

עבודה נלוות לرسיטל בתחום הג'אז-5 ינ"ל

HANK MOBLEY

שם: אבישי משה תכלת.

ת.ז.: 209618545

ביה"ס: ישיבת בני עקיבא "כינור דוד".

מספר המוסד: 142281

שם המנהלה: איליה סילצוב

שם המורה לנגינה: חנן עמר

כתובת: כוחית 1-ג', יד בנימין, 00
7681200
מ"א נחל שורק.

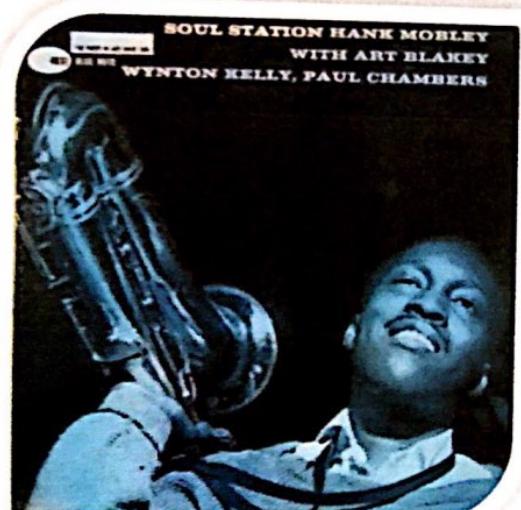
ארץ לידה: דרום אפריקה.

שם היירה: "Remember"

שם המלחין: Irving Berlin

שם המבצע: Hank Mobley

שם האלבום: "Soul Station"



תוכן העניינים:

1. תולדות חייו של הנק מובילי.....עמ' 2
2. רקע על תקופה הבוי בופ וההارد בופ.....עמ' 3
3. רקע על האלבום "Soul Station".....עמ' 4
4. רקע וניתוח הקטע Remember
5. רקע והסביר על השיר.....עמ' 5
6. ניתוח צורני.....עמ' 5
7. ניתוח עיבוד.....עמ' 6
8. ניתוח הרמוני.....עמ' 7
9. ניתוח הסולו של הנק.....עמ' 8
10. סיכום.....עמ' 12
11. נספחים לעבודה הנלוית.....עמ' 13



1. תולדות חייו של הנק מובל:

הנרי "הנק" מובל (Hank Mobley) (7 ביולי 1930 - 30 במאי 1986) היה סקסופוניסט (ג'אז) אשר ניגן בעיקר על סקסופון טנוו. הנק ניגן בעיקר בתקופת ה"בי-בופ" וה"האך-בופ" וונחשב לאחד מנגנים המעניינים והחשוביים באותה התקופה. הנק היה פעיל כמחזאי בעיקר בין השנים 1949-1986, וסגןונו נע בין ג'אז, בופ והאך בופ, וסול ג'אז. הנק היה חתום אצל חברות התקליטים: Blue Note, Prestige, Savoy.

חייו של הנק מובל

הנק נולד באיסטמן, ג'ורג'יה, אך את ברוב ילדותו היה באלאט', שבינוי ג'chi. הוא גידל בסביבה מהיקלית, אמו, דודו וסבתו כולם היו פסנתרנים. הנק הושפע ממשפחותו, וכן גם הוא החל לנגן בפסנתר, אך בהגיעו לגיל 16 נטש את הכליל ועבר לסקסופון. כמו רוב סקסופוני הטנוו בתקופה שלפני קולטוריין, גם מובל הושפע מლسطר יאנג ונוסף אליו היה מובל מאמין לאליה הגע בזכות המלצה של החצצון לי מורגן. בגיל 19 הנק החל לנגן עם להקות מקומיות במועדון בינויו בגדלו בניו ג'chi. רק בחודשים אחדים לאחר מכן, לראשונה שיתף פעולה עם נגנים בולטים ועבד ביחד עם מלחיקאים כגון הפסנתרן ולטר בשופ, דייו גילספי, בילי הולדיי ואף את גיבוריו לסטר יאנג, ומקס רוצ'. באחד הערבים הגיע למועדון המתופף מקס רואץ' אשר התלהב ממובל והזמין אותו להציגו לחמשייה שלו.

