

للسوف الابتدائية

تاك تاك تاك يا ام سليمان

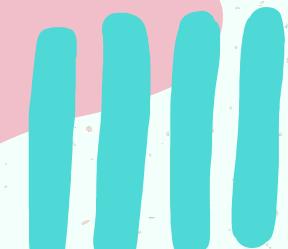
كلمات وألحان: الأخوين رحباي

غناء: فيروز

إعداد الشرائح والفعاليات: بلال بدارنة

موسيقى

هيا ننبدأ



المحتويات

01

عن الملحن، المغني والكاتب

سيرة حياتهم، أعمالهم الفنية وابداعاتهم

02

غناء

نطّور الأداء الغنائي بشكل دقيق

03

عزف على الالات الموسيقية

نعرف على الالات الموسيقية الاباعية

04

تحليل موسيقي

المبني / الجمل الموسيقية / الاعدادات والترتيب

05

عن النغمات

عن السلم والأبعاد بين النغمات في السلم وفي
الجمل اللحنية

06

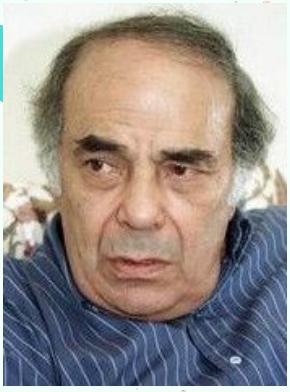
تلخيص واستنتاجات

ماذا تعلمنا في هذه الوحدة التعليمية

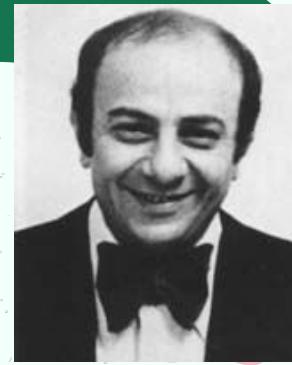


مقدمة عن السيدة فیروز والأخوین الرجّانی

لمحة عامة عن الفنانين
عاصي ونصرالله الرجّانی ونهاد حداد



الأخوان رحّباني



الأخوان رحّباني هو اسم يختصر اثنين من الإخوة وهما:

عاصي رحّباني (1923 - 1986) ومنصور رحّباني (1925 - 2009)

في انطلياس- لبنان، والدهما حنا إلياس رحّباني. يعتبران من عظماء الموسيقى العربية والعالمية، إضافة إلى كونهما شاعرين من الطراز الفريد، وموزعين موسقيين بارعين.

لعل أبرز ما قدمه الرحّابنة على مستوى الموسيقى يتمثل بالمسرح الغنائي، الذي برعا به لدرجة كبيرة، وكانا هما قادة المسرح الغنائي العربي.

كانت مسرحيتهما الأولى على بعلبك "موسم العز"، من بطولة صباح ووديع الصافي ونصرى شمس الدين، ومن بعدها تالت المسرحيات الغنائية.

كما اشتهرَا بالألحان التي غنت جزءاً كبيراً منها السيدة فيروز. وكان لهما فضل كبير في اطلاقه وشهرة الكثير من عمالقة الأغنية العربية واللبنانية.

عاصي الرحّباني هو زوج المطربة فيروز وأب الموسيقار زياد الرحّباني



فَيْرُوز



نهاد وديع حداد (مواليد 21 نوفمبر 1934 والمشهورة بالاسم الفني فيروز) مطربة ومغنية وممثلة لبنانية.^[5] تعد من أبرز فناني لبنان ومن أشهر الأصوات العربية، لاقت أعمالها الفنية رواجاً واسعاً في العالم العربي والغربي، لقبت في لبنان بـ (العمود السابع لبعلك).

