

מגיליון מקוון

עלון מקוון למורים למוזיקה

גיליון 5, שבת תשע"ה, ינואר 2015

מה בגיליון



דבר המפמ"ר

זרקור לחינוך המוזיקלי

חדש על המדף

ספורים מהשטח

הפינה הדיגיטלית

שעור מתקשב

[לוח ריכוז פעילויות](#)

[עלונים קודמים](#)



דבר המפמ"ר

לקהילת החינוך המוזיקלי שלום רב,

גיליון זה הינו החמישי בסדרת העלונים בהוצאת הפיקוח על החינוך המוזיקלי אשר משמשים כחלון ראווה לעשייה המוזיקלית הענפה ולהעשרת ארגון כלי – הפדגוגיה הדיגיטלית שניתן להיעזר בהם בהוראת המוזיקה, כמו כן הינו פרי שתוף פעולה של כל צוות הפיקוח על החינוך המוזיקלי.

עם כניסתי לתפקיד המאתגר והמחייב לפני כחודשיים שמתי לעצמי כמטרה לפעול למען תכלול כל מערכות החינוך המוזיקלי למערכת אחת, שבה כל התחומים מזינים זה את זה, עובדים בשיתוף, מתכווננים לאותן מטרות ויעדים ומקדמים ביחד את החינוך המוזיקלי בישראל. מערכת החינוך המוזיקלית תפעל תוך מודעות לרב-תרבותיות ולשוניות תוך רצון לקיום למידה משמעותית, בה הלמידה היא מקור הנאה, תוך הטמעת הטכנולוגיה בלמידה ותוך שימוש במוזיקה ככלי חינוכי להטמעת ערכים. אני מאחל לכם קריאה מהנה והפקת המיטב מן התכנים.

בגברת עשייה ברוכה

בצלאל קופרוסר
מפמ"ר מוזיקה

זרקור לחינוך המוזיקלי

תכניות הקונצרטים

ברחבי הארץ פועלות תכניות קונצרטים שונות החל מגני הילדים ועד בתי הספר התיכוניים בתכניות אלו משתתפות התזמורות הבאות: סימפונית ראשל"צ, נתניה הקאמרית הקיבוצית, האחים נטף, סימפונית חיפה החדשה, הפילהרמונית הישראלית, הקאמרטה ירושלים, האקדמיה למוזיקה ירושלים, הסימפונית רמת-גן. תכניות קונצרטים אלו פותחות צוהר לעולם המוזיקה החיה כמודל ללמידה משמעותית, על תכנית "פעמה" הפועלת במחוז המרכז מספרת אורנה חריטן המפקחת על החינוך המוזיקלי במחוז: תכנית "פעמה" היא תכנית האזנה לקונצרטים אותה פיתחו תזמורת סימפונט רעננה בשיתוף משרד החינוך, התכנית חושפת את התלמידים לעולם המוזיקה בדרך חווייתית, התלמידים מתוודעים במסגרת שעורי המוזיקה ליצירות מופת שונות בתנועה, נגינה, והאזנה פעילה. במהלך השנה זוכים התלמידים למפגש ישיר ובלתי אמצעי עם נגני התזמורת בין כתלי בית- הספר וכן באולם הקונצרטים. הלימוד המעמיק, ההכנה בכיתה וכן המפגש החי עם הנגנים מאפשר לתלמיד דרך נגישה לעולם המוזיקה וליצירה הקלאסית באמצעות תהליך חווייתי ומשמעותי המעורר סקרנות ודיאלוג מוזיקלי מסוג אחר. התכנית פועלת ב-130 מוסדות חינוך ומלווה בהשתלמות והדרכה למורים.



