



י' אב תשפ"א
12 יולי 2022

מנהלי בתי הספר
מורים למוזיקה בתי ספר יסודיים

שלום רב !

חוזר מפמ"ר במוזיקה תשפ"ג

דבר המפמ"ר

אני רוצה לקוות כי ניצלתם את חופשת הקיץ למנוחה ואגירת כוחות, לאחר תקופה מאתגרת שהייתה שונה מכל מה שהכרנו – תקופת מגפת הקורונה. כולנו תקווה שאנו בשלהי תקופה זו.

השנה, לאחר גל התחלואה האחרון ראינו אתכם המורים חוזרים לשגרה ויוצרים מרחב תרבותי מוזיקלי משמעותי עבור התלמידים וקהילת בית הספר. נוכחנו לראות עד כמה המפגשים הפיזיים, השירה והנגינה המשותפת, כל כך משמעותיים עבורנו ועבור התלמידים. ראינו את אירועי הסיום המרגשים בבתי הספר ואת שמחת היצירה של התלמידים.

בשנה זו אנו נערכים לחזור לשגרה על כל המשתמע : כינוסי מקהלות, שירת המונים, עבודה רב תחומית, פיתוח מקצועי מגוון ועוד.

בשלוש השנים האחרונות פיתחנו יחד עם צוות הפיקוח, המוסדות להכשרת מורים, ועדת מקצוע, צוותי הדרכה ומורים מהשטח כלי לתכנון לימודים, שנתחיל את יישומו בשטח החל משנת הלימודים תשפ"ג. מטרת הכלי לעזור לכם המורים לתכנן את שנת הלימודים והפעילות בהלימה לתוכנית הלימודים ובהתאם למעגל השנה, לאפשר לכם לכתוב על המיזמים המיוחדים אותם מקיימים בבית הספר שלכם וכן לשלוח למנהלים ולרכזים פדגוגים את התוכנית השנתית, אותה אתם נדרשים למלא בבתי הספר. הכלי נבדק ע"י מורים מהשטח בהשתלמות השנתית שעשינו כפיילוט זכה לתגובות חיוביות. כמו כן הקפדנו לאורך כל הדרך על פשטות הכלי על מנת לא לייצר בירוקרטיה מיותרת.

אני תקווה שבאמצעות הכלי נטייב את תהליכי ההוראה והלמידה. אנו נבצע הטמעה מסודרת באמצעות המחוזות וכן באמצעות סרטוני הדרכה. בהמשך החוזר ניתן לצפות בכלי ולקבל עליו פירוט.

נפעל גם השנה לפיתוח מקצועי מגוון, על מנת שאתם המורים למוזיקה תוכלו להרחיב את ידיעותיכם ולהתפתח מקצועית.



מערכת החינוך נערכת לגישות פדגוגיות חדשות, שתקופת הקורונה האיצה את תהליכי הפיתוח וההבנה בנחיצותן, לצורך עיצוב דמות הבוגר והכנתו לעולם בו המציאות משתנה. עולם המושגים הפדגוגיים שנחשף אליהם: לומד עצמאי, sel (למידה חווייתית רגשית) והוראה רב תחומית.

אני מקווה ששנת תשפ"ג תהיה שנה שגרתית, שנשמע את התלמידים שרים ומנגנים ונראה את האור בעיני התלמידים המתרגשים מיצירה מוזיקלית, ממפגשי שירה ומחדוות הנגינה.

ברצוני להודות לכם, מורות ומורים יקרים, על עבודתכם במהלך כל השנה, על התהליכים המשמעותיים שאתם מובילים עם התלמידים, על השקעה אינסופית, אכפתיות ושעות רבות של עבודה.

עם סיום חופשת הקיץ ובפתחה של שנת תשפ"ג, אני מבקש לברך אתכם בברכת שנת לימודים פורייה ומוצלחת עם המשך עשייה מוזיקלית חינוכית, איכותית ומגוונת, שנה של שגרה, שנת יצירה, שנה של גילוי עניין, אתגר והנאה בתהליך ההוראה ובעיקר שנה בריאה ורגועה לכם ולכל בני ביתכם.

בצלאל קופרוסר

מפמ"ר מוזיקה



להלן פירוט התכנים בחוזר זה:

נושאים

- 1..... חוזר מפמ"ר במוזיקה תשפ"ג
- 5..... דבר המזכירות הפדגוגית
- 5..... הודעות כלליות של המזכירות הפדגוגית
- 5..... מערכת גפ"ן
- 5..... תכנית המצפן
- 6..... הטמעת מיומנויות
- 6..... נושאים מרכזיים במסגרת התפיסה הפדגוגית שהמשרד מוביל:
- 8..... הודעות הפיקוח על המוזיקה
- 8..... תיק תכניות לימודים במוזיקה- בתי ספר יסודיים
- 9..... מחוון ללימודי מקצוע המוזיקה בבית הספר היסודי
- 9..... מקהלות בבתי הספר
- 9..... כינוסי מקהלות מחוזיים – באמצעות קשר עם המפקחות המחוזיות
- 10..... ליבת לימודים והכלי לתכנון לימודים שנתי
- 10..... טופס לתכנון שיעור מוזיקה
- 11..... דף הערכה לצפייה בשיעור מוזיקה
- 11..... הוראת השיר - שלבים ודרכי הוראה
- 12..... שילוב הזמר העברי במרחב הבית ספרי
- 12..... שירת רבים - שיר של יום
- 12..... אירועי שיא
- 13..... מודל אלטרנטיבי לתכניות קונצרטים בנוסף לתוכניות הקונצרטים הקיימות
- 14..... מאגרי מידע וחומרי למידה
- 14..... המרחב הפדגוגי בחינוך המוזיקלי
- 15..... אתר "צלילי המוזיקה"
- 15..... המכון לאינטגרציה, אוניברסיטת בר אילן בשיתוף עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי - משרד החינוך
- 16..... "מוזקורונה" מאגר חומרים למוזיקה הכולל פרקטיקות להוראה מרחוק בדרך מיטבית
- 16..... תיק צידה לדרך
- 17..... אתר "שירו" עבור מקהלות ילדים בביה"ס
- 17..... קטלוג החינוך המוזיקלי בישראל
- 18..... ויקי – חלילית
- 18..... מפגשים עם אמנים
- 21..... תכנית "שירים ושורשים"



- 22.....השתלמויות ארציות
- 23.....שמרו על קשר: עדכון פרטים
- 23.....צוות הפיקוח וההדרכה על לימודי המוזיקה תשפ"ג



