

קישור למילות השיר

על המשוררת (מידע מתוך ויקיפדיה ומהאתר של שמרית אור):

"שירים הם חברים. נאמנים הם מלווים אותנו, בין עצב לשמחה, בשפל וברגעי השיא, תמיד הם כאן, מזכירים לנו את ששכחנו ועוטפים אותנו ברוך ובחמלה גדולה"



שמרית אור נולדה בירושלים למשורר חתן פרס ישראל יעקב אורלנד ורותה. גדלה והתחנכה ביפו ובחיפה. בוגרת מחזור ד' (1966) של בית צבי, שם הכירה את שלום חנוך ואתו כתבה את שירם המולחן הראשון, "סתיו", שהקליטו הצמד חדווה ודוד. עם סיום לימודיה שיחקה אור שנה אחת בתיאטרון הקאמרי והשתתפה בגרסאות המקוריות של מחזות הזמר "עוץ לי גוץ לי" ו"שלמה המלך ושלמי הסנדלר", לאחר מכן פרשה מעולם המשחק והתמקדה בכתיבה.

שיריה של אור זכו להערכה והצלחה כבר מתחילת דרכה. בין המוזיקאים שהלחינו את שיריה: קובי אשרת, משה וילנסקי, שלום חנוך, מתי כספי, נורית הירש, יהודית רביץ, בעז שרעבי, אלון אולארצ'יק, יצחק קלפטר ואחרים. אור זכתה בפרסים ראשונים בפסטיבל הזמר והפזמון, בפסטיבל לשירי ילדים, בתחרויות הפסטיגל, קדם אירוויזיון והאירוויזיון. כמו כן נבחרה ל"פזמונאית השנה" של ידיעות אחרונות וזכתה בפרס "כינור דוד" היוקרתי. בשנת 2002 הוענק לה פרס אקו"ם על מפעל חיים.

היונה כסמל:

כבר במקורות קדומים מקבלת היונה משמעות סמלית ומטפורית כמבשרת בשורות חיוביות. בספר בראשית, בסיפור המבול נאמר על נח: "וישלח את היונה מאיתו לראות הקלו המים מעל פני האדמה" (בראשית ח' 8). היונה מלאה את תפקידה בנאמנות. בשליחות השנייה, היונה חזרה ועלה זית בפייה. מאז אותה שליחות, חברו היונה ועלה הזית לדימוי משותף של רגיעה ושלוש.

"שיר היונה", היונה מרחפת ממעל, גבוה. לעתים מעל עיר, לעתים מעל הר ולעתים מעל מים. היונה דרוכה, ממוקדת ומשתוקקת לזהות הזדמנות כדי למלא את יעודה, לבשר שלום:

"היונה פורשת כנף,
היונה דואה במרחב
ועיניה כלות".

המלים "גבוה" ו"הלאה" מופיעות פעמיים. הן מדגישות את הריחוף והריחוק של היונה מהמציאות שמתחתיה, למטה. ביטויים נוספים מחזקים את תחושת הריחוק: "ועיניה כלות"... "עוד היא מחכה"... "הדרך ארוכה". (מתוך [אתר אלמוג](#) – מאגרי מידע פדגוגיים, המכללה האקדמית בית ברל).

הצעות לפעילויות:

1. עבודה בקבוצות - התבוננו [במילים של "שיר היונה"](#) ובארו את המילים הבאות בעזרת [המילון](#):
דואה, כלות, ענבלים, הומה, אברותיה.
2. בשיר שני בתים ופזמון החוזרים על עצמם, תארו את תחושותיה של היונה בכל בית, מדוע לדעתכם היא חשה כך?
3. בפזמון נאמר שהיונה "מחכה". למה לדעתכם היא מחכה?
4. בחרו אחד הבתים וציירו את היונה על רקע הנופים המוזכרים. ניתן לצייר מדמיונכם או להיעזר ב[דוגמאות](#). (לפעילות הבאה ניתן להדביק את היונה למקל ארטיק או להחזיק ביד)
5. האזנה [לשיר היונה](#): הילדים יביעו את הקו המלודי בעזרת היונה שבידם.
6. באילו מילים היונה הייתה הכי גבוהה ובאילו הכי נמוכה? מדוע?
7. האזנה 2: התבוננו בתווים של החלק הראשון של הפזמון:
 - הקיפו בעיגול את הצלילים הממושכים ציינו מהן המילים בחלק זה?
("הלאה"). האם לדעתכם יש קשר בין המילים למשך הצלילים? מדוע?
 - סמנו את המקומות בהם המנגינה יורדת בצעדים וציינו מהם המילים בחלק זה?
 - מדוע לדעתכם בחר המלחין לכתוב תנועה מלודית יורדת למילים אלו?



8. הצטרפו בשירה לפזמון והביעו בעזרת היונה את הקו המלודי.

הצעה ליצירה: "היונה" מתוך "דירה להשכיר" מאת יחזקאל בראון

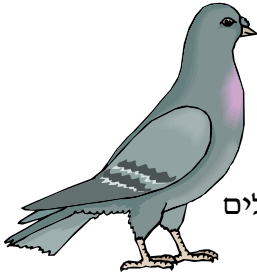


היונה.mp3


אשב ואשב בחפץ לב, כי השכנים נאים בעיני

היונה בסיפור הינה

משכינת שלום והמלחין מתאר אותה בעזרת מנגינה נעימה.



1. לפני האזנה: איזה כלי נגינה לדעתכם מתאים לתיאור היונה? מדוע?

2. מנגינת החליל מתארת את מעוף היונה. המוטיבים במנגינה מתחילים בשני רבעים  והמשך משתנה.

3. האזנה: הצטרפו בתנועת הקשה לשני הרבעים ובהמשך, הראו תנועות מתאימות.

4. סמנו בתווים את שני הרבעים והמציאו תנועות הקשה מגוונות באברי הגוף השונים.



5. היכדים יציגו את התנועות שהמציאו תוך כדי האזנה ליצירה.

6. במרחב: הקישו את הרבעים בעמידה ובהמשך התקדמו במרחב לפי יכולותיכם ודמיונכם.

צוות יקר:

אשמח לכל הערה והארה 