הקליקו על הסרטון לצפייה

מסלול אקדמי חדש להכשרת מורים להוראת הנגינה

בשנים האחרונות ניכר מחסור חמור במורים לנגינה בבתי הספר ועקב כך תחומי הנגינה נמצאים בסכנה, במכללת וושינגטון הושקה תכנית חדשה, ראשונה מסוגה בארץ הבאה לתת מענה לצורך דחוף זה ומכשירה מורים איכותיים לנגינה בכדי שישתלבו במערכת החינוך, לאור המחסור החמור במורים אלו בכל חלקי הארץ ובמיוחד בפריפריות אגף המוזיקה במשרד החינוך מקדם נושא זה כיעד לאומי. קהל היעד של התכנית הוא סטודנטים בעלי רקע קודם בנגינה, בעיקר כלי-קשת, כלי נשיפה ובכלי הקשה וכן בכלים לא תזמורתיים. צוות המורים שמגויס למטרה זו כולל מוזיקאים ואנשי חינוך בכירים הבקיאים בשיטות ההוראה האינסטרומנטלית המקובלות בעולם ואשר מצטיינים בכישוריהם להורות. הסטודנטים יוכשרו להוראת הנגינה בקבוצות, הומוגניות והטרופניות גדולות וקטנות, במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות לכתות א'-יב' ולניצוח בתזמורות נוער.

לאור המצוקה בתחום הוראת הנגינה בקבוצות במערכת החינוך בארץ הפיקוח על החינוך המוזיקלי מעוניין וזקוק להעסיק את הבוגרים הראויים ולשלבם בשטח בהקדם האפשרי.

הקליקו [כאן](#) למידע נוסף על התכנית.



חדש על המדף

אתר היצירה המוזיקלית של צבי טלמון - הקליקו לכניסה לאתר

צבי טלמון ז"ל הלחין ועיבד מוסיקה ליטורגית לחזן ולמקהלה בארבעה קולות ומוסיקה ישראלית כללית למקהלות. לחניו בוצעו ע"י מקהלות רבות בארץ ובעולם. כמאתיים מיצירותיו ראו אור בספרים וחבורות שאזלו מן השוק. אתר האינטרנט מאפשר שוב את הנגשת היצירות לציבור. באתר מפורסמות כ- 200 יצירות מוסיקליות אשר פורסמו בשלושה ספרים המכילים מוסיקה יהודית, ושש חבורות המכילות מוסיקה ישראלית. האתר מאפשר צפייה בתווים, והדפסתם מקבצי pdf. היצירות מאורגנות עפ"י הספרים בהן פורסמו עם חלוקה לקטגוריות נושאות כגון: במוסיקה יהודית, הספר "רינת ההיכל" מכיל מוסיקה לתפילות לשבת: והיצירות ממוינות עפ"י תפילות ערבית ושחרית. בחבורות המוסיקה הכללית ממוינות היצירות עפ"י נושאים במידת האפשר. כגון בחוברת "עט הזמיר" מוינו היצירות עפ"י שירי זיכרון ושירי תנ"ך.

כמו כן ניתן לצפות בכל היצירות של המוסיקה הישראלית עפ"י מיון נושאי ובתוכו מיון בסדר א"ב. כגון: שירי שבת מקורות ותפילה, שירי שבת וחג, שירי ילדים. בחלק מן היצירות קיים קישור המאפשר האזנה ליצירה.



צבי טלמון (מונסון) ז"ל 1912-2012

"קול קורא: שירה הנוער - זה שיר עתידנו..."

מאמר חדש מאת ד"ר עטרה איזקסון

מורשת הזמר העברי בבתי הספר

מאמר זה מציג ממצאים ממחקר ארצי רב היקף שנערך בחסות המדען הראשי של משרד החינוך ומטעם המרכז לחקר השיר הישראלי באוניברסיטת בר אילן. מטרת מחקר זה, הראשון מסוגו בארץ, היא לסקור את המצב העדכני של הוראת שירי ארץ ישראל (שא"י) בבתי הספר כיום ולעמוד על הרקע של המורים בנושא זה. לשם כך פנינו למורים למוזיקה בבתי הספר בכל המחוזות.

המחקר מנסה לבדוק, מהו הפרופיל של המורה למוזיקה? מה מעניין אותו ללמד? לאיזו מוזיקה הוא מאזין? ומה היו עמדותיו ביחס לשא"י שהוא אמור ללמד? המאמר מציג את חשיבות שימור התרבות בהקשר ישיר להוראת שא"י, סוקר את המצב העדכני של הוראת שירים בבתי הספר, כולל פרויקטים מיוחדים, מביא ספרות קיימת של רפרטואר השירים ומנתח ממצאים של 127 שאלונים שחולקו למורים למוזיקה ברחבי הארץ. בנספח - הצעה לתוכנית שירים נבחרת וכוללת לבתי ספר יסודיים ותיכוניים, לשם הטמעת שא"י במערכת החינוך, כולל דוגמאות מעשיות להקניה.

