

ט"ו בכסלו תשפ"א  
01 דצמבר 2020

## מתווה ללמידה והערכה בית ספרית פנימית בבגרות במוזיקה בשנת תשפ"א

רכזים ומורים שלום רב ,

שנה זו מזמנת לנו אתגרים רבים בתחום ההוראה, הלמידה וההערכה. מאפייני התקופה הם חוסר ודאות ושינויים תכופים. אלה ימשיכו ללוות אותנו השנה, ואנחנו נידרש להציע פתרונות ורעיונות לדרכי פעולה מגוונות. במסמך זה אנו מציעים אלטרנטיבות להיבחנות חיצונית ופנימית בתרחישים שונים :

- בחינת בגרות פנימית במצב בו הבחינה מתבצעת בבית הספר .
- בחינת בגרות פנימית במצב סגר - בחינה באמצעים מקוונים .
- מגוון הצעות להערכה לחלק של ה 50% הפנימי .
- ההחלטה על אופן ההיבחנות תתקבל ע"י משרד החינוך .

### א. מטרת בתהליכי למידה מרחוק והערכה בית ספרית-

אבני דרך, ערכים ומיומנויות בתחום דעת מוזיקה

- המוזיקה אינה נתפסת כתחום אסתטי נטול הקשר אלא כנטועה בתרבות, בחברה ובתקופה נתונה, כמשקפת את שלושתן ומשתתפת בעיצובן. תוכנית הלימודים מעודדת ספקטרום רחב ככל האפשר של תרבויות מוזיקליות והבנת המוזיקה כטקסט שנוצר בתוך קונטקסט.
- העבודה עם התלמידים במגמות המוזיקה מדגישה את טיפוח היכולות האישיות של התלמידים בשלושת ערוצייה של הפעילות המוזיקלית - כמאזינים, כמבצעים וכיוצרים. כל זאת, תוך מעבר מפעילות אינטואיטיבית לפעילות מודעת ומושכלת ומתוך שאיפה לטפח את התלמידים כלומדים בעלי מכוונות עצמית אחראים ללימודם, מודעים ליכולותיהם ולכיוון התפתחותם ועצמאים בדרכי חשיבתם ופעולתם.
- מוזיקה היא פעילות חברתית מובהקת. היא מתרחשת בין אנשים הנוטלים בה חלק. ההישג החברתי של העשייה המוזיקלית לא יהיה שלם אם לא ננסה לרתום אותה לשיפור האקלים הרגשי בקבוצה, לפיתוח כישורי האינטראקציה החברתיים, כולל שכלול יכולת ההקשבה והתגובה וחיזוק היכולת לפעילות קבוצתית מתואמת.
- ביצוע כלי או קולי - יהיה רכיב יסוד וחלק אינטגרלי מלימודי המוזיקה במגמה. ההתנסות בביצוע תזמן לתלמידים : היכרות בלתי אמצעית עם המוזיקה בהיבט מעשי מיומנותי, חוויה משותפת בעת הביצוע המשותף, הפנמה ויישום "הלכה למעשה" של הערכים, התכנים ודרכי החשיבה שהתלמידים פגשו במקצועות העיוניים. מטרת אלו יושגו רק בתנאי שתובטח זיקה של ממש בין הלימודים העיוניים ללימודי הביצוע .
- המציאות הרב תרבותית במדינת ישראל מתאפיינת במגוון עשיר וייחודי של תרבויות, במהלך תהליך הלימוד נציג מנעד רחב ככל האפשר של תרבויות וסוגות מוזיקליות בכך יקדם תחום המוזיקה ערכים של סובלנות ופתיחות ויהיה סוכן של פלורליזם תרבותי.
- היצירות הנלמדות ירחיבו את עולם המושגים המוזיקלי של התלמידים, ישכללו את יכולותיהם

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת המוזיקה

התפיסתיות. היצירות יכללו היבטים אשר יכשירו את התלמידים לזהות ולספוג דקויות רגשיות ומסרים מעודנים. היצירות תהוונה ציר שממנו יבחנו התלמידים הקשרים רחבים יותר של התייחסות, כמו ההקשר האסתטי, הפילוסופי ההיסטורי, הסוציולוגי, ועוד.

- אמצעים טכנולוגיים מתקדמים משפיעים היום על דרכי כתיבת המוזיקה, על ביצועה, ההאזנה לה והפצתה. הטכנולוגיה הפכה לחלק בלתי נפרד מהמוזיקה לסוגיה וסוגותיה.
- לימודי המוזיקה מסייעים לפיתוח מיומנויות חשיבה מסדר גבוה, חשיבה ביקורתית, רב תחומית ופרשנית ורפלקציה.

במסמך זה נציע פתרונות לאתגרים רבים בתחום ההוראה והלמידה המוגדרים כאבני הדרך בתוכנית הלימודים ובדגש על תהליך ההערכה.

- במסמך יוצגו מגוון האפשרויות שהופיעו בפיתוח המקצועי של השנים האחרונות בתחום ההערכה החלופית. המסמך נבנה עם צוותי ההדרכה שהובילו את הפיתוח המקצועי בתחום זה, ובו פירוט הצעות בכל אחד מתחומי הלימוד המרכיבים את תחום הדעת בדגש על הערכה חלופית. הערכה החלופית ניתן ליישם בתחומים: תרבויות המוזיקה, לימודי הרמוניה, יחידה בית ספרית ונגינה בהרכב. ההצעות יאפשרו **לכם** בחירה בין דגמים שונים להערכה בית ספרית ויזמנו **לתלמידים** התנסות בסוגי הערכה **שונים ומגוונים** ובמטלות ביצוע בתחומי האזנה, ביצוע ויצירה.
- ההצעות שבמסמך שלהלן מכוונות לקיום תהליכי עבודה מכוונים לפדגוגיה מסוג אחר וללמידה עצמאית של התלמידים, למידה שעשויה להוביל ללמידה לאורך חייהם, למידה פעילה, גילוי וסקרנות, רוחב אופקים ושאיפה למיצוי יכולות אישיות בחברה בה קצב השינויים והפיתוחים הטכנולוגיים הוא מהיר.

## **ב. אלטרנטיבות להיבחנות פנימית בתרחישים שונים**

### **בחינת הבגרות העיונית – 50% מהציון הכולל, המהווה חלופה לבחינת הבגרות**

#### **החיצונית**

##### **מתווה 1 - בחינה בגרות פנימית במצב בו הבחינה מתבצעת בבית הספר**

המורים ילמדו בהתאם למיקוד שפורסם ויקיימו בחינה מסכמת, ככל שניתן באמצעים מקוונים - My test box, בדומה לבגרות החיצונית ע"פ מתווה הפיקוח. מומלץ שהבחינה תתקיים במועד הבחינה החיצונית. משך הבחינה: המלצת הפיקוח כ- 3 שעות מרחב הבחינה: כיתות הלימוד תוך הקפדה על כל הנחיות הקורונה. **להלן המלצות לבניית הבחינה.**

