

מדינת ישראל
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי

האחר הוא אני

כתיבה ועריכה: רנה כלף וענת דור

כבוד הקשיש

יום זכויות האדם

רשימת שירים

כבוד הקשיש:

1. פיתחו את השער
2. המשפחה שלי
3. כל אחד בעצם לא מה שהוא נראה
4. אנשים שנשארו קטנים

יום זכויות האדם:

1. תנו לגדול בשקט
2. מי האיש

פתחו את השער

קישור: מילים: קדיה מולודובסקי

קישור: לחן: נחום נרדי

קדיה מולודובסקי (1895-1975)

משוררת הילדים הגדולה בידיש. נולדה בפולין. בבגרותה חיה בארצות הברית. מולודובסקי למדה בקורסים לגננות עבריות של יחיאל הלפרין, ועבדה כגננת בוורשה ובאודסה. אחרי מלחמת העולם הראשונה לימדה בבית ספר יהודי בשכונת עוני בוורשה, שם כתבה שירים רבים לילדים, ובעקבותיהם התפרסמה. שירים אלה עוסקים בעולמם של יהודיים עניים בוורשה של שנות ה-30, כשצחוק ודמעה מתמזגים בהם. בשנת 1949 עלתה לארץ עם בעלה וחייתה כאן שלוש שנים.

נחום נרדי (1901-1977)

מגדולי דור הראשונים של הזמר העברי בארץ ישראל. עלה לארץ מרוסיה כפסנתרן-אמן בהיותו בן 22. ברבים משיריו הושפע מאוד מהאווירה המזרחית ומהצלילים שפגש בארץ, וכן משירת תימן, שבאה בעקבות שיתוף הפעולה הפורה עם הזמרת ברכה צפירה.

נרדי התפרסם בהופעותיו עם צפירה בארץ ובעולם. המצד נרדי-צפירה היה מניצניו של השילוב העדתי על במות רבות בארץ בשנות ה-20 ובתחילת שנות ה-30 והשפיע על החיים המוסיקליים בתקופה זו.

נרדי היה אמן האלתור, ובדרך כלל לא רשם את עיבודיו. הוא הרבה להלחין שירי ילדים שאת חלקם הגדול כתב לוין קיפניס, בהם: "שנה טובה", "מי יבנה בית", "אני פורים", "לביבות" ועוד. הוא הלחין גם מוסיקה אמנותית אך עיקר פרסומו וחיבותו בשירים שהלחין.

על השיר

"פתחו את השער" הוא אחד השירים של מולודובסקי שתורגמו לעברית. הוא כלול בספר "פתחו את השער", שנתפס כאנדרטה לירית לזכר הילדים היהודיים שהושמדו בפולין. הספר ראה אור בישראל לאחר מלחמת העולם השנייה.

השיר כולל שלושה בתים, הפותחים בשתי שורות זהות מבחינת המילים ומבחינת המנגינה. שורות אלה הן השער הקבוע: "פתחו את השער, פתחוהו רחב, עבור תעבור פה שרשרת זהב". בשער הזה עוברת השושלת המשפחתית: בבית הראשון המשפחה המצומצמת, בבית השני המשפחה המורחבת ובבית השלישי מופיעים המטעמים להמתקת השושלת. המבנה מזכיר שרשרת המורכבת מחוליות (כל דמות כתובה בשורה נפרדת) והוא בעל אופי מצטבר. המילים מחוברות ב-ו' החיבור שמדגיש את הקשר בין החוליות שבשרשרת המשפחה.

פעילויות תוכן:

- נקרא את השיר ונשוחח עם הילדים על "השער" הפותח כל בית. איזה מן שער הוא זה? (שער גמיש, שער רחב)
- מהי "שרשרת הזהב"?
- נאפיין את השרשרת בכל בית
- מי הראשונים שמופיעים בכל אחת מהשרשראות? ומדוע הם מופיעים ראשונים?
- משמעות המושג "שרשרת הדורות". לכל אדם צעיר יש שורש מבוגר, עמוק ורחב. דונו אודות מקומו של האדם המבוגר וחשיבותו בהיררכיה המשפחתית וב"שרשרת הדורות" האנושית.
- ניתן להסתכל בתמונות מהתקופה הקודמת בה מצולמים המבוגרים במרכז התמונה ושאר השושלת המשפחתית סביבם כדוגמת התמונות המופיעות בקישורים הבאים:
ביצוע נוסף לשיר שברקע שלו מופיעה תמונה משפחתית בקישור הבא:

<http://www.youtube.com/watch?v=YnZltxl2o7Y>



[התבוננו בתמונות משפחתיות נוספות](#)

<http://d-spot.co.il/forum/index.php?showtopic=143868>

- שימו לב לדימויים שבחרה המשוררת למרכבות ולצלחת: "במרכבת קלה" "במרכבת פנינים", "על צלחת זהב". מדוע לדעתכם בחרה המשוררת בדימויים אלה? מה התנאי שדימויים אלה יתאימו למרכבות ולצלחת?

פעילויות במוסיקה:

האזינו לביצוע השיר על ידי מקהלת מורן:

- האם המנגינה לשיר מתאימה לתוכנו? כיצד?
- נסו לקרוא את השיר ללא מנגינה. האם מצאתם דמיון בין הקראת השיר ללא מנגינה ובין הלחן לשיר? מה משותף לטקסט וללחן (שלושה חלקים בכל בית: 1. פתיחה רחבה, 2. הצגת הדמויות: אופי של הצטברות ו' החבור בין הדמויות 3. תיאור מקום)
- כיצד "נפתח השער" באמצעות קולות ילדי המקהלה בפתיחה לשיר? מה קורה בצלילי הפעמונים והפסנתר?
- כיצד "מתרחב השער" לאורך השיר באמצעות הביצוע הקולי?
- נסו להדגים באמצעות נגינה בכלים, ציור, תנועה או כל דרך אחרת שעולה בדעתכם את "שרשרת הדורות" והתרחבותה לאורך השנים. שימו לב, על מנת שהשרשרת תחזיק מעמד צריך גזע איתן שיבחינו בו לאורך כל ההדגמה.

המשפחה שלי

קישור: [מילים: יורם טהרלב](#)

קישור: [לחן: נורית הירש](#)

יורם טהרלב. יורם טהרלב נולד ב-1938 בקיבוץ יגור. טהרלב גדל והתחנך בקיבוץ, וחותם הרעיונות שעליהם התחנך טבוע בפזמוניו. טהרלב כתב ספרי ילדים רבים, חלקם מבוססים על סיפורים מתולדות הארץ ואחרים הכוללים שירים משעשעים וסיפורים בחרוזים לילדים.

הוא חיבר מאות פזמונים ללהקות הצבאיות ולמופעי בידור אזרחיים, לילדים ולמבוגרים. רבים מפזמוניו זכו בתחרויות זמר, הפכו להיטים. המנגינות למלותיו נכתבו בידי טובי המלחינים של הזמר העברי, ביניהם משה וילנסקי, נחום היימן, נורית הירש, מתי כספי, מוני אמריליו, שלום חנוך ואפי נצר. נושאים מגוונים ביותר עם הזדהות אישית- הוא עסק בעבר התנ"כי, הציוני וההתיישבותי, ביהודי הגלותי ובהווה של המדינה,

מתוך: "במלל ובזמר" - השתקפות השפה, הספרות, המקורות היהודיים והאמנות הישראלית בזמר העברי, משרד החינוך המזכירות הפדגוגית ירושלים, תשע"א, 2011

נורית הירש

מוסיקאית ומלחינה ישראלית, שהתפרסמה בזכות למעלה מאלף לחנים לטובי הפזמונאים והמשוררים. ילידת תל אביב, בוגרת תיכון עירוני א' והאקדמיה ע"ש רובין במגמת פסנתר. למדה פסנתר אצל אלכסנדר בוך, קומפוזיציה אצל מרדכי סתר, יחזקאל בראון ויצחק סדאי ותזמור אצל נעם שריף וניצוח אצל לסלו רוט. ניגנה מוסיקה קאמרית בכיתתו של עדן פרטוש ולמדה קלרינט אצל יעקב ברנע מהפילהרמונית. מגיל צעיר התפרנסה מליוני זמרי האופרה הישראלית, נגינת פסנתר בסטודיו לבלט ושעורים פרטיים בתאוריה וסולפג'.