רוב הממצאים מסתמכים על נתונים שנאספו ממורים שגרים במרכז הארץ, רוב המורים למוזיקה הן נשים מעל גיל 30, ילידות ישראל (כשני שלישים מהן). רובם המכריע של המורים הם בעלי השכלה אוניברסיטאית ומלמדים בבית ספר יסודי. חלק גדול מהמורים אינם משתתפים באירועי שירה בציבור ואינם נוכחים במופעי הזמר העברי, אלא מעדיפים להאזין לשא"י בתוכניות רדיו ובזמן נהיגה. מבין סוגי המוזיקה, רוב המשיבים מאזינים למוזיקה קלאסית, ומיעוט מתוכם לשירים מזרחיים. רובם סבורים ששא"י חשובים ואינם נחשבים לתרבות שעבר זמנה; שא"י מרגשים, מגבשים את הזהות הישראלית ומבטאים רגשות. רוב מכריע של המורים חושבים שיש חשיבות להוראת השירים בשיעורי המוזיקה ומלמדים שא"י אחת לשני שיעורים. הסיבה העיקרית להוראת שיר מסוים היא אהבת המורה לשיר ושירים הקשורים לפעילות בבית הספר. מיעוט מהנשאלים מלמדים שירים שמשרד החינוך קבע ואפילו פחות מהם מלמדים שירים אחרים. נמצאו קשרים בין יחס חיובי לשא"י לבין האזנה לשא"י בסיטואציות שונות, וכמו כן נמצא קשר חיובי בין רמת השכלה להוראת שא"י בכיתה.

אף שיש בתי ספר שקיימת בהם עשייה נפלאה, מתברר, על פי המחקר, שיש צורך קריטי בשינוי. כדי להפוך את התלמידים לבני בית במורשת המוזיקלית ולאפשר להם להיות יורשים ומחדשים, עליהם להכיר את אוצרותיה ואת שפתה של המורשת הזו, המיוצגת במערכת סמלים ייחודית, שמשלימה את אלה של המדעים, הלשון והאמנויות האחרות. "סיפורו של הזמר העברי הוא סיפורה של מדינת ישראל; השירים הרבים, נכסי צאן הברזל, יוצרים את המפגש המרתק עם אנשים ועם תרבויות, עם נופים ועם מקומות, צלילים וריחות, ובכך משקפים את מפת ההיסטוריה של ארץ-ישראל" (שי וגופר, 2008).

את המאמר המלא ניתן לקרוא ב"עיונים בחינוך", כתב עת לעיון ולמחקר בחינוך, 11-12 : 432-477, הפקולטה לחינוך אוניברסיטת חיפה.

עוד על המדף...

לוח ריכוז פעילויות של הפיקוח על החינוך המוזיקלי

לפניכם לוח המרכז את מגוון הפעילויות והנתונים משדה החינוך המוזיקלי בארץ על כל שלוחותיו, הלוח כולל מידע על השתלמויות, כנסים, אירועים, תכניות מוזיקה וקונצרטים. כדי לעבור בין כל הקטגוריות במסמך לחצו בכל פעם על הלשונית הרצויה.

[ריכוז פעילויות- חינוך מוזיקלי תשע"ה](#)



השתלמויות

הערכה חלופית באמצעות תהליכי חקר- השתלמות מקוונת בהנחיית ד"ר רון אתר המיועדת למורים במגמות מוזיקה בתיכונים [להרשמה](#)

"ליצור בשבילי הערכים" - השתלמות בת 30 שעות של האגף לאומנויות

[להרשמה](#)

המיועדת למורים מכלל האומנויות



סיפורים מהשטח

בפינה זו נסקור ספורים מארבע זירות של החינוך המוזיקלי:

בית ספר מגנן, חינוך מוזיקלי בבתי ספר יסודיים, מגמות המוזיקה וקונסרבטוריונים.

בית ספר מגנן

תכנית נש"ר אשר פותחה ופועלת החל משנת 2008 במרכז למוזיקה ומחול בעמק המעיינות, הינה תכנית ייחודית להעשרה והעצמה באמצעות האומנות. התכנית מיועדת לתלמידי כתות ג-ד הלומדים בבתי הספר היסודיים בעמק המגיעים אחת לשבוע למרכז למוזיקה ומחול ולומדים 3 ש"ש- נגינה, שירה, רקוד. בתכנית לוקחים חלק כ- 550 תלמידים מארבעה בתי ספר בעמק.