דבר המזכירות הפדגוגית

מערכת גפ"ן

מערכת החינוך הישראלית מטמיעה בשנת הלימודים תשפ"ג את תכנית הגפ"ן – גמישות ניהולית פדגוגית. בית הספר, מקבל מעתה משאבים בסלים שונים לטובת העשייה החינוכית – לימודית בבית ספרו, ויכול להתאים את הדגשים, הצטיידות בית ספרית ואת התכניות אותם יפעיל, לאוכלוסיית התלמידים והמורים ולקהילה בהם הם פועלים. אחד השינויים המרכזיים עבורנו הוא שינוי מתווה ההדרכה אליו היינו רגילים. ימי ההדרכה כפי שהתקיימו עד תשפ"ב, עוברים למתווה אחר, במסגרתו מנהל בית הספר רוכש את שעות ההדרכה המתאימה לבית ספרו בהתאם לשיקול דעתו והתעדוף שלו. שינוי משמעותי נוסף הוא העברתם של הקולות הקוראים מן המטה אל בחירת בתי הספר והרשויות מתוך תקציבם. מדובר במהלך רחב מאד היוצא לדרך ומלווה באופן טבעי בהרבה מורכבויות, חששות וצורך בתקון והתאמה תוך כדי תנועה. אנו נסייע בתהליכי ההוראה הלמידה והערכה אותם אתם מפעילים, תוך התאמה למסגרות החדשות. הפיתוח המקצועי וקהילות המורים ימשיכו לתת מענה פדגוגי למורים ולתמוך בהם. ביחד נבין את האתגרים ונסה למצוא להם פתרונות לשנה הקרובה בפרט, ולשנים הבאות בכלל.

תכנית המצפן

בשנת הלימודים תשפ"ג, תיפתח מערכת מצפן, מערכת חדשה לניהול הפיתוח המקצועי. המערכת מחוברת למערכות ניהול ידע של המשרד ותאפשר תכנון וניהול תהליכי הפיתוח המקצועי מבוססי נתונים ומותאמים לצרכי בית הספר כארגון ועובד ההוראה כפרט. ההרשמה של כל מורה לתהליכי הפיתוח המקצועי תהיה דרך פורטל עובדי הוראה במרחב פיתוח מקצועי והדרכה. עובד ההוראה ייכנס באמצעות ההזדהות אחידה, ויוצע לו מגוון אפשרויות הלמידה המותאמות לצרכיו, בהתאם למקצוע ההוראה, התפקיד והשיוך המוסדי.



הטמעת מיומנויות

מיומנות היא יכולת כללית הנרכשת בלימוד ובאימון אשר תומכת בחשיבה, בלמידה ובהתפתחות ומנחה אותן. מיומנות כללית מפותחת תמיד בזיקה לידע, אך פיתוחה לא תלוי בסוג ידע מסוים. מיומנות ניתנת להעברה בין תחומי דעת ומאפשרת לעשות שימוש יעיל והולם בידע, בניסיון ובערכים במגוון רחב של הקשרים.

[היכנסו לאתר המיומנויות מתוך המרחב הפדגוגי](#)

נושאים מרכזיים במסגרת התפיסה הפדגוגית שהמשרד מוביל:

א. למידה עצמאית ולמידת עמיתים

למידה עצמאית מתרחשת כאשר התלמידים מתכננים ומנהלים את הלמידה, מגיעים לתוצר ושותפים להערכה. למידה שיתופית מתרחשת כאשר התלמידים מתנסים בלמידה בצוות מתכנן, יוזם ומבצע. תקופת הקורונה אילצה אותנו לכוון את התלמידים ללמידה עצמאית יותר. עלינו לראות בכך הזדמנות חשובה תוך קידום ופיתוח אסטרטגיות המזמנות למידה עצמאית גם אחרי הקורונה. שבעת העקרונות מקדמי הלמידה העצמאית הם: הגברת המוטיבציה; המודעות והכוונה עצמית; ידע והתנסות קודמים; ביצוע הבנה; הקשר רלוונטי ואוטנטי; דיאלוג ומשוב.

מתוך המאמר - הזדמנות לקידום למידה עצמאית: <https://www.edunow.org.il/article/3975>

ב. למידה מבוססת רעיונות גדולים

רעיונות גדולים הם טענות חשובות מעמיקות ומעניינות אודות מושג מכונן אמירות משמעותיות, עיקר ולא טפל ורלוונטיות לעולמו של הלומד. אמירות שניתן לדון בהן לאורך מספר שיעורים, המניעות מבחינה רגשית / ערכית / קוגניטיבית ללמידה



נושאים מרכזיים ומשמעותיים בתחום דעת אחד או מספר תחומי דעת שהתלמידים אמורים לרכוש ביחידות הוראה.

רעיון גדול מתחיל מ:

1. מושג מכונן
2. חיפוש ומציאת תבנית מקשרת,
3. חילוץ משמעות וצבירת ידע בתחום אחד.
4. קישורים והקשרים לתחומים שונים,
5. מציאת הרלוונטיות למורה ולתלמיד.

<https://pop.education.gov.il/teaching-practices/search-teaching-practices/learning-around-great-idea>

ג. למידה בינתחומית

למידה המבקשת לחבר בעזרת מיומנויות, בין תחומי דעת שונים ולהבין את תרומתן של הדיסציפלינות השונות לכלל הבנה מורכבת. " המשמעות של למידה בינתחומית היא שילוב ושזירה של רעיונות ודרכי חשיבה ממספר תחומי דעת שונים במטרה להבין נושא-על המצריך אינטגרציית ידע ממספר תחומים. תחומי הדעת המקיימים ביניהם קשרי גומלין מסייעים להבנה עמוקה יותר את הנלמד, מאפשרים חשיבה גמישה יותר, מדגישים את הרלוונטיות של הנלמד ומגבירים מוטיבציה. ניתן להתייחס ללמידה בינתחומית כאל "השלם הוא גדול יותר מסכום חלקיו". מתוך המאמר " פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך. https://meyda.education.gov.il/files/Scientist/pehilut_lemida_beintchumit.pdf ישנה חשיבות עצומה בחשיפת התלמידים לתחומים שונים, נושאים ומושגים בתחומי דעת אחרים אלה משלימים ומרחיבים את גופי הידע ואת המיומנויות הנלמדות.



הודעות הפיקוח על המוזיקה

תיק תכניות לימודים במוזיקה- בתי ספר יסודיים

תיק תכניות לימודים מציג תמונת מצב של כלל תכניות הלימודים בכל המקצועות בכל שכבת גיל בבתי הספר היסודיים. הוא מאפשר לתכנן את התהליך הלימודי והחינוכי בעילות מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים.