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת המוזיקה

שאלה 1	ימה"ב- "דיאס אירה"	<p><b>פרק א': תולדות היצירה המוזיקלית</b>                  יש לענות על 2 שאלות מתוך שאלות 1-5. אין לבחור בחלק זה את אותה תקופה שנבחרה במסגרת ההתמחות.                  שאלה 6 – חובה !!</p>	<p><b>חלק ראשון:</b>                  חלק הליבה</p>
שאלה 2	רנסנס- ווילקס: מדריגל AS VESTA		
שאלה 3	תקופת הבארוק- מונטוורדי: "קינת אריאנה" או באך פוגה בדו מינור.		
שאלה 4	התקופה הקלאסית- מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 9 או היידן סימפוניה 45		
שאלה 5	התקופה הרומנטית- ורדי: ריגולטו או שופן מזורקה.		
שאלה 6:	מושגים 8 מושגים מתוך מאגר המושגים. יש להשיב על 3 מהם.		
שאלות 7-9	תיאוריה וניתוח כורל	<p><b>פרק ב': תורת המוזיקה</b></p>	
שאלה 10	פיתוח שמיעה ריתמית		
שאלות 11-12	ימי הביניים: "דיאס אירה"	<p><b>פרק ג': תולדות היצירה המוזיקלית</b></p>	<p><b>חלק שני:</b>                  חלק ההתמחות-</p>
שאלות 13-14	רנסנס: "בעוד ווסטה"		
שאלה 15-16	בארוק: הפוגה בדו מינור		
שאלה 17-18	התקופה הקלאסית: סימפונית הפרידה		
שאלות 19-20	התקופה הרומנטית: המזורקה של שופן		
שאלה 21	תולדות הרוק – יש להשיב על נושא אחד מתוך ארבעה.	<p><b>התמחות הפופ-רוק</b></p>	
שאלה 22	תולדות היצירה הג'זית יש להשיב על נושא אחד מתוך ארבעה.	<p><b>התמחות הג'ז</b></p>	
שאלה 23	תיאוריה וניתוח	<p><b>פרק ד': התמחות בתורת המוזיקה</b></p>	
שאלה 24	פיתוח שמיעה – הכתבת מקצב		
שאלה 25	ניתוח שיר		
שאלה 26	ה. ריתמית פופ-רוק		
שאלה 27	ניתוח סטנדרט		
שאלה 28	הכתבה ריתמית ג'אז		

**מתווה 2- בחינת בגרות פנימית במצב סגר - "חליפה אישית" עבור כל תלמיד במגמת המוזיקה**

**בחינה באמצעים מקוונים תוך הקפדה על סטנדרטים אחידים בין התלמידים**

**חלוקת בחינת הבגרות ל- 2 חלקים:**

- א. **חלק פרונטלי משותף לכלל תלמידי הכיתה** –  
- מומלץ לחבר מס' נוסחים של מבחן השווים ביניהם מבחינת רמת קושי.
- ב. **בחינה אישית תלמיד** – מורה – ייערך בהתאמה אישית עבור כל תלמיד  
- המורה ייקבע מראש זמן אישי עבור כל נבחן.

**א. חלק פרונטאלי משותף לכל התלמידים**

המורים ילמדו בהתאם למיקוד שפורסם ויקיימו בחינה מסכמת, ככל שניתן דומה לבגרות החיצונית ע"פ מתווה הפיקוח. מומלץ שהבחינה תתקיים במועד הבחינה החיצונית.

1. תרבויות המוסיקה – ליבה מענה על 2 מתוך 5 שאלות
2. כוראל – על הרכזים לבחור מספר כוראלים של באך אשר יחולקו באופן שרירותי בין תלמידי הכיתה.  
בכל כוראל יבחרו 2 פסוקים לניתוח.
3. התמחות:

חלק ההתמחות כולל 3 שאלות:

- **שאלה בתולדות היצירה המוזיקלית** – קלאסי / ג'אז / פופ-רוק

בחירת שאלה אחת מתוך שתיים בהתאם לתקופת ההתמחות

- **שאלת ניתוח קטע מוזיקלי** – בחירת קטע אחד מתוך שניים

- **הכתבה ריתמית – המלצת הפיקוח - הרכז יישלח מספר הכתבות ריתמיות שונות לכלל תלמידי הכיתה .**

- ב. **בחינה אישית תלמיד – מורה (מבחן בע"פ) :**  
מבחן בע"פ לתלמיד מתוך רצון לבחון באופן אישי ומעמיק-

**1. תורת המוסיקה:**

א. קשר דרגה סולם

ב. ספטאקורדים

**2. תולדות היצירה המוזיקלית:**

- מעבר אקראי על אחת מתוך השאלות שהתלמיד ענה בבחינה בחלק המשותף.

