

للصفوف الابتدائية

# تك تك يا ام سليمان

كلمات وألحان: الأخوين رحباني

غناء: فيروز

إعداد الشرائح والفعاليات: بلال بدارنة

موسيقى

هيا لنبدأ



# المحتويات

01

عن الملحن، المغني والكاتب

سيرة حياتهم، أعمالهم الفنية وابداعاتهم

02

غناء

نطور الأداء الغنائي بشكل دقيق

03

عزف على الآلات الموسيقية

نعزف على الآلات الموسيقية الإيقاعية

04

تحليل موسيقي

المبنى/ الجمل الموسيقية/ الإعادات والترتيب

05

عن النغمات

عن السلم والأبعاد بين النغمات في السلم وفي  
الجمل اللحنية

06

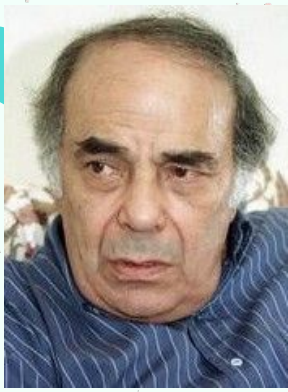
تلخيص واستنتاجات

ماذا تعلمنا في هذه الوحدة التعليمية



# مقدمة عن السيدة فيروز والأخوين الرحباني

لمحة عامة عن الفنانين  
عاصي ومنصور الرحباني ونهاد حداد



# الأخوين رحباني



الأخوان رحباني هو اسم يختصر اثنين من الإخوة وهما:

عاصي رحباني (1923 - 1986) ومنصور رحباني (1925 - 2009)

في انطلياس- لبنان، والدهما حنا إلياس رحباني. يعتبران من عظماء الموسيقى العربية والعالمية، إضافة إلى كونهما

شاعرين من الطراز الفريد، وموزعين موسيقيين بارعين.

لعل أبرز ما قدمه الرحابنة على مستوى الموسيقى يتمثل بالمشرح الغنائي، الذي برعاه لدرجة كبيرة، وكانا هما قادة المسرح الغنائي العربي.

كانت مسرحيتهما الأولى على بعلبك "موسم العز"، من بطولة صباح ووديع الصافي ونصري شمس الدين، ومن بعدها تتالت المسرحيات الغنائية.

كما اشتهرا بالألحان التي غنت جزءاً كبيراً منها السيدة فيروز. وكان لهما فضل كبير في انطلاقة وشهرة الكثير من عمالقة الأغنية العربية واللبنانية.

عاصي الرحباني هو زوج المطربة فيروز وأب الموسيقار زياد الرحباني





# فيروز



**نهاد وديع حداد** (مواليد 21 نوفمبر 1934 والمشهورة بالاسم الفني فيروز) مطربة ومغنية وممثلة لبنانية. [5] تعد من أبرز فنّاني لبنان ومن أشهر الأصوات العربية، لاقت أعمالها الفنية رواجًا واسعًا في العالم العربي والغربي، لقبت في لبنان بـ (العمود السابع لبلبلبك). أحببت الغناء منذ صغرها وأظهرت ميولاً فنية في عمر مبكر، وفي إحدى الحفلات المدرسية عام 1947 التقى محمد فليفل بالطفلة «نهاد حداد» وأعجب جدًا بصوتها، وكان له الفضل لتشارك كمؤدية في "كورس" الإذاعة، انضمت نهاد إلى فرقة الإذاعة الوطنية اللبنانية بعد دخولها المعهد بشهور قليلة، وبعد أربع سنوات من الدراسة في المعهد، نجحت أمام لجنة فحص الأصوات المؤلفة من حليم الرومي ونقولا المنى وخالد أبو النصر. كانت النقلة الكبيرة لها عندما قدم لها **حليم الرومي (الذي أطلق عليها اسم فيروز)** أحيانًا لأول أغانيها لقت صدىً واسعًا في الإذاعات العربية تلك الفترة مثل أغنية (يا حمام يا مروح) وأغنية (بحبك مهما أشوف منك) عام 1952.





