



י"ח אב תשע"ו  
22 אוגוסט 2016

מנהלי בתי הספר  
רכזים ומורים

שלום רב!

## חוזר מפמ"ר במוזיקה תשע"ז

עם סיום חופשת הקיץ ובפתחה של שנת תשע"ז הבאה עלינו לטובה, אני מבקש לברך אתכם בברכת שנת לימודים פורייה ומוצלחת עם המשך עשייה מוסיקלית חינוכית, איכותית ומגוונת, שנת יצירה, שנה של גילוי עניין, אתגר והנאה בתהליך ההוראה.

כבכל שנה נשים דגש על תפקידינו כמורים המובילים את מקצוע המוזיקה מתוך מקצועיות ומתוך למידה ערכית, משמעותית, מעמיקה ויצירתית. נשים דגש על חיפוש דרכים שיעודדו את התלמידים לחדוות למידה תוך מתן כלים ופיתוח מיומנויות מקצועיות, אסטרטגיות לחשיבה מסדר גבוה, תהליכי חקר, פדגוגיה דיגיטלית בד בבד עם פיתוח רגישות, קבלת והכלת האחר.

בהמשכה של רפורמת "הלמידה משמעותית" וברוח השינויים במערכת החינוך המוזיקלי תוך דיאלוג עם מנהלים, מרכזים ומורים, הוחלט כי מודל ההיבחנות החל מתשע"ז יהיה 50% בחינה חיצונית מקוונת ו-50% הערכה בית ספרית (פירוט התכנים בהמשך חוזר זה).

במסגרת ההערכה הבית ספרית אנו שואפים לעבור למודל הוראה-למידה-הערכה, המציב בפני כולנו אתגר. על מנת להיענות לאתגר בצורה המיטבית נשים השנה דגש רב על למידת חקר, תלקיט ולמידה מבוססת פרויקטים - PBL - בכנסים, בהשתלמויות, בימי עיון ובמפגשי הדרכה.

כולי תקווה, שהמעבר למבנה הבחינה החדש יהווה עבור כולנו שינוי מבורך, שיוביל להעמקת הלמידה המשמעותית בתחום המוזיקה.

בצלאל קופרווסר – מפמ"ר מוזיקה



להלן פירוט התכנים בחוזר זה:

תוכן

- 3. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית.....
- 4. לשמור על קשר: עדכון פרטים.....
- 4. למידה מעמיקה ומשמעותית בתחום הדעת מוזיקה.....
- 5. מתווה תכנית הלימודים במוזיקה ואופני הערכה החל משנה"ל תשע"ז.....
- 5. מודל הלימודים במגמת המוזיקה:.....
- 6. מסגרת השעות השנתית והסמטריאלית עבור מגמת המוזיקה – מינימום:.....
- 7. בחינת בגרות מוזיקה במועד קיץ תשע"ז.....
- 7. בחינות הבגרות הארצית:.....
- 7. הטמעת מודל ההיבחנות החדש:.....
- 7. רסיטל בגרות תשע"ז.....
- 7. פרטים ונהלים לרסיטל חיצוני בהיקף של 3 יח"ל ו-5 יח"ל.....
- 8. חדש – תקצוב מגמות האמנות.....
- 9. מיזמים, אירועים וימי שיא במהלך שנה"ל תשע"ז – אגף אמנויות.....
- 9. 1. נושא ירושלים.....
- 9. 2. 929 באמנויות.....
- 9. 3. יובל שנים לפרס הנובל שהוענק לשי"י עגנון.....
- 9. 4. וועדת ביטון - שילוב מורשת יהדות המזרח בהוראת המוסיקה.....
- 10. השכלה כללית.....
- 10. מעורבות אישית וחברתית.....
- 10. מאגרי מידע ואתרי שיתוף ברשת.....
- 10. השתלמויות, כנסים וימי עיון במוסיקה.....
- 10. השתלמויות תשע"ז.....
- 11. מפגשי הדרכה אזוריים, כינוסים וימי עיון.....
- 11. הצגת תוצרים במסגרת כינוסי הרכבים.....
- 11. מפמ"רים ומפקחים באגף אמנויות.....
- 12. צוות הדרכה הפיקוח על לימודי המוזיקה תשע"ז.....
- 12. צוות אגף אמנויות – תשע"ז.....



## הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית

Head of Pedagogical Affairs

رئيس السكرتارية التربوية

### החממה הפדגוגית - למידה מצמיחה אדם אגרת יו"ר המזכירות הפדגוגית בחוזר המפמ"ר סיון תשע"ו, יוני 2016

במסגרת הלמידה המשמעותית, המזכירות הפדגוגית צועדת צעד נוסף ופותחת "חממה פדגוגית" המהווה מרחב לפיתוח רעיונות ויוזמות לגיוון ההערכה בבחינות הבגרות. במסגרת ה"חממה הפדגוגית" ישולבו שאלות חשיבה, ערכים, מעורבות, ורלוונטיות בבחינות הבגרות. כמו כן, במסגרת החממה, יורחבו התוכניות ממירות הבגרות ומורים יוכלו להציע או להצטרף ליוזמות מחליפות בגרות על פי תנאי סף ועמידה בדרישות מחייבות כפי שמפורט לעיל.

להלן הערוצים בחממה הפדגוגית:

- **הטמעת פריטי בחינות מקדמי חשיבה ועמ"ר (ערך, מעורבות, רלוונטיות) בבחינות החיצוניות.** החל משנת הלימודים תשע"ז, ברוב בחינות הבגרות תהינה שאלות שהן שאלות חשיבה מסדר גבוה הנוגעות לחיי הלומדים או עוסקות בערכים מתוך תכנית הלימודים של תחום הדעת, בהיקף של לפחות 5 נקודות. **בבחינת הבגרות בהן קיימות שאלות מסוג זה – יורחב היקפן באופן מדוד תוך דיאלוג עם המורים. דגמים לשאלות אלו יפורסמו בחודשים אוקטובר/נובמבר 2016**
- **הרחבת תכנית תמ"ר- תכנית ממירה היבחנות במקצועות החובה.** תכנית זו משלבת הבחנות בית ספרית ב היקף של 50% וחלופה בהערכה הממירה 50% (חקר, תלקיט, PBL, מטלת ביצוע והצעות נוספות). מנהלים ומורים המעוניינים להרחיב תכנית זו בבית ספרם יפנו במייל: [Mazkirut\\_Pedagogit@education.gov.il](mailto:Mazkirut_Pedagogit@education.gov.il) **(למידע נוסף).**
- **הרחבת תכניות לימודים ייחודיות- התכניות מאפשרות למידה בינתחומית במקצועות מוגברים** שבתי הספר או גופים מוכרים מפתחים בהנחיה ובליווי של המזכירות הפדגוגית. **(למידע נוסף).**
- **בחינות בגרות מקוונות- בשנים הבאות יורחבו בהדרגה תחומי הדעת שיש להם בחינות מקוונות, עתירות מדיה, כולל התאמה ללקויות למידה.**
- **תכניות מקוונות מחליפות בגרות – בשנה הקרובה יפותחו ניסויים בכמה תחומי דעת ללמידה מקוונת ממירה בגרות.**
- **יוזמות חדשות של תחומי דעת – בחודשים הקרובים יצא קול קורא מפורט המזמין מורים וצוותי הוראה מהשטח לשלוח רעיונות והצעות המתאימות לרוח החממה ויכולתם להשתלב בה. המעוניינים להציע חלופות – יפנו למפמ"ר הרלוונטי לשם התייעצות וקבלת אישור.**



## לשמור על קשר: עדכון פרטים

אנו רואים חשיבות רבה בעדכון שוטף של המערכת בפרטי כל בתי הספר, היקפי שעות, מספרי תלמידים והמורים למוזיקה המלמדים במגמה. לצורך כך נבנה ממשק נתונים אשר נשלח אליכם בדוא"ל, אותו אנו מבקשים למלא ע"פ ההנחיות, שניתנו לכם בכנס הרכזים בקיץ. כמו כן אנו שואפים להנחיל שיח קבוע ונמשך של קהילת מורים באמצעות כנסים, מפגשי הדרכה אישיים וקבוצתיים, מפגשים וירטואליים, השתלמויות וימי עיון. כל התכתבות עם הפיקוח על הוראת המוזיקה תתבצע אך ורק באמצעות [הדואר האלקטרוני](#).

