

	נושאים בתוכנית הלימודים - 100%	מיקוד אוגוסט - 70%	מיקוד קיץ תשפ"ב - מה יורד	מה נשאר - על מה תהיה הבחינה
תולדות - ליבה	<p>יצירת חובה: "דיאס אירה", נושאים עיקריים: מאפייני השירה הגרגוריאנית, הסקוונצה, התפתחות הפוליפוניה (אורגנום לסוגיו), מוזיקה חילונית מושגי חובה: מודוס, מיסה, קנטוס פירמוס.</p>	<p>יצירת חובה: "דיאס אירה", נושאים עיקריים: מאפייני השירה הגרגוריאנית, הסקוונצה, התפתחות הפוליפוניה (אורגנום לסוגיו), מוזיקה חילונית מושגי חובה: מודוס, מיסה.</p>	<p>הורדה של שתי יצירות מתקופת המאה ה-20 מחלק הליבה: שיכור ירח ורפסודיה בכחול. יישארו 8 יצירות מתוך 10. יורדים המושגים: קנטוס פירמוס, איפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, א-טונאליות, שפרגנג וצלילי בלז (בלונואוסט) - הורדה של 6 מושגים מתוך 25, סה"כ 19 מושגים, שאלת המושגים יתינתן מתוך מאגר המושגים.</p>	<p>יצירת חובה: "דיאס אירה", נושאים עיקריים: מאפייני השירה הגרגוריאנית, הסקוונצה, התפתחות הפוליפוניה (אורגנום לסוגיו), מוזיקה חילונית מושגי חובה: מודוס, מיסה.</p>
	<p>יצירת חובה: "כשווסטה יורדת מן הגבעה", נושאים עיקריים: הקשר בין מוזיקה דתית וחילונית ברנסאנס - מיסת הקנטוס פירמוס, המוטט, והמדריגל מושגי חובה: ציור מילים, נקודת חיקוי</p>	<p>יצירת חובה: "כשווסטה יורדת מן הגבעה", נושאים עיקריים: הקשר בין מוזיקה דתית וחילונית ברנסאנס - מיסת הקנטוס פירמוס, המוטט, והמדריגל מושגי חובה: ציור מילים, נקודת חיקוי</p>		<p>יצירת חובה: "כשווסטה יורדת מן הגבעה", נושאים עיקריים: מיסת הקנטוס פירמוס, המוטט, והמדריגל מושגי חובה: ציור מילים, נקודת חיקוי</p>
	<p>יצירת חובה: קינת אריאנה, נושאים עיקריים: הולדת האופרה, אפקטים, מונודיה, פרימה פרקטיקה וסקונדה פרקטיקה מושגי חובה: הקמרה הפלורנטינית, בסו קונטינואו</p>	<p>יצירת חובה: קינת אריאנה, נושאים עיקריים: הולדת האופרה, אפקטים, מונודיה, פרימה פרקטיקה וסקונדה פרקטיקה מושגי חובה: הקמרה הפלורנטינית, בסו קונטינואו</p>		<p>יצירת חובה: קינת אריאנה, נושאים עיקריים: הולדת האופרה, אפקטים, מונודיה, פרימה פרקטיקה וסקונדה פרקטיקה מושגי חובה: הקמרה הפלורנטינית, בסו קונטינואו</p>
	<p>יצירת חובה: הפוגה בדו מינור, נושאים עיקריים: הז'אנרים האינסטרומנטאליים: המוזיקה למקלדת("הפסנתר המשווה"), הקונצ'רטו והסוויטה מושגי חובה: קונצ'רטו, ריטורנלו, פוגה</p>	<p>יצירת חובה: הפוגה בדו מינור, נושאים עיקריים: הז'אנרים האינסטרומנטאליים: המוזיקה למקלדת("הפסנתר המשווה"), הקונצ'רטו והסוויטה מושגי חובה: קונצ'רטו, ריטורנלו, פוגה</p>		<p>יצירת חובה: הפוגה בדו מינור, נושאים עיקריים: הז'אנרים האינסטרומנטאליים: המוזיקה למקלדת("הפסנתר המשווה"), הקונצ'רטו והסוויטה מושגי חובה: קונצ'רטו, ריטורנלו, פוגה</p>
	<p>יצירת חובה: סימפוניית "הפרידה", נושאים עיקריים: אסכולת וינה הראשונה, היידן (הסימפוניות ורביעיות המיתרים), מושגי חובה: "הסער והפרץ", צורת סונטה, באס אלברטי</p>	<p>יצירת חובה: סימפוניית "הפרידה", נושאים עיקריים: אסכולת וינה הראשונה, היידן (הסימפוניות ורביעיות המיתרים), מושגי חובה: "הסער והפרץ", צורת סונטה, באס אלברטי</p>		<p>הורדה של שתי יצירות מתקופת המאה ה-20 מחלק הליבה: שיכור ירח ורפסודיה בכחול. יישארו 8 יצירות מתוך 10. יורדים המושגים: קנטוס פירמוס, איפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, א-טונאליות, שפרגנג וצלילי בלז (בלונואוסט) - הורדה של 6 מושגים מתוך 25, סה"כ 19 מושגים, שאלת המושגים יתינתן מתוך מאגר המושגים.</p>
	<p>יצירת חובה: קונצ'רטו מס' 9, נושאים עיקריים: מוצרט (האופרות והקונצ'רטי לפסנתר), מושגי חובה: אקספוזיציה כפולה, קדנצה</p>	<p>יצירת חובה: קונצ'רטו מס' 9, נושאים עיקריים: מוצרט (האופרות והקונצ'רטי לפסנתר), מושגי חובה: אקספוזיציה כפולה, קדנצה</p>		<p>יצירת חובה: קונצ'רטו מס' 9, נושאים עיקריים: מוצרט (האופרות והקונצ'רטי לפסנתר), מושגי חובה: אקספוזיציה כפולה, קדנצה</p>
	<p>יצירת חובה: המזורקה של שופן, נושאים עיקריים: התפתחות הפסנתר, קטעי האופי הווירטואוזים והליריים מושגי חובה: טמפו רוטטו, קטעי אופי (מיניאטורה)</p>	<p>יצירת חובה: המזורקה של שופן, נושאים עיקריים: התפתחות הפסנתר, קטעי האופי הווירטואוזים והליריים מושגי חובה: טמפו רוטטו, קטעי אופי (מיניאטורה)</p>		<p>יצירת חובה: המזורקה של שופן, נושאים עיקריים: התפתחות הפסנתר, קטעי האופי הווירטואוזים והליריים מושגי חובה: טמפו רוטטו, קטעי אופי (מיניאטורה)</p>
	<p>יצירת חובה: "החצרנים" מתוך "ריגולטו", נושאים עיקריים: הסימפוניה אחרי בטהובן, ברליוז והפנטסטית, שוברט הליד, ורדי והאופרה האיטלקית, מושגי חובה: רומנטיקה לאומית, בל קנטו, "איידה פיקס"</p>	<p>יצירת חובה: "החצרנים" מתוך "ריגולטו", נושאים עיקריים: הסימפוניה אחרי בטהובן, ברליוז והפנטסטית, שוברט הליד, ורדי והאופרה האיטלקית, מושגי חובה: רומנטיקה לאומית, בל קנטו, "איידה פיקס"</p>		<p>יצירת חובה: "החצרנים" מתוך "ריגולטו", נושאים עיקריים: הסימפוניה אחרי בטהובן, ברליוז והפנטסטית, שוברט הליד, ורדי והאופרה האיטלקית, מושגי חובה: רומנטיקה לאומית, בל קנטו, "איידה פיקס"</p>
	<p>יצירת חובה: "שיכור ירח", נושאים עיקריים: סוף עידן הטונאליות והזרמים השונים, אסכולת וינה השנייה מושגי חובה: אימפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, א-טונליות, שפרנגזאנג</p>	<p>יצירת חובה: "שיכור ירח", נושאים עיקריים: סוף עידן הטונאליות והזרמים השונים, אסכולת וינה השנייה מושגי חובה: אימפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, א-טונליות, שפרנגזאנג</p>		<p>יצירת חובה: "שיכור ירח", נושאים עיקריים: סוף עידן הטונאליות והזרמים השונים, אסכולת וינה השנייה מושגי חובה: אימפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, א-טונליות, שפרנגזאנג</p>
	<p>יצירת חובה: "רפסודיה בכחול", נושאים עיקריים: גרשווין וג'אז סימפוני מושגי חובה: צלילי בלז ("בלונואוסט")</p>	<p>יצירת חובה: "רפסודיה בכחול", נושאים עיקריים: גרשווין וג'אז סימפוני מושגי חובה: צלילי בלז ("בלונואוסט")</p>		<p>יצירת חובה: "רפסודיה בכחול", נושאים עיקריים: גרשווין וג'אז סימפוני מושגי חובה: צלילי בלז ("בלונואוסט")</p>
<p>תולדות - התמחות בתחום הקלאסי</p>	<p>לימוד מעמיק של תקופה אחת לבחירה וניתוח מעמיק של 2 יצירות מאותה תקופה כלומר, תוספת של החלקים המוצללים באנתולוגיה</p>	<p>לימוד מעמיק של תקופה אחת לבחירה וניתוח מעמיק של יצירה אחת, כלומר, תוספת של החלקים המוצללים באנתולוגיה ההרחבה הן: "דיאס אירה", הפוגה בדו מינור של באך, סימפוניית הפרידה של היידן והמזורקה של שופן,</p>	<p>יודה יצירה לניתוח מעמיק</p>	
<p>תורת המוזיקה ליבה</p>	<p>אנהרמוניה, מרווחים, סולמות, מודוסים, אקורדים משולשים והיפוכים, אקורדים מרובעים והיפוכים</p>	<p>תיאוריה - אנהרמוניה, מרווחים, סולמות, מודוסים, אקורדים משולשים והיפוכים, אקורדים מרובעים והיפוכים</p>	<p>שאלת קשרי דרגה סולם – בניית אקורדים משולשים והיפוכים כדרגות בסולם (מיוזסוקור). שאלת קשרי דרגה סולם – השלמת טבלה. שאלת קשרי דרגה סולם – בניית אקורדים מרובעים מצלילי בס/סופרן נתון, ומענה על שאלה אמריקאית של הקשר הסולמי של האקורד.</p>	
<p>תורת התמחות קלאסי</p>	<p>סוגי קדנצות, דומיננטה וטוניקה, שילוב סבדומיננטה, הרחבות תפקודיות</p>	<p>הרמוניה - סוגי קדנצות, דומיננטה וטוניקה, שילוב סבדומיננטה, הרחבות תפקודיות</p>	<p>ניתוח כורל - סוגי קדנצות, דומיננטה וטוניקה, שילוב סבדומיננטה, הרחבות תפקודיות</p>	
<p>תורת התמחות קלאסי</p>	<p>ריתמי - זיהוי משקלים: שאלת זיהוי משקלים על 3 קטעים מוזיקליים קצרים - זיהוי זוגי/משולש. שאלה אמריקאית.</p>	<p>ריתמי - זיהוי משקלים: שאלת זיהוי משקלים על 3 קטעים מוזיקליים קצרים - זיהוי זוגי/משולש. שאלה אמריקאית.</p>	<p>זיהוי זיהוי משקלים על 3 קטעים מוזיקליים קצרים – זיהוי זוגי/משולש – שאלה אמריקאית.</p>	
<p>תורת המוזיקה - ניתוח שמיעה ריתמי</p>	<p>הכתבה רתמית (שימוש ב-MuseScore): כתיבת פסוק ריתמי מתוך יצירה, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, שש-עשריות, שלישונים, ושתקים בערכים האמורים. עשוי לכלול גם תבניות סינקופטיות.</p>	<p>הכתבה ריתמית - כתיבה במיזוקור ללא תבניות סינקופטיות בהם חלקי 16 ושלישונים</p>	<p>בחירת פסוק ריתמי מתוך יצירה מבין אפשרויות (שאלה אמריקאית). ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, שש-עשריות, ושתקים בערכים האמורים. ללא תבניות סינקופטיות.</p>	

	נושאים בתוכנית הלימודים - 100%	מיקוד אוגוסט - 70%	מיקוד קיץ תשפ"ב - מה יורד	מה נשאר - על מה תהיה הבחינה	
תולדות+תורת התמחות ג'אז	שאלת ברירה בהיקף מצומצם וממוקד: מתוך פרק 2 (מבוא לניתוח), 3 (הבלוז) או מפרקים 4-6 (ראשית הג'אז) או מפרקים 7-10 (בי-בופ ופוסט בופ) או מפרקים 11-14 (ג'אז מודאלי ופיוז'ן). השאלה תתמקד בידע התולדותי המופיע בפרקי הלימוד, ותתייחס במובהק למרכיבים מוזיקליים הנשמעים בקטע. בנוסף	שאלת ברירה בהיקף מצומצם וממוקד: מתוך פרק 2 (מבוא לניתוח), 3 (הבלוז) או מפרקים 4-6 (ראשית הג'אז) או מפרקים 7-10 (בי-בופ ופוסט בופ). השאלה תתמקד בידע התולדותי המופיע בפרקי הלימוד, ותתייחס במובהק למרכיבים מוזיקליים הנשמעים בקטע.	שאלת ברירה בהיקף מצומצם וממוקד: מתוך פרק 2 (מבוא לניתוח), 3 (הבלוז) או מפרקים 4-6 (ראשית הג'אז) או מפרקים 7-10 (בי-בופ ופוסט בופ). השאלה תתמקד בידע התולדותי המופיע בפרקי הלימוד, ותתייחס במובהק למרכיבים מוזיקליים הנשמעים בקטע.	שאלת ברירה בהיקף מצומצם וממוקד: מתוך פרק 2 (מבוא לניתוח), 3 (הבלוז) או מפרקים 4-6 (ראשית הג'אז) או מפרקים 7-10 (בי-בופ ופוסט בופ). השאלה תתמקד בידע התולדותי המופיע בפרקי הלימוד, ותתייחס במובהק למרכיבים מוזיקליים הנשמעים בקטע.	
	אנליזה של קטע בסגנון הג'אז: ניתוח של קטע מסטנדרט הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. המהלך ההרמוני בשיר יכלול דומיננטות שניוניות (V/X VII/X), מהלכי II-V, מיקסטורות, ומודולציות	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע סטנדרט הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע סטנדרט הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע סטנדרט הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע סטנדרט הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.
	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, חלקי 16 ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע ג'אז, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.
תולדות+תורת התמחות פופ-רוק	שאלת ברירה (בחירה מתוך שתי שאלות) מתוך הפרקים התקופתיים המסודרת על פי הצמדים הבאים: א. הבלוז ותרומתה של המוזיקה האפרו-אמריקאית + ראשית המאה העשרים. ב. ראשית הזמר העברי + ראשית הרוק בשנות ה-50. ג. עליית הרוק באנגליה וה"פלישה הבריטית" + הרוק באמריקה בשנות השישים - המחאה הגדולה ופסטיבל וודסטוק. ד. שנות ה-70 וה-80 (א) - שוליים ומרכז, רוק כבד, פסיכודליה ופאנק + שנות ה-70 וה-80 (ב) - גלאם ורוק מתקדם. ה. צמיחת הרוק הישראלי בשוליים ובמסד + רוק ישראלי בשנות השבעים והשמונים. ו. מוזיקה "שחורה", "מוטאון", "סול" ו-FUNK + הפופ משנות ה-80, MTV, הטלוויזיה הרב-ערוצית וה-ידיאו קליפ. לפי רשימת יצירות חובה וניתוחים מעמיקים מתוך רשימת החובה שיפורסמו בתחילת כל שנה. בנוסף לשאלת הברירה, ישנן שאלות קצרות על מושגים.	שאלת ברירה (בחירה מתוך שתי שאלות) מתוך הפרקים התקופתיים המסודרת על פי הצמדים הבאים: א. הבלוז ותרומתה של המוזיקה האפרו-אמריקאית + ראשית המאה העשרים. ג. עליית הרוק באנגליה וה"פלישה הבריטית" + הרוק באמריקה בשנות השישים - המחאה הגדולה ופסטיבל וודסטוק. ד. שנות ה-70 וה-80 (א) - שוליים ומרכז, רוק כבד, פסיכודליה ופאנק + שנות ה-70 וה-80 (ב) - גלאם ורוק מתקדם.	שאלת ברירה (בחירה מתוך שתי שאלות) מתוך הפרקים התקופתיים המסודרת על פי הצמדים הבאים: א. הבלוז ותרומתה של המוזיקה האפרו-אמריקאית + ראשית המאה העשרים. ג. עליית הרוק באנגליה וה"פלישה הבריטית" + הרוק באמריקה בשנות השישים - המחאה הגדולה ופסטיבל וודסטוק. ד. שנות ה-70 וה-80 (א) - שוליים ומרכז, רוק כבד, פסיכודליה ופאנק + שנות ה-70 וה-80 (ב) - גלאם ורוק מתקדם.	שאלת ברירה (בחירה מתוך שתי שאלות) מתוך הפרקים התקופתיים המסודרת על פי הצמדים הבאים: א. הבלוז ותרומתה של המוזיקה האפרו-אמריקאית + ראשית המאה העשרים. ג. עליית הרוק באנגליה וה"פלישה הבריטית" + הרוק באמריקה בשנות השישים - המחאה הגדולה ופסטיבל וודסטוק. ד. שנות ה-70 וה-80 (א) - שוליים ומרכז, רוק כבד, פסיכודליה ופאנק + שנות ה-70 וה-80 (ב) - גלאם ורוק מתקדם.	
	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.	אנליזה של קטע בסגנון הפופ-רוק: ניתוח של קטע משיר (או שיר שלם) הכולל התייחסות להרמוניה בלבד. רהת הקושי תכלול דרגות דיאטוניות ודומיננטות שניוניות פשוטות.
	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע פופ-רוק, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים, שמיניות, חלקי 16 ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע פופ-רוק, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע פופ-רוק, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע פופ-רוק, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.	הכתבה ריתמית: זיהוי וכתבת פסוק ריתמי מתוך קטע פופ-רוק, ברמת קושי הכוללת שלמים, חצאים, רבעים ושמניות ושתקים בערכים האמורים. וסינקופות פשוטות.

ביצוע בנגינה/שירה של חמש יצירות בהתאם לפירוט בחוזר מפמ"ר + עבודה עיונית על אחת היצירות המבוצעות	ביצוע בנגינה/שירה של ארבע יצירות בהתאם לפירוט בחוזר מפמ"ר + עבודה עיונית על אחת היצירות המבוצעות	ביצוע בנגינה/שירה של ארבע יצירות בהתאם לפירוט בחוזר מפמ"ר + עבודה עיונית על אחת היצירות המבוצעות	ביצוע בנגינה/שירה של ארבע יצירות בהתאם לפירוט בחוזר מפמ"ר + עבודה עיונית על אחת היצירות המבוצעות	ביצוע בנגינה/שירה של ארבע יצירות בהתאם לפירוט בחוזר מפמ"ר.
קלאסי: ארבע יצירות או פרקים מתוך יצירות המתקופות המפורטות + יצירה מרכזית המנוגנת במלואה בע"פ. ביצירות בהן נדרש ליווי יש להגיע עם מפסנתר	קלאסי: שלוש יצירות או פרקים מתוך יצירות המתקופות המפורטות + יצירה מרכזית (שני פרקים מתוך שלוש) בע"פ. ביצירות בהן נדרש ליווי יש להגיע עם מלווה בפסנתר	קלאסי: שלוש יצירות או פרקים מתוך יצירות המתקופות המפורטות + יצירה מרכזית (שני פרקים מתוך שלוש) בע"פ. ביצירות בהן נדרש ליווי יש להגיע עם מלווה בפסנתר	קלאסי: שלוש יצירות או פרקים מתוך יצירות המתקופות המפורטות + יצירה מרכזית (שני פרקים מתוך שלוש) בע"פ. ביצירות בהן נדרש ליווי יש להגיע עם מלווה בפסנתר	קלאסי: שלוש יצירות או פרקים מתוך יצירות המתקופות המפורטות + יצירה מרכזית (שני פרקים מתוך שלוש) בע"פ. ביצירות בהן נדרש ליווי יש להגיע עם מלווה בפסנתר
ג'אז/פופ-רוק: ארבע יצירות בסגנונות שונים + קטע שיעתוק - נגינה עם הרכב מלווה - Rhythm Section	ג'אז/פופ-רוק: שלוש יצירות בסגנונות שונים + קטע שיעתוק - נגינה עם הרכב מלווה - Rhythm Section	ג'אז/פופ-רוק: שלוש יצירות בסגנונות שונים + קטע שיעתוק - נגינה עם הרכב מלווה - Rhythm Section	ג'אז/פופ-רוק: שלוש יצירות בסגנונות שונים + קטע שיעתוק - נגינה עם הרכב מלווה - Rhythm Section	ג'אז/פופ-רוק: שלוש יצירות בסגנונות שונים + קטע שיעתוק - נגינה עם הרכב מלווה - Rhythm Section