נורית הירש ייצגה את ישראל בפסטיבלים רבים בעולם כמלחינה, מתזמרת ומנצחת. זכתה בפרסים רבים בארץ ובפסטיבלים בינלאומיים: ביון, יפן, צ'ילה, פורטוגל, מלטה, ברזיל, יוגוסלביה ואירלנד. הלחינה מוסיקת רקע להרבה סרטים ביניהם הסרט: "בלדה לשוטר אזולאי". הלחינה, תזמרה וניצחה על המחזמר "סלאח שבת" של אפריים קישון כתבה מוסיקה להצגות וסדרות טלוויזיה. במרוצת השנים יצרה נורית הירש רפרטואר חדש לילדים - כמה מאות שירי הילדים הפכו לנכס צאן ברזל בגנים ובבתי הספר.

מתוך האתר של נורית הירש: <http://212.68.147.44/nurithirshnew/welcome.asp>

מתוך דבריו של יורם טהרלב על השיר:

"כמו במרבית שירי הילדים שלי, גם בשיר הזה אימצתי את נקודת המבט של הילד הסובל. המשפחה חוגגת אבל הוא כל הזמן מסכן: רואה איך המבוגרים מתווכחים, רואה את הלהיטות שלהם לזלול, סובל מהחיבה היתרה שהם מעניקים לו (מנשקים את אחותו ובאים לצבוט אותו). בשיר זה, תיארתי משפחה גדולה ומגובשת. תמיד קינאתי בילדים שהיתה להם משפחה גדולה. לי היתה משפחה זעירה."

פעילויות תוכן:

- מי מהמוזמנים מוזכר ראשון? תוכלו להסביר מדוע?
- האם השיר הזה מזכיר לכם את המשפחה שלכם?
- האם אתם מסכימים עם דבריו של המשורר יורם טהרלב על השיר? איך אתם מרגישים כשהמשפחה המורחבת שלכם נפגשת? האם אתם שמחים לפגוש את סבא וסבתא? מה אתם חשים כלפיהם?
- באילו אירועים משפחתיים יוצא לכם לפגוש את סבא וסבתא? האם אתם מבלים איתם? אחת לכמה זמן אתם פוגשים אותם?
- מה קורה כשסבא וסבתא באים לבקר? האם אתם מקבלים את פניהם ויושבים איתם?

פעילויות במוסיקה:

<http://www.youtube.com/watch?v=p0psRa97T9U>

- האזינו לשיר בביצועו של שלמה ניצן. התוכלו לתאר איזו תחושה אתם מרגישים כשאתם מאזינים לו?
- מה קורה במוסיקה שנותן לכם להרגיש את התחושה הנ"ל?
- תארו בנגינה, בציור, בתנועה או בכל דרך אחרת מפגש משפחתי. אפיינו את הדמויות, שימו לב לשוני בין הדמויות השונות.

אף אחד בעצם לא מה שהוא נראה

קישור: [מילים: לאה נאור](#)

קישור: [לחן: קובי אושרת](#)

לאה נאור (1935)

סופרת, מתרגמת, תסריטאית ופזמונאית. נולדה בהרצליה בצריף קטן, מחומם בפתילייה. בחצר הצריף היו גן ירק, תרנגולות, אפרוחים ופרה. היא למדה בבית הספר העממי בהרצליה (כיום בית ספר "ויצמן") ובבית הספר החקלאי "עיינות". כיום גרה המשפחה בהרצליה בשטח של הצריף שבו נולדה. על עבודתה הספרותית זכתה בפרס זאב לספרות ילדים, על ספרה "מקהלה עליזה", ובפרס רשות השידור על סדרת התוכניות "קרוסלה". פזמוניה המולחנים מושרים על ידי טובי הזמרים, על ידי חברות זמר ועל ידי להקות צבאיות.

קובי אושרת (1944)

מוסיקאי, מלחין ומעבר ישראלי. נולד בחיפה, החל את דרכו בלהקת פיקוד צפון. בנת 1974 השתתף בתוכנית הטלוויזיה לילדים "ראש כרוב" והלחין חלק משירי התוכנית. שירו "הללויה" זכה במקום ראשון באירוויזיון 1979. הרבה להלחין שירי פופ, לרוב בשיתוף פעולה עם הפזמונאים אהוד מנור ושמרית אור שבוצעו על ידי מיטב האומנים. אושרת זכה להצלחה גם בשירי ילדים שרובם בוצעו במסגרת פסטיבל שירי ילדים. בשנת 2009 זכה בפרס אקו"ם על מפעל חיים בתחום הזמר העברי.