ב-1954 לאחר שנה עם רואץ' חזר מובל לחוף המערבי. בתקופה זו הוא ניגן עם מלחיקאים שונים כגון גילספי, ג'יי ג'ונסון ומילט ג'קסון. הוא למד האך-בופ יחד עם ארט בליקי, הוראס סילבר, דאג ווטקיןס, וקיי דורהאם. לקרהת סוף השנה הקליט עם ארט בליקי והוראס סילבר את האלבום "הוראס סילבר ו멤ברס הג'אז" שהיה מהאלבומים הראשונים של ההרכב מבשרי הג'אז. מאוחר יותר בחיו הוא חזר וניגן עם הלהקה כבר כשהיה בהנהגתו הבלעדית של בליקי. לאחר שמבשרי הג'אז התפצלו בשנת 1956, הנק המשיך לעבוד עם סילבר במשך זמן קצר ואף שיתף פעולה כמה שנים לאחר מכן שוב עם ארט בליקי כאשר המתופף הופיע באלבומו בשנות ה-60 המוקדמות לקרהת סוף שנות השישים מובל החל לשקו לסטמים, דבר שהאט את הקירירה שלו, אך לא עצר אותה. מובל ערדין הקליט אלבומים רבים עם דייויס ואחרים וכן השתתף באלבום "Chasin' A Blowing Session" של ג'וני גרייפין יחד עם גרייפין וקולטוריין בתור הטנוו. במקביל לעבודתו בהרכבים השונים מובל הוציא מעל ל-20 אלבומים (אן) ממוביל בחברת בלנו נו.

באמצע שנות השבעים פרש מובל בשל בעיה קשה בריאות, בעקבות ימי הוא עוד עבד מעט עם הפסנתרן דיק ג'ודן, וב-1986 הוא נפטר בגיל 55 ממחלה ריאות.

~ לאונד פדר (עיתונאי ומפיק מחיקה) כינה אותו "The Middleweight Champion of the Tenor Saxophone" ("האלוף במשקל הבינוני של הסקסופון טנוו") מכיוון ששגנוןיו נע באמצעות בין האגרסיביות של ג'ון קולטוריין (סקסופוניסט שכונה- "האלוף במשקל כבד") לרוגע של סטן גן (סקסופוניסט שכונה- "האלוף במשקל קל").

2. רקע על תקופת הביבי בופ וההارد בופ

ב-בוב או בופ, הוא ז'אנר מרכז בג'אז, שהפתחה בשנות ה-40 של המאה עשרים. אף על פי שבי-בופ ספג זולול מהקהל ומהמחיקאים בראשית דרכו, כיום הוא מוכר כחשוב שבסוגנות הג'אז. זאת מכיוון שניגוני הג'אז שהולחנו ובוצעו מאז נמנים עמו או עם סוגנות שהיו המשכויו הישירים. הבופ אף עיצב בדמותו את מרבית התרבויות הסובבות את הג'אז - החל בmundowni הג'אז שבו היו שונים בתכלית לפני כן, עברו ב הציבור החובבים וכלה באופי ההרכבים ובמנין חבריהם.

מן הבדיקה המחייבת גרידא, נחשבת מהפכת הביבי בופ בעניינים רבים לנקדחת המפנה המשמעותית ביותר בתפיסה המחייבת של הג'אז. בעוד הסוגנות שקדמו לו נועדו בעיקר לצורכי בידור, הרי שייעמדו של הבופ הוא בעיקר אמנותי. נוסף על כך, הביא הביבי-בופ לפיתוח הגישה האינדיבידואלית בג'אז, הקובעת כי חשיבותם של המחוקאים המבצעים את הקטע גדולה לאין ערוך מזו של מליחינו. כיוון זהה הגישה המקובלת בג'אז ועל פיה מרחיב הביטוי העצמי של כל חברי הרכב עד האחרון שבהם זוכה לחשיבות ראשונה במעלה.