הכלי מדגים חיבורים בין היעדים הלימודיים והחינוכיים בתחומים הבאים:

ידע – העשרת עולם הידע דרך מפגש מעניין עם מושגים, רעיונות, סוגיות ודילמות בחומר הנלמד.

מיומנויות – פיתוח מיומנויות קוגניטיביות, מיומנויות תוך אישיות-רגשיות ומיומנויות בין אישיות- חברתיות באמצעות התנסויות בתחום הדעת מוזיקה.

ערכים ונורמות התנהגות – דיון בערכים מרכזיים, שמעלה תכנית הלימודים, והפיכתם לנורמות התנהגות בחיי היום-יום.

הכלי כולל חומרי למידה, יחידות הוראה וסרטוני הדרכה ומעודד ליזום, ליצור ולגוון את אופני הלמידה תוך כדי שימוש בכלים עכשוויים ברוח הלמידה המשמעותית. הכלי מאפשר יצירת תכנית ספיראלית רב שנתית המותאמת לתכנית הלימודים.

אנו מזמינים אתכם לקחת חלק פעיל בכלי ולהיכנס לכל אחת משכבות הגיל לתוכנית הלימודים במוזיקה. הכלי דינמי – נמשיך לפתח, לעדכן ולהעשיר אותו בחומרים רלוונטיים באופן שוטף.

[לסרטון הדרכה ל"תיק תכניות לימודים לעובדי הוראה" במוזיקה](#)

למעבר ל"תיק תוכניות לימודים לעובדי הוראה", [לחצו כאן](#)



מחונן ללימודי מקצוע המוזיקה בבית הספר היסודי

צוות הפיקוח כתב **מחונן ללימודי מקצוע המוזיקה בבתי הספר היסודיים**. במחונן ניתן למצוא מהן הדרישות המנהליות, מבנה הלימודים, היקף הלימודים, הצעות לשיעורים פרטניים בתחומי המוזיקה, פדגוגיה, מקומה של המוזיקה בתרבות בית הספר, תשתית וציוד בסיסי הנדרש למורה למוזיקה, מקהלה, פיתוח מקצועי והערכה במוזיקה. המחונן נשלח לכל מנהלי בתי"ס היסודיים באמצעות מנהלת האגף לחינוך יסודי

למעבר [ל"מחונן ללימודי מוזיקה בבתי הספר היסודיים"](#),

מקהלות בבתי הספר

קיום מקהלה בית ספרית הוא נדבך חשוב ומשמעותי בחינוך מוזיקלי בבית הספר, נוסף על הערכים המוזיקליים הרבים שמקנה שירה במקהלה, חוויית השירה במקהלה מפתחת סבלנות וסובלנות, עבודת צוות, קבלת השונה, מעודדת עיצוב טעם אומנותי בקרב התלמידים ומטפחת כללי התנהגות חברתיים ותרבותיים המובילים לתקשורת נאותה. שירת המקהלה בונה גשרים של תקווה ומציבה בפני הזמרים אתגר אנושי ומרגש בעיקר בעידן הטכנולוגי שבו אנו חיים. במהלך שנת הלימודים תשפ"ב עם יציאתנו מתקופת הקורונה חווינו את תהליך שיקומן וחזרתן של מקהלות בתי הספר אט אט לשגרת הלימודים ואף את קיומם של כינוסי מקהלות שהביאו עימם שמחה והתרגשות רבה לכל השותפים. לשקם מקהלה, שלא קיימה חזרות תקופה ארוכה (בשל מגבלות של סגר וכו') קשה מאוד ולכן יש לעשות כל מאמץ לקיים את החזרות בשגרות ולהמשיך לעבוד עם המקהלות בכל תרחיש אפשרי. במקרה הצורך ייתן הפיקוח מענה בכלים הקיימים.

כינוסי מקהלות מחוזיים – באמצעות קשר עם המפקחות המחוזיות

צוות הפיקוח על המוזיקה עוקב אחר ההתפתחויות ויעדכן בהתאם בכל קשור לקיום כינוסי המקהלות. בשנה שעברה יזם הפיקוח על המוזיקה הקמתה של קהילת מורים מנצחי מקהלות בבתי ספר יסודיים אותה הובילו אנשים המתמחים בתחום זה, המטרה בהקמת קהילה זו היא לשתף ולהתייעץ בסוגיות העולות מן שטח, לייצר מעגלי למידה וידע חדש ובכך לקדם ולהעשיר את תחום הוראת המקהלות. הקהילה תמשיך ותפעל גם בשנת הלימודים תשפ"ג.

מידע ופרטים בנושא ימסרו ע"י הפיקוח במחוזות השונים.



ליבת לימודים והכלי לתכנון לימודים שנתי

מטרתה של **ליבת הלימודים** היא ליצור אחדות בתחום החינוך המוזיקלי, להגדיר באופן ברור מה נדרש מהמורים למוזיקה ולקבוע סטנדרטים במערכת החינוך המוזיקלי בישראל. תכנית הליבה, הגזורה מתכנית הלימודים לבתי הספר היסודיים ותיק תכניות הלימודים, תאפשר למורים להבין מה מצופה מהם.

לצורך כך יצר הפיקוח על המוזיקה **כלי לתכנון לימודים שנתי** באמצעותו יוכלו המורים ליצור באופן מושכל תכנית עבודה, הנותנת מענה לצרכי בית הספר, וכמובן, מתכתבת עם תכנית הלימודים ותיק תכניות הלימודים.

הכלי לתכנון לימודים שנתי הוא פיתוח חדש של הפיקוח על החינוך המוזיקלי שעבר פיילוט נרחב ואושר ע"י ועדת מקצוע. בשנת הלימודים תשפ"ג יחל הפיקוח בתהליך הטמעה של הכלי בשטח ע"י צוותי ההדרכה. כלי זה נועד לסייע למורים בבניית תוכנית הוראה שנתיית ברורה, מאורגנת חזותית, נגישה ומתאימה לתוכנית הלימודים במוזיקה. הכלי מאפשר למורה להביא לידי ביטוי גם חיבורים לתכנים נוספים של בית הספר ולפרויקטים מיוחדים שהוא מוביל בבית הספר ובקהילה.

[הכלי לתכנון לימודים במרחב הפדגוגי](#)

טופס לתכנון שיעור מוזיקה

מטרתו של ה **טופס לתכנון שיעור** היא להגדיר באופן ברור למורים מהו שיעור מיטבי במוזיקה המתכתב עם תכני תכנית הלימודים, הטופס מציג דגם לשיעור על כל מרכיביו ומכיל גם המלצה לחלוקת זמן נכונה לחלקי השיעור השונים. לטופס חשיבות רבה כיון שהוא מאפשר למורים לדעת מה מצופה מהם ובכך לעזור למורים לתכנן את שיעור המוזיקה באופן מיטבי.