מתוך "ויקיפדיה":

http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%91%D7%99_%D7%90%D7%A9%D7%A8%D7%AA

על השיר:

"אף אחד בעצם לא מה שהוא נראה" יש בו גם קצת משהו אחר המנוגד למה שהוא נראה. לא שמדובר בשני אנשים שונים אלא באותו אדם שמסוגל ליהנות משני עולמות מנוגדים ובכך להרחיב את יכולותיו ולהשלים עם מגבלותיו.

פעילויות תוכן:

- "אף אחד בעצם לא מה שהוא נראה" – האם אתם מסכימים עם שמו של השיר?
- מה אומרת המשוררת על היתרון בכך שבכל אחד מאתנו יש גם את ההיפוך שלו.
- מיהו הזקן? נסו לציין קווים לדמותו
- אדם זקן היה פעם צעיר. מה השתנה בו? מה השתבח ומה נשחק? האם נוכל לנסות להכיר את הפנימיות שלו ולהיעזר בחיצוניות בכדי לבדוק מה נוכל ללמוד ממנו ובמה הוא זקוק לעזרתנו?
- בבית אבות פגשה נערה צעירה באשה זקנה במצב רוח מאוד ירוד בשל מצבה המוגבל מבחינה חיצונית. הנערה הצעירה התיישבה ודברה איתה. כאשר זיהתה הנערה את מצוקתה בשל מגבלותיה החיצוניות היא פנתה ואמרה לה בחן: "את לא מוגבלת, זה רק הגוף שלך מוגבל" פני הזקנה הוארו. המשפט הזה החזיר לה את שמחת החיים שלה. האם אתם מסכימים עם המשפט שאמרה הנערה לזקנה? מה עשתה

הנערה שנתן לזקנה תחושה טובה? האם אתם מכירים אנשים מוגבלים עם שמחת חיים? מה מביא לנו אושר?

- העלו רעיונות. כיצד נטפח מודעות לכבוד ועזרה לקשיש מתוך הכרה במעלותיו מחד ומודעות למגבלותיו מאידך.

פעילויות במוסיקה:

http://www.youtube.com/watch?v=hlBEV60x6_4

האזינו לשיר בביצועה של חוה אלברשטיין:

- האם מנגינת השיר והביצוע של חוה אלברשטיין מתאימים לתוכנו? כיצד?
- נסו לקרוא את הטקסט ללא מנגינה. האם יש קשר בין אינטונציית הדיבור ובין הביצוע המוסיקלי של השיר?
- למרות שהמילים מכילות ניגודים המנגינה זורמת. התוכלו להסביר מדוע?
- ניגודים וזרימה. נסו להביע באמצעות נגינה, תנועה, ציור, פנטומימה או בכל דרך אחרת שתבחרו ניגודים המשלימים האחד את השני.

אנשים שנשארו קטנים

קישור: [מילים: לאה נאור](#)

קישור: [לחן: קובי אושרת](#)

לאה נאור – ראה אודותיה בשיר "כל אחד בעצם לא מה שהוא נראה"
קובי אושרת – ראה אודותיו בשיר "כל אחד בעצם לא מה שהוא נראה"

על השיר:

"אנשים קטנים" הם "אנשים גדולים" שבחרו להישאר "קטנים" בשל צניעותם, אדיבותם והאהבה שהם רוחשים לסביבתם. אלה אנשים שנעים לשהות במחיצתם כי כל מה שהם עושים ונותנים אינו לשם קבלת גמול אלא מבחירה לעשות טוב עם זולתם ולהגשים את חלומם. "אנשים קטנים" הם אנשים שאינם צעירים חלק מהם יכולים להיות מבוגרים או קשישים שבנו מפעל חיים בחריצות ובהתמדה והנחילו מורשת ענפה וערכים לדורות שאחריהם. "אנשים קטנים" יכולים להיות גדולים או קטנים במימדים שלהם אבל זה לא מה שעושה אותם קטנים או גדולים. זהו שיר ערכי שפונה לעשייה והגשמה לשמה ולהשקפת חיים שמאפשרת הבנה למשמעות החיים מתוך אחריות וזווית ראייה בוגרת ומשמעותית גם לצעיר וגם למבוגר.