הביב בופ נבדל מהסווינג שקדם לו בשתי נקודות עיקריות: המלים מורכבות יותר, אף על פי שהן נכתבו על סמך רצף אקודים; והאלטור נעשה בצורה הרבה יותר חופשית, ללא קשר למלודיה המקורית של השיר. בביבי בופ נעלמת בדרך כלל המלחינה המקורית כבר בזמן השני או השלישי. נוסף על כך, הטמפו (פעם) בבוב מהיר בדרך כלל, והמבנה הARMONI מרכיב יותר. פיתוחו הסגן מიוחס בעיקר לנגן הסקסופון אלט, צ'ארלי פרקה, אשר במהלך חייו הקצרים הספיק להוביל מספר מחוקאים הרפטקנים ואמיצים למהפכה הגדולה ביותר בתולדות הג'אז.

הارد-בופ הוא תת-סגנון בג'אז אשר התפתח מהביב-בופ, ובא אחריו כרונולוגית הואמושפע מרייט'ם אנד בלע, מבלח (בעיקר בשימוש בסקסופון ובפסנתר) וממחיקת גספל.

בהارد-בופ קיים שימוש נרחב יותר בקונטרבס מאשר בביב-בופ, בין היתר בשל שימוש רב שעשו בו חלק מהמחיקאים הבולטים בסוגה, כמו צ'ארלס מינగוס ורי בראון; אך גם בשל הניסיון ליצור סגנון יותר נקי מאשר מאכיר או מחייב ב-בופ.

לדברי היסטוריון המחיקה דייוויד ה. רהנטל, סגנון זה משקף דור של מלחיקאים אמריקאים אפריקאים שגדלו בתקופה שבה בי-בופ ווית'ס אנד בלח היו הסגנונות הנפוצים במחיקה ומלחיקאים כמו טאד דימרון עבדו בשניהם.

3. רקע על האלבום "Soul Station"

"Soul Station" היה אלבום אשר הקליט סקסופוניסט הג'אז הנק מוביל. האלבום יצא בפברואר 7, 1960, בשם חברת Blue Note Records (catalogue BLP 4031), מפיק האלבום הוא אלפרד ליואן. האלבום "Soul Station" הוא אלבום של הנק הבא אחרי האלבום "Peckin' Time" ולפני האלבום "Call 'Roll Call'". יחד עם האלבום "Call 'Roll Call'" הבא אחריו, זהו אחד האלבומים המוכרים ביותר של מוביל. האלבום הוקלט ב- "וואן גולדן סטודיו" בניו ג'רזי, ארה"ב (Van Gelder Studio) והשתרע בסגנון ה"הארד-בופ".

ברביעייה של מוביל המנגנת באלבום מנגנים: **ארט בליני-טופים** (ה-*Band Leader*) הקודם של הנק מה- *Jazz Messengers*, **וינטון קליל-פסנתר** ו- **פול צ'ימברס**- קוונטרבס. שניהם, חבריו לעתיד בחמישית מיילס דייס.

שני הקטעים הבולטים באלבום הם שני סטנדרטים "Remember", של המלחין Irving Berlin, ו- "If I Should Lose You", של המלחין Leo Robin ו-Ralph Rainger. החוץ משתי יצירות אלו, ישנם ארבעה יצירות מקוריות וחדשות של הנק, ביניהם קטע המתאפיין בסגנון ה"אף טמפו" הבלחי- "This I Dig Of You".
באלבום, ישנה קטעים ואורך האלבום הינו 37 דקות ו-23 שניות.

4. ניתוח של "Remember"

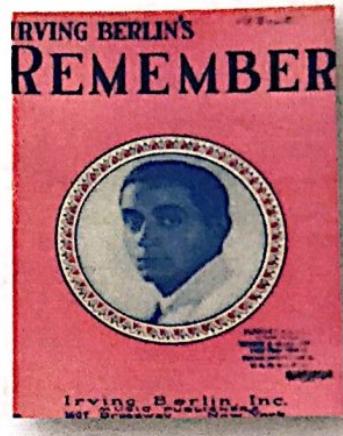
a. הסבר על השיר:

"Remember", הוא שיר פופולרי שכותב Irving Berlin שיצא בשנת 1925.