- נבקשכם להקפיד ולהשתמש רק בטפסים הרשמיים:

## למידה מעמיקה ומשמעותית בתחום הדעת מוזיקה

במהלך השנים האחרונות אנו נערכים להכנסת ולהטמעת בגרות חיצונית במקצוע המוזיקה. לצורך כך פותחו חומרי לימוד, נערכו השתלמויות מורים ובוצעה הלימה בין היקף חומר הלימוד לבגרות לבין מספר שעות הלימוד על פני שלוש השנים.

לפני יישום בחינת הבגרות נפרסם מספר דוגמאות של שאלוני בחינה ונבקש לקבל הערות והארות על מנת לדייק את התהליך ולהגיע לתוצר, שהשטח ערוך אליו בצורה המיטבית. בד בבד עם תהליך זה נמשיך את יישום הלמידה המשמעותית הלכה למעשה. אנו נערך לכך בפיתוח מקצועי, שיתמקד הן בשיטות ההוראה PBL, למידת חקר ותלקיט והן בשיטות הערכה.

בשנים האחרונות משרד החינוך מוביל את התפיסה של למידה משמעותית. אנו רואים בכך חלון הזדמנויות לחולל שינוי מהותי, לסייע בעיצובו של בוגר חושב, ערכי ומשכיל ולזמן לתלמידים התנסויות פעילות וחוויות, פיתוח כישורי חשיבה מסדר גבוה, למידה שיתופית ועבודת צוות.

למידה משמעותית הינה תפיסת עולם. ככזו נשאף ליישמה בשנים הבאות באופן מודרג בשני חלקי הבחינה, הן בבחינה החיצונית (50%) והן בהערכה החלופית (50%).

### תכניות ומחשבות לעתיד:

- בעתיד ולאחר תהליך הדרגתי בחינת הבגרות החיצונית תהיה מורכבת הן משאלות או פרטי בחינה, הבודקים בקיאות, ידע והבנה בסיסית והן משאלות או פרטי בחינה, המבוססים על ביצועי הבנה ועל מגוון כישורי חשיבה מסדר גבוה ושאלות עמ"ר (ערכים, מעורבות, רלוונטיות).
- במסגרת כוונתנו לעודד למידה חווייתית, לטפח למידה שמקשרת בין התוכן הלימודי לבין היבטים אישיים ואישיים, וכן מתוך רצון להיות רלבנטיים בחומרי הלימוד הנלמדים ולהתייחס לרב תרבותיות, הקיימת בחברה הישראלית, אנו נמשיך בפיתוח והטמעה של יחידות התמחות לבחירה, שתהיינה חלק מהבחינה החיצונית ותחלפנה פרקים מתוך חומרי הבחינה הקיימים. בנוסף אנו עובדים על פיתוח חומרי למידה ופיתוח מקצועי, על מנת שמורים יוכלו להתפתח בכיוונים אילו. כיום, יחידות ההתמחות הקיימות הן מוזיקה קלאסית אמנותית וג'אז. מטרתנו לסיים עד סוף תשע"ז שלושה תחומי התמחות נוספים: מוזיקה יהודית, מוזיקה ערבית ופופ/רוק. נעדכנכם בהמשך בהתקדמות התהליך.
- אנו שבים ומדגישים את חשיבות טיפוח הקשר בין מגמות המוזיקה ובין הקונסרבטוריונים / מרכזי המוזיקה ביישוב, ונפעל במשותף להעמיקו (מצ"ב מסמך ההסדרה בין מגמות מוזיקה לקונסרבטוריונים).



## מתווה תכנית הלימודים במוזיקה ואופני הערכה החל משנה"ל תשע"ז

### מודל הלימודים במגמת המוזיקה:

בשנת הלימודים תשע"ז יוחל לראשונה מודל תכנית הלימודים החדשה.