פעילויות תוכן:

- מי הם ה"אנשים הקטנים"?
- האם כל אחד יכול להיות "איש קטן"?
- בכל מבוגר/ קשיש יש "איש קטן" שמסתתר בסיפור חייו. בקשו ממנו לספר לכם על חייו וגלו את המיוחד שבו.
- האם ילד יכול להיות "איש קטן"? כיצד? למה הוא צריך לשאוף?

פעילויות במוסיקה:

http://www.youtube.com/watch?v=xB_Eo2SlczM

האזינו לשיר בביצועה של חוה אלברשטיין:

- באיזה חלק של השיר היא שרה בהתחלה? התוכלו להסביר מדוע?
- בדקו כיצד הביצוע לשיר משרת את הטקסט. שימו לב לפתיח המוסיקלי, לקולה של הזמרת ולכלים המלווים את שירתה.

פעילות סביב בניית שירון עם קשישים:

נשאל את התלמידים: איזה שירים מבוגרים אוהבים? כיצד נדע?

פעילות מקדימה במועדון או בבית האבות:

ריאיון עם הקשישים לקראת בניית השירון

כל תלמיד או שניים יראינו קשיש אחד:

1. איזה שיר אתה אוהב לשיר במיוחד? למה?
2. על מה מדבר השיר?
3. תוכל להמליץ לנו על שירים נוספים שאתה אוהב
4. מה דעתך על השירים (מילים ולחנים) של התקופה שלנו?
5. מה ההבדל בין השירים של פעם לשירים של היום?
6. איזה שיר מהתקופה של היום אתה אוהב?
7. איזה משורר או מלחין אתה מעריך במיוחד? מדוע?

שאלות לחיים:

1. מה חשבת על הגדולים כשהיית קטן?
2. מה לדעתך הכי חשוב בחיים?
3. איזו עצה לחיים היית מייעץ לבני הנוער?

מספר המלצות:

- אותו ראינו אפשר לבצע עם סבא וסבתא מדרגה ראשונה ושנייה
- חפשו כמה שיותר שירים משותפים לכל הדורות מלבד שירי חגים ומועדים
- פעילות מקדימה: תנו לכל התלמידים לראיין האחד את השני באותו שאלון עם מספר שינויים:

כל תלמיד יראיין תלמיד אחר מכתתו:

1. איזה שיר אתה אוהב לשיר במיוחד? למה?
2. על מה מדבר השיר?
3. תוכל להמליץ לנו על שירים נוספים שאתה אוהב
4. מה דעתך על השירים (מילים ולחנים) של פעם?
5. מה ההבדל בין השירים של פעם לשירים של היום?
6. איזה שיר מהתקופה של פעם אתה אוהב?
7. איזה משורר או מלחין אתה מעריך במיוחד? מדוע?

שאלות לחיים:

1. מה אתה חושב על המבוגרים?
2. מה לדעתך הכי חשוב בחיים?
3. איזו עצה לחיים היית מייעץ למבוגרים?

מתוך הממצאים נבדוק את הדברים הבאים:

1. מה ההבדל בין השירים של פעם לשירים של היום?
2. מדוע קיים ההבדל הזה?
3. נבנה שירון המבוסס על ממצאי הראיון עם הקשישים:
 - אם אפשרי נקדיש לכל קשיש את השיר שהוא בחר.
 - אם מדובר בהרבה שירים נחלק את פעילות השירה למספר מפגשים.
 - לפני כל מפגש שירה כדאי ללמד את התלמידים לשיר את השירים שנבחרו למפגש, אפשר בחלק מהם ללמד רק את הפזמון ולחלק סולו לבתים. ובנוסף, להפנות אותם להאזנה לשירים אלו (עד 10 שירים).
 - אם נמצא סיפור של אחד הקשישים הקשור לשיר שהוא בחר כדאי לבקש מהקשיש לספר את סיפורו לפני ששרים את השיר.
 - כדאי לאתר קשישים שיכולים לשיר סולו, לתת להם לשיר והקהל יצטרף בפזמון.
4. נסו ל"לעטר" את פעילות השירה בשילוב פעילויות נוספות שיחברו לשירים:
 - תנועה וריקוד. אפשר לחבר תנועות לאחד מהשירים. להשמיע אותו ברקע ולהתנועע.
 - קטעי דרמה. מספיק קטע דרמה קצר אחד בכל מפגש. בכל פעם תשתתף קבוצה אחרת של תלמידים (ואם אפשרי גם קשישים) בהצגת הקטע.
 - קטעי קריאה.
 - פעילות יצירה.
 - הקרנת סרט סביב נושא השירים או סביב שיר ספציפי מסויים.