לשיר היה שם נוספת; "You Forgot To Remember Me".
השיר הינו סטנדרט פופולרי אשר הקליטו מספר אמנים מתקילת שנות ה-30' (ביצועים של זמרים ואינסטרומנטלים). וביניהם: בן וובסטה, תלוניס מונק, פרנק סינטרא, בילי הולדי, בני גודמן, אלה פיצ'ג'אלד, בני קרטרו, וכמוון הנך מוביל.

השיר הופיע גם כן במספר סרטים:

1. Alexander's Ragtime Band (1938) - performed by Alice Faye
2. So This Is Love (1953) - sung by Kathryn Grayson
3. There's No Business Like Show Business (1954) - sung by the cast and later by Ethel Merman and Dan Dailey



b. ניתוח צורני

הקטע "Remember" ביצוע של הנך מוביל מהאלבום "Soul Station" בניו בצתות AABA, כאשר חלק A (1,2) הוא 8 תיבות, B, 8, והA השלישי גם כן 8 תיבות, סה"כ 32 תיבות.

נושא הקטע והסולואים מנוגנים על מבנה AABA זה.

c. ניתוח העבודה

Remember
מנגינת הנושא של
בחלק A1

הڪטוע בבייצוע הנוק מוביל מתחילה ישר במנגינת הנושא שאוותה מנגן
הnek

Remember

Medium Swing $\text{♩} = 170$

Composed by- Irving Berlin
Hank Mobley's recording from " Soul Station" (1960)

הnek מנגן את מנגינת הנושא לפי AABA ומיד לאחר מכן הוא יוצא לסלול בעל שלושה קורוסים שמנוגנים גם הם על המבנה המקורי - AABA.

אחרי הnek ווינטון קלוי יוצא לסלול פסנתר בעל 2 קורוסים, גם כן על מבנה AABA. אחריו, פול צ'יימברס יוצא לסלול בס של קורוס אחד רק על AA, ומיד בסוף ה-A השני, חוזר הnek למנגינה של B. הnek ממשיך אחרי חלק B ל-3 A3 ומסיים את הקטוע עם סיום משונה משלו יחד עם חברי החרכב.

ד. ניתוח הרמוני

REMEMBER

IRVING BERLIN

A1.2

4 | IVmaj7 V7/V SubV7/II V7/V II7 V7 Imaj7 (II7 V7) /IV
4 | Ebmaj7 D7 D7 C7 Cm7 F7 Bbmaj7 Fm7 Bb7 |

B | IVmaj7 BVI7 Imaj7 Imaj7 II/VI V7/VI
Ebmaj7 | x | x | Ab7 Bbmaj7 Bbmaj7 Am7(b5) D7(b9) |
Eb7 III בקורו

A3

IVmaj7 V7/V SubV7/II V7/V II7 V7 Imaj7 (II7 V7) /IV
Ebmaj7 D7 D7 C7 Cm7 F7 Bbmaj7 Fm7 Bb7 ||

הדרגות הנ"ל כתובות ביחס לסולם Bb מajor (CONCERT Ab)

7Ab - אירבין ברלין מתיחס לאקורד כמייקסטורה פשוטה, הלקווה ממה. לפי הנק מובילי (בי בופ) זהו תחילף לחמישית.

ניתוח הסולו של הנק:

הנק מוביל מאלטר בצורה מאוד "מוסקלית" ושירתית האלטור שלו מבוסס הרבה מאוד על ההרמונייה. ניתן לראות את זאת בסולו:

שפת מוטיבים:

הנק מרובה להשתמש במוטיבים (ביחס לאקורדים הנוכחיים) ואף לעיתים החזרים על עצם במקומות שונים בסולו.