تركيا

سوريا

العراق

لبنان

اسرائيل

الاردن

مصر

السعودية





# لنستمع!

تعتبر أغنية تك تك يا سليمان من بين الأغاني المشهورة التي غنتها المطربة اللبنانية فيروز، لنقم بأداء الحركات وفق الفيديو الذي سنشاهده

# كلمات أغنية تك تك تك يا سليمان

## اللازمة

تك تك تك يا ام سليمان  
تك تك تك جوزك وين كان  
تك تك تك كان بالحقلة  
عم يقطف خوخ ورمّان

## البيت الأول

يا سّتي يا ستّ بدور  
شوفي القمر كيف بيدور  
والناطورة بدّا شمس  
و الشمس بعقد المرجان

## البيت الثاني

عمّي يا عمّي الحطّاب  
خلّينا نلعب عالباب  
والجّارة بدّا قمحة  
والقمحة عند الطحّان

## البيت الثالث

يا جدّي يا جدّ التلج  
لحيتك غطت عالمرج  
والهوا بدّه خيمة  
والخيمة بدّا خيطان

## البيت الرابع

وينّي الجمال؟.. يا حلوة بالقنطرة  
شو طعمينا هن؟.. قمح ودرّة  
شو سقينا هن؟.. مي معطرة  
يا عمّي الغراب.. جوزني بنتك



# כלמא אָנִיעַ תַּק תַּק תַּק יא סלימאן

## האלאזמא

תַּק תַּק תַּק יאם סלימאן  
תַּק תַּק תַּק ג'וּזיק וין כאן  
תַּק תַּק תַּק כאן בלחקה  
עם יוקטוף ח'וּח'וּ רומאן

## הבית האול

יא סַטִי יא סַטִי בדור  
שופי القمر كيف بيدور  
والناطورة بدّا شمس  
و الشمس בעقد المرجان

## הבית האני

עמִי יא עמִי החטאב  
חֲלִינא נלעב עאלבאב  
والجارة بدّا قمحة  
والقمحة عند الطحّان

## הבית האל

יא גַדִי יא גַדִי התלג  
לחיתק עֶטַת עאלמרג  
والهوا בדֵה חִימֵה  
والחִימֵה בדֵה חִיטאן

## הבית הארע

וּיַנִּי הַגִּמָּל?.. יא חלוּה באלקנטרה  
שׁוּ טעמינאָהן?.. קמח ודרה  
שׁוּ סקינאָהן?.. מי מעטרה  
יא עמִי הגראב.. גוֹזְנִי בַנְתִּי



# לנגני מֵעָ הַלַּאזְמָה בְּסֵרֶעַ בְּטִיבָה וְנִדְקֵק אֲדַאֵנָא וּפִק הַחֵן

בַּמֶּרֶז הָאֶחָד נִקְטַע הַכְּלָמִים תְּקִיבָא עֲאִדִּיָּא וּבַמֶּרֶז הַשֵּׁנִי נִקְטַע וּפִק הַחֵן

תִּק	תִּק	תִּק	יֵם	מִסֵּ	לִי	מֵן	
תִּיק	תִּיק	תִּיק	יֵם	מִסֵּ	לִי	מֵן	
תִּק	תִּק	תִּק	זֹו	כִּק	וִין	כֵּן	
תִּיק	תִּיק	תִּיק	זֵאווּ	גִּיק	וִין	כֵּן	
תִּק	תִּק	תִּק	כֵּן	בִּל	חֵק	לֵה	
תִּיק	תִּיק	תִּיק	כֵּן	בִּל	חֵק	לִי	
יֵק	יֵק	יֵק	חֹו	חֹו	רֵם	מֵן	
עֵם	יֵק	טֹף	חֵוּ	חֵוּ	רֹם	מֵן	





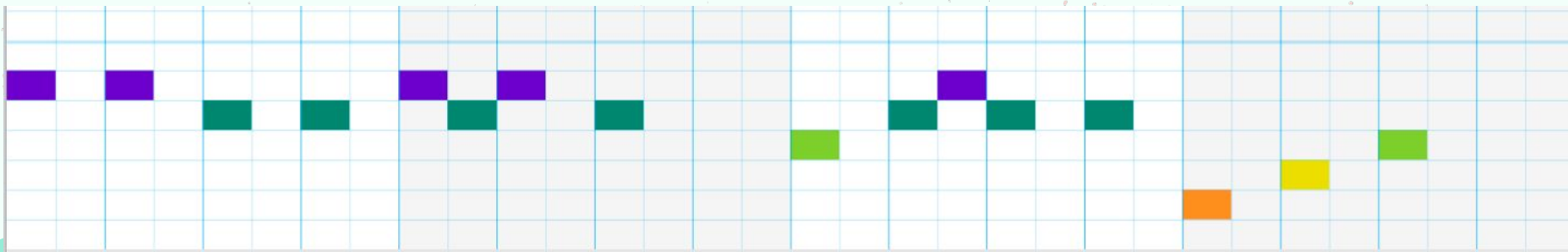
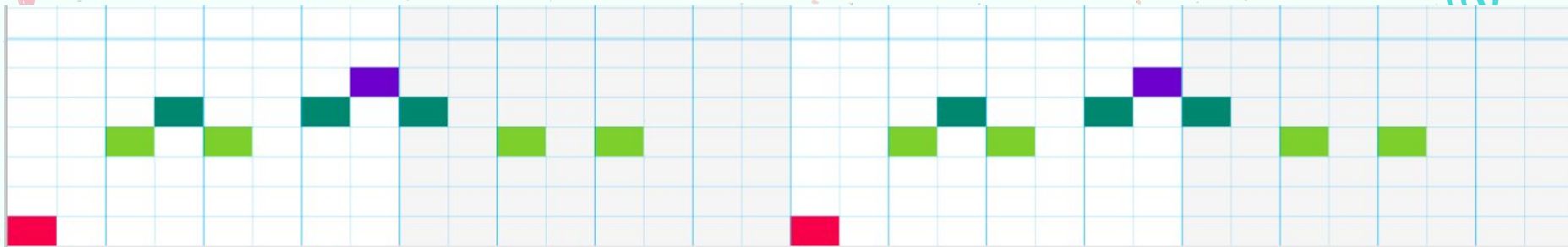
## طريقة أخرى سريعة لكتابة الايقاع (طريقة سمرويل)



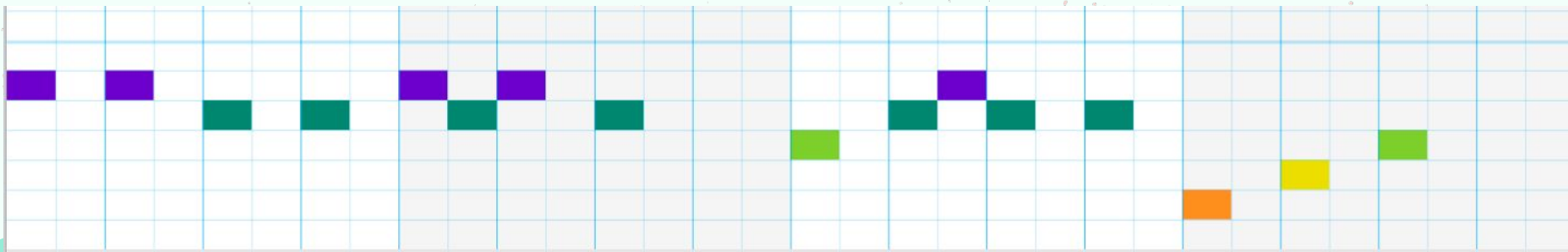
∨ ∨ ∨	تك تك يا ام سليمان
∨ ∨ ∨	تك تك تك جوزك وين كان
∨ ∨ ∨	تك تك تك كان بالحقلة
∨ ∨ ∨	عم يقطف خوخ ورمّان