תכנית נש"ר - נגינה, שירה, ריקוד

תחומי האמנות הנרכשים בתכנית:

נגינה

בכיתות ג' לומדים התלמידים על פי בחירתם נגינה בכינור, חלילית, מפותית או כלי הקשה. כמו כן לומדים את שפת המוסיקה - תווים, מקצבים, הרמוניה והאזנה. בכיתות ד' מנגנים התלמידים בקבוצות קטנות - חצוצרה, טרומבון, בריטון, חליל צד, חלילית, קלרינס, סקסופון, כינור וכלי הקשה. כמו כן מתקיימת תזמורת כלי נשיפה ושילובי הרכבים שונים.

שירה

בשיעורים נלמד זמר עברי מיטבי המלווה בסיפור השיר או היוצר. תוך למידת השירים נלמדים מושגי יסוד במוסיקה ונעשים הקשרים לתולדות הארץ, האזור, עונות השנה, חגים ומועדים, עדות ישראל ועוד.

ריקוד

הילדים לומדים את שפת הגוף ויכולת תנועת האיברים, התמצאות במרחב, יסודות בתנועה, התייחסות למוסיקה על מקצביה ועידון התנועה תוך התחשבות באחרים.



מטרות

- לאפשר ולעודד ביטוי מירבי בשלושת תחומי היצירה: נגינה, שירה, תנועה.
- לספק בכל ילד את הכישרון היצירתי.
- לפתח תרבות ואמנות בעמק.
- לייצר מרחב מפגש בקהילה.

מתוך תפיסה כי האמנות היא חלק חיוני בהתפתחות הקוגניטיבית, הרגשית והחברתית של הילד, החלה תכנית נש"ר את פעילותה בספטמבר 2008, עם תחילת שנת הלימודים תשס"ט, עבור ילדי כיתות ג'-ד' הלומדים בבתי הספר היסודיים בעמק. לימודי נגינה, שירה וריקוד הפכו לחלק ממערכת הלימודים של כל ילד במועצה האזורית עמק המעיינות. הזדמנות שווה ניתנת לכל ילד. ילדים רבים המשתתפים בתוכנית נחשפים לעולם המוסיקה והמחול, מוצאים בו אפיק משמעותי בחייהם, בוחרים להעמיק בתחומי המוסיקה והמחול ומצטרפים לפעילות המגוונת המתקיימת בשעות אחר הצהריים.

מתוך קבוצת ילדים זו הוקמו לראשונה תזמורת כלי נשיפה חדשה ותזמורת ביג בנד ג'אז. תלמידים רבים חובבי שירה מצטרפים לשורות מקהלת לי-לך הצעירה, רבות הבנות המצטרפות ללימודי המחול והורי התלמידים הנחשפים לפעילות מצרפים את ילדיהם הצעירים לשיעורי התנועה.

משתתפים

- בשנת הלימודים תשס"ט - השתתפו 75 תלמידי כיתות ג' משני בתי ספר.
- בשנת הלימודים תש"ע - השתתפו 160 תלמידי כיתות ג'-ד' משני בתי ספר.
- בשנת הלימודים תשע"ה - משתתפים 560 תלמידי כיתות ג'-ד', מכל בתי הספר היסודיים בעמק המעיינות (דקלים, שק"ד, רימון וביכורה).

שותפים

- המועצה האזורית עמק המעיינות
- משרד החינוך
- קרן קרב
- בתי הספר היסודיים בעמק
- שותפות 2000 קליבלנד
- עמותת "גיל עוז"
- מתנ"ס עמק המעיינות

איך זה עובד

אחת לשבוע מגיעים הילדים עם המחנכות למרכז למוסיקה ולמרכז למחול של עמק המעיינות ולומדים 3 ש"ש - נגינה, שירה וריקוד.



מה זה עושה ?