תנו לגדול בשקט

קישור: [מילים: יענקלה רוטבליט](#)

קישור: [לחן: שלומי שבת](#)

יענקל'ה רוטבליט (נולד ב-1945)

נולד בחיפה. לאחר סיום לימודי התיכון ב"חוגים", התגייס לנח"ל עם גרעין השומר הצעיר "שדמה", שנועד להשלים את קיבוץ מצר. לאחר השחרור מצה"ל, בהיותו סטודנט באוניברסיטה העברית בירושלים, ב-1967, פרצה מלחמת ששת הימים. הוא לחם כמפקד מחלקה בגדוד 63 של חטיבת ירושלים ובקרב בשכונת אבו-תור. במהלך הקרב נפצע רוטבליט קשה בידו ואיבד רגל. למעט שנים אחדות ששהה במקומות שונים בארץ ובחו"ל, מתגורר רוטבליט מאז 1996 בירושלים. בשנת 1968, הוקלט פרי עטו הראשון של רוטבליט, השיר "זמר שכזה", השני היה "שיר לשלום" (1969), אשר בוצע לראשונה על-ידי להקת הנח"ל והסולנית מירי אלוני, והיה ברבות השנים להמנון שוחרי השלום בארץ. לאורך הקריירה שלו כמשורר, כתב רוטבליט מילים לעשרות מהשירים היפים ביותר במוסיקה הישראלית, ביניהם: "אמא אדמה", "כמה טוב שבת הביתה", "אני רואה אותה בדרך לגימנסיה", "קפה טורקיי", "שבתות וחגים", "באה מאהבה", "אחרי עשרים שנה", "חוזה לך ברח", "לוח וגיר", "דברים שרציתי לומר", "רואים רחוק רואים שקוף", "דרכנו" ורבים אחרים.

רוטבליט כתב במשך השנים שירים למיטב אמני הארץ, אשר הלחינו ושרו את שיריו, ביניהם: אריק איינשטיין, שמוליק קראוס, יהודית רביץ, שלום חנוך, מתי כספי, נורית גלרון, ריקי גל, קורין אלאל, יהודה פוליקר, שלמה ארצי, מיקי גבריאלוב, גיוזי כץ, להקת תיסלם, כייף התקוה הטובה, להקת אחרית הימים, השלושרים, יגאל בשן, אריאל זילבר, יזהר אשדות, וחביבת "כוכב נולד" - נינט טייב.

אחדים משיריו של רוטבליט הפכו לשירי נושא של סדרות טלוויזיונית. השיר "רואים רחוק רואים שקוף" היה לשיר הנושא של סדרת הטלוויזיה "מעורב ירושלמי" (2003), והשיר "דרכנו" לשיר הנושא של סדרת הטלוויזיה "הבורגנים" (2001). שירו, "תנו לגדול בשקט" היה לאחד השירים המושמעים ביותר בערוץ הילדים. בשנת 1996 יצא לאור ספר שירים ותווים "מאבד תמלילים" בהפקתה של תמי פרמונט, הוצאת כנרת. בספר כלולים 43 ממיטב השירים של רוטבליט. התווים ערוכים על ידי נוני סמילן וחגי סיגלוב, ועל האיורים אחראי שמעון שניידר. בשנת 1998 זכה רוטבליט בפרס אקו"ם על מפעל חיים. בשנה זו, נערך גם מופע מחווה ליצירתו ועבודתו של רוטבליט בתיאטרון ישראל אשר שולב בפסטיבל ישראל, ירושלים. בשנת 2002 קיבל תואר "עמית כבוד" של ביה"ס לקולנוע ע"ש סם שפיגל, ירושלים. בשנת 2005 נבחר רוטבליט לכהן בתפקיד יו"ר דירקטוריון אקו"ם. בנוסף לכתיבתו הפזמונאית רבת ההיקף, עסק רוטבליט לאורך השנים גם בכתיבה עיתונאית.