דף הערכה לצפייה בשיעור מוזיקה

דף הערכה לצפייה בשיעור מוזיקה

תהליך צפייה בשיעור מוזיקה מהווה הזדמנות להתבונן יחד עם המורה על תהליך הכנת השיעור והוראתו וללמוד על חוזקותיו ונושאים לשיפור. התצפית בשיעור משמשת אבן-דרך בשיח הפדגוגי המתקיים כל העת בין המורה לבעלי תפקידים שונים (מנהל, מדריך, מפקח/ת מקצועי) ומטרתה היא ליצור מנוף לשיפור איכות ההוראה. ישנה חשיבות רבה שהמורה יכיר את הדף וידע מראש מה מצופה ממנו.

לתהליך זה כמה שלבים:

1. שיחה מקדימה – תיאום ציפיות לקראת שיעור צפייה
2. צפייה בשיעור
3. שיחת משב ולמידה לאחר השיעור

הוראת השיר - שלבים ודרכי הוראה

הוראת השיר הינה מרכיב מרכזי ומשמעותי בשיעורי המוזיקה בבית הספר היסודי. תהליך הוראת השיר מציג תפיסה בה התלמידים שומעים את השיר מספר פעמים ובהדרגה מצטרפים לשירה. בכל אחת מן ההשמעות הם מתמקדים במרכיב מוזיקלי בולט אחר, ומביעים אותו במגוון דרכים. תהליך זה ראשיתו בהכנה ובניתוח בסיסי של השיר ע"י המורה, שיאפשר לתכנן פעילויות המתבססות על מאפייני השיר הספציפי, היכולות הקוליות והקוגניטיביות של התלמידים והידע המוזיקלי הקודם שלהם.

חשוב לציין כי התהליך מתפרש על פני מספר שיעורים.

למסמך הוראת השיר במרחב הפדגוגי



שילוב הזמר העברי במרחב הבית ספרי

הזמר העברי יכול להוות ציר מארגן במרחב הבית ספרי ולאפשר חיזוקם של נושאי תוכן, לחבר בין תכני השירים למעגל החיים ולאפשר למידה חווייתית רגשית (sel). בשכבות הבוגרות של ביה"ס היסודי ניתן לבצע למידת חקר עצמאית סביב שאלה פורייה ולערב בכך מעגלים נוספים מחוץ לכתלי ביה"ס. הזמר העברי יכול להוות ציר חווייתי ומזמין להוראה בינתחומית או רב-תחומית.

היכנסו [למסמך המפרט את מגוון האפשרויות לשילוב הזמר העברי במרחב הבית ספרי](#) ולחומרי הוראה בנושא.

שירת רבים - שיר של יום

אירועי שיא

אנו מזמינים אתכם להיות שותפים בחגיגה מוזיקלית, קומה נוספת לתכנית "שיר של יום" בבית ספריכם. זו השנה השביעית בה בתי הספר היסודיים פותחים ו/או סוגרים את יום הלימודים בשיר ושיח רגשי- חברתי באמצעות תכנית "שיר של יום" במטרה לקדם רווחה נפשית של תלמידים ויצירת אקלים בית ספרי מיטבי. השירים בתכנית נבחרו מתוך רפרטואר הזמר העברי מתוך הבנת הערך בהנחלת שירי הזמר העברי והישראלי לדורותיו והפיכתם לחלק מפס הקול של חיי התלמידים.

בשנת תשפ"ג האגף לחינוך יסודי בשיתוף הפיקוח על החינוך המוזיקלי, מבקשים ליצור קומה נוספת לתכנית ולהפיק לראשונה אירועי תרבות של "שירת רבים" (שירה קהילתית איכותית רבת משתתפים) עם שמונה שירים מתוך התכנית. הכנת התלמידים לאירוע תעמיק את היכרותם עם השירים. התלמידים ילמדו לשיר את השירים באופן מיטבי בשיעורי המוזיקה, יעמיקו במאפיינים המוזיקליים שלהם ובהקשר בו הם נכתבו וע"פ שיקולי בית הספר ניתן יהיה להרחיב את הלמידה בשירים גם עם דגש על החיבור לתרבות יהודית ישראלית, חינוך לשוני ועוד. ביום אירוע השיא יזכו התלמידים לחוויה של שירת רבים עוצמתית, איכותית ומשמעותית בליווי של תזמורת נוער סימפונית נבחרת ומצטיינת. זהו רגע שיא בו נוצרת תחושת התעלות ושייכות לקבוצת הרבים. האירועים יתקיימו באולמות קונצרטים ברחבי הארץ בחודשים סוף ינואר – מרץ 2023 בהשתתפות תלמידי שכבה ד'. כאמור, את השירה ילוו תזמורת נוער סימפונית נבחרת ומצטיינת. (מועד האירוע יישלח לנרשמים לפני פתיחת שנה"ל תשפ"ג).

ההשתתפות באירוע היא ללא תשלום מלבד מימון ההסעה למקום.



מוזמנים להתרשם משירת רבים- שיר היונה מנור/כספי , משרד החינוך בשת"פ עם התזמורת
הפילהרמונית באירועי 70 שנה למדינה, היכל התרבות ת"א, 2018,

- לפרטים ומידע נוסף ניתן ליצור קשר עם המפקחות המחוזיות

מודל אלטרנטיבי לתכניות קונצרטים בנוסף לתוכניות הקונצרטים הקיימות

תלמידים רבים בבתי ספר יסודיים ברחבי הארץ נהנים מתכניות הקונצרטים השונות הפועלות בשיתוף עם הפיקוח על המוזיקה. התכניות מהוות קומה נוספת ומשלימה לחינוך המוזיקלי בבתי הספר היסודיים ותרומתן גדולה ומשמעותית. מסיבות שונות ומגוונות באזורים מרוחקים בארץ עדיין קיימים בתי ספר שלא זוכים לקחת חלק בתכניות אלו. לאור זאת, ניסה הפיקוח למצוא פתרונות ולפתח תכניות מותאמות תוך שת"פ עם נגנים מקצועיים המנגנים בתכניות קונצרטים שונות, הקונסרבטוריון המקומי ובשת"פ עם המורה למוזיקה. הקונס' שבד"כ מהווה מרכז מוזיקלי-תרבותי בקהילה ובמקרים רבים אף מפעיל את לימודי הנגינה ב"בתי הספר המנגנים" יוכל באמצעות תכניות קונצרטים משותפות לחזק את הקשרים עם בתי הספר, עם המורה למוזיקה, עם הקהילה והרשות המקומית ובכך להעצים את כל מעגל השותפים וגם ליצור תרבות מקומית. מתוך תפיסה זו נולדו שני מודלים חדשים המשלבים נגנים מקצועיים יחד עם מוזיקאים מקומיים, תלמידים, נגנים מצטיינים ומורים "נגנים-אמנים" ממרכז המוזיקה ומהקהילה. המורים למוזיקה בבתי הספר שאמונים על הכנת התלמידים מהווים ציר מרכזי בתכניות ואף שותפים לתהליך ולביצוע. החזון הוא ששיתופי הפעולה בין כל הגורמים הללו יובילו לבניית תכניות ייחודיות ומקצועיות אשר יאפשרו לתלמידים את המפגש עם המוזיקה החיה ויהפכו לחלק אינטגרלי מתכנית העבודה של המורה למוזיקה ומהווי חיי התרבות בביה"ס והקהילה.