נושאים בהערכה חיצונית (50%)	נושאים בהערכה בית ספרית (50%)
<p><b><u>תורת המוזיקה - ליבה - 20%</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15% עיוני</li> <li>• 5% מעשי- מעשה יצירה, כתיבה הרמונית ופיתוח שמיעה (התייחסות למקוריות, ליצירתיות וליישום ידע תיאורטי)</li> </ul> <p><b><u>תרבויות - ליבה - 15%</u></b></p> <p><b><u>יחידת התמחות - 15%</u></b> מוסיקה מערבית/ ג'אז</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• עיוני 10% - (תורת המוסיקה +תרבויות בתחום ההתמחות)</li> <li>• מעשי 5% - מעשה יצירה, כתיבה הרמונית ופיתוח שמיעה (התייחסות למקוריות, ליצירתיות וליישום ידע תיאורטי)</li> </ul>	<p><b><u>יחידה בי"ס - 14%</u></b> עבודת חקר / PBL / אירוע הצגת תוצרים/ תיק עבודות</p> <p><b><u>הרכב ביצוע- 14%</u></b> קונצרט ומשוב ע"פ מחוון</p> <p><b><u>הרמוניה- 6%</u></b> כתיבת פסוק ב4 קולות</p> <p><b><u>פיתוח שמיעה- 6%</u></b> הכתבות ושירה מתווים</p> <p><b><u>האזנה למוסיקה 5%</u></b> חלק משלים לתרבויות ליבה</p> <p><b><u>האזנה למוסיקה 5%</u></b> חלק משלים ליחידת ההתמחות</p>

### לפירוט תכנית הלימודים במגמת המוזיקה: [לחץ כאן](#)



## מסגרת השעות השנתית והסמסטריאלית עבור מגמת המוזיקה – מינימום:

ש"ש	כיתה י"ב	ש"ש	כיתה י"א	ש"ש	כיתה י'
2	תורת המוזיקה	2	תורת המוזיקה	2	תורת המוזיקה
2	תרבויות המוסיקה	2	תרבויות המוסיקה	2	תרבויות המוסיקה
2	נושא בית ספרי	2	נושא בית ספרי	2	נושא בית ספרי
2	הרכבי ביצוע *	2	הרכבי ביצוע *	2	הרכבי ביצוע *
1	שיעור נגינה *	1	שיעור נגינה *	1	שיעור נגינה *
1	שיעור ליווי *	1	שיעור ליווי *	1	שיעור ליווי *
2	עבודה עיונית נלווית לביצוע *	2	עבודה עיונית נלווית לביצוע *	2	עבודה עיונית נלווית לביצוע *
12		12		12	סה"כ

### \* יתקיימו בקמפוס המקביל

למרות זאת יש להקפיד על כמה עקרונות יסוד:

- הרכבי ביצוע יינתנו משך כל שנות הלימוד, ניתן לפצל שעות אלו בין המגמה לבין הקמפוס המקביל.
- במגמות גדולות: בנושא הבית ספרי ניתן לפצל את קבוצת הלימוד - מינימום שעה שבועית אחת לתלמיד בנושא הבית ספרי.
- מומלץ כי תתקיים חובת לימוד נגינה אינדיבידואלית משך כל שנות הלימוד במגמה.
- משך הזמן המומלץ ליחידות הליבה הינו 3 סמסטרים,



## בחינת בגרות מוזיקה במועד קיץ תשע"ז

### בחינות הבגרות הארציות:

בחינת הבגרות בקיץ תשע"ז תהיה, לראשונה, בחינת בגרות ארצית במתכונת אחידה ובמועד אחד לכלל תלמידי מגמות המוזיקה בישראל. בחינה זו תהיה בפורמט מקוון באמצעים טכנולוגיים המפותחים במט"ח.

בחינת הבגרות הארצית תהיה בהיקף של 50% ותכיל שלושה שאלונים:

- שאלון ליבה תורת המוזיקה.
- שאלון ליבה תרבויות המוזיקה.
- שאלון יחידת ההתמחות (מוזיקה קלאסית אמנותית/ ג'אז).

היקף הזמן של כל שאלון יהיה 60 דקות עבור כל שאלון (ובסך הכול שלוש שעות עבור הבחינה כולה).

### הטמעת מודל ההיבחנות החדש:

היערכות לבחינת הבגרות הארצית תעשה בכמה מישורים כמפורט:

- הסתגלות למודל ההיבחנות המקוון. התקנת והטמעת תוכנת iTest ותכנת Finale Notepad בכל בית ספר, הן ברמת אחראי התקשוב הבית ספרי והן ברמת ההסתגלות האוריינית של כל תלמיד ותלמיד.
- השתלמויות תוכן עבור יחידות הליבה ויחידות ההתמחות.
- תרגול הבחינה ביחידות ההתמחות – לפחות שלוש בחינות תרגול עד פסח.
- העברת חומרי למידה, כולל מיקוד לרמת הבחינה.
- כתיבת חומרי למידה מאושרים.