أحبت الغناء منذ صغرها وأظهرت ميلاً فنياً في عمر مبكر، وفي إحدى الحفلات المدرسية عام 1947 التقى محمد فليفل بالطفلة «نهاد حداد» وأعجب جداً بصوتها، وكان له الفضل لمشارك كمؤدية في «קורס» الإذاعة، انضمت نهاد إلى فرقة الإذاعة الوطنية اللبنانية بعد دخولها المعهد بشهر قليلة، وبعد أربع سنوات من الدراسة في المعهد، نجحت أمام لجنة فحص الأصوات المؤلفة من حليم الرومي ونقولا المني وخالد أبو النصر. كانت النقلة الكبيرة لها عندما قدم لها حليم الرومي (الذي أطلق عليها اسم فيروز) الحاناً لأول أغانيها لقت صدىً واسعاً في الإذاعات العربية تلك الفترة مثل أغنية (يا حمام يا مروح) وأغنية (بحبك مهما أشوف منك) عام 1952.



تركيا

سوريا

لبنان

اسرائيل

العراق

الأردن

مصر

السعودية





للسـمـع!

تعتبر أغنية تك تك يا سليمان من بين الأغاني المشهورة التي غنتها المطربة اللبنانية فيروز، لتقى بأداء الحركات وفق الفيديو الذي سنشاهده



كلمات أغنية تأى تأى يا سليمان



البيت الثاني

عمي يا عمي الحطاب
خلينا نلعب عالباب
والجاره بدّا قمحه
والقمحه عند الطحان

البيت الرابع

ويني الجمال؟.. يا حلوة بالقنطرة
شو طعمناهاه؟.. قمح ودرة
شو سقيناهاه؟.. مي معطرة
يا عمّي الغراب.. جوزني بنتاك

البيت الأول

يا سُتْ يا سُتْ بدور
شوْفِي الْقَمَر كِيف بِيدُور
وَالنَّاطُورَة بَدَا شَمْسٌ
وَالشَّمْس بِعْدَ الْمَرْجَان

البیت الثالث

يا جَدِي يا جَدِ التَّلْج
لَحِيتَكْ غَطَّتْ عَالْمَرْج
وَالْهُوَا بَدَهْ خَيْمَة
وَالْخَيْمَةْ بَدَا خَيْطَان

اللَّازِمَةُ

تائی تک تک يا ام سلیمان
تک تک جوزک وین کان
تک تک کان بالحقۃ
عم یقطف خوخ ورمان



كلمات أغنية تأى تأى يا سليمان



البيت الثاني

عمي يا عمي الحطاب
خلينا نلعب عالباب
والجاره بدأ قمحة
والقمحة عند الطحان

البيت الأول

يا سُتْ يا سُتْ بدور
شوْفِي الْقَمَر كِيف بِيدُور
وَالنَّاطُورَة بَدَا شَمْسٌ
وَالشَّمْس بِعْقَد المَرْجَان

اللَّازِمَةُ

תק Tak ים סלימאן
תק Tak ג'ווזיק ייןCAA
תק TakCAA בלחה
עם יוקטוף ח'וווח'ו רומאן

البيت الرابع

ويني الجمال؟.. يا حلوة بالقطرة
شو طعمناهاهن؟.. قمح ودرة
شو سقيناهاهن؟.. مي معطرة
يا عمى الغراب.. جوزنى بنتك

البیت الثالث

يا جَدِي يا جَدِ التَّلْج
لَحِيتَكْ غُطَّتْ عَالْمَرْج
وَالْهَوَا بَدَهْ خَيْمَة
وَالْخَيْمَةْ بَدَا خَيْطَان



لغّي معاً اللازّمة بسرعة بطيبة وندقق أداءنا وفق اللحن

في المرة الأولى نقطع الكلمات تقطيعاً عادياً وفي المرة الثانية نقطع وفق اللحن

مان	لي	م س	يم	نك	نك	نك	نك
مازن	لي	ميس	يم	תיק	תיק	תיק	תיק
كان	وين	جاك	زو	نك	نك	نك	نك
		יאן	ג'יק	תיק	תיק	תיק	תיק
لة	حق	بل	كان	نك	نك	نك	نك
لي	חק	Cain	بيل	תיק	תיק	תיק	תיק
مان	رم	خ و	خو	طف	يق		
مازن	روم	ח'וו	ח'וו	טופ	ycop		





طريقة أخرى سريعة لكتابه الايقاع (طريقة سمرويل)



