

מדינת ישראל  
 משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף אומנויות  
 הפיקוח על החינוך המוזיקלי

**הערכות לקראת הבחינות החיצוניות בקיץ במקצועות הבחירה**

מיקוד הוראה, למידה, היבחנות וחוקי מענה - מוזיקה

מעודכן לתאריך 14/01/2021  
 מס' שאלון 048387 ו-048588

מה נשאר - על מה תהיה הבחינה בקיץ	מה ירד במיקוד הנוסף לקראת הקיץ	רשימת נושאי הלימוד על פי מיקוד אוגוסט	תולדות - ליבה
<p><b>יצירת חובה: "דיאס אירה"</b>, נושאים עיקריים: מאפייני השירה הגרגוריאנית, הסקוונצה, התפתחות הפוליפוניה (אורגנום לסוגיו), מוזיקה חילונית <b>מושגי חובה: מודוס, מיסה.</b></p> <p><b>יצירת חובה: "כשוטה יורדת מן הגבעה"</b>, נושאים עיקריים: הקשר בין מוזיקה דתית וחילונית ברנסאנס - מיסת הקנטוס פירמוס, המוטט, והמדריגל <b>מושגי חובה: ציור מילים, נקודת חיקוי</b></p> <p><b>יצירת חובה: קינת אריאנה</b>, נושאים עיקריים: הולדת האופרה, אפקטים, מונדיה, פרימה פרקטיקה וסקונדה פרקטיקה <b>מושגי חובה: הקמרטת הפלורנטינית, בסו קונטינואו</b></p> <p><b>יצירת חובה: הפוגה בדו מינור, נושאים עיקריים:</b> הז'אנרים האינסטרומנטליים: המוזיקה למקלדת("הפסנתר המשווה"), הקונצ'רטו והסוויטה <b>מושגי חובה: קונצ'רטו, ריטורנלו, פוגה</b></p> <p><b>יצירת חובה: סימפוניית "הפרידה"</b>, נושאים עיקריים: אסכולת וינה הראשונה, היידן (הסימפוניות הרביעיות המיתרים), <b>מושגי חובה: "הסער והפרץ", צורת סונטה, באס אלברטי</b></p> <p><b>יצירת חובה: קונצ'רטו מס' 9</b>, נושאים עיקריים: מוצרט (האופרות והקונצ'רטי לפסנתר), <b>מושגי חובה: אקספוזיציה כפולה, קדנצה</b></p> <p><b>יצירת חובה: המזורקה של שופן</b>, נושאים עיקריים: התפתחות הפסנתר, קטעי האופי הווירטואוזים והליריים <b>מושגי חובה: טמפו רובטו, קטעי אופי (מיניאטורה)</b></p> <p><b>יצירת חובה: "החצרנים" מתוך "ריגולטו"</b>, נושאים עיקריים: הסימפוניה אחרי בטהובן, ברליוז והפנטאסטית, שוברט והליד, ורדי והאופרה האיטלקית, <b>מושגי חובה: רומנטיקה לאומית, בל קנטו, "אידיאה פיקס"</b></p>	<p>הורדה של שתי יצירות מתקופת המאה ה-20 מחלק הליבה: שיכור ירח ורפסודיה בכחול. יישארו 8 יצירות מתוך 10. יורדים המושגים: קנטוס פירמוס, איפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, א-טונאליות, שפרגזנג וצלילי בלוז (בלונאווסט) - הורדה של 6 מושגים מתוך 25, סה"כ 19 מושגים, שאלת המושגים תינתן מתוך רשימת המושגים המופיעים בפירוט היצירות.</p>	<p><b>יצירת חובה: "דיאס אירה"</b>, נושאים עיקריים: מאפייני השירה הגרגוריאנית, הסקוונצה, התפתחות הפוליפוניה (אורגנום לסוגיו), מוזיקה חילונית <b>מושגי חובה: מודוס, מיסה.</b></p> <p><b>יצירת חובה: "כשוטה יורדת מן הגבעה"</b>, נושאים עיקריים: הקשר בין מוזיקה דתית וחילונית ברנסאנס - מיסת הקנטוס פירמוס, המוטט, והמדריגל <b>מושגי חובה: ציור מילים, נקודת חיקוי</b></p> <p><b>יצירת חובה: קינת אריאנה</b>, נושאים עיקריים: הולדת האופרה, אפקטים, מונדיה, פרימה פרקטיקה וסקונדה פרקטיקה <b>מושגי חובה: הקמרטת הפלורנטינית, בסו קונטינואו</b></p> <p><b>יצירת חובה: הפוגה בדו מינור, נושאים עיקריים:</b> הז'אנרים האינסטרומנטליים: המוזיקה למקלדת("הפסנתר המשווה"), הקונצ'רטו והסוויטה <b>מושגי חובה: קונצ'רטו, ריטורנלו, פוגה</b></p> <p><b>יצירת חובה: סימפוניית "הפרידה"</b>, נושאים עיקריים: אסכולת וינה הראשונה, היידן (הסימפוניות הרביעיות המיתרים), <b>מושגי חובה: "הסער והפרץ", צורת סונטה, באס אלברטי</b></p> <p><b>יצירת חובה: קונצ'רטו מס' 9</b>, נושאים עיקריים: מוצרט (האופרות והקונצ'רטי לפסנתר), <b>מושגי חובה: אקספוזיציה כפולה, קדנצה</b></p> <p><b>יצירת חובה: המזורקה של שופן</b>, נושאים עיקריים: התפתחות הפסנתר, קטעי האופי הווירטואוזים והליריים <b>מושגי חובה: טמפו רובטו, קטעי אופי (מיניאטורה)</b></p> <p><b>יצירת חובה: "החצרנים" מתוך "ריגולטו"</b>, נושאים עיקריים: הסימפוניה אחרי בטהובן, ברליוז והפנטאסטית, שוברט והליד, ורדי והאופרה האיטלקית, <b>מושגי חובה: רומנטיקה לאומית, בל קנטו, "אידיאה פיקס"</b></p>	