3. **מושגים** – הסבר 3 מושגים מתוך 8.

## ג. התאמת מתווה הלמידה לתנאי הלמידה בבית הספר

### הערכה בית ספרית – 50% מהציון הכולל

- ההערכה הבית ספרית עברה מיקוד והיקפה צומצם ב 30% בהתאם לפירוט בטבלת המיקוד. ההערכה הבית ספרית יכולה להיות כולה או חלקה בגישות של הערכה חלופית.
- התלמידים יידרשו ללמוד ולתרגל חומרים מתוך תחומי תורת המוזיקה, תולדות היצירה המוזיקלית, הרכבי ביצוע ונושא בית ספרי. הלימודים יתבססו על שילוב בין מפגשים סינכרוניים וא-סינכרוניים במצב של סגר ולמידה מותאמת בעת "שגרת קורונה". להלן מתווה תרחישים אלטרנטיביים להוראה ולמידה – הרכבי ביצוע
- התלמידים יידרשו לתרגל, ליישם, להציג ולהסביר נושאים מתוך החומר הנלמד וכן להציג תוצרים של הרכבי הביצוע בהתאם לאפשרויות המוצעות בהמשך.
- בתחומי פיתוח שמיעה, שירה מתווים, זיהוי מרכיבים תיאורטיים (סולמות, מרווחים, אקורדים ומהלך הרמוני) והכרת רפרטואר בתחומי תולדות היצירה המוזיקלית, תתאפשר חלופה בין בחינה פנימית לבין חלופות הערכה.

## ד. מיקוד להערכה הבית ספרית

יחידה	שם היחידה	מצב קיים	הצעת מיקוד	חישוב המיקוד
הרכבי ביצוע 17%	הרכבי ביצוע לבחירת המגמה	כל תלמיד משובץ לפחות בהרכב אחד	ניתן לבצע פחות קטעים, או לשבץ כל תלמיד בפחות הרכבים (אך לא פחות מהרכב אחד)	צמצום 30% לבחירת הרכז/ת (5.1%)
תורת המוזיקה 5% התמחות	כתיבת מהלכים הרמוניים והולכת קולות: מימוש בס ממוספר/לא ממוספר, הירמון סופן נתון, כתיבת מהלכים חופשיים	מהלכים הרמוניים ברמה מתקדמת, הכוללים יציאות מהסולם	להוריד רמת קושי. ניתן לותר מהלכים חופשיים והירמון סופן. ניתן לותר על חומרי ההרמוניה שירדו מפרק ההתמחות: דומיננטות שניוניות, מודולציות, צלילים זרים.	צמצום 30% לבחירת הרכז/ת (1.5%)

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת המוזיקה

צמצום 30% לבחירת הרכז/ת (2.4%)	להוריד רמת קושי. ניתן לקצר את ההכתבות ואת תרגילי הסולפג', ולוותר על חריגות מהסולם ועל רב קוליות.	הכתבות מסוגים שונים ושירת סולפג' חד קולית ורב קולית.	שמיעה מלודית, שמיעה הרמונית, שמיעה ריתמית, שירת סולפג', שמיעת המרכיבים המוזיקליים הנלמדים בתיאוריה	פיתוח שמיעה 8%
צמצום 30% לבחירת הרכז/ת (3%)	לבחירת הרכז/ת. ניתן לצמצם את כמות היצירות/הקטעים המוזיקליים הנלמדים ו/או את רמת הקושי שלהם.	עבודות חקר או בחינות האזנה	האזנות ו/או אנליזה בתחום ההתמחות הנבחר	תולדות היצירה המוזיקלית התמחות 10%
צמצום 30% לבחירת הרכז/ת (3%)	ניתן להוריד את נפח העבודות או להגדיל אפשרויות בחירה לתלמיד.	מקצועות בית ספריים נלמדים ברמה מעמיקה ומוערכים באמצעות הערכה חלופית	ניתן להרחיב את אחד התחומים האחרים (הרכבי ביצוע, תורת המוזיקה התמחות, פיתוח שמיעה, ותולדות היצירה המוזיקלית התמחות) או להקדיש למקצוע הבית ספרי לבחירת המגמה (עיבוד, תזמור, קומפוזיציה, הלחנת שירים, עריכת מוזיקה, וכדומה)	נושא בית ספרי או הרחבת כל אחד מהתחומים האחרים 10%