تاك تاك تاك يا ام سليمان



تاك تاك تاك جوزك وين كان



تاك تاك تاك كان بالحقلة

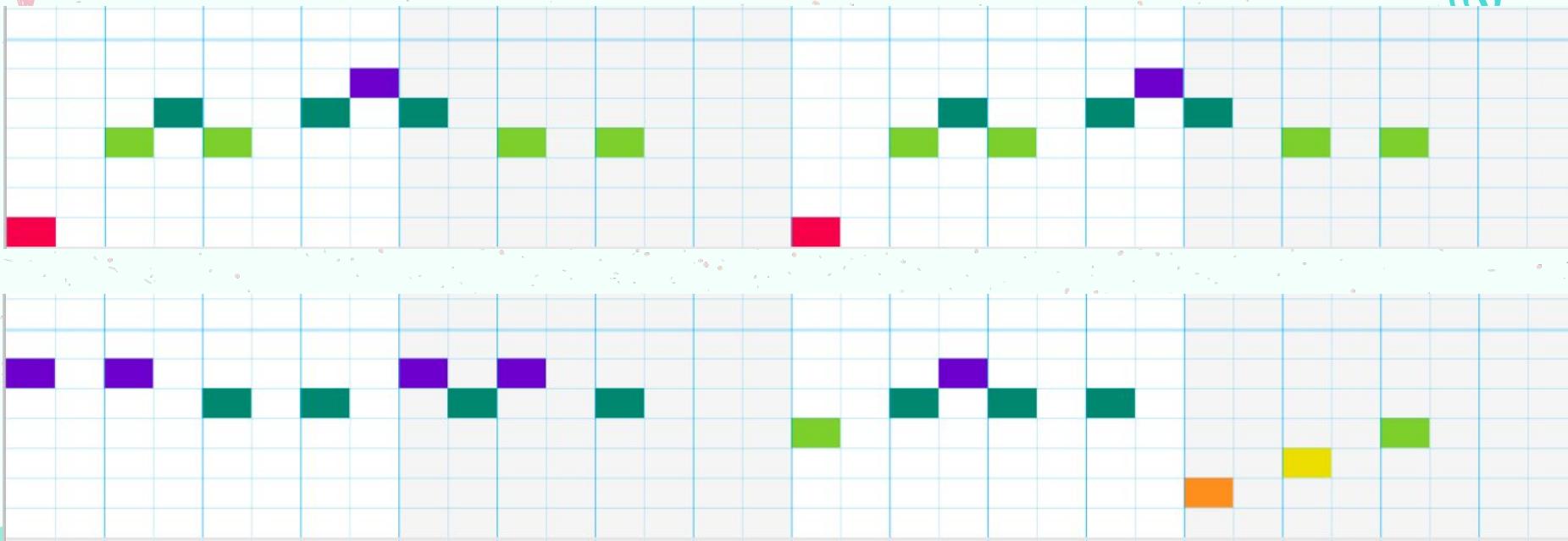


عم يقطف خوخ ورمان



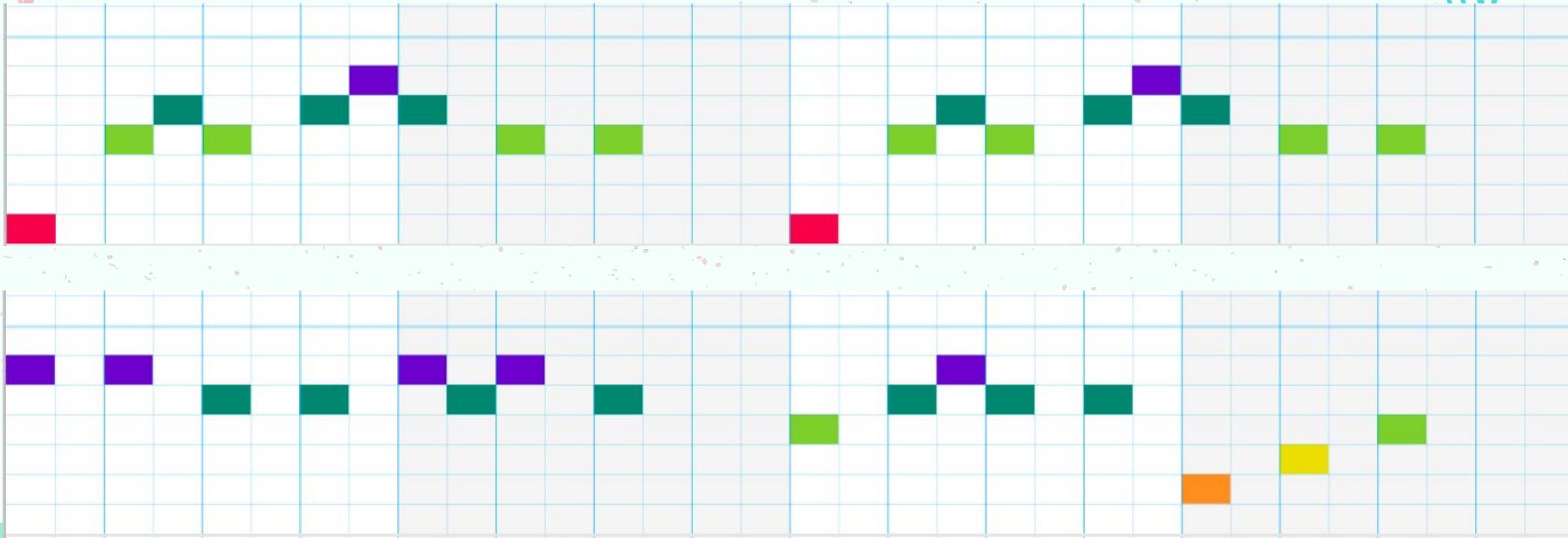


غناء اللحن بدون كلمات فقط حسب الايقاع الحنّي





غناء اللازمة وفق اللحن في الرابط التالي





عن النغمات

لنتمّن في النغمات من حيث: الابعاد بينها، الفرزات، المساحة الصوتية، تكرار.
يمكنكم الاستعانة بالنوتات الموسيقية.



قراءة النotas الموسيقية للازمة بسلم فا ماجور

اللازمة



8

Fine

Musical staff 2 in G major (F major) signature, 2/4 time. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a double bar line. The word "Fine" is written above the staff.

17

Musical staff 3 in G major (F major) signature, 2/4 time. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a double bar line. A large hollow circle symbol is positioned above the staff.

ما هي المشاعر التي تعبّر عنها الأغنية وإلى أي مدى؟



أغنية حماسية



أغنية حزينة



أغنية فرحة



عبر بكلماتك

أغنية هادئة

أغنية نشطة

أغنية راقصة





أسئلة لإدارة حوار عاطفي استناداً لنص الأغنية

كيف تشعرون عندما تسمعون الأغنية "تك تك يام سليمان"؟

ما هي الصور التي تخيلونها عند سماع الأغنية؟