## רסיטל בגרות תשע"ז

[פרטים ונהלים לרסיטל חיצוני בהיקף של 3 יח"ל ו-5 יח"ל](#)



## חדש – תקצוב מגמות האמנות

אל: מנהלים, רכזים ומורים

בחיובות עליונות

שלום רב,

החוויה בתהליך הלימוד והיצירה והלימוד בחינוך לאמנויות, נשארת שנים ארוכות לאחר שהתלמידים סיימו את לימודיהם במערכת החינוך. עבודתכם המסורה והמקצועית, ההישגים המרשימים של תלמידי מגמות האמנויות, זוכים בימים אלה להכרה על ידי מובילי המדיניות במשרד החינוך ולשמחתנו מוצאים ביטוי גם בהקצאות תקציביות חדשות.

ביוזמת המנהל הפדגוגי ואגף אמנויות במזכירות הפדגוגית, נערכה בשנתיים האחרונות עבודת מיפוי מקיפה בנוגע ללימודי האמנויות בחטיבות העליונות. בעקבות כך התקבלה החלטה על הגדלת התקציב ללימודי אמנויות בחטיבה העליונה ויצירת מסלולי תקצוב חדשים, החל משנת הלימודים תשע"ז.

להלן קישורים בנושא:

1. [אריאל לוי](#), סמנכ"ל בכיר ומנהל המנהל הפדגוגי, תקצוב חדש ומעודכן של מסלולי לימוד אמנויות בחט"ע.
2. [אתר מינהל כלכלה ותקציבים](#), שעות תקן לתלמיד לתשע"ז.
3. [אמנות חזותית](#) - מפמ"ר אמנות חזותית, ד"ר סיגל ברקאי.
4. [מוסיקה](#) - מפמ"ר מוסיקה, בצלאל קופרוסר.
5. [מחול](#) - מפמ"ר מחול, ד"ר נורית רון.
6. [קולנוע](#) - מפמ"ר קולנוע, דורית באלין.
7. [תיאטרון](#) - מפמ"ר תיאטרון, אפי וישניצקי-לוי.

במסגרת התווית המדינית והתבחינים ללימודי האמנויות בחטיבה העליונה הגענו לשלב השלישי והאחרון ביישום. שלב ראשון – ניסוח הקריטריונים והתווית תבחיני התוכן (ת"ל, כוח אדם, מבנים פיזיים וכו'). (גובש במהלך תשע"ה) שלב שני – תקצוב דיפרנציאלי בהתאם לתבחיני התוכן. (גובש במהלך תשע"ו)

שלב שלישי – השקת הפלטפורמה – הממשק הניהולי (גובש לקראת סוף שנה תשע"ו)

מילוי הממשק באופן מדויק ומחייב הוא האפשרות היחידה לאישור מגמה החל מתשע"ז. (המעבר מ"לוח וגיר" לעולמות המקוונים והדיגיטליים יעשה באופן מכיל והדרגתי במהלך השנה - תשע"ז)

בצלאל קופרוסר  
מפמ"ר מוסיקה

ד"ר נורית רון  
מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול  
מזכירות פדגוגית – משרד החינוך

[מצ"ב הקישור לממשק](#)





## מיזמים, אירועים וימי שיא במהלך שנה"ל תשע"ז – אגף אמנויות

לקראת שנה"ל תשע"ז אנו מזמינים אתכם לקחת חלק במיזמים מרתקים וחדשים. לתחומי האמנויות, כתחומים רב ממדיים יש את האפשרות המיוחדת להציג תוצרים ולשלבם בנושאים ובמיזמים שלהלן. כך נוכל להציג בגאווה את פירות העשייה של מגמות המוזיקה והקונסרבטוריונים.

### ד.1 נושא ירושלים

לקראת שנה"ל תשע"ז מציע אגף אמנויות מיזם בו יעשה תהליך לימודי שיטתי ורציף על ירושלים דרך יצירות של אמנים. זו הזדמנות לחוות, ליצור ולאהוב את ירושלים כחלק מהכרת המורשת התרבותית והאמנותית של העיר ירושלים.