**ה. דוגמאות לפרויקטים במסגרת הערכה חלופית**

**דוגמה להערכה בית ספרית חלופית:** תרגילי הרמוניה המשלבים כתיבת שירים (תלקיט/פורטרטפוליו)

**רציונל:**

מטרת הפרויקט היא:

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת המוזיקה

- לבחון את יכולות התלמידים בהולכת קולות בפרט ובהרמוניה בכלל, תוך יישום הבנת הכללים האסתטיים המתאימים לתקופה.
- ליישם פרשנות מוזיקלית, תוך ביטוי הבנת חלוקת המשפטים המוזיקליים וכתובת טקסט הבעתי המתאים להרמוניה ולאווירה הכללית.

### **תהליך הלמידה (ידע והבנה)**

הבנת הסגנון המוזיקלי באמצעות ניתוח כוראלי או יצירות מהתקופה.  
הבנת ההקשרים הרגשיים של טקסט באמצעות ניתוח כוראלי וכתובת טקסט למהלך הרמוני.

### **תוצר – יישום הידע - תיק עבודות המציג ידע ומיומנויות בתחום ההרמוניה:**

- ידע בכתיבה הרמונית תוך התייחסות למשפטים מוזיקליים ולטקסט.
- כתיבת שיר בהשראת מהלך הרמוני מקורי, מתוך הבנת הקשר בין סגנונות אסתטיים שונים
- ניתוח הקשר בין שתי צורות הכתיבה השונות, ומיפוי התהליך

### **שלבי תכנון ובניית התוצר (בקבוצה וביחידים):**

- התלמידים ינתחו כוראל/יצירה מהתקופה תוך התייחסות לחיבור בין הטקסט למוזיקה **בכיתה/ במפגש סינכרוני**
- התלמידים יכתבו מהלך הרמוני (מתוך בס נתון/סופרן נתון/בס ממוספר/מהלך חופשי) **במפגש א-סינכרוני**
- התלמידים יאזינו למהלכים השונים (בנגינה או באמצעות סאונד מידי מתוכנת התיווי) וישוחחו על המשפטים המוזיקליים, המקומות האידיאליים לנשימה, והמסר הרגשי שעובר מכל מהלך הרמוני **במפגש סינכרוני**
- התלמידים יכתבו טקסט בעקבות ההערות שקיבלו במפגש הסינכרוני ולפי העדפותיהם, ויקליטו ביצוע רב קולי (ניתן להיעזר בחברים זמרים/זמרות להקלטת הקולות) **במפגש א-סינכרוני**
- התלמידים יכתבו את האקורדים של המהלך ההרמוני באמצעות סימולים מעל החמשה העליונה **במפגש א-סינכרוני**
- התלמידים יכתבו מלודיה חד קולית חדשה בשילוב של האקורדים והמילים מתוך המהלך ההרמוני, ויקליטו ביצוע של שירה וכלי הרמוני **במפגש א-סינכרוני**
- התלמידים ינתחו את הדמיון והשוני בין המלודיות הרב קוליות לבין המלודיה החד קולית, המסר העובר בכל אחת מן הגרסאות, וכן יכתבו רפלקציה על תהליך העבודה שלהם **במפגש א-סינכרוני**

### **רפלקציה – הצגת הידע**

התלמידים יציגו את התוצרים מתיק העבודות, יאזינו לביצועים השונים, ויציגו את הניתוח שלהם בפני הכיתה, תוך קבלת משוב מעמיק **במפגש סינכרוני**  
שאלון רפלקציה

### **תהליך תיקונים**

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת המוזיקה

בשלבי הביניים יתקיים תהליך משוב מהמורה ומהעמיתים, ויתאפשר תהליך תיקון לעבודה גם בשלבי הביניים, וגם לאחר ההגשה הסופית.

