


נרותי הזעירים

מילים: מוריס רוזנפלד
 תרגום לעברית: ראובן גרוסמן (אבינועם)
 לחן: צבי הרמן ארליך

"נרותי הזעירים" הוא שיר המשמר היטב את המסורת המוסיקלית של יהדות מזרח-אירופה. לזכות המשורר מוריס רוזנפלד והמלחין צבי הרמן ארליך נזקף גם מקורו של "פה בארץ חמדת אבות" הידוע.

קישורים מלווים ל"נרותי הזעירים"			
לבצוע השיר ב"יוטיוב"	לתווי השיר בזמרשת	מילות השיר בזמרשת	האזנה בזמרשת 

ניתוח מוסיקלי

סולם: סי מינור

מנעד: מסי עד רה – דצימה

קו מלודי: גלי (סקונדות, טרצות) עם קפיצות (קוורטות, קווינטה, סקסטה)

קו מלודי דומה מעין סקוונצות בשני המשפטים הבונים את החלקים a ו c.

קו מלודי הבנוי משני משפטים השונים בכיוונם המלודי בחלקים b ו d.

טמפו: אטי

עוצמה: חלשה בחלק מן השיר, מתעצמת קמעה ונחלשת בדומה להבהוב השלהבת של הנרות

מבנה: יחידה מוסיקלית החוזרת על עצמה כמספר בתי השיר.

מבנה היחידה המוסיקלית:

	A		B	
	a	b	c	d
מס' תיבה	1	5	9	13

קשר בין מוסיקה וטקסט

קשר צליל-הברה: סילבי

קשר מבני: יחידה מוסיקלית חופפת לבית בטקסט.

מאפייני סיום ומנוחות: הפסקות, צלילים ארוכים, ירידה בקו המלודי, סיום בצליל מרכזי.

הצעות לפעילויות

שירת סולפג'



הערה : השירה בסולפג' היא יחסית ולא אבסולוטית על פי סולם לה מינור.

קשר הבעתי בין טקסט ומוסיקה

כל בית בשיר נחלק בתוכנו לשני חלקים. החלק הראשון מתאר את הנרות ואת יחס המשורר לנרות. חלקו השני של כל בית מתאר את הסיפור או המסר שמוסרים הנרות.

- כדאי לבצע בשירה את ההבדל בין שני החלקים באמצעות שינויי טמפו, דינמיקה וגון קולי.
- המלצה לעבודה בקבוצות : לאלתר בנגינה את "תיאור הנרות" לעומת "תיאור הקרבות, תקומה..." האלתור יכול להיות גם בתנועה, בציוור ועוד.

מבנה מוסיקלי - סימטריה בשיר

המבנה המוסיקלי סימטרי : סימני הפיסוק בכל ההיררכיה המבנית ברורים מאוד. חלק A זהה מבחינה מקצבית לחלק B. כמו כן הקו המלוּדי דומה באופיו בשני החלקים.

1. בדיקת הסימונים בהיררכיות השונות (מנוחות, סיומי משפטים וסיומי חלקים). פעילות מומלצת על פי השלבים הבאים :

- פעילות בתנועה : התלמידים ינועו בחלל החדר וינוחו במקומות הפיסוק.
- פעילות ברישום : התלמידים יציירו בקו גרפי את המשפטים המלוּדיים. כאשר ישמעו מנוחה במוסיקה יסיימו לצייר את המשפט שהתחילו ויעברו לצייר את המשפט הבא.
- שאלה : כיצד ידעתם מתי מסתיים משפט?
- דיון : מהם מאפייני סיום?
- עיון בתווים וסימון מקומות הפיסוק בגוף התווים.

2. בדיקת התבניות המקצביות החוזרות בשיר. בסופו של דבר יגלו התלמידים שחלק A זהה מבחינה מקצבית לחלק B.

קשר מבני בין טקסט ומוסיקה

כאמור, יחידה מוסיקלית במוסיקה חופפת לבית בטקסט. כיצד? הסימטריה במוסיקה נוצרת מהכפלת שתיים מן השורות בשיר (השלישית והשישית). המלצה לשאלות מכוונות :

- מכמה משפטים מורכבת היחידה המוסיקלית בשיר?
- כמה שורות בכל בית בשיר?
- האם היחידה המוסיקלית חופפת לבית בטקסט?
- כיצד זה קורה?