המיזם יותאם לשכבות הגיל השונות החל מהקדם יסודי ועד לחטיבה העליונה. תוצרי המיזם יוצגו בימי שיא שיתקיימו בשבוע ירושלים בפני קהלים שונים בירושלים וברחבי ישראל. יצירות תלמידים יכולות להיות תערוכות, קונצרטים, מופעים, שירה בציבור והרקדות.

אתם מוזמנים לשלוח את ההצעות שלכם לתוצר שתיצרו עם התלמידים בנושא ירושלים. מתוך ההצעות שנקבל נשמח להציג את העבודות הנבחרות במסגרת יום השיא.

### ד.2 929 באמנויות

ספר תהילים, עם 150 מזמוריו פותח את מגבש כתובים שבתנ"ך. בשונה מהתורה ומהנבואה, התנועה בספר תהילים (כמו גם שאר ספרי כתובים) היא מלמטה למעלה. שירת תהילים בוקעת מנפש האדם, ממכאוביו, מרגשותיו, ממחשבותיו ומההתבוננות שלו בסובב אותו, ויוצאת ממנו החוצה, ומכוננת גבוה - אל האל.

מחזור הקריאה של **929** (מיזם לקריאה ישראלית יומית בתנ"ך), יגיע במהלך שנת הלימודים תשע"ז אל ספר תהילים, ויזמין את הציבור הישראלי להשתתף בלימוד וביצירה מתחדשת בהשראת הספר. גם תלמידי מגמות האמנות ומוריהם מוזמנים לחגיגה. השנה תושק **יוזמה משותפת לאגף אמנויות, למטח ולאתר 929**: "929- יוצרים תהילים" מיזם ייחודי זה נוצר עבור תלמידי מגמות האמנויות, ובמסגרתו מורים ותלמידים יוכלו לקחת חלק בפרשנות ויצירה באופן הבא: תחרויות יצירות תלמידים בהשראת תהילים **העבודות הזוכות במיזם ישתלבו באירוע שיא חגיגי של 929**.

בנוסף מתוכננת השתלמות מרתקת ומפתיעה בקשר שבין האמנויות ותהילים – הודעה מורחבת לגבי ההשתלמות תשלח בקרוב (פרטים נוספים בסעיף הפיתוח המקצועי)

### ד.3 יובל שנים לפרס הנובל שהוענק לש"י עגנון

מערכת החינוך תציין בשנת הלימודים תשע"ז את מלאת יובל שנים להענקת פרס הנובל לסופר ש"י עגנון. אגף אמנויות יציין את האירוע על ידי מתן אפשרות לתלמידי המגמות להציג עבודות בהתבסס על יצירתו של עגנון, או בהשראתה. **בחודש כסלו, דצמבר 2016 יתקיים אירוע שיא בו יוצגו עבודות תלמידים**. הנכם מוזמנים, יחד עם התלמידים, לשלב את הרעיונות במסגרת בחינת הבגרות או במסגרת הערכה חלופית מבוססת על עבודים ליצירותיו של ש"י עגנון או משלבת כאלו בתוכה.

### ד.4 וועדת ביטון - שילוב מורשת יהדות המזרח בהוראת המוזיקה

בעקבות מסקנות ועדת ביטון הוחלט במשרד החינוך על ייצוג בתכניות הלימודים של 'העצמת הזהות המזרחית' כחלק אורגני מהרקמה החברתית הכוללת במדינת ישראל. יישום מסקנות הדו"ח במוזיקה כולל: היכרות עם המטען התרבותי, ההיסטורי והמוזיקלי של קהילות יהדות המזרח, חשיפה ליצורים בני עדות המזרח וליצירות, שעוסקות בהבניית זהות או יוצרים בני עדות המזרח, שילוב תהליכי חקר, כתיבה, ופרשנות אישית ע"י עבודות מוזיקאליות של תלמידים.



## השכלה כללית

עפ"י מדיניות משרד החינוך החל משנה"ל תשע"ה תחול בחטיבה העליונה חובת למידת מקצועות להשכלה כללית – חובת למידה, אשר תהווה מעתה ואילך תנאי לזכאות לתעודת בגרות.