هل تذكّرتم الأغنية بشيء ممتع قمتم به مع أسرتكم أو أصدقائكم؟

هل هناك شخصية في الأغنية تحبونها أكثر؟ لماذا؟

ما المقطع الذي أعجبكم أكثر في الأغنية ولماذا؟

هل يمكنكم ابتكار رقصة تتناسب مع الأغنية؟ كيف ستكون؟

هذه الأسئلة تهدف إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب وتشجيعهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة ممتعة وتفاعلية.



تحليل موسيقيٌّ

سنحاول أن نفهم معالم ركبات اللحن الموسيقي وعلاقة
اللحن بالكلمات

لـ

← Previous Next →



مقدمة موسيقية

هل انتبهتم للحن المقدمة الموسيقية في بداية الأغنية وكيفية ترتيب الجملة اللحنية هناك جمل متشابهة، لاحظوا التغيير في نهاية كل جملة!



ستة مفاتيح لتحليل العناصر الموسيقية في الأغنية



الايقاع

هنا سنتطرق للوزن والسرعة
والقوالب الايقاعية



التعبير

ما هي العناصر الموسيقية التي
ساهمت في التعبير عن المشاعر



النسيج الموسيقي

ما هي الالات التي عزف الأغنية
ورافق الغناء؟



المبني

ما هو ترتيب المقاطع وفق اللحن؟



ديناميكا

هل كانت هنالك تغييرات في قوة
الصوت للآلات الموسيقية او في
الغناء؟



هارمونيا

هل استمعنا الى نغمات إضافية مرافقة
للحن الأساسي؟

تحليل اللحن



المسافات بين النغمات

يبدأ اللحن بالبعد الرابع
وينتقل درجة درجة حسب أبعاد السلم
وينتهي لحن اللازم بالنغمة الرئيسية الأولى
للسالم