דוגמא לכך בקורס :

דוגמא נוספת

כאן ניתן לראות דוגמא למוטיב שהנק מנגן פעמים בסולו.
פעם אחת בסוף הקורס הראשון, ובפעם השנייה, בסוף
הקורס השלישי

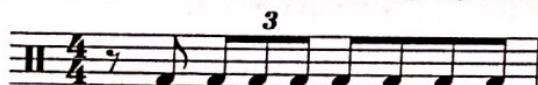
קורס #1

קורס #3

הנק היה נגן ביבופ, لكن באילתרור שלו, ישנו הרבה מאפיינים של הז'אנר.

לדוגמה:

- א. פראזות בתבנית ריתמית כזו של הפסקה של שמינית ולאחר מכן שמינית
שמנגיעה עם טריולה. כמו שמוופיע בתמונה-



דוגמאות בולטות לכך מהסלו של הנק-

Pickup
to solo ↴

- א. הנק משתמש בהרבה פראזות הבניות מירידה/עליה מהדומיננטה בסולם

Be-Bop Scale

סולם ביבופ נוצר על ידי הוספתתו עוגר כרומי לסלום רגיל בן 7 צלילים.
יחד עם התו שנוסף, נוצר סולם בן 8 צלילים אשר מאפשר תנועה ריתמית וציפה
של תווים באורך שמיניות על פני תיבות באורך 4/4.
ישנו שתי צורות נפוצות של סולמות ביבופ:
1. סולם ביבופ על הדומיננטה, בו נוסף צליל למחוז המיקסולדיז?

בעליה: 8 7 b7 6 5 4 3 2 1

ובירידה: 1 2 3 4 5 6 7 8

סולם ביבופ מ'ורי, בו נוסף הצליל ♯5 למודוס היווני: 1 (8) 7 6 5 ♯5 4 3 2 1

סולם הביבופ על הדומיננטה, יכול בהחלט להתאים היטב

למהלך 7-ען כולם.

דוגמא מתוך הסולו:



פה ניתן לראות שימוש בסולם שמתחל על החמישית, בסולו של ג'ו

הנדeson בשיר Totem Pole:

Tenor Saxophone

א. הנק מוביל מרובה להשתמש בצלילים שכנים (תרצה מסביב)

תרצה מסביב DOUBLE NEIGHBOUR - צלילים שכנים לציליל הדיאטוני של ביחד לאקורד, בצורה של חצי טון למטה וטון למעלה.

Dogma נוספת לשימוש בסולו בצלילים שכנים

הנק מרובה לפרק את האקורדים הנתונים בסולו:

א. בנוסף לצלילי האקורד, מנגנים נגני הבוי בופ על מבנה העליון של האקורד הכתוב. (מבנה עליון= גינית אקורדים/צלילים אשר נגזרים מהתסולם הנתון)

למשל על ספט-אקורד דומננטי, נהוג לנגן את החצאי מוקטן מהטורצה (החצאי מוקטן בעצם נוצר מהספקטואקורד):

כאן, דוגמא נוספת לשימוש במבנה עליון בסולו.
הנק ניגן Ebmaj7 על Cm7, שזו דרגה עליונה
שמתחליה מהטורצה של האקורד.

הנק, משתמש גם כנ' ב 7 maj מהספרטימנה, שמתחליל מהדרגה השביעית של אותו ספטאקורד.

כאן, הנק פירק את 7maj Abmaj7 על Bb7

ב. שימוש בסולם המוקטן:

5. סיכום העבודה

בעבודה הנלוית למדתי איך הנק לcko את השיר המפורסם והפך אותו לביצוע ייחודי משלו עם שפת האלתו הייחודית שלו, והאינטרפרטציה האישית שלו לפני השיר. אני אישית, למדתי המונן מה솔ו זהה. כלומר, גם באלוורדים שלי ובתפיסה המחייבת שלי בכלל. אני למדתי מהנק את ה"מוסיקליות" וה"מלחיות" שלו. הנק, הוא אחד הסקסופוניים האהובים עלי מהתקופה היא ותמיד אני שומע אצלנו נגינה מאוד שירתית ויפה, ואני משתמש בקצת את זה גם כן לנגינה שלי בדרך הייחודית שלי בהשתראתו. למדתי מהנק שניתנו לנו פrazzot ומנגינות יחסית פשוטות אך יפות ואף מורכבות ומהירות, בדרך שעדיין מלחית ומוסיקלית.

נספחים לעובדה הנלוות.

מנגינת הנושא-

Remember

Medium Swing $\text{J} = 170$

Composed by- Irving Berlin
Hank Mobley's recording from " Soul Station" (1960)

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts at measure 1 with an E♭maj7 chord. The second staff begins at measure 7 with an F7 chord. The third staff starts at measure 13 with a C7 chord. The fourth staff begins at measure 19 with an A♭7 chord. The fifth staff starts at measure 24 with an Am7(b5) chord. The sixth staff begins at measure 28 with a C7 chord. The chords are indicated above the notes in each staff. The music is in 4/4 time and features a medium swing feel.

Remember Solo

Composed by- Irving Berlin

Hank Mobley's Solo from " Soul Station" (1960)

Transcribed by Avishai Tchelet

medium Swing $\text{J} = 170$

Hank's Pickup B_bmaj7 Fm⁷ B_b⁷ 1st Chorus E_bmaj7 D⁷ D_b⁷

6 C⁷ Cm⁷ F⁷ B_bmaj7 10 Fm⁷ B_b⁷ E_bmaj7 D⁷ D_b⁷ C⁷

15 Cm⁷ F⁷ B_bmaj7 Fm⁷ B_b⁷ 19 E_bmaj7 × × A_b⁷ B_bmaj7

24 × Am^{7(b5)} D^{7(b9)} E_bmaj7 D⁷ 29 D_b⁷ C⁷ Cm⁷ F⁷

33 B_bmaj7 Fm⁷ B_b⁷ 2nd Chorus E_bmaj7 D⁷ D_b⁷

38 C⁷ Cm⁷ F⁷ B_bmaj7 42 Fm⁷ B_b⁷ E_bmaj7 D⁷ D_b⁷ C⁷

2

47 Cm⁷ F⁷ B_bmaj⁷ Fm⁷ B_b⁷

51 Ebmaj⁷

54 Ab⁷ B_bmaj⁷ Am^{7(b5)}

58 D^{7(b9)} Ebmaj⁷ D⁷

61 Db⁷ C⁷ Cm⁷

64 F⁷ B_bmaj⁷ Fm⁷ B_b⁷ Ebmaj⁷ 3rd Chorus

68 D⁷ Db⁷ C⁷

71 Cm⁷ F⁷ B_bmaj⁷

74 Fm⁷ B_b⁷ Ebmaj⁷ D⁷ Db⁷ C⁷

79 Cm⁷ F⁷ B_bmaj⁷ Fm⁷ B_b⁷ Ebmaj⁷

Handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The score includes the following chords and markings:

- Staff 1 (Measures 84-85):
 - Measure 84: \times
 - Measure 85: \times ($E^b m^7$)
 - Measure 86: $A^b 7$
 - Measure 87: $B^b \text{maj}7$
- Staff 2 (Measures 88-89):
 - Measure 88: $A^m 7(b5)$
 - Measure 89: $D^7(b9)$
 - Measure 90: $E^b \text{maj}7$
- Staff 3 (Measures 92-93):
 - Measure 92: D^7
 - Measure 93: $D^b 7$
 - Measure 94: C^7
 - Measure 95: $C^m 7$
- Staff 4 (Measures 96-97):
 - Measure 96: F^7
 - Measure 97: $B^b \text{maj}7$
 - Measure 98: $F^m 7$
 - Measure 99: $B^b 7$
 - Measure 100: $E^b \text{maj}7$

Measure numbers 84, 88, 92, 96, and 100 are explicitly written above each staff. Measure 95 is indicated by a bracket under the staff. Measure 100 ends with a double bar line and repeat dots.