**דוגמה למחונן: תלקיט – תרגילי הרמוניה המשלבים כתיבת שירים**

מימדים	קריטריונים	רמה 1 (נמוך)	רמה 2 (בינוני)	רמה 3 (גבוה)
עמידה בלוח הזמנים	מוכנות להגשת העבודה בכל שלביה, והצגת הפרזנטציה בתאריך הנקבע	כל שלבי העבודה הוגשו באיחור, ועל כן לא התאפשר תהליך תיקונים	חלק משלבי העבודה הוגשו באיחור. לא התבצע תהליך תיקונים ראוי.	כל העבודות וכן הפרזנטציה הוגשו והוצגו בזמן, התבצע תהליך תיקונים ראוי.
השתתפות	השתתפות בשיעורים הסינכרוניים ובפעילויות הקבוצתיות, תוך מתן משוב לאחרים	לא היתה השתתפות סדירה בשיעורים הסינכרוניים, לא נלקח חלק במשוב לאחרים	ההשתתפות בשיעורים היתה חלקית, ניתן משוב בסיסי בלבד לאחרים	ההשתתפות בשיעורים היתה מלאה ופעילה, נלקח חלק פעיל במשוב לאחרים
כתיבה הרמונית	כתיבה לפי הכללים להולכת קולות תקינה בהתאם לתקופה (מקבילים, פתרונות, הכפלות)	הקולות אינם נוחים לשירה, ואינם נשמעים לכללי התקופה	הקולות נוחים לשירה ונעימים להאזנה, אך לא נשמעים לכללי התקופה	הולכת הקולות נעשתה לפי כללי התקופה



משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת המוזיקה

הטקסט	התאמת הטקסט למשפטים המוזיקליים ולרגש העובר מתוך ההרמוניה	הטקסט נכתב ללא קשר לניתוח הכיתתי, ולא מתכתב עם הרגש והמשפטים	הטקסט ללא קשר לניתוח הכיתתי, ולא מתכתב עם הרגש והמשפטים	הטקסט ללא קשר לניתוח הכיתתי, ולא מתכתב עם הרגש והמשפטים	הטקסט נכתב ביחס/בניגוד מכוון לניתוח הכיתתי ומתכתב עם הרגש והמשפטים
הקלטות	יוקלטו ביצועים קוליים וכליים לפי הנחיות המשימות	לא הוקלטו ביצועים	הוקלטו ביצועים מרובי טעויות	הוקלטו ביצועים נקיים וברורים לפי ההנחיות	
ניתוח האקורדים	כתיבת סימולי אקורדים מעל החמשה העליונה	לא נכתבו סימולי אקורדים מעל החמשה העליונה	נכתבו סימולי אקורדים, הניתוח של חלקם שגוי	נכתבו סימולי אקורדים נכונים	
כתיבת מלודיה	כתיבת מלודיה חדשה לפי האקורדים והמילים של המהלך ההרמוני	נכתבה מלודיה חדשה, אך אין קשר בינה ובין המהלך ההרמוני	נכתבה מלודיה חדשה, אך יש קשר רק לאקורדים או רק למילים	נכתבה מלודיה חדשה לפי האקורדים והמילים של המהלך	
ניתוח ורפלקציה	ניתוח הדמיון והשוני בין שני הקטעים ורפלקציה על התהליך	הקשר נותח ללא התייחסות למסר, לא בצעה רפלקציה	הקשר נותח, בצעה רפלקציה בסיסית	הקשר נותח, בצעה רפלקציה מעמיקה	
פרזנטציה סופית	הצגת שני הקטעים והצגת הניתוח האישי ליחס ביניהם	הקטעים לא הוצגו	הקטעים הוצגו תוך התעלמות מהניתוח	הקטעים הוצגו וכן הוצג היחס ביניהם	