יוזמה זו פותחת בפנינו חלון הזדמנויות ייחודי להעניק שיעורי העשרה במוזיקה לתלמידי החטיבה העליונה, ובכך ליצור אצל התלמידים עניין וסקרנות להכרת תחומי מוזיקה שונים, שיהוו תשתית תרבותית, אמנותית ובנוסף יקרבו אותם לחבריהם במגמות המוזיקה.

## מעורבות אישית וחברתית

תחום המוזיקה מטבעו הוא תחום המתקיים מתוך דיאלוג הדדי עם חברה וקהילה.

מורים למוזיקה הם מובילי דרך בעשייה חברתית וקהילתית, והתלמידים משתתפים במהלך השנה באירועים קהילתיים רבים הן בביה"ס והן ביישוב.

- התלמידים הלומדים בקונסרבטוריונים יקבלו הכרה על פעילותם והופעותיהם הקהילתיות – תגמול של 30 שעות.

- החל משנת תשע"ז יוכרו תכניות נוספות בנושא מעורבות חברתית למגמות המוזיקה – [לפרטים לחץ כאן](#)

## מאגרי מידע ואתרי שיתוף ברשת

נושא הפדגוגיה הדיגיטלית הינו תחום משמעותי ההולך ומתרחב בהובלת המזכירות הפדגוגית בכל תחומי הדעת. אנו מברכים על הכלים הדיגיטליים, שמאפשרים לנו לפתח מאגרי ידע ולהעמידם לרשות המורים במספר מוקדים:

[פורטל התוכן של המזכירות הפדגוגית](#), [אתר מפמ"ר מוזיקה](#). מאגרים אלה ימשיכו להתפתח ולהתרחב גם בתשע"ז.

בשנה הקרובה תיפתח גם **סביבה מקוונת בנושא "למידה מבוססת פרויקטים" במוזיקה**, שתציע מקורות מידע, דרכי הוראה, למידה והערכה וכן תכנית מקוונת ללימודי הרמוניה ביחידת הליבה.

## השתלמויות, כנסים וימי עיון במוסיקה

### השתלמויות תשע"ז

- השתלמות מקוונת ב"למידה מבוססת פרויקטים" – PBL
- השתלמות מקוונת בלמידת חקר
- השתלמות מקוונת ב"תלקיט"
- השתלמות מקוונת – "נושאים נבחרים במוזיקה של המאה ה-20"
- השתלמות מקוונת ביחידת התמחות ג'אז

מועדי ההשתלמויות יפורסמו באמצעות הדוא"ל



## מפגשי הדרכה אזוריים, כינוסים וימי עיון

מדריכות ומדריכי הפיקוח יערכו מפגשי הדרכה אזוריים ברחבי הארץ בנושאים ובתחומים שונים הנוגעים להוראת המוזיקה. מועדי המפגשים מפורטים להלן, כדי לסייע לכם להתארגן מראש.

- 17/11/2016 – מפגש רכזי מגמות – מחוזות צפון וחיפה
- 24/11/2016 – מפגש רכזי מגמות – מחוזות מרכז ות"א
- 01/12/2016 – מפגש רכזי מגמות – מחוזות דרום, מנח"י וירושלים
- 27/02/2017 – יום מגמות בתזמורת הפילהרמונית הישראלית
- 27/03/2017 – כנס הרכבי מגמות במכללת לוינסקי
- אפריל, מאי 2017 – כנסי הרכבי מגמות
- 06/07/2017 – יום עיון רכזי מגמות במכללת לוינסקי

**מפגשי הדרכה נוספים יפורסמו במהלך שנת הלימודים.**

## הצגת תוצרים במסגרת כינוסי הרכבים

אנו מבקשים להמשיך את המסורת ולקיים כינוסי הרכבים במסגרתם ניתן יהיה ליהנות מפירות הלמידה והיצירה של תלמידיכם. החל מהשנה תתבקש כל מגמה לשלוח בשלב ראשון הרכב מייצג אחד מהמגמה לכנס. פירוט מועדי הכנסים ישלח באמצעות הדוא"ל.

