


מי זה הדליק

מילים: [לוי קיפניס](#)
לחן: עממי - אידי

קישורים מלווים ל"מי זה הדליק/לחן עממי - אידי"			
לבצוע השיר ב"י וטיוב"	לתווי השיר בזמרת	מילות השיר בזמרת	האזנה בזמרת 

מאפייני הלחן

- שיר בסולם מי מינור במשקל 3/4.
- החלק הראשון בשיר מורכב משתי פרזות:
פרזה ראשונה: תיבות 1 – 8, משפט שאלה המסתיים על הצליל רה.
פרזה שנייה: תיבות 9 – 16, מתחילה בקדמה ומהווה חזרה כמעט מדויקת על המשפט הראשון עם עיטור בסופו על הטוניקה – מי.
- החלק השני בשיר, תיבות 17 – 24, מורכב משני משפטים קצרים הדומים בתחילתם עם שינוי בסיומם. המשפט הראשון מסתיים ללא צליל ארוך על מנת להבליט את תחושת הזרימה ולכן ניתן להתייחס לחלק זה כפרזה אחת ארוכה.

הצעות לפעילויות

- הליכה במרחב תוך שמירה על אוסטינטו ריתמי:

- הוספת נגינה על תיבה סינית ברבעים ושליש או מצילה קטנה בחצי מנוקד.

- הוספת אוסטינטו ריתמי בהקשה:

- בצוע של שלושת הסעיפים ביחד.

• הצעה לליווי השיר בשירה, בנגינה בחליליות, בנגינה במטלופונים:

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains seven measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a pair of eighth notes, and finally a quarter note. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing seven measures of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing seven measures of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.


The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains seven measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a pair of eighth notes, and finally a quarter note. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing seven measures of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing seven measures of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains seven measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a pair of eighth notes, and finally a quarter note. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing seven measures of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing seven measures of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.


מי זה הדליק

מילים: [לוי קיפניס](#)
לחן: [ידידיה אדמון](#)

הלחן הצעיר יותר, ה"צברי", נכתב על ידי ידידיה אדמון בשנת 1923.

קישורים מלווים ל"מי זה הדליק/ידידיה אדמון"		
לתווי השיר בזמרשת	מילות השיר בזמרשת	האזנה בזמרשת 

מאפייני הלחן

- השיר בסולם רה מז'ור, משקל 4/4.
- כל המשפטים מתחילים בקדמה של שמינית.
- מנעד של סקסטה רה - סי.
- מהלכים הרמוניים ומלודיים פשוטים החוזרים על עצמם.
- אופי השיר קליל, עליז וקפיצי.
- אין מליסמות, הברה על כל צליל.
- סימטריה בין משפטי השאלה למשפטי התשובה.
- א-סימטריה באורך הפרזות.
- שימוש מרובה בקפיצה של טרצה בעלייה ובירידה.
- הפסקה של שמינית בסיומי כל המשפטים המוסיקליים.
- ערכים ריתמיים:

- מבנה השיר: } פרזה ראשונה (שאלה): תיבות 1 – 2
} פרזה שניה (תשובה) תיבות 3 – 4
} פרזה שלישית תיבה 5
} פרזה רביעית תיבה 6
} פרזה חמישית תיבות 7 – 8
} פרזה שישית תיבות 9 – 10

הצעות לפעילויות

- הוספת אצבע צרידה בסוף כל משפט (בהפסקות של השמינית).
- עבודה על משפטי שאלה ותשובה סימטריים באורכם בעזרת שירת מענה בין המורה לתלמידים.
- התייחסות לא-סימטריה במבנה השיר (חלק א' – ארוך, חלק ב' – קצר, חלק ג' - ארוך) באמצעות הוספת תנועה עם סרטים. התנועה "מצירת" את אורך הפרזות.
- הצעה לליווי השיר בנגינת מטלופונים:

