

הצטרף אלינו

עלון מקוון למורים למוזיקה

גיליון 8, שבת תשע"ו, ינואר 2016

מה בגיליון



דבר המפמ"ר

מה חדש

זרקור לחינוך המוזיקלי

ספורים מחשטח

הפינה הדיגיטלית

חדש על המדף

עלונים קודמים



פתח דבר

זכות גדולה היא לשתף את קהילת החינוך המוזיקלי בנעשה, בחדש ובמתחדש בשדה החינוך המוזיקלי. העלון מביא עמו שלל הזדמנויות לעשייה ולמידה חינוכית משמעותית המושתתת על למידת עמיתים ובינת השטח המגוונת, וכן, מדגים שימוש בטכנולוגיות מידע ההולמות את העידן הנוכחי. ביכולתו של העלון ליצור שיח עם כל העוסקים בחינוך המוזיקלי ולייצר תכלול נכון במערכת, וזהו רק חלק מהפוטנציאל הטכנולוגי הגלום בו.

מעבר לדיווחים השונים מן השטח תוכלו למצוא בעלון גם מידע על השינויים והחידושים עליהם אנו שוקדים בפיקוח על החינוך המוזיקלי בתקופה זו. אנו מודה לכל העושים במלאכה ומאחל לכם קריאה נעימה ומפרה.

בצלאל קופרווסר,

מפמ"ר מוזיקה .

המנהל הפדגוגי
הפיקוח על הקונסרבטוריונים

מדינת ישראל
משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי

הפיקוח על החינוך המוזיקלי מציג "מאלפים לאלופים- פסיפס ישראלי"

הערב יתקיים ביום חמישי, כ"ח באדר ב', תשע"ו

7.4.16 בשעה 19:30

באודיטוריום בית ספיר,
רחוב ירושלים 33 כפר-סבא

במעמד ראש העיר מר יהודה בן חמו

אנא שריינו תאריך זה ביומנכם

נשמח לראותכם!

[טופס הרשמה](#)

הפיקוח על החינוך המוזיקלי מזמין

ראשי ערים, מנהלי מחלקות חינוך, מפמ"רים,

מפקחים, מנהלי בתי ספר ומנהלי קונסרבטוריונים,

מדריכים, מורים ואנשי חינוך, מוזיקאים, תלמידים

וקהילת החינוך המוזיקלי,

להשתתף בכנס המציג לראווה

את החינוך המוזיקלי על כל רבדיו.

הערב יוקדש לזכרה של ד"ר יעל שי ז"ל

מפמ"ר מוזיקה בשנים 2002-2014.



כפר-סבא
העיר הידועה

המחזור השלישי

תחרות נוספים

7-13.2.16

-כפר-סבא-

חזרות ארציות #3 לנגני כלי נשיפה *



קונצרט זוכי התחרות וחלוקת פרסים

בהשתתפות תזמורת סימפונית חיפה
בניצוח איל עין-הבר

במעמד
יהודה בן-חמו
ראש העיר

מוצ"ש 13.2.16 בשעה 20:30
היכל התרבות כפר-סבא
הזמנת כרטיסים ללא תשלום *6775

- הזמנה -

גילאי 12-15	קטגוריית צעירים
גילאי 15-19	קטגוריית נוער
גילאי 19-24	קטגוריית בוגרים

התחרות פתוחה לקהל הרחב
7-10.2.16 | ימי א-ד בקונסרבטוריון
10:00-18:00 השעות
**יתכנו שינויים בשעות

תרבות. בידור. כילוי.

לפרטים נוספים: קונסרבטוריון כפר-סבא
competitionkarsaba@gmail.com | 09-7640740/1. טל.

מרכז קהילתי כפר סבא
רח' עוקה, תל אביב 6100

מימון

משרד החינוך והספורט

משרד החינוך והספורט

משרד החינוך והספורט

מימון

משרד החינוך והספורט

משרד החינוך והספורט

מה חדש? מה חדש? מה חדש?

החינוך המוזיקלי יוצא לדרך עם מספר פרויקטים חדשים:

- **בתחום הפדגוגיה הדיגיטלית: MOOC – Massive Open Online Courses** - פלטפורמה ללימודים דרך רשת האינטרנט שתכלול סרטונים של שיעורים בנושאי הלימוד השונים, אותם יקנו טובי המרצים ובהם ישולבו גם מצגות, הדגמות מוזיקליות ועוד... התכנית מיועדת הן לתלמידי התיכונים והן לבתי הספר היסודיים.
מדובר למעשה, באפשרות ללמוד מרחוק ולאפשר לתלמידים וגם למורים לצפות בשיעורים מיטביים במבחר נושאים לימודיים, תלמידי התיכון יוכלו לתרגל את חומר הלימוד לקראת בחינות הבגרות. ולמורים תינתן אפשרות להיחשף לדרכי הוראה מגוונות, מיטביות ולהעשיר את ארגז הכלים המקצועי שלהם.
- **שיתופי פעולה בין הקונס' ומגמות המוזיקה:** מוזיקה היא תחום דעת, שונה מתחומי דעת אחרים הנלמדים בבית הספר. לימודים במגמת המוסיקה נשענים על כך שהתלמיד ילמד נגינה או שירה באופן אינדיבידואלי בקונסרבטוריון. תלמיד שאינו לומד נגינה או שירה באופן פרטני, אינו יכול ללמוד במגמת המוסיקה. הפקוח רואה בשיתופי פעולה אלו תכנית אסטרטגית וכר פעילות נכון ומעלה מס' נקודות אשר יהוו בסיס להשקפה זו **במסמך ההסדרה הבא.**
- **מפמ"ר מקשיב למורים:** מפמ"ר מוזיקה בצלאל קופרווסר החל בסדרת מפגשים עם מורים למוזיקה במחוזות השונים, מטרתם של מפגשים אלו: הקשבה לשטח, למידה מתוך חכמת ההמון, הגברת השותפות ומתן אפשרות למורים להעלות נושאים בוערים באופן ישיר. המורים שלקחו חלק במפגשים ציינו את חשיבותו של מפגש זה ושמחו על האפשרות להכיר את המפמ"ר החדש.
- **בניית יחידות הוראה כבסיס משותף** למורי הנגינה ומורי המוזיקה בבתי הספר המנגנים: יחידות הוראה אלו ייבנו ע"י מורים למוזיקה בבתי ספר יסודיים ומטרתן להקנות ידע והבנה כבסיס מקצועי משותף ולהרחיב את השפה הכוללת ידע, האזנה, שירה יצירתיות וביצוע.

• **שינוי בבגרות החיצונית- החל משנת הלימודים תשע"ז יחולו חידושים מעניינים ומרעננים**

בבחינת הבגרות במוזיקה.

מרכיב הבחינה – 60% - שאלון בחינה חיצונית

בחינה ארצית חיצונית – שאלון מפמ"ר (בתשע"ז הבחינה תיבדק ע"י מורי המגמות)

הבחינה תהיה מתוקשבת – בחינה אינטראקטיבית ייחודית על גבי מחשב

מבנה הבחינה החדש יכלול: יחידת ליבה – לכלל המגמות

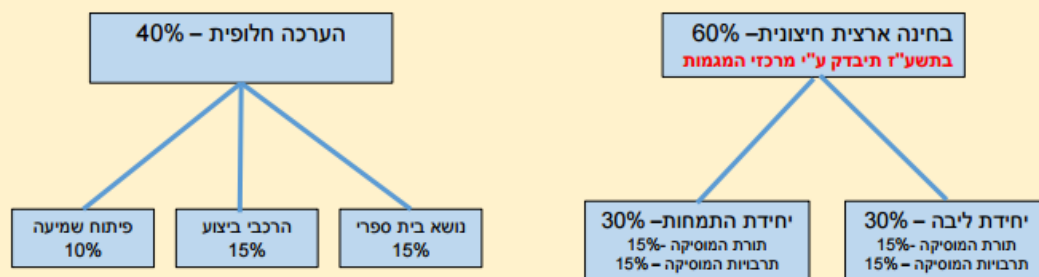
יחידות התמחות – מוזיקה אמנותית מערבית, ג'אז, מוסיקה יהודית ומוזיקה ערבית בהמשך ייכנסו יחידות נוספות: פופ-רוק, טכנולוגיה ומוזיקה, הלחנה וניצוח.

מרכיב הבחינה – 40% - הערכה חלופית – בית ספרית

יחידה בית ספרית אשר תכלול שלושה מרכיבים מרכזיים: פיתוח שמיעה, נושא בית ספרי – ע"פ בחירת המגמה, הרכבי ביצוע.

להתרשמות מהתכנים של יחידת הליבה [לחצו כאן](#) (לכניסה נידרש חשבון פעיל בגוגל).

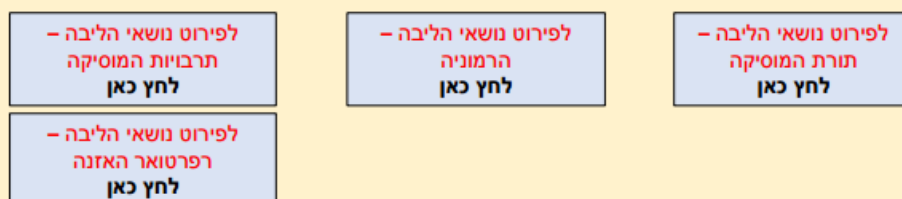
מבנה בחינת הבגרות החל משנת תשע"ז



נושאי יחידת הליבה

תכנית הלימודים המוצגת **מותאמת ליחידת הליבה** אשר תלמד במשך שלושה סמסטרים (כיתה י' במלואה - 4 ש"ש וסמסטר ראשון בכיתה יא - 4 ש"ש)

נושאים שאינם מופיעים בתכנית לימודים זאת, אין משמעו שחשיבותם פחותה.
נושאים אלה ילמדו **ביחידת ההתמחות** העוסקת במוסיקה האומנותית המערבית, במידה ותיבחר ע"י המגמה.



זרקור לחינוך המוזיקלי



מוזיקה כגשר לקשר

במסגרת התוכנית השנתית של מחוז הצפון לשנת תשע"ד: "האחר הוא אני", נרקם סיפור נפלא של שיתוף פעולה פורה בין תלמידים ערבים ויהודים באמצעות פרויקט חינוכי מוזיקלי שנושא את השם: "מוזיקה כגשר וקשר", פרויקט שייצא לדרך בחודש ינואר 2014 בהובלתם של שני מורי המוזיקה: שירה נועם מביה"ס קשת ואמיר בלאן מבי"ס אל ביירוני.

בפרויקט משתתפות שתי קבוצות תלמידים: קבוצת תלמידים מבית ספר לחנ"מ "קשת" בנצרת עילית וקבוצת תלמידים מבית ספר "אל ביירוני" - בי"ס ללקויי למידה בנצרת. בפרויקט זה המוזיקה מחברת, מגשרת מעצימה ותורמת ליצירת אווירה חברתית, משתפת, מגבשת בין אוכלוסיית תלמידים ערבית ליהודית. האווירה הקסומה מאפשרת היכרות מעניינת עם האחר, השונה. אופן המפגשים הוא דרך מוסיקה, הבעה ויצירה של הקבוצה כולה ושל עבודה בקבוצות קטנות המתחברות להרכב ייחודי המשקף את הדומה השונה והאותנטיות.

ההרכב המשותף הופיע ומופיע במקומות שונים בקהילה, בתי ספר, מרכז יום לקשיש כתרומה לקהילה. בשנת 2015 החליט הנשיא לצאת עם יוזמה ייחודית בתחום החינוך לשותפות: "תקווה ישראלית". שני בתי הספר קיבלו את אות הנשיא כפרויקטים מובילים בתחום ושני המנהלים יגאל פייגנבאום מנהל בי"ס קשת ותהאני מרעי שחאדה מנהלת בית הספר אלביירוני נבחרו להיות חברי מועדון המנהיגות של בית הנשיא אשר מונה בכדי ללוות מנהלים חדשים שמצטרפים ליוזמה ולפתח תכניות עבודה בתחום. כפרויקט מתמשך ולא חד פעמי, מדי שנה מחדשים, משפרים ומוסיפים רעיונות חדשים לתכנית העבודה. בשנת תשע"ה המשיך ההרכב להיפגש ולהופיע אך נוסף לו מפגשי טורניר כדורגל בין הבנים בשני בתי הספר.

בשנת תשע"ו מתוכננים מפגשי למידה שיתופית בין התלמידים דרך המחשב, שיעורים משותפים בתקשוב בנושאים שונים אשר מדברים אל שתי האוכלוסיות במטרה להיחשף לתרבות, מנהגים וחגים של האחר.

"סוכת אחווה"

שיח רב תרבותי של אחווה ורעות

בחודש אוקטובר קיים [ארגון רוטרי](#) ערב מיוחד בו נפגשו יחדיו יהודים, נוצרים, דרוזים ומוסלמים לשיח משותף הרצאה, אחווה ורעות. בערב זה הופיעו זו לצד זו מקהלת קונסרבטוריון קריית-ים ומקהלת קונסרבטוריון בית "אלמוסיקה" שפרעם. היה זה ערב מרגש במיוחד והבנות בניצוחן של אינה קורצקי מקונסרבטוריון קרית-ים ומירי שדה מקונסרבטוריון "בית אלמוסיקה" שפרעם, ריגשו מאוד את הקהל בשירתן "ערב של שושנים" בשילוב שתי השפות - עברית וערבית. הייתה זו סנונית ראשונה של שיתופי פעולה בין קונסרבטוריונים במגזר היהודי לבין קונסרבטוריונים במגזר בערבי. האזינו לבצוע השיר [ערב של שושנים](#)

"צלילים שלובים- מזרח ומערב"

תכנית קונצרטים ייחודית

זהו שמה של תכנית קונצרטים ייחודית-רב תרבותית בניצוחו והנחייתו של שמואל אלבז, התכנית מיועדת לתלמידי כתות ה-1 ופועלת בעיר נתניה. במסגרתה מתקיים מפגש מרתק בין שני עולמות מוזיקליים שונים: המוזיקה הקלאסית המערבית והמוזיקה הקלאסית מהמזרח, מפגש זה המתרחש על הבמה מעלה את הדומה והשונה בין שני העולמות, היופי והתפיסות האסתטיות של כל סגנון. המצלולים העשירים של כלי הנגינה מהמוזיקה של המזרח: העוד, הנאי, הקאנון, הכינור והדרבוקה וכלי הנגינה המערביים של התזמורת מתחברים באופן מופלא!

[למידע נוסף](#) על התכנית.



ספור אהבה מקומי



"בין מעיינות" - פואמה סימפונית מס' 8

יצירה מקורית בהשראת עמק המעיינות

מאת המלחין מיכאל וולפה/ מילים : רחל שפירא

"סיפור אהבה מקומי" – כך מכונה החיבור המופלא בין תזמורת סימפונט רעננה לבין עמק המעיינות, כך קראה לזה אורית פוגל- שפרן מנכ"לית התזמורת שמיום ביקורה הראשון בעמק המעיינות התאהבה בנופים במראות, באנשים בקולות, במיוחדות של העמק.

וכפי שכתבה אופירה שגב מנהלת מחלקת תרבות ותקשורת של המועצה :

"לא בכל יום זוכה מקום שיכתבו עליו שיר. בטח שלא יצירה מוזיקלית שלמה.

ואנחנו כאן בעמק המעיינות – זכינו !

היצירה החדשה מדברת עלינו. על עמק המעיינות: נופים, אנשים, מים, מורשת, הווה, עתיד.

זה משהו חדש והוא שלנו.

עוד חלק בחיזוק הגאווה האזורית, תחושת השייכות, העשייה המשותפת והחיבורים.

חיבורים אחד לשני, חיבורים בין תכניות ופרויקטים, חיבורים בין בתי הספר, בין בתי הספר והתזמורת, חיבורים לכל מה שאנחנו עושים בעמק".

השמעת בכורה ליצירה זו התקיימה בקונצרט חגיגי באולם הקימרון ביום ראשון 8.11.15 התזמורת בניצוחו של שמואל אלבז ניגנה את היצירה, וחבורות הזמר של קיבוץ גשר, בנות מסילות, 'שדות שבעמק' ומקהלות לי-לך שרו את השיר החדש.

עם סיום כתיבת היצירה כתב מיכאל וולפה:

"במסעי פגשתי אנשים מופלאים, פסיפסים של בתי כנסת עתיקים, סיפורי המעיינות המפכים בכל פינה, נהר הירדן, המסתתר בין סבך של צמחיה וגדרות, רקמת הדורות של קהילות ייחודיות בקיבוצים דתיים וחילוניים, מושבי הקהילה היהודית הכורדית הגדולה, אנשי העיר בית-שאן, המושבה מנחמיה, השדות החרושים המצפים לגשם, בריכות הדגים, העופות הנודדים, עוד ועוד תחנות במסע"

הקליקו לצפייה בסרטון המגולל את הרקע לכתיבת הפואמה



הקליקו להאזנה וצפייה בביצוע הבכורה של היצירה



פיתוח מקצועי



הוראת החלילית

בשנתיים האחרונות החלו מורים רבים במחוזות השונים לקחת חלק בהשתלמויות בנושא הוראת החלילית בבתי הספר היסודיים. הרצינול העומד מאחורי מהלך זה הוא לתת למורים למוזיקה כלים להנחלת הוראת הנגינה בחלילית באופן מיטבי תוך שימת דגש על שיפור מיומנויות הנגינה האישיות של המורים, והקמת הרכב בית ספרי תוך הכרות עם רפרטואר מגוון.

על תרומתה וחשיבותה של הוראת החלילית לחינוך המוזיקלי מסבירה דרורה ברוק :

"לחלילית ישנם חיים כפולים – האחד של כלי חינוכי המשמש צהר לעולם המוסיקה ודרכו נחשפים

התלמידים, לעתים לראשונה, לעולם הביצועי, והשני ככלי אומנותי בעל חיים מלאים ורפרטואר

משלו, ויש לו מקום של כבוד ב"חבר העמים המוזיקלי". לעתים קרובות מתבקשים מורים למוסיקה

ללמד חליליות בבתי הספר, מבלי שעברו הכשרה מקצועית כלית. ההשתלמות ביקשה לגשר על הפער הזה ולתת למורים כלים להתמקצעות אשר יסייעו להם בעבודתם בבתי הספר.

החלילית היא כלי זמין למורים למוזיקה ולתלמידים בבתי הספר, הן מבחינת ההשקעה הכספית הכרוכה

ברכישת כלי ברמה סבירה, והן מבחינת מספר התלמידים בכיתות נמוכות הבאים במגע עימה במערכת

הלימודים כיום. במרבית בתי הספר שיעורי החלילית מוגבלים לשנת לימודים אחת או שתיים ולרמה

בסיסית של נגינה המורכבת מפיענוח (קריאת תווים) וקואורדינציה (הכרת איצבעים).

פיתוח המיומנויות האישיות של המורה בנגינה והרחבת היכרותו עם האפשרויות הטמונות בכלי

מאפשרות לו להשתמש בזמן הנתון לו עם התלמידים באופן מיטבי ולעסוק במוזיקה עצמה,

באינטרפרטציה סגנונית ובפיתוח האישיות של תלמידיו דרכה. מאחר שהתלמידים מקבלים את שיעורי

החלילית לא מבחירה – אלא מתוך אילוץ מערכת, על המורה לחליליות מוטלת חובה נוספת: להקנות

לתלמיד שלו את האהבה לכלי ואת אותה יראת כבוד הנדרשת על מנת להשקיע בכלי נגינה - .

הקמתו של הרכב חליליות בית ספרי מוסיפה עניין לעבודתו של המורה, מרחיבה את הפעילות

המוסיקלית והחברתית בבית הספר, מעודדת את התלמידים להמשיך ולנגן ומעשירה את האווירה

הכללית בסביבת בית הספר כולו. מורה המעמיד אופק חדש זה בפני תלמידיו מגלה שההוראה שלו

משתנה כבר בשלביה הראשונים ומשפיעה על הגישה של סביבתו של התלמיד על לימודי הנגינה

(הורים, חברים, בית הספר) וכפועל יוצא מגבירה את רצינותו של התלמיד בשיעורים.

במהלך ההשתלמות ניגנו המורים המשתתפים בהרכב חליליות וביצעו מוסיקה רב קולית מתקופת שונות, תוך שימת דגשים על ניואנסים מוסיקליים ולימוד שיטות הוראה אשר מוציאות את המירב מהיצירות המוסיקליות בהן עסקו. לימוד תרגילים ומשחקים רבים לחיזוק היכולת הביצועית של המורים והתלמידים, היכרות עם חוברות לימוד ועוד. המורים נחשפו לשיטות מגוונות לעבודה עם תלמידים, נחשפו ליריעה הרחבה של "חיי החלילית" והתקדמות עד הגעה לרמה ביצועית פומבית".

הפיקוח על המוזיקה ימשיך במגמה זו של פתוח נושא תחום הוראת החלילית ואף מתכוון לבסס זאת עוד יותר באמצעות המשך השתלמויות בכל הארץ והקמת גוף ביצועי של מורים אשר יתרום להתפתחותם האישית המתמשכת והנאתם מעשייה מוזיקלית ברמה גבוהה אשר ללא ספק תחלחל לעשייתם הפדגוגית. בחלק מההשתלמויות ביקרו המשתתפים בקונצרט של רביעיית הבארוק הים תיכונית בנגינתם של שני מוסיקאים איטלקיים מהמובילים בעולם בתחום – ג'ורג'יו מטיאולי בחליליות ואלסנדרו אנדריאני בצ'לו בארוק, יחד עם שותפותיהן הישראליות מרינה מינקין בצ'מבלו ודרודה ברוק בחליליות:

טריו סונטה מאת י. ס. באך ל-2 חליליות ולבסו קונטינואו

האזינו למספר הרכבי חליליות ממוסדות לימוד ברחבי העולם

האזינו לנגינת השיר "בן יפה נולד" - מתוך השתלמות מורים למוזיקה במחוז צפון בהנחיית נעמי רוגל.

תקשוב ומוזיקה בשלומי

במרכז השתלמויות המורים בשלומי התקיימו בחודשיים האחרונים השתלמויות למורי המוזיקה. בהשתלמויות אלו לקחו חלק מורים ממחוזות צפון, ת"א, חיפה ומרכז, אשר זכו למיטב המרצים בתחום.

מטרותיה של השתלמות זו היא להקנות ולהכיר למורים מגוון כלים מתחום הפדגוגיה הדיגיטלית, לפתח יכולות דיגיטליות בבניית שעורי מוזיקה וכן ללמד את המורים כיצד להשתמש במחשב כמארגן ידע וחומרי למידה.

באמצעות השתלמות זו מעשירים המורים את ארגז הכלים שלהם, ורוכשים מיומנויות משמעותיות לעבודה בבית הספר. מן המשובים שמילאו המורים בסיום ההשתלמויות ניכר כי הם שבעי רצון מהתכנים, מהמרצים, מתנאי האירוח באכסניה וכמובן, מהעשרת הידע שלהם בתחום הפדגוגיה הדיגיטלית וכי ישמחו לשוב לשלומי גם בשנה הבאה.

השתלמות ארצית למנצחי מקהלות ילדים בבתי ספר-יסודיים

במכללת לוינסקי לחינוך

זו השנה הראשונה בה מקיים הפיקוח על החינוך המוזיקלי השתלמות מרוכזת למנצחי מקהלות בבתי ספר יסודיים.

בסוף חופשת החנוכה התקיימו שניים מתוך ארבעת המפגשים המתוכננים להשתלמות זו.

מטרות ההשתלמות: העצמת מנצחי המקהלות על ידי הענקת כלים מגוונים לעבודה, הרחבת הרפרטואר, הצגת גישות שונות בתחום, והתנסות מעשית.

לצורך ההשתלמות נבחרו מיטב המרצים המובילים בארץ בתחום מקהלות הילדים על היבטיו השונים,

כמו כן, לקחו בה חלק פעיל מקהלות ילדים מבתי ספר אשר באמצעותן ניתן ליישם בצורה חיה את

התיאוריות הנלמדות בהשתלמות.

ההשתלמות תוכננה והתקיימה תוך שיתוף פעולה מלא של מכללת לוינסקי לחינוך ולקחו בה חלק כ- 80 מורים מכל המחוזות בארץ.

הביקוש להשתלמות זו היה גדול מאוד והפיקוח על החינוך המוזיקלי ישקול לקיים השתלמות נוספת בשנים הבאות על מנת לאפשר לקהל מורים נוסף לקחת חלק בהשתלמות כזו.



ספורים מהשטח

בפינה זו נסקור ספורים מארבע זירות של החינוך המוזיקלי:

בית ספר מנגן, חינוך מוזיקלי בבתי ספר יסודיים, מגמות המוזיקה וקונסרבטוריונים.

בית ספר מנגן

יום עיון למורים לנגינה בנושא הוראה קבוצתית

בעשור האחרון הוקמו תכניות שונות ללימוד נגינה ותזמורת בבתי ספר רבים בארץ. תכניות אלה פועלות במסגרת המודל המוזיקלי היישובי של משרד החינוך, כיוזמות של קונסרבטוריונים ומרכזי מוזיקה שלא בפיקוח, או כפרויקטים של "תכנית קרב למעורבות בחינוך". התפתחות חיובית זו חידדה את הצורך בהכשרת מורים לאתגרים החינוכיים הקשורים בהוראה קבוצתית בבתי הספר ולהתמודדות עם תזמורת צעירה. איגוד אית"ן – איגוד ישראלי לתזמורות נוער – העוסק בפיתוח תזמורות נוער בארץ החל משנות ה-60, יזם **יום עיון בנושא הוראה קבוצתית**. יום העין התקיים ב-10/12/2015 במדרשה למוסיקה במכללת לוינסקי לחינוך, בשיתוף עם הפיקוח על המוסיקה ועם "תכנית קרב למעורבות בחינוך". במסגרת יום העיון התקיימו ארבע סדנאות:

1. **המנצח כמורה - היבטים פדגוגיים של עבודת המנצח בהדרכת תזמורת צעירה**, בהנחיית אלכס פרידמן - מנצח ומנהל קונסרבטוריון טירת הכרמל
2. **"ZOOM" אל תוך שיעור הנגינה הקבוצתי בבית הספר**, בהנחיית דרורית אליאש - מנהלת תחום המוסיקה ב"תכנית קרב למעורבות בחינוך" וסמדר ימיני רכזת תחום המוזיקה באזור צפון ב"תכנית קרב למעורבות בחינוך"
3. **עיבוד ותזמור לקבוצה ולהרכב צעיר**, בהנחיית עמית גור - מורה לנגינה וזיז [קהילה מנגנת](#)
4. **כתיבת תווים באמצעות שירותי אינטרנט**, בהנחיית עמית גור

ביום העיון השתתפו כ-50 אנשי מקצוע – מורים ומנצחים העוסקים בהוראה קבוצתית במקומות שונים בארץ. הסדנאות התאפיינו בפתיחות השיח, בעניין רב ובשיתוף פעולה וזכו לתגובות חיוביות בקרב המשתתפים.

יום עיון הבא יתקיים במכללת לוינסקי לחינוך בחופשת פסח הקרובה (אפריל 2016).

אלכס פרידמן, מנצח, מנהל קונסרבטוריון טירת כרמל, חבר הנהלת אית"ן

חגיגה של מוזיקה וטבע בראש העין

ראש העין הינה עיר מוזיקלית, בה כל בתי הספר בעיר מגנים מהגן ועד התיכון. פעם בשנה, בסמוך לט"ו בשבט, יוצאים הרכבי הנגינה של בתי-הספר לנגן ביער ראש-העין בין פריחת הכלניות והרקפות, כלי-נשיפה, כלי-קשת, חליליות, ומנדולינות. כל תושבי העיר מוזמנים לטייל בין שבילי היער ולהנות מהנגנים הצעירים. חגיגה אמתית!!!



חינוך מוזיקלי בבתי הספר היסודיים

תכנית הקונצרטים - מפעם

בעיר רמת גן פועלת תכנית קונצרטים ייחודית שנולדה מתוך הרצון להעצים ולגבש את גופי הביצוע בעיר. התכנית כולה בליווי ובתמיכת אגף החינוך בעירייה וביוזמתו של ראש העיר מר זינגר. את התכנית כתבו יחד מנהל הקונסרבטוריון ד"ר אלכס פרידמן והמפקחת על החינוך המוזיקלי במחוז ת"א רינת גלעד- עפרון , כתיבת החומרים, המפגשים הקאמריים והשתלמות המורים הועברה ע"י נתלי גולדברג שאף הנחתה את הקונצרט. התזמורת הסימפונית רמת-גן בניצוחו של מנהל הקונסרבטוריון מר אלכס וסרמן ניגנה השנה בפני אלפי תלמידים את "תמונות בתערוכה" מאת מוסורגסקי ובסימסטר הבא תבוצע היצירה "פרגינט" מאת גריג.



יוזמה משותפת- מקהלה משולבת

בתי הספר "כדורי" ו"דקלים"

באזור מיוחד בארץ בינות הגליל התחתון וטבריה נוצר חיבור קסום בין מורי המוזיקה, דבר שהוביל ליוזמה משותפת וייחודית-מקהלה משולבת.

בית ספר דקלים הוא בית ספר לחינוך מיוחד הממוקם בטבריה עלית ומיועד לאוכלוסייה עם מוגבלות שכלית התפתחותית. ביה"ס שם לעצמו למטרה לקדם את העשייה המוזיקלית, בליוויים של המורים רמי זהבי ויעל אילת ובעיקר את המקהלה אותה מובילה יעל אילת.

גם בבית ספר יסודי אזורי "כדורי" אשר נמצא בגליל התחתון למוזיקה בכלל ולמקהלת בית ספר בפרט יש מקום משמעותי בבית הספר. תלמידים רבים בוחרים להצטרף לשורות המקהלה ולהיות חלק ממנה כחלק מגאוות יחידה אותה מוביל המורה יפתח גרשון.

הבסיס לחיבור בין שתי המקהלות נוצר בשנה שעברה בכנס המקהלות של מחוז צפון, בהובלת המפקחת רינה גלסנר, עת נוצר חיבור ראשוני בין יפתח ליעל ולמקהלת "דקלים".

במהלך חופשת קיץ עלה הרעיון ליצור מקהלה משותפת והוקם צוות שכלל נציגות משני בתי הספר כדי לקדם את רעיון שילוב המקהלות. מלבד המורים למוזיקה צורפו גם היועצות, נציגת רכזת הקהילה של בית ספר "דקלים" ומנהלות בתי הספר.

הרציונל העומד מאחורי החיבור הייחודי הזה הוא היכולת של שתי האוכלוסיות לתרום האחת לשנייה. תרומתם של תלמידי "כדורי" לתלמידי "דקלים" בקבלתם לתוך קהילה וסביבה נורמטיבית בלי "הנחות" ובלי הצורך לעשות התאמות מול תרומתם של תלמידי "דקלים" לתלמידי "כדורי" בהיכרות עם השונה על חזקתיו וההכרה כי השירה היא יכולת שוויונית ללא קשר למוגבלות זו או אחרת.

נקבעו שלושה יעדים לשנה זו: מופע משותף בטקס חנוכה בבית ספר "דקלים", מופע בכנס מקהלות בעפולה ולקינות, מקהלת "דקלים" תתארח בערב זמר קהילתי בנושא שירי נעמי שמר בבית ספר "כדורי", בחודש מאי.

המפגש בחנוכה עבר בהצלחה רבה וההתרגשות הייתה גדולה בקרב הילדים, הצוות, ההורים והאורחים שהוזמנו וההדים לא הפסיקו להגיע. היו מי שאמרו ש"לא ידעו מי הוא מי" כלומר, מי מהתלמידים שייך ל"כדורי" ומי שייך ל"דקלים".

מחכים בציפייה רבה לכנס המקהלות ולערב המשותף בחודש מאי!

מועדון זמר כחול לבן

בבית הספר לאומנויות בן צבי בקריית-גת

בבית הספר בן צבי בקריית-גת בחרו להביא את מסורת שירת הרבים לקדמת הבמה במתכונת חדשנית, משולבת טכנולוגיה המותאמת לרוח התקופה, תוך שימוש בדרכי הוראה חדשניות. מטרתו של המיזם להעביר תכנים חינוכיים וחברתיים, לעצב אקלים חינוכי מיטבי ולחשוף את התלמידים בבית הספר לאירועים חשובים בתולדות המדינה, לספורים מאחורי השירים, מאורעות, אנשים ובעצם להיסטוריה שלנו בהתהוותה ובכך לטפח את תחושת השייכות לבית הספר ולמדינה כאחד. עיקרון משמעותי נוסף בפרויקט זה הוא השילוב בין המוזיקה לתחומי דעת נוספים כגון: כישורי שפה, היסטוריה מורשת אומנות ומחשבים. התלמידים חווים פעילויות מאתגרות אשר מתנהלות ברובן באמצעות אתר בית הספר, יתקיים מצעד שירים בו יבחרו השירים האהובים והמושרים התלמידים יצרו חידונים ולבסוף אירוע השיא: התכנסות תלמידי בית הספר והוריהם לערב חגיגי של שירה בציבור.



הילדים כותבים

בחדתי בשיר "פתחו את השער" כי זה שיר שאימא שלי שמעה אותו מתי שהיה לה רגע של עצבות כי זה מדבר על הדורות שלהם וזה מזכיר להם את ההורים שלהם...

אני בחדתי את השיר: "ישב על הגדר" כי שאבא שלי היה בצבע הוא היה אוהב לשמוע את השיר...

במשפחתי נבחר השיר: "שיר הרעות" כי הוריי נהגו לשיר אותו בצבא...

"ילדים טובים", אימא שלי סיפרה שהייתה יושבת עם אחותה ואבא שלה והוא היה שר להם שירים של אריק איינשטיין ושלוש חנוך מתוך ספר שהיה לו...



אימא שלי בחרה מבין הרבה שירים שרצתה להעלות את "אנשי הגשם" זה שיר על "אנשי הגשם" שהיא מעולם לא הבינה מי הם? אולי מלאכים, אולי אנשים טובים שלא שמים לב אליהם והסבירה לי שאהבה את השיר כי תמיד זה עשה לה טוב לדעת שיש מישהו שתמיד ידאג לה וישמור עליה...

"המסע לארץ ישראל" אני בחדתי בשיר זה כי הוריי עברו את המסע לארץ ישראל מאתופיה...

מוזיקה בתכנית הקשר הרב-דורי במחוז חיפה

כחלק מתכנית הקשר הרב-דורי בסביבה מתוקשבת ובמסגרת שיתופי הפעולה במחוז, חברו תחום המוזיקה והתקשוב במהלך ייחודי ליישום התכנית גם בהיבטים מוזיקליים.

תכנית הקשר הרב-דורי בסביבה מתוקשבת מופעלת ע"י משרד החינוך (מנהל מדע וטכנולוגיה, המזכירות הפדגוגית), המשרד לשוויון חברתי ובית התפוצות. מטרת התכנית היא לקרב בין תלמידים לאזרחים ותיקים ולתעד בכלים דיגיטליים פרקים מסיפור חייהם של האזרחים הוותיקים.

בתהליך העבודה הייחודי שמוצע כאן – התלמיד יכיר את האזרח הוותיק ואת סיפור חייו דרך שירים ויצירות מוזיקליות שהאזרח הוותיק אוהב. במקביל ילמד האזרח הוותיק לעבוד עם מאגרים מוזיקליים שונים.

מצורפת בזאת יחידת הוראה לשילוב תחום המוזיקה במסגרת תכנית הקשר הרב דורי בסביבה מתוקשבת, בתכנית למידה רב תחומית של מוזיקה, תקשוב וקשר רב דורי.

לפניכם [חוברת התכנית לשילוב המוזיקה](#) בקשר הרב דורי בסביבה מתוקשבת

פרויקט ייחודי- כתת מקהלה

אווה לאוטרשטיין- פיטליק

ייחודו של פרויקט "כיתת מקהלה" בכך שהוא מעניק הזדמנות להתנסות בשירה מקהלתית במגמה אמנותית לכל הילדים המרכיבים את הכיתה. בשירת מקהלה מתאפשר פיתוח של כישורים מוזיקליים חושיים, רגשיים, קוגניטיביים, ויצירתיים, וכיוון שהמוזיקה נעשית בצוותא מתווספים למשתתפים גם כישורים חברתיים הנובעים מעבודת צוות.

כיתת המקהלה היא מסגרת בעלת פוטנציאל רב לחינוך מוסיקלי, השמה דגש על ההשתתפות של התלמידים, ומאפשרת פיתוחן של יכולות מוסיקליות ואוריינות מוסיקלית באמצעות ובמהלך עשייה מוסיקלית חווייתית. היא מציעה כלים לשכלול הכישורים של התלמידים בתחומי הביצוע, הפרשנות וההאזנה. השימוש בטכניקות דידקטיות יעילות בעבודה בכיתה (בצירוף עבודה פרטנית עם תלמידים המתקשים לדייק או להתרכז), מעניקים הזדמנות למימוש הפוטנציאל המוסיקלי הטמון בכל ילד.

הפרויקט של "כיתת המקהלה" התמקד במשימות הבאות:

1. בניית תפיסת התפקיד של המורה-המנצח בניהול כיתת מקהלה.
2. הפעלת אסטרטגיות וטכניקות פדגוגיות שיקדמו את הלמידה של השירה במקהלה ואת האוריינות המוזיקלית של כל תלמידי הכיתה (טקסי פתיחה וסיום, נורמות התנהגות במקהלה, מעגלי תמיכה, החלפת תפקידים, פיתוח הקשבה, פיתוח הבעה רגשית, אסטרטגיה משתפת של שאילת שאלות, עידוד ליצירתיות ומחשבה ביקורתית).
3. פיתוח תהליכי למידה פרטנית לתלמידים מתקשים.
4. מעקב והתערבות פעילה בנושאים של יחסים חברתיים והכלה של 'אחרים'.
5. ארגון הופעות של כיתת המקהלה (בטקסים, מפגשים וכנסים) כמנוף להנעה להשתתפות וכהמרצה להישגים בשירה מקהלתית

בפרויקט שנמשך שלוש שנים נבדקה המתודולוגיה המאפשרת ללמד כיתה רגילה כ"כיתת מקהלה", וזאת על מנת לברר אם ובאיזו מידה ניתן להפוך את שירת מקהלה לכלי לחינוך מוזיקלי לכל תלמיד. לצפייה בהליך המחקר ותוצאותיו ניתן ליצור קשר עם אווה לאוטרשטיין- פיטליק

מגמות המוזיקה

"הבנאים"

מופע מחווה למשפחת בנאי, במגמת המוזיקה של ביה"ס גוונים

בתחילת ינואר התקיים באולם האזורי גן שמואל מופע מחווה לשירים של משפחת בנאי, כחלק ממסורת ערבי מגמת המוזיקה של בית הספר גוונים - המועצה אזורית מנשה מול 1000 איש של קהל משולהב.

המופע הופק ע"י רכז מגמת המוזיקה, המוזקאי עדי רון ומורי המגמה המוזיקאים נמרוד פז ומיכל סנש אלקין עם תלמידי מגמת המוזיקה של בית ספר תיכון גוונים.

כ-70 תלמידות ותלמידים עלו על הבימה בזה אחר זה, ניגנו ושרו את השירים של היוצרים המיוחדים של משפחת בנאי. התלמידים, התחילו בפרויקט זה כבר בתחילת שנת הלימודים, עיבדו את כל השירים בעצמם וביצעו אותם מול אולם מלא המורכב מהורים, חברים ואורחים.

מגמת המוזיקה של בית הספר גוונים מוציאה מדי שנה תלמידים מוזיקאים מוכשרים אשר לומדים לבגרות במוזיקה ומתנסים בהרכבים מוזיקליים אשר מופיעים על במות גדולות של המ.א. מנשה.

כחלק מההתהליך החינוכי, מורי המגמה חושפים את המוזיקאים הצעירים ליוצרים בזמר העברי התלמידים מכירים יוצרים בקלאסיקה של הזמר העברי, נפגשים עימם וחווים חוויה של עבודה מוזיקלית על שירים ישראלים.

בשנה שעברה תלמידי המגמה יצרו מופע מחווה לזמרת והיוצרת יהודית רביץ, מופע אשר גרם להדים גדולים ובעיקר חשף את התלמידים עם יוצרת ישראלית מוכשרת.

המופע השנה כלל עיבודים לשירים של יוסי בנאי, אביתר, אהוד, מאיר, יובל, אלישע ועוד.

ראש המועצה האזורית מנשה, מר אילן שדה - בירך על הבמה והתרגש לראות שכל כך הרבה תלמידים נחשפים ליוצרים מיוחדים כמו משפחת בנאי.



עדי רון – רכז מגמת המוזיקה סיפר על הבמה שמשפחת בנאי היא תופעה מיוחדת שיצרה המון יוצרים שתרמו לזמר הישראלי .

ראש המועצה האזורית מנשה, מר אילן שדה - בירך על הבמה והתרגש לראות שכל כך הרבה תלמידים נחשפים ליוצרים מיוחדים כמו משפחת בנאי.

עדי רון – רכז מגמת המוזיקה סיפר על הבמה שמשפחת בנאי היא תופעה מיוחדת שיצרה המון יוצרים שתרמו לזמר הישראלי.

אחת מהפתעות הערב הייתה הופעה מרגשת של מנהל בית הספר ד"ר עופר מוקדי שהצטרף לתלמידי י"ב ושר איתם את השיר של יוסי בנאי "שיכור ולא מיין". מוקדי, מנהל את בית הספר בשנים האחרונות ומשתתף במופע דרך קבע ובסוף השיר בירך את תלמידי המגמה ואמר שהוא מודה להם שנתנו לו את הכבוד לשיר ביחד.

הערב כלל סרטים על היוצרים של משפחת בנאי מיוסי בנאי, דרך אהוד, מאיר, אביתר גברי בנאי ואפילו אורנה בנאי.

הקהל, בצאתו מהאולם בירך על המופע המיוחד ובעיקר ציין את שמחת החיים על הבמה של בני הנוער של בית הספר גוונים ומגמת המוזיקה.



שיתוף פעולה בין ילדי גנים לתלמידי מגמת המוזיקה ב"אוהל שם"

מגמת המוזיקה בתיכון אהל שם ברמת גן לוקחת השנה חלק בפרויקט ייחודי ומרענן של הלחנת שירי ילדים, שנכתבו על ידי ילדי גן חובה בעצמם.

יוזמת הפרויקט והשותפה לעשייתו, סמדר קרמפף, היא גננת ומוזיקאית, שביקשה לקדם קשר יצירתי בין ילדי הגנים לבין נערים ונערות הכותבים ויוצרים שירים במגמת המוזיקה של תיכון "אהל שם". נבנו במשותף תכנית ארוכת טווח, בה ילדי הגנים עברו תהליך של כתיבה יצירתית שבסופו נוצרו טקסטים להלחנה, ובמקביל תלמידי מגמת המוזיקה עברו תהליך יצירתי של הלחנת שירי ילדים המותאמים ליכולתם הווקאלית והקוגניטיבית של ילדי הגן. תלמידי המגמה, המורגלים בהלחנה חופשית בהתאם לנטייתם (במסגרת סדנת הלחנת שירים קבועה), נאלצו להתמודד עם דרישות של כתיבה במנעד מצומצם, ריבוי צעדים סקונדליים, מיעוט בקפיצות מלודיות, הקפדה על חזרתיות מרובה, סקוונצות, ועוד. שילוב הלחנים של תלמידי התיכון עם מילותיהם של ילדי הגן הביא לתוצר מרגש ואיכותי.

תלמידי המגמה וילדי הגן נפגשים לאורך השנה מספר פעמים לשירה ונגינה משותפת, על מנת להפוך את תהליך היצירה המשותף לפרויקט חונכות וקשר אישי בין הילדים לנוער.

פרויקט משמעותי נוסף התקיים במגמה זו והוא:

ערב המוקדש לשיריו ויצירתו של דני סנדרסון

מאז הקמת המגמה החלה מסורת מבורכת של העלאת מופעים משותפים עם מגמת התאטרון הגדולה והוותיקה. בכל שנה עולות הפקות משותפות, וערבי מחווה המוקדשים ליוצרים מרכזיים בתרבות הישראלית. השנה הוקדש ערב ליצירתו של דני סנדרסון. מגמת התאטרון העלתה מערכונים של כוורת, וקטעי סאטירה ונונסנס מספריו של דני סנדרסון, ומגמת המוזיקה ביצעה שירים נבחרים מהרפרטואר של היוצר במגוון רחב של סגנונות והרכבים. במהלך הערב בלטה במיוחד מקהלת המגמה, שהעלתה ביצוע א-קפלה לשיר גוליית בעיבודם של דודי סופר ויעל מינץ.

לצפייה והאזנה לבצוע [השיר גוליית](#)

המוזיקה מחברת

ביקור בני נוער יהודיים מצפון אינדיאנה

בתיכון "טדי קולק" בפסגת-זאב בירושלים

זאת במסגרת פרויקט "מסע" של הסוכנות היהודית, המביא בני נוער מארצות שונות בעולם לישראל במטרה לחזק את הקשר לארץ בכלל וליהדות בפרט. מטרת הביקור בבית הספר הייתה לחשוף את 40 בני הנוער היהודיים מארה"ב למוזיקה ולדת היהודית. ההרכבים המובחרים של בית הספר מכיתות ז'-ט' הופיעו בשירים ישראליים, בני הנוער התארחו בסטודיו המוזיקה של בית הספר והשתתפו בסמינר בנושא מוזיקה ישראלית ויהודית כשבסופו הוזמנו ללמוד שיר של נעמי שמר ואף לקחת חלק ב "ג'אם סשן" משותף עם המארחים.

התלמידים שלנו סיפרו קצת על עצמם באנגלית, על החיבור שלהם למוזיקה ועל החיים בשכונת פסגת זאב – אשר נמצאת על קו התפר מול שועפאט ובית חנינה בתקופה כל כך מתוחה ביחסים עם השכנים (בתוך כך נציין כי תלמיד בית הספר הוא זה שנדקר לא מזמן בשכונה ע"י נער ערבי בן גילה).

היה זה מרגש ומהנה לחזות ביכולת של המוזיקה לחבר בקלות ולקרב בין בני נוער שאינם דוברים אותה שפה ובאים מתרבויות כה שונות, החוויה הייתה משמעותית לשני הצדדים והוכיחה שוב כיצד המוזיקה פתחה לאורחים צוהר לחיבור לעולם היהודי והישראלי.



תזמורת הביג בנד הייצוגית של תלמה ילין בארה"ב

תזמורת הביגבנד הייצוגית של מגמת הג'אז בתיכון תלמה ילין מופיעה בימים אלה בארה"ב. התזמורת התקבלה לכנס חינוך הג'אז העולמי Jen ותייצג בכנס השנתי את נוער הנגנים הישראלי. ההופעות ייערכו בסינסינטי, קנטקי וניו יורק. נאחל לתזמורת המשך מסע מהנה ומוצלח!



מגמת המוזיקה בישיבת כינור דוד בעטרת

בצד לימודי הקודש, מגמת המוזיקה היא המגמה העיקרית – "ספינת הדגל", נשמתה של הישיבה. כבר מהיום הראשון של תלמיד בישיבה הוא חש באווירה המיוחדת שבה כולם לומדים מוזיקה, מאזינים למוזיקה ומנגנים בכל מקום אפשרי.

בישיבה מתייחסים למוזיקה כמקצוע לחיים, ושמים דגש על לימוד רציני, מקיף ומעמיק. בכל שנה מקיימים מפגשים עם אמנים מובילים בארץ, שמשתפים את התלמידים בסיפור חייהם, ניסיונם והידע שרכשו בתחום.

בין האורחים היו: דניאל זמיר, נאור כרמי, חיליק פרנק, אריאל הורוביץ, עומרי מור ורבים נוספים...

בתחילת החודש נחנך ביישוב עטרת 'קפה כלנית' - זהו בית קפה מוזיקלי פתוח לקהל. שהיזמה להקמתו, ניהול החלק האומנותי-מוזיקלי שלו, והופעות ההרכבים בסגנונות שונים מתבצע לחלוטין על ידי תלמידי כיתה י"ב.

לפני כחודשיים השתתפו תלמידי כתות י"א בפסטיבל יצירה יהודית בניו-יורק שם זכו במקום ראשון בשיר: "ה' מה רבו צרי" [להאזנה ביוטיוב](#)

מגמת המוזיקה הייחודית בכפר הנוער "ביכורים"

השנה זו שנתה השנייה של המגמה ומעל 30 תלמידים לומדים בה במסלול הייחודי הארבע שנתי המאפשר להם להתמחות בביצוע וביצירה.

התלמידים מגיעים מכל קצוות הארץ ולומדים בתנאי פנימייה בכפר הנוער 'ביכורים' הצמוד לתיכון האזורי 'נופי הבשור' שבמועצה האזורית אשכול.

הלימודים במגמה מתקיימים לאחר שעות הלימודים בתיכון ונמשכים עד לשעות הערב המאוחרות.

יום 'שגרת' של תלמיד במגמה מתחיל בשעות הבוקר בלימודיו בתיכון, ממשיך בלימוד ותרגול מוסיקה משעות הצהריים ומסתיים עם כיבוי האורות ב 23:00.

התרגול והאימון של התלמידים נעשה בעזרת ובהשגחת חונכים, כולם מוזיקאים מצטיינים שסיימו מגמות מובילות במוסיקה החיים בכפר ועושים זאת במסגרת השירות הלאומי שלהם או בשנת שירות.

תכנית המגמה היא פלורליסטית מאוד ומאפשרת לכל חניך לשמור ולפתח את סגנון הנגינה/שירה הקרוב לליבו. יחד עם זאת דואגים לחשוף את התלמידים לתחומים ולסגנונות נוספים כדי שיוכלו להתגבש בעתיד לאור הידע שרכשו.

האגף לתוכניות ניסיוניות במשרד החינוך הכיר בתוכנית כתכנית ניסיונית ומלווה ותומך בה מתוך הבנה בייחודיותה ואיכותה. לדבריו של **עמיקם קימלמן** מנהל המגמה, תלמידי המגמה, כולם, עם פוטנציאל גבוה מאוד ותשוקה גדולה ללימודי מוזיקה. תנאי הלימוד, צוות המורים והתכנית קשובים מאוד לפוטנציאל הזה ומובילים את התלמיד בצעדים בטוחים ויסודיים מאוד בדרך המבטיחה את הצלחתם.

הישגיהם של תלמידי המחזור הראשון שלומדים כיום בשנת הלימודים השנייה שלהם, תואמים במלואם את הסילבוס של התוכנית.

לצד מגמת המוסיקה פועלת בכפר הנוער 'ביכורים' מגמה לאמנות והחיבור בין שני התחומים מפרה מאוד את כלל התלמידים.

בחופשת החנוכה התקיימה סדנה בת יומיים למוסיקאים צעירים והכוונה היא לקיים פרויקטים דומים בחופשות הפסח והקיץ.

להתרשמות נוספת על הנעשה במגמה היכנסו [לביכורים](#).

קונסרבטוריונים

"מתנות קטנות"

קונצרט מחווה בהיכל התרבות פתח תקווה, ליוצר, המלחין והזמר-רמי קלינשטיין, בליווי תזמורת ענק בת כ- 90 נגנים ו- 50 זמרי מקהלה.

המיזם הינו פרי מסורת הקונסרבטוריון העירוני פתח תקווה בהפקות מקור עירוניות מקומיות המביאות אל במה אחת אמנים אורחים לצד כוחות נבחרים מבית, את הערב המיוחד הנחה יואב יפת (רשת גימל).

בין השירים שבוצעו בערב הזה: (כולם בעיבודים תזמורתיים וקוליים שנכתבו במיוחד לאירוע החגיגי) עוד לא תמו כל פלאיך, אש, אהביני, כל מה שתרצי, בוא, שיר אהובת הספן, תפוחים ותמרים, צעיר לנצח, מתנות קטנות ועוד. עוד השתתפו בערב: תזמורת הבוגרים ותזמורת כלי הנשיפה הייצוגית של הקונסרבטוריון העירוני פתח תקווה, בניצוחו של מיכאל דלמן המקהלה הייצוגית "קנטבילה" בניצוחה של מנהלת הקונס' העירוני פ"ת- שלומית מדר לוי. הייתה זו חוויה מוזיקלית אומנותית מיוחדת ומרגשת במעמד ראש העיר מר איציק ברוורמן, נכבדים, אישי ציבור וקהל רב.

הקונס' העירוני פועל בעיר מזה למעלה מיובל שנים ובו לומדים אלפי תלמידים. רבים מבוגריו עושים קריירה מוסיקלית מעל במות בארץ ובעולם.



פתיחת אירועי שנת ה-70 לייסוד הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה

בת"א

לציון 70 שנה לקונסרבטוריון התקיים מפגש ידידים ותורמים, לצד החלק הפורמלי והטקסי שכלל הענקת תואר "יקיר הקונסרבטוריון" למר יורם פטרושקה על פעילותו ותרומתו רבת השנים, פרידה מהיו"ר היוצאת של אגודת הידידים, וכניסת היו"ר החדשה, הייתה תכנית מוזיקלית אומנותית שהתבססה על אומנים אורחים: קרן הדר ואלון אולארצ'יק וכמובן על טעימות מוזיקליות בבצוע כוחות מקומיים: מקהלת "בת קול" בניצוחה של ענת מורג, פסנתרן הג'אז עומרי מור, הרכב הטריו מורים: יעל זמיר-אבוב, מאוריצי פאז-בסון ורון טרכטמן-פסנתר הביג בנד בניצוחו של יובל כהן ותזמורת מיתרים בניצוחו של שלמה טינטפולבר.



הישג מרשים לתזמורת הנוער הלאומית בעקבות ביקורה בארה"ב

עם שובה של תזמורת הנוער הלאומית לכלי נשיפה של משרד החינוך ממסע הופעותיה בארה"ב, התקבלה הודעה משמחת מחברת התקליטים שהקליטה את הקונצרט. התזמורת היא אחת מתוך 5 תזמורות בולטות מוועידת WASBE שנבחרו להיכלל בתכנית הרדיו Wind & Rhythme – תכנית רדיו המשודרת ברחבי ארה"ב, המתמקדת בהשמעת יצירות מופת בתחום מוזיקה לתזמורות כלי נשיפה.

זהו הישג מרשים ומיוחד לנוער, שייצג אותנו בכבוד ועמל רבות על מנת להגיע לתוצרים משובחים אלה, וכן למנצח התזמורת מר מוטי מירון ומנהלה מר רן נחום על הובלתם את התזמורת להישגים אלו באופן מעורר הערכה.

גאוה לכולנו!

אולם הקונצרטים בקונסרבטוריון עפולה ע"ש לוי שער ז"ל

באירוע חגיגי במיוחד, במעמד ראש העיר, נקרא אולם הקונצרטים בקונסרבטוריון על שמו של לוי שער ז"ל, מייסד הקונסרבטוריון ותזמורות הנוער בעיר שהלך לעולמו לפני כשנה. באירוע נכחו תלמידים לשעבר ובני משפחתו של שער, שהתרגשו מהופעת התזמורות וההרכבים הקוליים-ממשיכי דרכו של לוי.

בערב זה נשאו דברים: מר עובדיה אלי - ראש העיר לשעבר, בצלאל קופרוסר - מפמ"ר מוזיקה מנהל הקונסרבטוריון היוצא ותלמידו של לוי בעבר, עירית פייגין, אחייניתו של לוי ואחרים. בערב המרגש לקחו חלק הרכבים ווקאליים ואנסטרומנטליים של הקונסרבטוריון.



הפינה הדיגיטלית

Office Mix - הופך כל מצגת לשיעור

אופיס מיקס הוא תוסף אינטראקטיבי שהושק לאחרונה ע"י חברת מייקרוסופט המאפשר יצירת תוכן מרובה מולטימדיה וכן יצירת שיעורים מקוונים אינטראקטיביים. באמצעות התוסף ניתן ליצור מצגות משופרות שמלוות בהסבר קולי, סרטוני וידאו, סקרים שאלונים ועוד...

יכולות התוסף הן:

- פרסום השיעור כתוכן חי באתר האינטרנט.
- פרסום השיעור וידאו להורדה
- פרסום השיעור כמצגת מתקדמת הכוללת אפשרות לשלב בוחן בשיעור ופעילויות אינטראקטיביות נוספות כמו ציור, סקר, שאלות פתוחות.
- דוחות הערכה המציגים את פעילות כל אחד מהתלמידים בשיעור (צפייה, מענה על שאלות, זמן צפייה בכל נושא).

בעזרת אופיס מיקס נוכל להפוך כל מצגת פשוטה שאנו מעבירים במהלך השיעור לשיעור מקוון ברוב המקרים כל שעלינו לעשות הוא להפעיל את המיקרופון בשיעור ולהקליט את העברת השיעור בכיתה או גם את מצלמת הוידאו שלנו, בסיום ההקלטה נוכל להעלות את השיעור שיצרנו, ללא עלות, לרשתות חברתיות או לאתר הייעודי שמיקרוסופט הקימה לנושא (התלמיד מקבל קישור ממנו הוא יכול לצפות בשיעור). כך מתאפשר לתלמידי הכיתה לצפות בשיעור כדי להיזכר ולחזור על החומר-ביכולתנו להגביל את הצפייה בשיעור לתלמידי הכיתה בלבד. תוסף זה מאפשר לנו ליצור שיעור במודל הכיתה ההפוכה.

לקבלת הסבר על התקנת האופיס והתוסף המשיכו לעמוד הבא.

תהליך התקנת התוסף:

1. זהו תוסף של פאוור פוינט שמותקן על אופיס 2013 ומעלה, לכן יש לוודא שחבילת אופיס מותקנת על המחשב בטרם מתחילים בתהליך ההתקנה.
2. למי שאין אופיס ניתן להתקין בדרך הבאה:
מורים במשרד החינוך יכולים להתקין את החבילה ללא עלות דרך השרות של מייקרוסופט לאירגונים: Office365
כדי לבצע זאת עליכם לדעת את פרטי הזיהוי שלכם במשרד החינוך וזאת בדרך הבאה:
היכנסו ליונת הדואר שלכם, הקליקו על הדמות האפורה בצד שמאל למעלה, שם תופיע הכתובת שלכם במשרד שמורכבת מכתובת במבנה הבא: @Hinuchm.k12.il שם זוהי הכתובת אותה תידרשו להקליד בהתקנת החבילה, בצרוף הסיסמא שלכם (זו שאתם מקלידים במקרה של צפייה בתלושי שכר, מורכבת מאותיות ומספרים)
את האופיס מורידים מאתר: office.com/getoffice365 באמצעות הקלדת פרטי הזיהוי.
לאחר ההתקנה ניתן לעבור להתקנת תוסף המיקס.
3. נווטו לאתר האינטרנט של מיקס בכתובת <http://mix.office.com>
4. לחצו על כפתור **GetOfficeMix**
5. התחברו למערכת.
6. המתן לסיום הורדת התוסף
7. הפעילו את תהליך ההתקנה
8. בסיום תהליך ההתקנה תופיע לשונית חדשה בפאוור פוינט.

סרטוני הדרכה מאת טל מיכלוביץ'

1. [הורדה התקנה וסקירת יכולות של אופיס מיקס](#)
2. [הקלטת שיקופיות באופיס מיקס](#)
3. [הוספת פעילויות אינטראקטיביות באופיס מיקס](#)
4. [העלאה, פרסום ושיתוף מיקסים באופיס מיקס](#)

נשמח אם תשלחו לנו תוצרים שיצרתם עם הכלי!

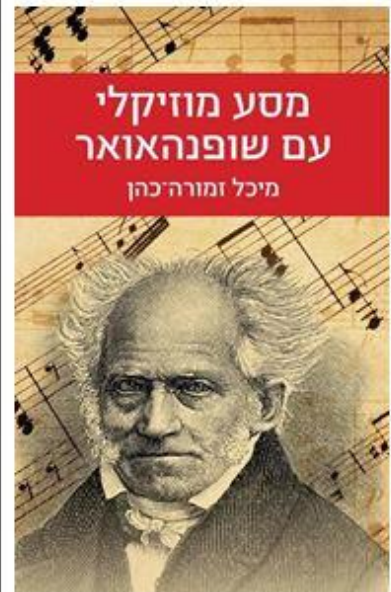
בהצלחה!

חדש על המדף

ספרים חדשים

מסע מוזיקלי עם שופנהאואר
מאת : מיכל זמורה-כהן
כנרת זמורה-דביר, דצמבר 2014

"המוזיקה היא המנגינה שהעולם מהווה לה את מילותיה!" למה התכוון ארתור שופנהאואר כשכתב זאת? מסע מוזיקלי עם שופנהאואר מבקש להתחקות אחר כוונתה המפתיעה של קביעה זו, לרדת אל תוככי המוזיקה, לנסות להבין את משמעותה, לחשוף את ליבתה ולעמוד על קשריה עם תופעות העולם הנמצאות מעבר לה. מיכל זמורה-כהן, מוזיקולוגית, נולדה בתל אביב בשנת 1926. בוגרת האקדמיה הארץ ישראלית למוזיקה בירושלים והחוג למוזיקולוגיה באוניברסיטת אופסאלה בשוודיה. כיהנה כראש מחלקת המוזיקה ברשות השידור בישראל, עמדה בראש האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים ובראש מדור המוזיקה במשרד התרבות ושימשה מבקרת המוזיקה ב"הארץ". מומחיותה בתחום מחשבת המוזיקה. בין ספריה: המוסיקה - מבוא היסטורי, משמעויות במוסיקה: שיחות שביני לביני, רפרטואר אישי והמוזיקה - שליחות ובשורה: אבני בנייה לאסתטיקה של המוזיקה.



הסוויטות לצ'לו, מאת : אריק סיבלין
י.ס.באך, פבלו קזאלס והמסע בעקבות יצירת מופת בארוקית

הסוויטות לצ'לו של יוהן סבסטיאן באך הן יצירות אפופות מסתורין וחידות: מדוע חיבר באך את הסוויטות האלה דווקא לצ'לו, שנחשב בזמנו לכלי נגינה שולי? מדוע לא הושמעו במשך כמאתיים שנה? ומה עלה בגורלו של כתב היד המקורי?

אריק סיבלין, עיתונאי חובב מוזיקה, שמע ערב אחד רסיטל של הסוויטות האלה לצ'לו והחליט להתחקות אחר עברן. ספרו שוזר זה בזה שלושה סיפורים: סיפור היעלמותו של כתב היד של באך במאה השמונה-עשרה; סיפורו של פבלו קזאלס, שגילה את תוויו הסוויטות בסמטאות ברצלונה ופרסם אותן בספרד בשלהי המאה התשע-עשרה; וסיפור התאהבותו של סיבלין בסוויטות בימינו.

הסוויטות לצ'לו מתעד את מסע החיפוש הדרמטי שערך מחברו, מסע השופך אור על שלוש מאות שנה של תככים, פוליטיקה ותשוקה.



אתר חדש

Pick A Music - "המוזיקה שתעשה לי את היום"

מאת: די"ר אורי לשמן

מורות ומורים יקרים,

אני שמח לספר לכם על מיזם חדש ומיוחד שאני שותף ביצירתו.

זהו כלי אינטרנטי שנוצר, בין השאר, עבורכם, המורים למוזיקה בישראל, ועבור כל מי שהמוזיקה מהווה חלק חשוב ומשמעותי בחייו. אני מאמין מאוד באפשרויות החדשות שנוצרות בחיבור בין מוזיקה לבין טכנולוגיה ובמיזמים חברתיים המבוססים על שיתופיות. כך גם נוצר המיזם הזה.