# غناء اللحن بدون كلمات فقط حسب الايقاع اللحنيّ



# غناء اللازمة وفق اللحن في الرابط التالي





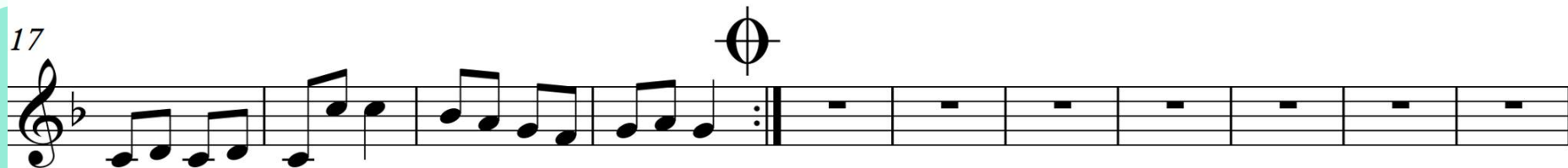
## عن النغمات

لنتمّع في النغمات من حيث: الأبعاد بينها، القفزات،  
المساحة الصوتية، تكرار.  
يمكنكم الاستعانة بالنوتات الموسيقية.



# قراءة النوتات الموسيقية للآلة بسلم فا ماجور

الآلة



ما هي المشاعر التي تعبر عنها الأغنية وإلى أي مدى؟



أغنية حماسية



أغنية حزينة



أغنية فرحة



عبر بكلماتك

أغنية هادئة



أغنية نشطة



أغنية راقصة





# أسئلة لإدارة حوار عاطفيّ استنادا لنصّ الأغنية

كيف تشعرون عندما تسمعون الأغنية "تك تك تك يام سليمان"؟

ما هي الصور التي تتخيلونها عند سماع الأغنية؟

هل تذكركم الأغنية بشيء ممتع قمتم به مع أسرتم أو أصدقائكم؟

هل هناك شخصية في الأغنية تحبونها أكثر؟ لماذا؟

ما المقطع الذي أعجبكم أكثر في الأغنية ولماذا؟

هل يمكنكم ابتكار رقصة تتناسب مع الأغنية؟ كيف ستكون؟

هذه الأسئلة تهدف إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب وتشجيعهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة

ممتعة وتفاعلية.





# تحليل موسيقيّ

سنحاول أن نفهم معا مركبات اللحن الموسيقي وعلاقة  
اللحن بالكلمات

# مقدمة موسيقية

هل انتبهتم للحن المقدمة الموسيقية في بداية الأغنية  
وكيفية ترتيب الجملة اللحنية  
هناك جمل متشابهة، لاحظوا التغيير في نهاية كل  
جملة!



# ستة مفاتيح لتحليل العناصر الموسيقية في الأغنية



## الايقاع

هنا سنتطرق للوزن والسرعة  
والقوالب الايقاعية



## النسيج الموسيقي

ما هي الالات التي عزف الاغنية  
ورافقت الغناء؟



## ديناميكا

هل كانت هنالك تغييرات في قوة  
الصوت للالات الموسيقية او في  
الغناء؟



## التعبير

ما هي العناصر الموسيقية التي  
ساهمت في التعبير عن المشاعر



## المبنى

ما هو ترتيب المقاطع وفق اللحن؟



## هارمونيا

هل استمعنا الى نغمات إضافية مرافقة  
للحن الأساسي؟

# تحليل اللحن

## المساحة الصوتية

هل المساحة الصوتية واسعة أم أنها مناسبة لطبقة صوتك؟

## جمل تصاعدية / تنازلية

لاحظوا مثلاً في المقطع القفزة ومن ثم النزول تدريجياً

## المسافات بين النغمات

يبدأ اللحن بالبعد الرابع وينتقل درجة درجة حسب أبعاد السلم وينتهي لحن اللازمة بالنغمة الرئيسية الأولى للسلم