למודלים אלו כמה עקרונות משותפים:

- חשיפת הילדים לסצנת המוזיקה החיה בסגנונות מגוונים, באמצעות מפגש נגינה מונחה.
- העצמת נגנים-מורים מהקהילה ומפגש עם התלמידים.
- העצמה ומתן במה לנגנים מצטיינים ממרכז המוזיקה ומפגש עם "אחים צעירים".
- התפתחות התלמידים- ע"י תהליך הכנה מקדים באמצעות למידה חווייתית ומשמעותית שבאמצעותה מתפתחות מיומנויות אישיות ובין אישיות, מתחזקת תחושת ההשתייכות של התלמיד לקהילה כיתה, בי"ס, חברה אזור מגורים ועוד.



- העצמת המורה למוזיקה בהיותו שותף פעיל ומשפיע.
- העצמת מקצוע המוזיקה בביה"ס והרחבת מעגל השותפים והנראות.
- התוכנית משיקה למעגלים רבים של שותפים ובכך יוצרת שלם הגדול מסך חלקיו. למידע ופרטים נוספים ניתן ליצור קשר עם המפקחות המחוזיות

מאגרי מידע וחומרי למידה

המרחב הפדגוגי בחינוך המוזיקלי

לאחר עבודה מאומצת ורבה העלה לאוויר הפיקוח על המוזיקה את המרחב הפדגוגי המיועד לשימושם של כלל המורים בבתי הספר היסודיים .

המרחב הפדגוגי מהווה פלטפורמה דיגיטלית נוחה ושימושית המנגישה לקהל המורים והמורות חומרי הוראה ולמידה איכותיים בהתאמה לתכנית הלימודים והיא כוללת: יחידות הוראה, מערכי שיעור, סרטונים, שיעורים מצולמים, מידע בנושא תכניות לימודים, עלונים מקוונים, פדגוגיה של המוזיקה ועוד. התגובות הנלהבות מהשטח מדגישות את חשיבותו של מהלך זה בשיפור וייעול איכות תהליכי ההוראה והלמידה הן במכללות להכשרת מורים/ות והן בקרב קהל המורים/ות למוזיקה.

[לכניסה למרחב הפדגוגי](#)

המרחב הפדגוגי נחלק ל:

1. **חומרי הוראה ולמידה:**

[מעגל השנה](#), [עונות השנה](#), [שירת מקהלה ושירת רבים](#), [האזנה](#),
[זמר עברי](#), [הוראת הפיוט \(שירים ושורשים\)](#) [מוזיקה בחינוך המיוחד](#)

2. **הפדגוגיה של המוזיקה:**

[משולחן המפמ"ר](#), [תכנית הלימודים](#), [כלי הערכה ותכנון לימודים](#), [מאמרים בחינוך המוזיקלי](#)
[תכניות במוזיקה](#), [תכניות הקונצרטים בבתי הספר](#) [אתרים ומאגרי מידע](#) [פיתוח מקצועי](#)
[עלונים מקוונים](#) [תכנית הקונצרטים](#)

המרחב הפדגוגי מתעדכן ומתחדש כל הזמן ומועלים אליו תכנים רלוונטיים, לכן מומלץ להיכנס ולהתעדכן מפעם לפעם.



אתר "צלילי המוזיקה"

המכון לאינטגרציה, אוניברסיטת בר אילן בשיתוף עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי - משרד החינוך

באתר "צלילי המוזיקה" תוכלו למצוא אוצר גדול של שירים ויצירות מכל התקופות ובשלל סגנונות מוזיקליים, המתאימים ללמידה בכל הגילאים. תוכלו למצוא חוברות לתלמיד, מדריכים למורה עם מערכי שיעור מפורטים, ומצגות לשימוש בכיתה, משחקי למידה לתלמידים, חידונים, רישומים גראפיים וקישורים ליו-טיוב. האתר מותאם לתכנית הלימודים ועובד על פי אותה שפה שנכתבה בתיק תכניות לימודים על פי שכבות הגיל השונות. השנה נוספו **טבלאות תוכן** רבות כדי לעזור למורים לבנות ולכנן את תכנית הלימודים, הטבלאות המאפשרות למורה לצפות בסיכום של ערכת לימוד שלמה ולהגיע בצורה קלה לכל חומרי הלמידה בערכה זו.

ה טבלאות נגישות וברורות לזיהוי המרכיבים השונים של כל שיר ויצירה שמופיעים באתר. בטבלאות אלה יש קישור ישיר להקלטות ולחומרי הלמידה. כדי להגיע לטבלאות התוכן, יש להיכנס לאתר צלילי המוזיקה אח"כ לבחור "**חיפוש שירים ויצירות**", בסרגל הניווט הימני בחרו "**טבלאות תוכן**" ובחלון השמאלי "**בחר**". בחרו את התכנית הרצויה ולחצו עליה – תיפתח טבלת התוכן.

באתר תוכלו להבחין בחלוקה חדשה של החומרים המפרידה בין ספרי לימוד לתלמיד המאושרים על ידי משרד החינוך (חוברות צלילי המוזיקה, צלילים בראש, מה נשמע?, מוסורגסקי גריג ומנדלסון) לבין תכניות הקונצרטים. כמו כן, ניתן לערוך חיפוש על פי הרכיבים השונים של תיק תכניות לימודים, לדוגמא, יסודות שמיעה תומכי האזנה נושאים מארגנים ועוד.

חידושים באתר : כניסה עם הסיסמא: 1234 , תוספת של צבעים בסרגל המאפשרת חיפוש קל ויעיל באתר, השמעת מוזיקה בלחיצה בזמן צפייה בחומר כתוב או ברישום גראפי של יצירה, מגוון חומרי למידה חדשים: מראות מוזיקליות, משחקים וחידונים, חדרי בריחה ועוד...