העצמה

תחומי האומנות הנלמדים באים לידי ביטוי במרחב הבית ספרי - במרקם החברתי הכיתתי, במפגשים בין שכבתיים ובאירועים כלל בית ספריים. בנוסף, בעקבות תוכנית נש"ר קמו בבתי הספר מקהלות ותזמורות ילדים הפועלות באופן קבוע ומעשירות את אירועי בית הספר.

מפגשים בקהילה

- מפגש עם המרחב הפיזי בעמק - קיום למידה מחוץ לבית הספר, בסביבה מקצועית ובמרחב המתאים בתחומי העמק - במרכז למוסיקה ובמרכז למחול אשר במתנ"ס עמק המעיינות.
- מפגש בין בתי הספר - ילדים מבתי ספר שונים לומדים במשותף ויוצרים הכרות מעמיקה דרך תחומי האמנות.
- מפגש רב דורי מתקיים בשיעורים משותפים לילדים ולקהילת הוותיקים בעמק.
- מפגש של צוותי החינוך הפורמלי והבלתי פורמלי - עבודה משולבת של צוות בית הספר וצוות נש"ר ליצירת תוכנית עבודה משותפת ולהצלחת התלמידים.
- מפגש בין מורי המוסיקה והמחול בעמק - הן אלה המלמדים בבתי הספר והן אלו המלמדים במרכז למוסיקה והמרכז למחול.

חינוך - מוזיקלי בבתי ספר יסודיים

"שרים לך ארץ נהדרת"

אירוע שיא כסכום לתכנית לימודים המשלבת לימודי זמר עברי ותרבות ישראל
בבית הספר "נווה-עוז" בפתח תקווה



האירוע המרגש היה שיאה של תכנית לימודים המשלבת לימודי זמר עברי ותרבות ישראל לתלמידי כתות ה', תכנית שנולדה ונבנתה בעקבות השתתפותה של המורה למוזיקה סמדר הורביץ בהשתלמות זמר עברי ותרבות ישראל בבית יציב בשנה"ל תשע"ד בהובלה משותפת עם חבצלת רכזת תרבות ישראל בבית הספר ובתמיכתה המלאה של מנהלת בית הספר רחל אלון. על התכנית הנפלאה מספרת סמדר: " בעזרת החומרים שקיבלתי ועוד חומרים נוספים שמצאנו החלטנו להכין תכנית לימודים בנושא תרבות ישראל והזמר העברי לשכבת כתות ה'. באותו זמן הגיע לבית הספר מתנדב תושב השכונה עמוס עפרוני והשתלב בשעורי המוסיקה באופן קבוע. במהלך השנה הילדים למדו את השירים המייצגים את נושא תרבות ישראל, למדו על החלוצים, העליות השונות, המעפילים, על אהבת ארץ ישראל, משוררים ומלחינים.

שיתוף הפעולה היה יוצא מן הכלל כיוון שעמוס המתנדב הוסיף וסיפר לילדים ספורים אמתיים אותם חווה בעצמו במהלך חייו בארץ. עמוס בן 79 כיום וכל חייו חי בארץ. היה נפלא לראות את הילדים מתחברים לנושא עם עמוס, לומדים לכבד את האיש המבוגר שבא במיוחד עבורם, מביא להם את המטבעות עוד מימיה הראשונים של המדינה ואף קודם, יומן של חייל סורי שנעזב לאחר המלחמה, חתיכת אסבסט להרגיש מקצת מצריפיהם של החיים במעברות, מגן

להם במפוחית, ועוד ועוד... עמוס המתנדב סיפר לנו גם כי כתב שירים בצעירותו ושם במגירה. שירים על ארץ ישראל, על חוויות ממלחמות שעבר אבל מעולם לא חשב לעשות איתם דבר. עמוס הראה לחבצלת ולי את שיריו ואמר שישמח אם נוכל להשתמש בהם לצרכינו".

באירוע שהתקיים בתחילת דצמבר השתתפו הילדים והוריהם, הקהל ישב מסביב לשולחנות עגולים, הערב כלל שירה משותפת, הופעות התלמידים בשירה בליווי תיפוף ובשפת הסימנים, במערכונים על החלוצים, מעפילים, אליעזר בן יהודה ועוד... אחד מרגעי השיא של הערב היה בצוע בכורה לשיר "העמק" שאת מילותיו כתב עמוס בצעירותו.