תקציר מתוך: <http://www.rotblit.co.il/bio.htm>

שלומי שבת (נולד ב 1954)

שבת נולד וגדל ביהוד. שבת שירת בצבא כנהג אמבולנס בחיל הרפואה ופצח בקריירת שירה במועדונים בניו יורק, שבה גילה את קרבתו למוזיקה המזרחית. את הפריצה הגדולה עשה שבת בשנת 1989, עם הלהיט "בגלל הרוח", שהלחינה אחותו לאה שבת למילים של מיכה שטרית. השיר הקדים את אלבומו השני העונה לאותו שם שיצא ב-1990. בעקבות הצלחת האלבום בכלל, והלהיט בפרט, הפך שבת לאחד מכוכבי המוזיקה הגדולים בארץ.

בשנת 1993 הוציא שבת את אלבומו הרביעי, "שעה אחת ביחד", שהושפע מהמוזיקה הספרדית. רק ב-1998 הוציא שבת את אלבומו החמישי, "שלומי שבת", שנטה לקו ספרדי-צועני.

את החזרה לקידמת הבמה עשה שבת בשנת 2000, באמצעות הלהיט "לכל אחד יש", דואט משותף לו ולליאור נרקיס, שהלחין שבת למילים של עוזי חיטמן. השיר הוקלט לאלבומו של נרקיס "רק איתך", זכה להצלחה גדולה, ונבחר כ"שיר השנה" במצעד הפזמונים העברי השנתי של רשת ג'. כעבור שנה נכלל השיר באלבום דואטים מצליח של שבת, "שלומי שבת וחברים", שבו השתתפו בין השאר גם ארקדי דוכין וגידי גוב. האלבום מכר יותר מ-200,000 עותקים.

רוכב על גל ההצלחה, הוציא שבת אלבום אוסף, החל להופיע בתיאטרון הרומי בקיסריה, והקליט את אלבומו השביעי, "זמן אהבה", שיצא ב-2003. האלבום התאפיין כנוטה יותר לכיוון הפופ-מזרחי.

בשנת 2006 הוציא שבת אלבום דואטים נוסף, "חברים 2", שכלל דואטים עם שירי מימון, פבלו רוזנברג, גד אלבו ומשה פרץ.

בספטמבר של אותה שנה הוציא את אלבומו "אני שר אלייך", שהגיע למעמד אלבום זהב בתוך מספר שבועות מיום צאתו.

ביוני 2010 יצא אלבומו ה-12 של שבת, "שתדעי". באלבום נכלל הלהיט "שתדעי", שהיה לשיר המושמע ביותר ברדיו בשנת 2010 לפי נתוני אקו"ם.

תקציר מתוך ויקיפדיה :

http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A9%D7%9C%D7%95%D7%9E%D7%99_%D7%A9%D7%91%D7%AA

הצעה לפעילויות:

פעילויות תוכן:

- מה מבקש המשורר? מהי תפילתו?
- כיצד מתאר המשורר את תחושת השלווה שלו?
- כתוב רשימה של תאורים ל"כיצד לגדול בשקט"
- הסבר את המשפט "תנו לחיות כמו ילד"? למה לדעתך התכוון המשורר?
- הביעו דעתכם, האם מלחמה שומרת על זכויות האדם או פוגעת בהם?
- אילו הייתם חיילים היוצאים לקרב. כיצד הייתם נוהגים על מנת לכבד את זכויות האדם?
- התבוננו המילים שכתבו תלמידי כיתה ו' בסגנון ראפ והתייחסו לכיצד הם רואים את תחושת "לגדול בשקט"

" היא זועקת – אהבוני! מלחמה אל נא תלמדוני..

את אהבתכם הראוני, תנו לגדול בשקט... "

ומתי אגדל בשקט במדינה שלי
מתי תחושת שלוה תבקר יום – יום אצלי
די לרעשים, בלי טובים – רעים
רוצה רק לחייך וליהנות מהחיים
תשמעו אותה זועקת היא רוצה קצת ביטחון
וגם לי נמאס בפחד להעביר את כל היום
למצוא רק את הכוח, לנסות ולא לברוח
לחיות במדינה, כן, לחיות בה ולשמוח

היא זועקת- אהבוני
מלחמה אל נא תלמדוני
את אהבתכם הראוני
תנו לגדול בשקט

הארץ מתייפחת וקשה גם לעודד
עוד מתח ועוד לחץ יותר מדי להתמודד
אז תקשיבו לי עכשיו
מה קשה פה כבר לקלוט
תחשבו על הסופים ולא על התחלות
תרימו את הראש תתקנו את העבר
כי על כל ניצחון משלמים מחיר יקר

היא זועקת- אהבוני
מלחמה אל נא תלמדוני
את אהבתכם הראוני
תנו לגדול בשקט
הרוח מנשבת מביאה איתה חלום
תן עוד מאמץ ותקבל את השלום
לחיות את הילדות היפה והתמימה
ולא לגדול בפחד בין רוחות של מלחמה
הפרחים שיפרחו
ואפרח אני איתם
שישמור עלי האל
עלי ועל כולם

היא זועקת- אהבוני

• הוסיפו לשיר בתים.