## جمل متشابهة، متطابقة، مختلفة

حاولوا أن تجدوا الجمل المتشابهة والجمل المختلفة



# تحليل الجمل الموسيقية من خلال فعاليات متنوعة

## الابداع بمجموعات

كل مجموعة تؤلف حركات مناسبة للمقطع  
الذي ستغنيه

## تمرير الطابة مع بداية كل جملة

كل طالبين يلعبون بطابة واحدة بحيث  
يمرر انها مع بداية كل جملة

## جمل تصاعدية او تنازلية

نحرك اليد الى اعلى للتعبير عن النغمات  
الحادة والى أسفل مع النغمات الغليظة

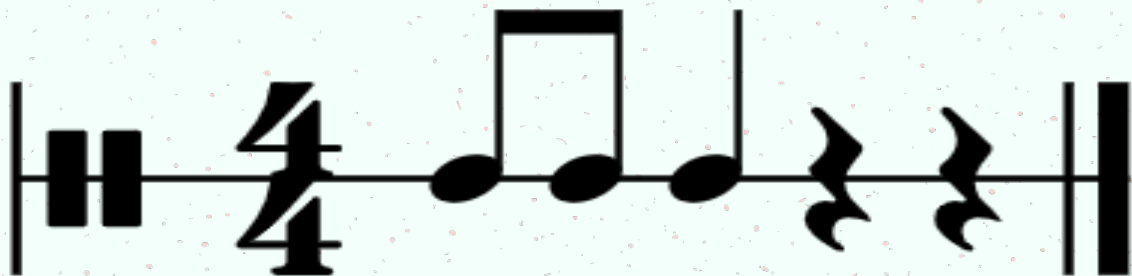
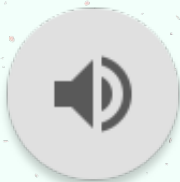


# الشكل الإيقاعي للجملة الرئيسيّة في اللازمة

أين تكررت هذا الجملة الايقاعية؟

لنصفق ونغني معا


هل يذكرك هذا الايقاع بموسيقى أو أغنية أخرى يتكرر فيها نفس الايقاع؟





# עזף עלף האללל המוסףףף פרטטורה לכלף הקשה



כלף האלה	1	2	3	4	1	2	3	4
Claves								
Tambo urine	oo	o			oo	o		
Claves								
Tambo urine	oo	o			o			



مبنى الأغنية

המבנה: המבני:

موسيقى - لازمة- بيت ١ - لازمة- بيت ٢ - لازمة- بيت ٣- لازمة

Intro **AA B A B A C A**



# الايقاع اللحني والنبض



نبض الأغنية



الايقاع اللحني

هنا نصفق تصفيق عادي وفق الخطوات الثابتة  
مع الأغنية

يقوم الطلاب بتصفيق الايقاع اللحني



# أحجية موسيقيّة

## لنقم بترتيب النوتات الموسيقية وفق الكلمات في اللازمة

1- تك تك تك يا ام سليمان



2- تك تك تك جوزك وين كان



3- تك تك تك كان بالحقلة



4- عم يقطف خوخ ورمان



## اختر الإجابة الصحيحة

من هو مؤلف أغنية تك تك يا ام سليمان

<b>A)</b>	الأخوين رحباني (عاصي ومنصور)
<b>B)</b>	محمد عبد الوهاب
<b>C)</b>	ام كلثوم

بماذا اشتهر الأخوين رحباني

<b>A)</b>	بالعزف على العود
<b>B)</b>	بالمسرحيات الغنائية
<b>C)</b>	بالرقص



هل تعلمت العزف على الآلات  
الموسيقية؟



← Previous Next →

# أشكال إيقاعية

أي قالب إيقاعي من هذه القوالب موجود في الأغنية؟

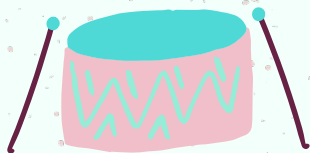


# ما هي الآلات الموسيقية التي استمعنا إليها في الأغنية؟

ليست بالضرورة أن تكون نفس الآلات المعروضة هنا



أكورديون



بيانو



جيتارة



ناي



# شكرا لمشاركتكم

## مع فائق التقدير

بلال بدارنة وزوهر فلنسي زينغر

### בלאל בדארנה

מדריך מחוזי בחינוך  
המוזיקלי  
חברה עברית  
מחוז צפון



### זוהר ולנסי זינגר

ממונה על החינוך המוזיקלי  
מחוז צפון