## מפמ"רים ומפקחים באגף אמנויות

שם	תפקיד	פלאפון	מייל
ד"ר נורית רון	מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול	050-6282079	<a href="mailto:nuritron@education.gov.il">nuritron@education.gov.il</a>
בצלאל קופרווסר	מפמ"ר מוזיקה	050-3199367	<a href="mailto:betsaleku@education.gov.il">betsaleku@education.gov.il</a>
ד"ר סיגל ברקאי	מפמ"ר אמנות חזותית	050-6282029	<a href="mailto:sigalba@education.gov.il">sigalba@education.gov.il</a>
אפי וישניצקי-לוי	מפמ"ר תאטרון	050-6282652	<a href="mailto:effivi@education.gov.il">effivi@education.gov.il</a>
דורית באלין	מפמ"ר קולנוע ותקשורת	050-6282396	<a href="mailto:doritba@education.gov.il">doritba@education.gov.il</a>
רויטל שטרן	מפקחת קולנוע ותקשורת ממ"ד	050-6289350	<a href="mailto:revitalzi@education.gov.il">revitalzi@education.gov.il</a>
איילה רייכרט	ממונה על ת"ל ומפקחת על המוזיקה ממ"ד	050-6282468	<a href="mailto:ayalare2@education.gov.il">ayalare2@education.gov.il</a>
נאוה רחל כהן	מפקחת אמנויות במגזר החרדי	050-4132760	<a href="mailto:navaco@education.gov.il">navaco@education.gov.il</a>
ד"ר תייסיר חדאד	מפקח על האמנויות במגזר הערבי	050-6282878	<a href="mailto:taissirha@education.gov.il">taissirha@education.gov.il</a>
בלאל בדארנה	מפקח אמנויות במגזר הבדואי	053-4666167	<a href="mailto:belal@tzafonet.org.il">belal@tzafonet.org.il</a>
סנאא פדול	מפקחת אמנויות במגזר הדרוזי	050-7836109	<a href="mailto:belal@tzafonet.org.il">belal@tzafonet.org.il</a>



## צוות הדרכה הפיקוח על לימודי המוזיקה תשע"ז

צוות הפיקוח שמח ללוות אתכם במסגרת פגישות אישיות, מחוזיות והשתלמויות

ran.nachum@gmail.com	054-5632167	מדריך מרכז ארצי למגמות המוסיקה	<b>רן נחום</b>
musicronmusic@gmail.com	050-9455561	מדריך בתחום ההערכה החלופית	<b>רון אתר</b>
talyb364@gmail.com	052-6242624	מדריכה ארצית למגמות בחינוך החרדי	<b>אביטל ברנר</b>
yoramilan@gmail.com	054-9798222	מדריך בתחום יחידות התמחות ג'אז, פופ/רוק	<b>יורם אילן</b>
brenerim@gmail.com	052-4664834	מדריכה ארצית למגמות בחמ"ד	<b>מרב ברנר</b>

## צוות אגף אמנויות – תשע"ז

כתובת מייל	טלפון	תחום	נושא ההדרכה	שם המדריך
ran.nachum@gmail.com	054-5632167	מוסיקה	אירועים, השתלמויות 365/24/7	<b>רן נחום</b>
y-noam@bezeqint.net	052-2805628	מוסיקה	929 נושאים דיגיטליים מקוונים	<b>נועם יעקובי</b>
laurence203@gmail.com	052-2227602	בינתחומי	הוראה בינתחומית כחול לבן שואה בראי האמנויות ערכים	<b>לוראנס רוזנגרט</b>
shirimm@gmail.com	054-4822878	מוסיקה	פדגוגיה דיגיטלית	<b>שירי מיינר</b>
meravtamir@yahoo.com	054-7682622	אמנות	אוכלוסיות מיוחדות	<b>מירב חצק</b>
Kimba56@gmail.com	053-3346350	תאטרון	כחול-לבן	<b>קים סגל</b>
elfich@walla.com	054-5969321	קולנוע	מו"פ	<b>ד"ר אלעד פיכמן</b>
moran_ros@hotmail.com	050-8299201	מחול	אוכלוסיות מיוחדות	<b>מורן רוזנפלד</b>

בברכה,

בצלאל קופרווסר  
 מנהל תחום דעת מוזיקה  
 וצוות הפיקוח על הוראת המוזיקה