

ז'אק אייבר (1890 - 1962)
 מלחין צרפתי.
 ניהל את האופרה והאופרה-קומיק בפריס.
 הלחין מוסיקה לתאטרון, מוסיקה לבלט,
 יצירות לתזמורת, מוסיקה קאמרית ועוד.
 עוד על המלחין אפשר לקרוא ב"מה נשמע?"
 שבסוף החוברת.



מה הם המושגים פנאדנו הפנה?

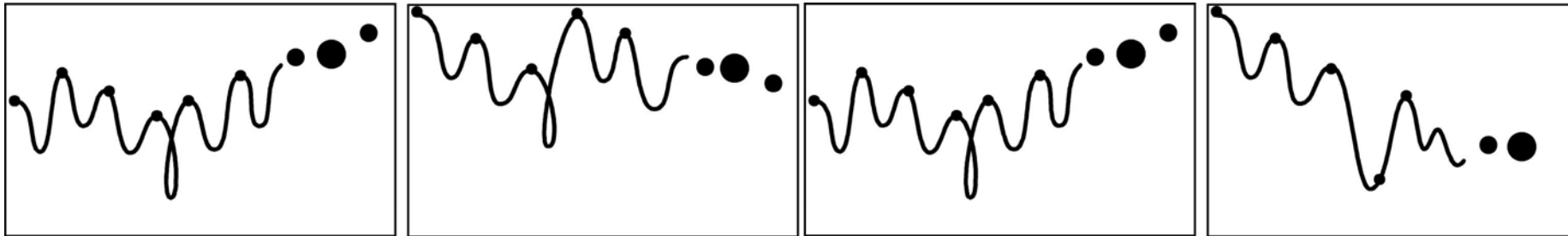
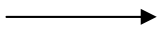
24. אָלָגְרוֹ

מתוך שלושה קטעים קצרים לכלי נשיפה מאת אייבר

יצירה זו נכתבה לחמישיית כלי נשיפה: חליל צד, אבוב, קלרנית, בסון וקרן יער.

1. האזינו למוסיקה ועקבו אחר מבנה היצירה: סיום - A' - מעבר - B - מעבר - A - פתיחה →

2. האזינו למוסיקה: עקבו ברישום אחר המנגינה העיקרית של חלק A בכל פעם שהיא מופיעה.



3. מה שמעתם ביצירה? היעזרו במושגים שלמדתם בשיעורי המוסיקה בשנה הזאת ובשנים הקודמות.

האזינו ליצירה והתייחסו לחלק A דרך המושגים פנאדנו.
 פתרו את שאלות הפתוחות האלה והציגו אותן.



סשה ארגוב (1914 - 1995)
 מלחין ישראלי, נולד ברוסיה. עלה ארצה כשהיה בן עשרים, עזב את תחום הנגינה בפסנתר ועבר להלחנה. לפרנסתו עבד בעבודות שונות: בבוקר עבד כפקיד בבנק, ובערבים הלחין שירים. ארגוב הלחין יותר מ-1,200 שירים וב-1988 זכה בפרס ישראל על תרומתו לזמר העברי.



25. הם בְּזָמַר הִזָּה
 מאת קובי לוריא וסשה ארגוב

- האזינו למוסיקה ועקבו אחר הרישום.
- שירו את השיר והקישו את הפעמה על גבי הסרגל המופיע בתחתית הרישום. כמה פעמות יש בכל פסוקית? כתבו את מספר הפעמות על גבי הרישום של כל פסוקית. איזה זוג פסוקיות סימטרי? איזה זוג פסוקיות אינו סימטרי? כיצד גיליתם זאת?

בית	1	2
	3	4
פזמון	5	6

- בשיר זה בולט המקצב המנוקד. מה הוא מוסיף לאופי של המנגינה?
- שירו את שתי הפסוקיות הראשונות מתוך השיר בעזרת התווים. כמה משקלים שונים מצאתם? כיצד משפיעים שינויי המשקל על הסימטריה בשיר?