שאלה אחת מתוך שתיים על יצירה אחת בלבד	ירדה יצירה לניתוח מעמיק	לימוד מעמיק של תקופה אחת לבחירה וניתוח מעמיק של יצירה אחת, כלומר, תוספת של החלקים המוצללים באנתולוגיה היצירות אותן יש ללמוד לחלק ההרחבה הן: "דיאס אירה", הפוגה בדו מינור של באך, סימפוניית הפרידה של היידן והמזורקה של שופן,	תולדות - התמחות בתחום הקלאסי
שאלת קשרי דרגה סולם – בניית אקורדים משולשים והיפוכיהם כדרגות בסולם (מיזסקור). שאלת קשרי דרגה סולם – השלמת טבלה. שאלת קשרי דרגה סולם – בניית אקורדים מרובעים מצליל בס/סופרן נתון, ומענה על שאלה אמריקאית של הקשר הסולמי של האקורד.		תיאוריה - אנהרמוניה, מרווחים, סולמות, מודוסים, אקורדים משולשים והיפוכיהם, אקורדים מרובעים והיפוכיהם	תורת המוזיקה ליבה
ניתוח כורל - סוגי קדנצות, דומיננטה וטוניקה, שילוב סבדומיננטה, הרחבות תפקודיות		הרמוניה - סוגי קדנצות, דומיננטה וטוניקה, שילוב סבדומיננטה, הרחבות תפקודיות	
שאלת זיהוי משקלים על 3 קטעים מוזיקליים קצרים – זיהוי זוג/משולש – שאלה אמריקאית.			
שאלת ניתוח הרמוני – 16 תיבות מתוך יצירה פשוטה: זיהוי סולם, ניתוח דרגות, זיהוי קדנצות.	ניתוח היצירה יצומצם לאחת במקום בחירה מתוך שלוש. מתוך היצירה ינתחו 16 תיבות בלבד, ואם יופיעו ביצירה סטיות הרמוניות (נושא שירד במיקוד) הן יסומנו ולא יהיה צורך לנתח אותן. המושגים יירדו מבחינת תשפ"א.	הרמוניה - אין ניתוח כורל, ניתוח יצירה ללא דומיננטות שניוניות, מודולציות וצלילים זרים	תורת התמחות קלאסי
בחירת פסוק ריתמי מתוך יצירה מבין אפשרויות (שאלה אמריקאית). ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, שש-עשרות, ושתיים בערכים האמורים. ללא תבניות סינקופטיות.	ההכתבה הריתמית לא תידרש בכתיבה אלא בבחירה מתוך תשובות אפשריות – שאלה אמריקאית במקום שאלת מיזסקור.	הכתבה ריתמית - כתיבה במיוזקור ללא תבניות סינקופטיות בהם חלקי 16 ושלישונים	תורת המוזיקה - פיתוח שמיעה ריתמי
שאלת ברירה בהיקף מצומצם וממוקד: מתוך פרק 3 (הבלוז) או מפרקים 4-6 (ראשית הג'אז) או מפרקים 7-10 (בי-בופ ופוסט בופ). השאלה תתמקד בידע התולדותי המופיע בפרקי הלימוד, ותתייחס במובהק למרכיבים מוזיקליים הנשמעים בקטע.		שאלת ברירה בהיקף מצומצם וממוקד: מתוך פרק 2 (מבוא לניתוח), 3 (הבלוז) או מפרקים 4-6 (ראשית הג'אז) או מפרקים 7-10 (בי-בופ ופוסט בופ). השאלה תתמקד בידע התולדותי המופיע בפרקי הלימוד, ותתייחס במובהק למרכיבים מוזיקליים הנשמעים בקטע.	
אנליזה של קטע בסגנון הג'אז: ניתוח של סטנדרט, או של חלקים מתוך סטנדרט, הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. המהלך ההרמוני בסטנדרט יהיה דיאטוני בלבד ויכלול דומיננטות שניוניות (V/X VII/X) או מהלכי II-V לדרגות דיאטוניות בלבד.		אנליזה של קטע ג'אז: ניתוח של קטע סטנדרט הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	תולדות+תורת התמחות ג'אז
בחירת פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז מבין אפשרויות (שאלה אמריקאית). ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות ושתיים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	ההכתבה הריתמית לא תידרש בכתיבה אלא בבחירה מתוך תשובות אפשריות – שאלה אמריקאית במקום שאלת מיזסקור.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתיבת פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמיניות ושתיים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	
תתאפשר למגמה בחירה בין צמדים א' (בלוז בלבד), ג' ו-ד' בלבד		שאלת ברירה (בחירה מתוך שתי שאלות) מתוך הפרקים התקופתיים המסודרת על פי הצמדים הבאים: א. הבלוז ותרומתה של המוזיקה האפרו-אמריקאית + ראשית המאה העשרים. ג. עליית הרוק באנגליה וה"פלישה הבריטית" + הרוק באמריקה בשנות השישים - המחאה הגדולה ופסטיבל וודסטוק. ד. שנות ה-70 וה-80 (א) - שוליים ומרכז, רוק כבד, פסיכודליה ופאנק + שנות ה-70 וה-80 (ב) - גלאם ורוק מתקדם.	תולדות+תורת התמחות פופ-רוק
אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.		אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	