שתי המטרות העיקריות של המיזם:

1. להביא לציבור הרחב מוזיקה איכותית ומשמעותית – למטרה זו התגייסו מוזיקאים ואנשי תרבות מובילים כמו: אלון אולארצ'יק; רונה קינן; קובי אוז; רוני סומק; עידן אלתרמן; מירה עווד; דין דין אביב; דביר בנדק, נאוה סמל ועוד רבים. זאת מתוך הכרה שלמוזיקה יש כוח רב בעיצוב ובשיפור איכות החיים של כל אחד מאתנו.

2. לאפשר למורים ליצור פרויקטים המשלבים מוזיקה, כישורי חיים ותקשוב ולנהל אותם בצורה יצירתית ובטוחה, עם שליטה מלאה על התכנים בכיתה. לשם כך הקמנו את אתר האינטרנט:

www.pickamusic.com

באתר מובאות המלצות יומיות על מוזיקה מז'אנרים שונים, שמתאימה לרגשות ולמצבי רוח שונים. כל היצירות והשירים לקוחים מ"יוטיוב", כך שניתן להאזין וגם לצפות בביצועים. כל אחד יכול להירשם לאתר דרך כתובת המייל שלו או דרך פייסבוק.

הסבר על דרך השימוש באתר בעמוד הבא

המוזיקה שלי

אפשר להאזין למוזיקה שמומלצת באתר וגם לפתוח דף אישי:

+ המוזיקה שלי

אפשר לצרף לדף האישי שירים מתוך המלצות האתר, על ידי לחיצה על כפתור שליד כל המלצה.

אפשר גם להוסיף לדף האישי שלכם מוזיקה שאתם אוהבים ובוחרים מתוך "יוטיוב", ושעדיין לא

הוספת מוזיקה

הומלצה באתר ולכתוב עליה. זאת עושים עלי ידי לחיצה על הכפתור

כך ניתן לצבור בדף האישי שלכם בהדרגה יצירות ושירים אהובים ומשמעותיים עבורכם, תוכלו להאזין להם בכל עת וגם לשתף בהם חברים, כבמעין רשת חברתית מוזיקלית.

קיימת אפשרות נוספת לבחירת המוזיקה אותה תרצו לשמוע, והיא לבחור את הממליץ, לבחור את הז'אנר המוזיקלי הרצוי, או לבחור על פי רגש ומצב רוח מסוים. למשל: לבחור מוזיקה "מנחמת" וללחוץ על כפתור "נגן הכל" ואז מתנגנות לכם כל ההמלצות שהועלו ברגש הזה. ניתן גם לעשות חיפוש משולב של ממליצים, של רגשות ושל ז'אנרים ספציפיים.

ולעניין החינוכי, שהוא משמעותי ביותר במיזם:

קבוצות

פיתוח חדש נוסף באתר, הוא של קבוצות מוזיקה, שמועד לתמוך בפעילות הבית-ספרית ברמת הכיתה הבודדת ושאותו יוכל המורה לנהל ולתפעל בעצמו.

באמצעות פתיחה וניהול של קבוצת מוזיקה, יוכל כל מורה לנהל, באזור נפרד, את פעילות התלמידים - העלאת שירים, על פי משימות שיוטלו עליהם, ניהול תגובות ודיון עליהן, ועוד. כל מורה יחליט אם ירצה שפעילות הקבוצה תהיה גלויה לכולם, או חסויה ונגישה לתלמידי הכתה בלבד. אני מקווה שהאתר ידבר ללבכם, שתצטרפו אליו ושתפיקו ממנו הרבה הנאה ותועלת.

אם יש לכם הצעות, הערות או שאלות בקשר לאתר, כתבו לי ואשמח לשמוע ולהגיב. שלכם,

ד"ר אורי לשמן

orileshman@gmail.com

ולסיום... משהו שכדאי לדעת...

"סוף זה תמיד התחלה של משהו אחר" (לאה נאור)

בסוף שנת הלימודים תשע"ה לאחר שנים רבות של עבודה מסורה ואינטנסיבית שהותירה חותם משמעותי בשדה החינוך המוזיקלי סיימו את תפקידן ויצאו לגמלאות שתי מפקחות מחוזיות: רות דגני- מפקחת מחוז דרום
תמנה קליין- מפקחת מחוז חיפה.

עם סיום תפקידה, שלחה רות דגני מכתב לכל המורים ושותפיה לדרך בו היא מודה להם ומסכמת את פעילותה: " אני משרתת במשרד- 39- שנים ומוניתי לתפקיד מפקחת בסוף העשור השלישי שלי. הדרך שבה נקלטתי בעבודה בבית הספר הייתה כזרז להמשך קליטה טובה מרתקת ומעניינת. כחלק מעבודתי ביקרתי בשעורי המוזיקה שלכם ובמשוב ששלחתי אליכם ציינתי את ההתרחשויות בשיעור וכן משוב לחיזוק ולהפקת לקחים.

מדי שנה התכנסנו לכינוסי מקהלות מחוזיים והמקהלות עברו, במהלך השנים התקדמות ושיפור לרמה גבוהה. השיפורים נבעו בעיקר משיחת המשוב שקיימנו בתום כל יום שהתקיימו בו שני כינוסים.

כל מורה ומורה הוא עולם ומלואו. בתחילה נחשפת אישיותו ובהמשך מאפיינים נוספים הכוללים גם את רמת המקצועיות שבו. השתדלתי לשמש אוזן קשבת לכל פנייה שלכם והרגשתי את האנושיות הדו סטרית.

לפני- 27- שנים התגלה גידול בראשי ונאלצתי לעבור ניתוח. עד היום עברתי שישים ניתוחי ראש. התגברתי בדרכי על תוצאת הניתוח- עיוורוני די במהירות , חזרתי והשתלבתי בעבודה כחודש לאחר צאתי מבית החולים. כאן המקום להודות להנהלת משרד החינוך על שקיבלו אותי להמשך התפקיד בזרועות פתוחות. האמינו בי וביכולתי ונתנו לי את ההזדמנות ועל כך התודה.

ד"ר מיכל ינקו קיבלה את תפקיד המפקחת על החינוך המוזיקלי במחוז דרום. רובכם מכירים את מיכל היכרות אישית. מיכל עובדת במשרד שנים רבות ומכירה את העבודה מלפני ולפנים. המורים אשר זכו להכיר אותה בהדרכה, הכירו אישה מרתקת ובעלת אישיות מיוחדת. אני מאחלת לכם הצלחה בעבודה משותפת עם מיכל.

באירגונה של ד"ר מיכל ינקו מחליפתה של רות ובסיוע משפחתה של רות התקיים ערב הוקרה מכובד ומרגש בנוכחות מורים מהמחוז, מפקחים, מנהלים ובני משפחתה של רות. תוכנו של הערב היה מבוסס על הופעות תלמידים ומורים בקטעי שירה ונגינה על פי נקודות זמן בשלבי עבודתה של רות החל מהיותה מורה למוזיקה ועד תפקידה כמפקחת.

על עשייתה ופועלה של תמנה קליין- המפקחת על החינוך המוזיקלי במחוז חיפה אשר יצאה לגמלאות מספרת מחליפתה אורנה פרים במכתב שנשלח לכל מורי המחוז: "המפקחת למוזיקה הגב' תמנה קליין פרשה בתחילת השנה לגמלאות. בשנות עבודתה הברוכות והענפות, קידמה תמנה את כל תחומי החינוך המוזיקלי במחוז חיפה. מספר המקהלות בבתי הספר עלה, בית ספר מנגן וישוב מנגן הצטרפו לפרויקטים השונים, תכניות קונצרטים שונות השתלבו בתכנית הלימודים בבתי הספר, השתלמויות מורים בנושאים עדכניים התקיימו במרכזי הפסג"ה השונים, פרויקטים בנושא מורשת, שירים ושורשים- פיוטים של עדות ישראל, השתלבו ביישובים במחוז ותכנית הלימודים הארצית במוסיקה הוכנסה לבתי הספר. המשורר ואלס סטיבנס אמר : "מוזיקה היא רגש, לא צלילים". הרגש, האמפתיה, היחס החם והאישי לכלל המורים היו מאפיין בולט בפעילותה של תמנה כמפקחת למוסיקה. דלתה הייתה פתוחה בפני כולנו ותמיד זכינו, מורי המוסיקה במחוז, לאוזן קשבת, לתמיכה ולעזרה בנושאים מקצועיים ואישיים כאחד".

עם פרישתה של תמנה התקיים ערב הוקרה בהשתתפות בני משפחתה, וכל שותפיה לדרך, בערב הודו לתמנה על עשייתה ותרומתה הרבה לחינוך המוזיקלי במחוז, על החלק האומנותי היו אמונים חבורת הזמר של בית הספר אורים בחיפה, מקהלת בית הספר דרור ותזמורת העתודה של מרכז יובל למוזיקה, אשר הנעימה את הערב במחרוזת שירים של הזמר הצרפתי ז'ילבר בקו.

צוות העלון מאחל דרך צלחה למפקחות
הפורשות בדרך החדשה ומקדם גברת
הצלחה את המפקחות הנכנסות!

הפקה והוצאת העלון: צוות הפיקוח על החינוך המוזיקלי

כתבה ועריכה: ענבל קרמר

כתובות: inbalk88@gmail.com