المساحة الصوتية

هل المساحة الصوتية واسعة أم أنها مناسبة
لطبقة صوتك؟

جمل تصاعدية / تنازلية

لاحظوا مثلاً في المقطع القفزة ومن ثم النزول
تدرجياً

جمل متشابهة، متطابقة، مختلفة

حاولوا أن تجدوا الجمل المتشابهة والجمل
المختلفة





تحليل الجمل الموسيقية من خلال فعاليات متنوعة



الابداع بمجموعات

كل مجموعة تؤلف حركات مناسبة للمقطع
الذي ستغنيه

تمرير الطابة مع بداية كل جملة

كل طالبين يتعاون بطاقة واحدة بحيث
يمرر انها مع بداية كل جملة

جمل تصاعدية او تنازلية

حررك الي اعلى للتعبير عن النغمات
الحادة والى اسفل مع النغمات الغليظة



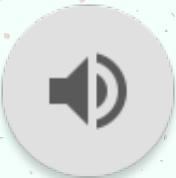


الشكل الإيقاعي للجملة الرئيسية في الازمة

أين تكررت هذا الجملة الإيقاعية؟

لنصف ونغنـي معا

هل يذكرك هذا الايقاع بموسيقى أو أغنية أخرى يتكرر فيها نفس الايقاع؟





عزف على الالات الموسيقية فرططورة لכלי الكasha



כלי/علة	1	2	3	4	1	2	3	4
Claves								
Tambo urine	00	0			00	0		
Claves								
Tambo urine	00	0			0			



المبنية: المبني:

موسيقى - لازمة- بيت ١ - لازمة- بيت ٢ - لازمة- بيت ٣- لازمة

Intro AA B A B A C A



الايقاع الحنوي والنبع



نبع الأغنية

هذا نصف تصفيق عادي وفق الخطوات الثابتة
مع الأغنية



الايقاع الحنوي

يقوم الطالب بتصفيق الايقاع الحنوي



أحجية موسيقية

لنظم بترتيب النotas الموسيقية وفق الكلمات في اللازمة

1- تك تك تك يا ام سليمان



2- تك تك تك جوزك وين كان



3- تك تاك تاك كان بالحقلة



4- عم يقطف خوخ ورمان



اختر الإجابة الصحيحة

من هو مؤلف أغنية تك تك تك يا ام سليمان

بماذا اشتهر الأخوين رحباي

A)	الأخوين رحباي (عاصي ومنصور)
B)	محمد عبد الوهاب
C)	ام كلثوم

A)	بالعزف على العود
B)	بالمسرحيات الغنائية
C)	بالرقص



هل تعلمت العزف على الالات
المusicية؟

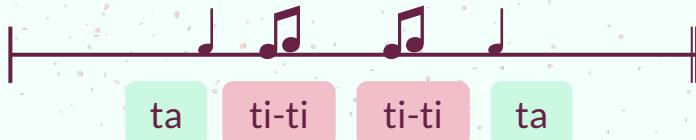


← Previous Next →



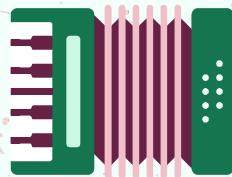
أشكال إيقاعية

أي قالب إيقاعي من هذه القوالب موجود في الأغنية؟

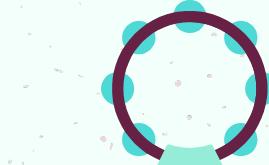


ما هي الالات الموسيقية التي استمعنا إليها في الأغنية؟

ليست بالضرورة أن تكون نفس الالات المعروضة هنا



أكورديون



شکرا لمسار گتکم

مع فائق التقدير

بلال بدارنة وزوهر فلانسي زينغر

בלאל בדארנה

מדריך מחוזי בחינוך המוזיקלי חברה עברית מחוז צפון



זוהר ולנסוי זינגר

ממונה על החינוך המוזיקלי מחוז צפון