פעילויות במוסיקה:

האזינו לשיר בבצוע שלומי שבת:

<http://www.youtube.com/watch?v=eqNnaDNjF6M>

- מי מבצע את השיר? האם אתה מצליח לזהות אומנים שהצטרפו לבצוע השיר? נסה להסביר מדוע השיר מבוצע על ידי מספר רב של אומנים וילדים.

- איזו תחושה אתם חשים כאשר אתם מקשיבים ללחן ולביצוע? התוכלו להסביר מה בביצוע ובלחן מעביר אליכם את התחושה הנ"ל.
- האם לדעתכם הלחן והביצוע לשיר מצליחים להעביר את רוח הטקסט? כיצד?
- האזינו לשיר בביצוע נוי דגן וכתבו איזה מבין הביצועים אתם מעדיפים ומדוע:
<http://www.youtube.com/watch?v=xEnRpCcBW2c&feature=fvsr>
- הצטרפו לשיר בקריוקי:
<http://www.youtube.com/watch?v=XoWaM191kpw&feature=related>

מי האיש

מילים: תהילים לד יג-טו

קישור: [לחן: ברוך חייט](#)

מי האיש החפץ חיים,
אוהב ימים
אוהב ימים לראות טוב.

נצור לשונך מרע
ושפתיך מדבר מירמה
סור מרע, עשה טוב
בקש שלום ורדפהו.

ברוך חייט רב, ראש ישיבה, מוסיקאי, מלחין, מבצע מוסיקה חסידית ומחבר ספרים חינוכיים לנוער. יליד ארצות הברית, שם החלה הקריירה המוסיקלית בשנות ה-60. עלה לארץ בגיל 32. צייט הוא מלחנים של מספר רב של שירים חסידיים ידועים, בהם "כל העולם כולו", "מי האיש", ועוד, את שיריו מבצעים גדולי המוסיקה החסידית ובהם מרדכי בן דוד ואברהם פריד.

תקציר מתוך ויקיפדיה:

http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%91%D7%A8%D7%95%D7%9A_%D7%97%D7%99%D7%99%D7%98

הצעה לפעילויות:

- מה מציע השיר לשיפור איכות חיינו?
- בנוסף להיותו מלחין חיבר ברוך חייט ספרים חינוכיים לנוער. שמו של אחד הספרים הוא: "מסע הפלאות למידות טובות". כיצד משפיעות המידות הטובות על איכות חיינו? האם יש קשר בין התנהגותנו לאיכות חיינו?
- האם לדעתכם אפשר לחנך למידות טובות? כיצד?
- הכינו רשימת של מידות טובות המומלצות לשיפור איכות חיינו
- הכינו כרזה שמעודדת ומזמינה לניהול אורח חיים בעל מידות טובות

פעילויות במוסיקה:

האזינו לשיר בביצועה של הזמרת נתנאלה:

http://www.youtube.com/watch?v=97aNBbkT_QI&feature=related

בביצוע הזמרות שולי נתן ונחמה הנדל

<https://www.youtube.com/watch?v=-LDUHswbS7o>

ערכו השוואה בין הביצועים:

- כמה אנשים שרים? מהם כלי הנגינה המלווים את השירה?
- האם בביצוע השיר משתתפים גם כלי הקשה? התוכלו להסביר מדוע?
- איזו תחושה אתם חשים כאשר אתם מקשיבים ללחן ולביצוע? התוכלו להסביר מה בביצוע ובלחן מעביר אליכם את התחושה הנ"ל.
- האם לדעתכם הלחן והביצוע לשיר מצליחים להעביר את רוח הטקסט? כיצד?
- פעילות באלתור : האזינו לשיר ונסו להמחיש את תחושותיכם באמצעות תנועה וציור.