דוגמא נוספת לתיק עבודות - בתחום תולדות המוזיקה (בר ערמון)

**דוגמה להערכה בית ספרית חלופית: למידת חקר בתרבויות המוזיקה**

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת המוזיקה

### רציונל:

מטרות הפרויקט הן:

- לאפשר לתלמידים למידה מעמיקה בתחום תרבויות המוזיקה, תוך בחירה של תת-הנושא/המלחין/היצירה שמעניינים אותם (מתוך נושא כיתתי נבחר)
- קדם למידה עצמאית ולמידת עמיתים
- לנצל דגם למידה המותאם באופן מיטבי ללמידה מרחוק

### שלבים בתהליך הלמידה (ידע והבנה)

- בחירת נושא החקר הכיתתי ע"י המורה לפי תכנית הלימודים **הכנה מקדימה**
- הצגת הנושא ודוגמאות לתת-נושאים שניתן לחקור **עדיפות לשיעור סינכרוני**
- חלוקה לקבוצות עבודה ובחירת נושאי העבודה - **א-סינכרוני**
- איתור ואיסוף ומיון מקורות ביבליוגרפיים ברשת - **א-סינכרוני** (באמצעות מסמך שיתופי)
- כתיבת העבודה על פי הנחיות המורה - **א-סינכרוני** (באמצעות מסמך שיתופי)

### תהליך תיקונים

העבודה תלווה בתהליך משוב מהמורה ומהעמיתים על פי הצורך - **סינכרוני במליאה/ סינכרוני בקבוצות/ א-סינכרוני** (באמצעות המייל/ מסמך עבודה שיתופי), ויתאפשר תהליך תיקון לעבודה גם בשלבי הביניים, וגם לאחר ההגשה הסופית.

### תוצר – יישום הידע - עבודת חקר כתובה.

ניתן ליישם כאן טווח רחב מאוד של למידת חקר, החל מעבודה מצומצמת בהיקף של פסקאות בודדות, וכלה בעבודה מלאה עם מבוא, תוכן עניינים, 3-4 פרקים, ניתוח מוזיקלי, סיכום וכו'; משך הזמן של פרויקט זה בהתאם לבחירה בהיקף העבודה - החל משיעור יחיד וכלה בסמסטר שלם לעבודה בהיקף מלא.

### רפלקציה – הצגת הידע –

#### פרזנטציה קבוצתית מלווה במצגת עם תמונות וסרטונים של עיקרי העבודה סינכרוני

בהתאם לגודל העבודה ניתן להתאים את גודל המאורע ה**סינכרוני** (למשל - עבודות קטנות יוצגו במסגרת הכיתתית, ואילו לעבודות סמסטריאליות ניתן להזמין קהל של תלמידים מכיתות נוספות, מורים נוספים, הורים לאירוע פרזנטציה חגיגי).

שאלון רפלקציה עם סיום תהליך הלמידה **א-סינכרוני**

### הערכה

מומלץ כי כחלק מתהליך הלמידה יוקדש **שיעור סינכרוני** לניסוח מחוון משותף לפרויקט. הכיתה תבחר באמצעות דיון את הקריטריונים להערכה תוך התייחסות לתהליך, לתוצר ולרפלקציה; לאחר מכן הכיתה תקבע מהו הניקוד עבור כל קריטריון. מומלץ שלא רק המורה יעריך את הפרויקט ע"פ המחוון, אלא לשלב גם מרכיב של הערכה

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת המוזיקה

עצמית (כל תלמיד מעריך את עצמו ואת העבודה הקבוצתית) וכן מרכיב של הערכת עמיתים (כל קבוצה מוערכת על ידי יתר הקבוצות).  
אפשרות (בעבודות גדולות): הערכת מומחה חיצוני.

**דוגמה להערכה בית ספרית חלופית: הוראה/למידה ביחידה בית ספרית בנושא שירי מחאה במוזיקה ישראלית באמצעות למידה מבוססת פרויקטים (למ"פ)**

**רציונל**

מטרות הפרויקט:

- לאפשר לתלמידים למידה אקטיבית המבוססת על מרכיבים של חקר וביצוע מוזיקלי ושיאה בהצגת התוצר לפני קהל
- היכרות עם ז'אנר שירי המחאה בישראל - **א-סינכרוני**
- זיהוי הסוגייה האזרחית ודיון בה - **סינכרוני**
- היכרות עם מגוון של יוצרים, פזמונאים וסגנונות כתיבה - **א-סינכרוני**
- אנליזה מוזיקלית של שיר - **א-סינכרוני**
- סדנת עיבוד שיר - **סינכרוני**

**שלבים בתהליך הלמידה**

- למידה מתוך שאלה מניעה **שאלה פוריה**
- תכנון תוצר סופי שישקף את תהליך הלמידה
- למידה באמצעות משימות חקר פעיל - **א-אסינכרוני**
- הצגת הפרויקט בפני קהל בערב תוצרים שיהיו בנויים ממרכיב מחקרי ומרכיב מוזיקלי/ביצועי - **סינכרוני**
- אחרי ערב התוצרים תתקיים הצגת הלמידה : התלמידים ידווחו איזה ידע, מיומנויות והרגלים חדשים הם רכשו באמצעות למידה זאת ותינתן הערכה מסכמת - **סינכרוני**

**שלבי תכנון ובניית התוצר**

בניית ציר זמן מדויק שיתחיל בבחירת נושא ושאלה מניעה, ויסתיים בהצגת תוצר סופי. תהליך הלמידה יהיה מבוסס על שאלה זאת ובערב התוצרים נשתדל לתת לה תשובה.

**דוגמא מתוך למ"פ זה לתוצר סופי:** - פרזנטציה של חקר שיר המחאה ועיבוד מקורי שלו - **סינכרוני**  
תהליך הלמידה יהיה מבוסס על משימות חקר קצרות ומגוונות שיגבשו את התוצר הסופי. החקר יהיה בקבוצות. כל  
משימה תהיה מלווה במחווון ובמשוב עמיתים - **סינכרוני**

### **רפלקציה-הצגת הלמידה**

כחלק מהמרכיב הרפליקטיבי של למידה זאת, עם סיום הפרויקט, התלמידים יציגו את החוזקות והחולשות שעלו  
בזמן הלמידה - **סינכרוני**

### **תהליך תיקונים**

טיוטות מרובות-כחלק מתהליך הלמידה התלמידים יתבקשו לחזור ולתקן את המשימות (בהתאמה למחווון) עד  
לקביעת הערכה סופית - **אסינכרוני**

### **לדוגמה להערכה בית ספרית בלמ"פ כולל מחוונים – לחצו כאן**

## **בחינה בתחומי תורת המוזיקה ותולדות היצירה המוזיקלית**

בתחומי תורת המוזיקה - פיתוח שמיעה (שירה מתווים, זיהוי סולמות, מרווחים, אקורדים ומהלכים הרמוניים)  
ובתולדות היצירה המוזיקלית - האזנה (הכרת רפרטואר, זיהוי יצירות, מאפיינים, מרכיבים מוזיקליים וכד'), הבחינה  
יכולה להתקיים כבחינה מקוונת והיא מעריכה את גוף הידע והמיומנויות שנרכשו במהלך שלוש שנים.

### **פירוט מיקוד החומר לחלק זה ניתן לראות כאן**