

הַלְלוּ יְהוָה

מילים: יעקב גלפז

לחן: מני גל

עיבוד: נעמי טפלר

Maestoso ♩ = 90

Gm⁶ A⁷ Dm Gm⁷ C⁷ F

ה - ל - לו - יה

ה - ל - לו - יה

5 B \flat C⁷ F⁶ B \flat A⁷

ה - ל - לו - יה

ה - ל - לו - יה

Bosa Nova

8 Dm /C# /C /C# Dm /C# /C /C#

ה - ל - לו - יה

A

12 Dm Dm(maj7) Dm⁷ Dm⁶ Gm A⁷ Dm

אוי אוי אה

- דם - חו - זר - ו - יו קציר - מו - צ - נו - ע - הוא - ו - דל - ו -

אוי אוי אה

16 Dm Dm(maj7) Dm⁷ Dm⁶ Gm C⁷ F

אוי אה

- על - ג - בו - צ - רות - ה - חל - עומ - סות - לו - פ - מ - ג - דל - ו -

אוי אוי אה

20 F B^b Gm⁶ A⁷

אוי אוי

- ל - ניו - פ - ר - אה - פת - אום - את - שתי - עי - ני - ה - של - תו - ב - ו -

אוי אוי

D.S. X2 al Coda

36 ^{2.} Dm /C# /C /C# Dm /C# /C /C#

♠ Coda *dim.* *pp*

40 Dm Bb A⁷ Dm Bb A⁷ Dm

יה - לו - ל - ה יה - לו - ל - ה

יה - לו - ל - ה - שר - ה יה - לו - ל - ה - שר - ה

יה - לו - ל - ה יה - לו - ל - ה

הצעה לביצוע

בית ראשון יושר באוניסונו כולל הפזמון. הפזמון עצמו יושר פעם אחת בלבד - ישר לוולטה שניה ולסניו ☞
 בית שני סולו וקולות מלווים. הפזמון יחזור פעמיים - פעם ראשונה אוניסונו ופעם שניה בקולות.
 בית שלישי המצו לא סולו. הפזמון יושר שלוש פעמים. פעם ראשונה אוניסונו ופעם שניה ושלישית בקולות.
 בפעם שלישית יש קפיצה לקודה ☞ ממש לפני וולטה ראשונה.

אופציה לשירה בשני קולות: סופן ומצו בלבד.