לכניסה לאתר [לחצו כאן](#)

לכניסה [לסרטון הדרכה על אתר "צלילי המוזיקה"](#)

[מפגש מקוון עם רונית קרל "מסע באתר צלילי המוזיקה"](#)



"מוזקורונה" מאגר חומרים למורים למוזיקה הכולל פרקטיקות להוראה מרחוק בדרך מיטבית

תקופת הקורונה זימנה לכולנו אתגרים חדשים ובלתי צפויים ואיתם הפתעות ואילוצים, שדרשו מאתנו חשיבה אחרת, יציאה מאזור הנוחות והתנסות בכלים דיגיטליים שמסייעים בלמידה מרחוק. תקופה זו מתאפיינת בשיתוף של חומרים רבים והצטברות של מאגר עצום של חומרי לימוד: שיעורים מקוונים בפורמטים שונים, סרטונים, משחקים מוזיקליים ועוד. אל כל אלה מצטרפים שיעורי מוזיקה רבים שצולמו במערכת השידור הלאומי.

"המוזקורונה" הוא מאגר נגיש למורים למוזיקה בו מרוכזים בצורה ידידותית ויעילה מגוון חומרים שימושיים להוראה היברידית. המאגר מכיל: שיעורי מוזיקה איכותיים של מורים מהשטח, קישורים להדרכות והשתלמויות מחוזיות וארציות מקוונות במגוון נושאים, קישור למערכת השידורים הלאומית, ארגז כלים דיגיטליים מומלץ, טיפ שבועי, קישור לתכנית הלימודים, אתרים מומלצים ועוד..

תיק צידה לדרך

במהלך שנת הלימודים תשפ"ב השיק הפיקוח על המוזיקה ערכה מקוונת למורה החדש. הערכה מכילה כ- 18 יחידות הוראה על יצירות מוזיקליות קלאסיות מומלצות לבית הספר היסודי עם הצעות מגוונות להקנייה בכיתה על פי תכנית הלימודים, יחידות אלו נועדו לעזור למורים בתחילת דרכם בהכנת חומרי ההוראה וגם למורים ותיקים. היחידות חושפות את התלמידים לרפרטואר אומנותי באמצעות מגוון רחב של דרכי הוראה התואמות לתוכנית הלימודים במוזיקה. בכל מצגת ישנה הקדמה קצרה על אודות המלחין והיצירה ופירוט הנושאים המוזיקליים הבולטים. לאחר מכן מובאות הצעות רבות לדרכי הוראה ולפעילויות לפי קבוצות גיל שונות. המצגות נועדו למורים למוזיקה. שימו לב שישנן מצגות שבהן הערות והסברים בגוף המצגת. תוכלו להשתמש בדרכי ההוראה המתאימות לכם מתוך המצגות וללמדן לאורך כמה שיעורים.

[קישור לתיק צידה לדרך במרחב הפדגוגי](#)



אתר "שירו" עבור מקהלות ילדים בביה"ס

מיזם "שירו" נוצר במטרה לקדם את מקהלות בתי הספר בישראל, והוא תוצר של שיתוף פעולה בין "מרכז נונה לאמנויות הקול", "קהילה מנגנת" והפיקוח על החינוך המוזיקלי במשרד החינוך. המיזם כולל אתר אינטרנט ואפליקציה לטלפון הנייד ולמחשב האישי, שמנגישים עבור המורים והתלמידים ספרייה רחבה של יצירות ושירים מעובדים למקהלות ילדים. השירים מלווים בסל עזרים למורה ולתלמיד: תווים ומילים, הקלטה של ליווי הפסנתר, הקלטה של תפקידי השירה השונים בביצוע חי של ילדים, רקע תאורטי על השיר והכוונה מתודית להקנייתו במקהלה.

באמצעות האתר יכולים התלמידים להאזין בבית לקבצי השמע בשילובים שונים, החל מתפקיד אחד ועד מלוא התפקידים, כולל ליווי הפסנתר, ולהתאמן על תפקידיהם. האתר נועד למורה ולתלמיד כאחד. בשנה החולפת אתר "שירו" אפשר להמשיך ולעבוד עם מקהלות בתי הספר גם מרחוק, קיבלנו דיווחים על מורים ומנצחים רבים שעשו בו שימוש מוגבר בתקופה מורכבת זו.

האתר מכיל כ-60 שירים מקטגוריות שונות: זמר עברי, קאנונים, פיוטים, ויצירות אומנותיות. השנה עלו עד כה 15 שירים חדשים לאתר, ביניהם, שירים ממעגל השנה המתאימים לטקסים ואירועים בית ספריים, קאנונים, פיוט אחד, שירי ילדים ועוד. לאחרונה פנינו למספר מעבדים בבקשה שיעבדו במיוחד עבור האתר שירים חדשים שנכתבו לאחרונה, בקרוב יעלו לאתר גם עיבודים אלה. האתר ממשיך לגדול ולהתפתח.

לכניסה [לסרטון הדרכה](#) על אתר שירו

לכניסה [לאתר "שירו"](#)

"לומדים מרחוק - שרים מקרוב" – מפגש הדרכה בנושא הוראת שירת המקהלה בסביבה מקוונת באמצעות אתר "שירו"

[סרטון ממפגש הדרכה על אתר שירו- נתלי גולדברג](#)

קטלוג החינוך המוזיקלי בישראל

הפיקוח על המוזיקה השיק קטלוג המנגיש בדרך ידידותית ויעילה מגוון רחב של חומרים וכלים לשימוש המורים בכל תחומי הפיקוח: בתי ספר יסודיים, בתי ספר מנגנים, קונסרבטוריונים, חט"ב מגמות ורסיטלים. הקטלוג מופיע בשני ממשקים:

1. אתר אינטרנט [לחצו כאן לכניסה](#)

2. יישומון לנייד (אפליקציה) - היכנסו לסרטון הדרכה



ויקי – חלילית

האתר "ויקי-חלילית" הינו תוצר של שיתוף פעולה בין דרורה ברוק והפיקוח על החינוך המוזיקלי. המאגר באתר, המתעדכן באופן קבוע, כולל יצירות מפולחות לפי הרכב, סגנון, תקופה, רמה, נושאים ועוד. ניתן להתבונן בתווים, להאזין לביצועים מומלצים, לקרוא מאמרים, להקשיב לשיעורי נגינה מקוונים, לחפש עיבודים, לבקש עיבודים, לקרוא על אירועים שקשורים לחליליות. האתר לשימושם של המורים לנגינה והכניסה חופשית. לאתר [ויקי-חלילית](#)

מפגשים עם אמנים

הפיקוח על המוזיקה מייחס חשיבות רבה לזמר העברי כאחד מיסודות התרבות הישראלית שיש צורך לשמרו. הוראת הזמר העברי תורמת לטיפוח הזהות היהודית וחיזוק תחושת השייכות לעם, לארץ ולערכי התרבות והמורשת. כולנו תקווה שכמורים למוזיקה תשירו במעגלים השונים ותציבו את הזמר העברי במקום מרכזי בעשייה הבית ספרית ומחוצה לה, ובאמצעות שירים אלה נצליח לקשור את התלמידים לעושר התרבותי-מוזיקלי של עמנו ולטעת בהם הרגשת הזדהות והשתייכות לארץ.