וכך מספרת סמדר: "חבצלת הציעה לחפש מלחין שיסכים להלחין את השיר ופנתה בבקשת עזרה לד"ר יעל שיז"ל שהייתה גם קרובת משפחה, יעל שכבר הייתה חולה מאוד באותו זמן סיפרה לה על אדם מקסים וצנוע שמלחין שירים בשם דורון לוינסון וציינה כי הוא האדם המתאים לכל".

יצרנו קשר דורון שראה בבחירתה של יעל בו זכות גדולה והבטיח להלחין את השיר. הלחן התחבר וזה נשמע נפלא, כל מילה קיבלה מענה, לכל הברה היה רציונל, בהמון רגש שהועבר דרך מילות השיר.

התלמידים למדו את השיר, גם מבחינת הטקסט שלא היה קל עבורם וכמובן את הלחן והחלטנו להפתיע את עמוס בהזדמנות שתהיה לנו ולשיר לו את השיר.

במשך חצי שנה שמרו הילדים בסוד את דבר השיר ועמוס לא ידע דבר". בצוע השיר גרם להתרגשות רבה לעמוס ולדורון שעלה לבמה וסיפר על הקשר שנוצר, ההורים עמדו ומחאו כפיים לעמוס, לדורון ולילדי השכבה על פועלם.



הקליקו על הסרטון לצפייה

העמק

מילים: עמוס עפרוני
לחן: דורון לוינסון

האפק אפל, ואורות מרצדים,
תקוה בלב נותנים,
ואמא שלוה את בנה תעודד,
בעמק יפים החיים.

גלעד וירמוך וגומא לוחש,
נחוח הרדוף וקנה סוף מרשרש,

בשן וירדן, חלוצים משכבר
בנים ונכדים מתרפקים על עבר,

הואדי פתלתל, לעמק זורם,
מפגש הגבולות מתגלה עם זריחה
לבטח יישבו, יוגב וכורם,
מי יתן לא נדע לעולם מלחמה.

רוחות שגולשים ממורדות מוריקים,
נשמעת המית הגלים,
קולות העבר נדמו מכבר,
נשמעים קולות נעורים.

גלעד וירמוך וגומא לוחש,
נחוח הרדוף וקנה סוף מרשרש,

עצי צפצפה ודקלים מניבים,
כאז עומדים שם זקופים,
ועלם לוחש מלת אהבה,
לעלמה ארוכת הריסים,

גולן וכנרת, עפרוני מציץ,
שריקת השלדג וצוצלת על עץ

מגמות מוזיקה

לילה לבן בתיכון הראל במבשרת ציון – מגמת המוזיקה כחלק מקהילת ביה"ס

מאת: עידו גולדברג, רכז מגמת המוזיקה בתיכון הראל

מגמת המוזיקה בתיכון הראל מקיימת מידי שנה לילה לבן בו נפגשים כל תלמידי המגמה ומבלים את הלילה בבית הספר בעיבוד והלחנה של טקסטים שנאספו מתלמידי התיכון (וצוות המורים) במיוחד עבור ערב זה.

את הלילה אנחנו פותחים בארוחת ערב מפנקת ולאחריה מתחלקים להרכבים שיעבדו יחד עד הבוקר. למחרת אנחנו מופיעים בפני תלמידי בית הספר וצוות המורים ומציגים להם את פירות הלילה. תלמידי המגמה מחולקים לחמישה הרכבים (בין 30 - 40 תלמידים) כשבראש כל הרכב נמצא תלמיד מכתה י"ב שאחראי על העבודה המקצועית.

האווירה בלילה הזה תמיד טובה ושמחה, התלמידים נרגשים מאוד מהשהות המשותפת ויוצאת הדופן הזו בתיכון ומגיעים להופעה עייפים ומרוצים מאד. הפקה מיוחדת ומורכבת זו היא תולדה של רצון ליצור קשר עמוק יותר בין המגמה לבין בית הספר וכן בין תלמידי השכבות השונות של המגמה וזאת מתוך ראייה של מגמת המוזיקה כחלק מקהילת בית ספר תיכון הראל, מתוך הסתכלות בו זמנית פנימה והחוצה. יצירת חיבור משמעותי בין מגמת המוזיקה לתלמידי בית הספר ותרומתה של המגמה להווי הבית ספרי הופכת את המגמה לאחת מאבני היסוד שלו ומאפשרת לנו במקרה זה, גם "להגשים חלומות" של אותם האנשים שכתבו טקסטים.