בחירת פסוק ריתמי מתוך שיר מבין אפשרויות (שאלה אמריקאית). ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות ושתקים בערכים האמורים. הסינקופות תהינה מבוססות פעמה.	ההכתבה הריתמית לא תידרש בכתיבה אלא בבחירה מתוך תשובות אפשריות – שאלה אמריקאית במקום שאלת מיוזסקור.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתובת פסוק ריתמי מתוך קטע פופ-רוק. ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמיניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	רסיטל הבגרות
ביצוע בנגינה/שירה של ארבע יצירות בהתאם לפירוט בחוזר מפמ"ר + עבודה עיונית על אחת היצירות המבוצעות		ביצוע בנגינה/שירה של ארבע יצירות בהתאם לפירוט בחוזר מפמ"ר + עבודה עיונית על אחת היצירות המבוצעות	
נגינת חלק מהתוכנית ללא ליווי ובמקרים קיצוניים אף נגינה ללא ליווי		קלאסי: שלוש יצירות או פרקים מתוך יצירות מהתקופות המפורטות + יצירה מרכזית (שני פרקים מתוך שלוש) בע"פ. ביצירות בהן נדרש ליווי יש להגיע עם מלווה בפסנתר	
נגינה עם פלייבק, נגינה בליווי מורים להשלמת נגנים חסרים בהרכב		ג'אז/פופ-רוק: שלוש יצירות בסגנונות שונים + קטע שיעתוק - נגינה עם הרכב מלווה - Rhythm Section	

חוקי מענה לקיץ שפ"א

מעודכן לתאריך 14/01/2021  
מס' שאלון 48387

רשימת נושאי הלימוד	מבנה המבחן בשגרה	שינוי למועד קיץ
תולדות היצירה המוזיקלית - ליבה	מענה על 2 שאלות מתוך 6 תקופות	מענה על 2 שאלות מתוך 5 תקופות - ירדה תקופת המאה ה-20
תורת המוזיקה - ליבה	מושגים	אין
	דרגות בסולם	אין
	קשר דרגה סולם	אין
	השלמת שמות סולמות	אין
תורת המוזיקה - ליבה	השלמת אקורדים וספטאקורדים	אין
תולדות היצירה המוזיקלית - התמחות	ניתוח כורל בסיסי	אין
	ניתוח חלק הפותח בכורל	אין
תורת המוזיקה - ליבה	זיהוי משקל	אין
תולדות היצירה המוזיקלית - התמחות	מענה על 2 שאלות בהתאם לתקופת ההתמחות שנבחרה	מענה על שאלה אחת בהתאם לתקופת ההתמחות שנבחרה
תורת המוזיקה - התמחות	כולל דומיננטות שניוניות / מודולציות וצלילים זרים	ללא דומיננטות שניוניות / מודולציות וצלילים זרים
תורת המוזיקה - התמחות	הכתבת מקצב	שאלת ברירה (אמריקאית)