במסגרת תכניות שילוב מלחינים ויוצרים, המהווים פס קול ישראלי במערכת החינוך, אנו שמחים להציג בפניכם ארבע תכניות שקיימות:

1. שרים מורשת - עם נורית הירש
2. שרים מתי כספי
3. שרים קובי אושרת
4. שרים מיקי גבריאלוב

• "שרים מורשת" עם נורית הירש

התוכנית "שרים מורשת" עם המלחינה נורית הירש מיועדת לתלמידי בתי הספר היסודיים. במהלך השנה התלמידים לומדים במסגרת שיעורי המוזיקה, שיעורי שפה ותרבות יהודית את שיריה בליווי הסיפורים מאחורי השירים והתקופות. התלמידים מכינים את עצמם לערב שיא מרגש, שבו הם מופיעים על הבמה יחד עם נורית הירש ובנוכחות ההורים. התכנית מאושרת בסל תרבות ארצי.



הספר "שרים מורשת" כוללת שירים אהובים של המלחינה נורית הירש, שירים שמבוצעים בפי כל, שירים שמרבים לשיר בערבי שירה וכמובן במערכת החינוך. הספר נועד להרחיב ולהעמיק את ההכרות והידע של התלמיד ברפרטואר מוזיקלי הנושא עמו תכנים ערכיים ותרבותיים.

קישור למדריך למורה "שרים מורשת" עם נורית הירש

[ספר דיגיטלי 100 שירים](#)

[ומתוך האתר של נורית הירש](#)

• שרים מתי כספי

התכנית "שרים- מתי כספי" מיועדת להפגיש את תלמידי בתי הספר היסודיים ה'ו' עם שיריו של המלחין מתי כספי ושיריו. לתכנית נבחרו כ-12 שירים ששוכתבו לספר דיגיטלי ובו: התווים, המילים, הביצועים ויחידות הוראה סביב השירים בהקשר בין תחומי היכנסו [ליחידות ההוראה](#) באתר מפמ"ר

• שרים קובי אושרת

התכנית "שרים קובי אושרת" כוללת יחידות הוראה מותאמות לבתי הספר היסודיים, שעוסקות ב-12 שירים נבחרים משיריו האהובים של המלחין ומפגישות את התלמידים עם שירים אלו בהיבט בינתחומי. יחידות ההוראה כוללות: תווים, ניתוח של השירים, הסיפור שמאחורי השירים, דפי עבודה לתלמיד והצעות לפעילות.

בסיום תהליך הלמידה ניתן להזמין את המלחין קובי אושרת למפגש שירה חוויתי, בו קובי מספר אודות יצירתו ושר עם קהל התלמידים את שיריו. התכנית מאושרת בסל תרבות ארצי. היכנסו [ליחידות ההוראה](#) במרחב הפדגוגי

• שרים מיקי גבריאלוב

המפגש עם שיריו של היוצר מיקי גבריאלוב הינו אוצר תרבותי של מנגינות, המפיחות רוח חיים בשפה העברית במגוון רחב של סגנונות. האסופה של שיריו מחברת אותנו לארץ, שורשיה, נופיה, חיבור לזיכרון פרטי ולזיכרון הקולקטיבי. שיריו הם נכסי צאן ברזל ומלווים אותנו לאורך השנים בחיבור להוויה היומיומית



של כולנו. מיקי גבריאלוב ניחן ביכולת המופלאה למצוא את התפר בין המנגינה למילים וליצור רגעי קסם אצל כל ישראלי.

התכנית "שרים מיקי גבריאלוב" מאפשרת לתלמידי בתי הספר היסודיים להיחשף למיטב השירים, ביניהם: אמא אדמה, שיר השיירה, עוף גוזל, אני ואתה ועוד. התכנית מאושרת בסל תרבות ארצי. יחידות ההוראה מכילות 12 שירים המותאמים לכיתות הגבוהות של בית הספר היסודי, כולל: מילים, תווים, קישור לביצוע וכן דפי עבודה לתלמיד והצעות לפעילות.

[היכנסו לספר הדיגיטלי](#)

• פרויקט "שירתם" - טל סונדק ורמי קליינשטיין

הזמר טל סונדק יצא למסע חיפוש אחר טקסטים לא מולחנים במגירות המשוררים הגדולים של הזמר העברי אותם איבדנו בשנים האחרונות. במסע שלו כלולים מפגשים מרגשים שקיים עם בתו של מאיר אריאל- שירז, בתו של חיים חפר-מימי, אלמנתו של אהוד מנור-עפרה, בתו של נתן יונתן- נטע ובתה של נעמי שמר- ללי. סונדק קיבל את ברכת הדרך מהמשפחות, בחר בטקסטים שנגעו בו וחבר למוסיקאי רמי קליינשטיין שהלחין והפיק מוסיקלית את כל השירים החדשים באלבום-שירתם שיצא לאור בביצועו של טל כשבאלבום נמצא גם דואט של השניים. טל סונדק ראה חשיבות רבה לשיר את הטקסטים החדשים המולחנים של המשוררים הגדולים בזמר העברי שאינם עוד איתנו ובכך להחזיר את הגעגוע לכתיבתם היפה שחסרה כל כך. לאחרונה ביזמת הפיקוח על המוזיקה נכתבו 5 יחידות הוראה להקנייה בבתי הספר לשירים מתוך הפרוייקט והופק ספר דיגיטלי .

[היכנסו לספר הדיגיטלי](#)

• חדש - מתנות קטנות

"מתנות קטנות" הוא שמו של אלבום חדש לילדים שהוציאו במשותף נועם חורב (מילים) ורמי קליינשטיין (לחן). נושאי השירים כולם לקוחים מעולמם החברתי והרגשי של הילדים והלחנים איכותיים.