הלילה וההופעה שלמחרת מעלים את המודעות למגמת המוזיקה בתיכון ובכך מעצימים אותה ואת תלמידיה. השפעה ומטרה נוספת של ערב זה היא יצירת מוטיבציה חברתית להיות חלק ממגמת המוזיקה, מעין "גאוות יחידה" וחיזוק תחושת שייכות שנובעים מעשייה יצירתית ומיוחדת זו הזוכה לחשיפה גדולה.

העירוב הבין- שכבתי של התלמידים בהרכבים מחזק גם הוא את הקשר ביניהם ומעודד אותם להיפתח ולקבל זה את זה, וכל זאת באמצעות עשייה משותפת. חשוב לציין כי לא כל הקטעים שעובדים עליהם מוכנים בסופו של דבר להופעה. זוהי נקודה משמעותית כי מראש אנו שמים לנו למטרה את הדרך ולא את התוצאה, התלמידים מקבלים זאת בהבנה ולומדים מכך גם על התהליך המורכב והייחודי של יצירה ועיבוד. בזכות כל זה, הלילה הלבן מהווה חלק חשוב ומשמעותי ממנוע המוטיבציה של תלמידי המגמה שלנו ומשמש כאחד העוגנים של המגמה בקהילת בית הספר.

קונסרבטוריונים

"מסיכון להזדמנות"

להביא את היופי של החינוך המוזיקלי לחייהם של ילדים יוצאי אתיופיה

קונסרבטוריון הסדנה בירושלים בניהולה של הגב' לנה נמירובסקי-ויסקינד

מאז הקמתו לפני תשע שנים קונס' הסדנה השפיע עמוקות על חייהם של עשרות ילדים מהקהילה האתיופית וגרם לכך שהמוזיקה הפכה להיות חלק מרכזי בחייהם. בשנה זו השתתפו בתכנית 30 תלמידים שהפכו לחלק ממשפחת הקונסרבטוריון והשפיעו באופן משמעותי על הקהילה המוזיקלית בעיר ירושלים. בקונס' הסדנה התזמורת היא המקום בו הכל משתלב יחד: ילדים יוצאי אתיופיה וילדים בסיכון גבוה יושבים זה לצד זה עם ילדים ממשפחות מבוססות ועמידות והופכים להיות החברים הכי טובים, מקום בו תלמידים דתיים עושים מוזיקה עם תלמידים חילוניים, ואשר בו מצטייר בצורה היפה ביותר הפסיפס האנושי הייחודי של העיר ירושלים, זה המקום בו ניתן לראות בדרך המוצלחת ביותר את חזונו לאפשר בית מוזיקלי לכל הילדים באשר הם. אחד הספורים המרגשים הוא סיפורו של אברהם טריפה בן ה-16, תלמידו של פרופ' מיכאל גייזלר שהחל את לימודי הכינור בקונס' כילד בן 7. במהלך השנים השתתף אברהם באירועים מוזיקליים משמעותיים כמו: נסיעה לטורונטו עם קוורטט נוער בו הוא ניגן (2009), הופעה עם תזמורת הקונסרבטוריון בלונדון (2011), נגינה כסולן ביום הולדתו ה-90 של נשיא המדינה דאז שמעון פרס (2013) וכן הופעה בכנסת בפני ראש הממשלה ומכובדים נוספים. באותה שנה התקבל אברהם לתזמורת הפילהרמונית הצעירה.

בזכות תכנית זו נעשה אברהם לילד הראשון מהקהילה האתיופית שהצטרף לתזמורת ומנגן לצד טובי המוזיקאים הצעירים בישראל. אברהם הוא אחד מקבוצה קטנה של נגנים צעירים ומבטיחים שהוזמנו ע"י התזמורת הפילהרמונית למבחני קבלה אצל המאסטרו הגדול זובין מהטה. בסוף חודש דצמבר הופיע אברהם עם התזמורת הסימפונית של ראשל"צ ובתחילת ינואר ניגן עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בהיכל התרבות בת"א.

במייל נרגש למפגש בצלאל קופרוסר כותבת מנהלת הקונס' לנה נמירובסקי-ויסקינד:

"אנו מלווים את אברהם בדרכו המוזיקלית מזה שמונה שנים,

יחד אתו עברנו דרך מאוד מאתגרת ומרגשת...

וכיום לראותו מופיע כסולן עם התזמורות המובילות בארץ

זה עבורנו אושר וגאווה אדירים"

נאחל לאברהם ולשאר תלמידי הקונס' המשך הצלחה בדרכם המוזיקלית.





הפינה הדיגיטלית

thinglink - יצירת תמונה אינטראקטיבית

כתובת האתר: <https://www.thinglink.com>

כלי באמצעותו ניתן להוסיף לתמונה נבחרת שכבות של מידע ובכך להפוך אותה מתמונה סטטית לתמונה אינטראקטיבית. לתמונה ניתן להוסיף: טקסט, קישורים לאתרים, סרטונים מהרשת, תמונות נוספות, קטעי סאונד ועוד, זאת באמצעות כפתורים חמים שהם למעשה קישורים "המונחים" על גבי התמונה. התמונה ניתנת לשיתוף ו/או הצגה, במקרה של הגדרה מתאימה מאפשרת עריכה על-ידי התלמידים.

כלי זה הנו חינוכי, אך מחייב הרשמה בשביל ליצור תמונה חדשה. כל עוד התלמידים עורכים תמונה שהמורה יצרה – אין צורך שיירשמו לכלי, במידה והפעילות היא שהתלמידים בוחרים תמונה – הם יצטרכו להירשם.

יתרונותיו של כלי זה הם בארגון המידע בדרך אינטראקטיבית המעודדת עבודת צוות וביצירת סביבת עבודה נוחה, חזותית, מעניינת ומעודדת יצירתיות.

מדריכים מצולמים לשימוש בכלי :

1. [שרון מרגולין](#)

2. [נעמה ברוכי](#)

דוגמאות לשילוב הכלי בהוראת המוזיקה:

1. [נעמי שמר](#) - מתוך אתר צפונט מוזיקה, תמונה מלווה לסביבת למידה על השיר "התחדשות".

2. [סשה ארגוב](#) - פעילות להיכרות עם המלחין ויצירותיו

צוות העלון מזמין אתכם קוראים יקרים, [לשלוח אלינו](#) רעיונות לשימוש ויישום כלי פדגוגיה דיגיטלית בהוראת המוזיקה וכן יחידות הוראה/ שיעורים מתוקשרים שיצרתם.

חומרים ראויים יפורסמו בעלון ובאתר המפמ"ר

יחידת הוראה משלבת תקשוב

לקראת ט"ו בשבט- ראש השנה לאילנות, חג הנחשב בין היתר ליום שמירת הטבע והסביבה וכן מסמל את הקשר והאהבה לארץ ולאדמה, בחרנו להגיש לכם מספר הצעות לפעילויות.

- פעילות על פיוט "**ט"ו שבט הנהדר**" במסורת יהודי חאלב.
- פעילויות לשלושה משיריו של המשורר **יורם טהרלב**, פזמונאי וסטנדפיסט, אשר כתב למעלה מ-1000 שירים ופזמונים שביניהם ניתן למצוא: שירי מולדת, שירי טבע, שירי רעות, שירי הומור, שירי אהבה וכמובן חוויות ילדות ונעורים מקיבוץ יגור, שיריו מושרים על ידי טובי המבצעים ומוכרים ומושרים בכל בית בישראל, מרגשים אותנו בכל פעם מחדש ומבטאים ערכים של ציונות, אהבת הארץ ואהבת האדם, ערכים שכולנו מאמינים בהם ומתחנכים לאורם.
- "עוד לא תמו כל פלאיך", "צל ומי באר" - מתוך החוברת המקוונת **שרים שישים**.
- "**ההר הירוק תמיד**" (יחידת הוראה משלבת תקשוב מתוך אתר מפמ"ר מוזיקה).

היכנסו **לקול קורא לפיתוח יחידות הוראה מתוקשבות** במגוון תחומים
כתבה במאקו- למידה משמעותית **מחברים את הפדגוגיה לטכנולוגיה**

הפקה והוצאת האלון: צוות הפיקוח על החינוך האזיקלי

כתבייה ואפיקה: אנה קמא

אחראית: Inbalk88@gmail.com