השירים מתאימים לילדים צעירים (עד כיתה א'). בהובלתה של הממונה על הוראת המוזיקה במחוז המרכז אורנה חריטן נכתבו והותאמו יחידות הוראה על השירים המיועדות לגיל הרך ולילדי הגנים. היחידות משלבות פעילויות רגשיות ומוזיקליות. במהלך בניית היחידות הופעל פיילוט של הקניית יחידות ההוראה הללו בגני הילדים ובכיתות א' והוא נחל הצלחה רבה. הילדים התחברו לשירים הן למילים המקדמות שיח רגשי פורה והן לפן המוזיקלי, נהנו לשיר את השירים ובחרו לשיר אותם גם בזמנם החופשי. יחידות ההוראה נמצאות במרחב הפדגוגי וזמינות לשימוש לכלל המורים. [קישור ליחידות ההוראה](#) - מתנות קטנות במרחב הפדגוגי.

• יורם טהרלב

בקרב תושק תכנית משיריו של יורם טהרלב - פרטים בהמשך.

תכנית "שירים ושורשים"

אנו שמחים לשלוח אליכם קישור למצגות מקוונות של [הספר "שירים ושורשים 4" סביב מעגל השנה](#): ראש השנה, יום הכיפורים, סוכות, שמחת תורה, חנוכה, ט"ו בשבט, יום ירושלים, שבועות, פסח, יום השואה, יום העצמאות, ל"ג בעומר.

כמו כן תוכלו למצוא מרחב הפדגוגי: [עיבודים לפיוטים למקהלות בתי ספר ומקהלות ייצוגיות וכן עיבודים לתזמורות כלי-קשת.](#)

דוגמאות [לשיעורים בנושא הפיוט מתוך מערכת השידורים הלאומית.](#)

[הוראת פיוטים למקהלה מתוך אתר שירו](#)



השתלמויות ארציות

המצפן- משרד החינוך משיק מערכת חדשה לניהול נושא הפיתוח המיקצועי, פרטים נוספים על מערכת המצפן ימסרו בהמשך.

מועדי ההשתלמויות המחוזיות ותכנן יפורסמו דרך המפקחות המחוזיות. כל ההשתלמויות יועברו באופן מקוון במידת הצורך.

הכוורת- פיתוח מקצועי מקוון למורי היסודי, בהתאמה אישית.

הכוורת הינה מרחב התפתחות אישי וצמיחה ייעודי למורי היסודי. הכוורת הושקה לראשונה בדצמבר 2020 וכבר נהנו והרוויחו מהתכנים שבה, למעלה מ-5000 מורי יסודי. הלמידה בכוורת מתקיימת בקמפוס מקוון וחדשני. בו תוכלו לבחור בעצמכם באיזה מסלול להשתלם ואת יחידות הלימוד ולשלב מספר יחידות מתחומי דעת שונים. כולן מוכרות לגמול השתלמות של אופק חדש! ניתן ללמוד אותן בכל מקום ובכל זמן.

[בכוורת שני ערוצי למידה:](#)

"המסלול הגמיש" של יחידות קטנות בנות 3 או 6 שעות של מיומנויות למידה, פרקטיקות הוראה מגוונות וחדשניות, כלים ללמידה מרחוק ומקרוב, ערכים ועוד, מ-28 תחומי דעת. לעת עתה בכוורת מעל 250 יחידות למידה מרתקות לבחירתכם.

"עסקאות חבילה" - קורסים מקוונים, מונחים של 30 שעות בתחומי דעת שונים, ממוקדים בנושא מסוים.

בתחום המוזיקה עלו לכוורת 2 יחידות הוראה: (לכניסה לכוורת יש צורך בהזדהות אחידה)

1. ["מה בין המילים לצלילים- ציור מילים"](#)

2. ["תכנון והפקת טקס בקהילת ביה"ס"](#)

הצטרפו אלינו לקהילת מורי הכוורת

לקטלוג הכוורת, [לחצו כאן](#)

להתרשמות מסביבת הכוורת, [לחצו כאן](#)

להרשמה לכוורת, [לחצו כאן](#)

הצטרפו לדף הפייסבוק שלנו, [לחצו כאן](#)

עקבו אחרינו באינסטגרם, [לחצו כאן](#)



שמרו על קשר: עדכון פרטים

אנו רואים חשיבות רבה בעדכון שוטף של המערכת בפרטים האישיים שלכם ופרטי בית הספר ישוב ומחוז, כתובת מייל וטלפון. כמו כן אנו שואפים להנחיל שיח קבוע ומתמשך של קהילת מורים באמצעות כנסים, מפגשים וירטואליים, השתלמויות וימי עיון.

מורים חדשים או מורים ששינו את מקום העסקתם מתבקשים למלא שאלון [עדכון פרטים אישיים](#)

צוות הפיקוח וההדרכה על לימודי המוזיקה תשפ"ג

שם	תפקיד	טלפון נייד	מייל
בצלאל קופרווסר	מפמ"ר מוזיקה	050-3199367	betsalelku@education.gov.il
איילה רייכרט	ממונה על ת"ל ומפקחת על המוזיקה חמ"ד	050-6282468	ayalare2@education.gov.il
ד"ר תייסיר חדאד	ממונה על המוזיקה והאמנויות במגזר הערבי	050-6282878	taissirha@education.gov.il
רינת גלעד עפרון	מחוז תל אביב	050-6283544	rinatgi@education.gov.il
שפרה דלאל	מחוז חיפה	054-4128109	shifradalal@gmail.co.il
זוהר ולנסי- זינגר	מחוז צפון	054-3111992	zingerit@gmail.com
אורנה חריטן	מחוז מרכז	050-6283539	haritan@bezeqint.net
ד"ר מיכל ינקו	מחוז דרום	052-3449049	michalya@education.gov.il
מיכל גנור	מחוז מנח"י	052-2214010	Michaln41@gmail.com
אילנה שרגו	מחוז ירושלים	050-4964176	ilanash2@education.gov.il
מיכל זאבי	חינוך מוזיקלי במחוז החרדי	050-8171422	michalzeevi0@gmail.com
ענבל קרמר	מדריכה ארצית	054-8188371	inbalk88@gmail.com
רינה כלף	מדריכה ארצית	052-8358954	Rinach66@gmail.com
בילאל בדרנה	ממונה על המוזיקה והאמנויות במגזר הבדואי	057-4666167	belal@tzafonet.org.il

צוות הפיקוח שמח ללוות אתכם במסגרת פגישות אישיות, מחוזיות והשתלמויות

בברכה,

בצלאל קופרווסר-מנהל תחום דעת מוזיקה
 וצוות הפיקוח על הוראת המוזיקה