

אָקוֹרד פֿתִיחָה

צליל של מספר תווים המנוגנים יחד
בתחילת היצירה, בדרך כלל מציג את
הטון והאווירה של היצירה כולה.



”אשירה לה’...” (תהילים ק”ד ל”ד)

קידום שיח רגשי חברתי באמצעות שיר
על ידי פתיחת היום בשיר,
התוכנית החלה בשנת תשע”ט במחוז
החרדי.
בשנת תשפ”ה נוספו לתכנית גם
פרקטיקות לפתיחת יום.



דינמיקה

עוצמת הנגינה. נגינה דינאמית מתאפיינת
בעוצמות נגינה שונות מחלש לחזק.



אפשרות בחירה של התכנים והעיתויים
המתאימים, לפי שיקול דעת המורים
והאקלים החברתי בכיתה,
כמו המוסיקה שמתגברת ונחלשת
בהתאמה לאווירה שרוצים לייצר.



סודולציה

העלאת או הורדת סולם
בתוך קטע מוסיקלי



איתור וחיבור השותפים המובלים לצורך
הטמעת התכנית.
בכדי להקל על החיבורים עם כל
השותפים, התוכנית מציעה מגוון רחב
של פרקטיקות, כל מורה יכול למצוא
ולתחבר לאחת מהפרקטיקות המתיאמה
לו לפי העיתוי ולפי קהל היעד.





כלי נגינה אידיופוני, ממשפחת כלי
ההקשה. המשולש הוא פיסת מתכת,
לרוב פלדה, המעוצבת בצורת משולש
עליה מקישים בפיסת מתכת נוספת.



איך לייצר את החיבור של כל אחד
מהקודקודים לתכנית. ואיך ליצור חיבור
של כל הקודקודים לקבלת התמונה
השלימה?



תִּיבַת תְּהוֹדָה

תיבת תהודה, היא חלל אוויר סגור בכלי נגינה שתפקידו להגדיל את עוצמת הצליל, לתת לו סאונד משובח ועמוק יותר (בעל "הד") ולהוציא אותו אל חלל החדר. תיבת התהודה משמשת בכלי נגינה (כמו גיטרה למשל). ללא תיבת התהודה הצליל היה חלש ולא היה נשמע לאוזן. דפנות תיבת התהודה מקבלות את התנודות מהמיתרים ויוצרות תנודות באוויר שבתיבה.



הדהוד התכנית בבית הספר.



הַרְמוֹנִיָּה

הַרְמוֹנִיָּה (בעברית: תַּאֲם) היא צליל הנוצר משילוב של לפחות שני צלילים בעלי גובה שונה הנשמעים בו זמנית. ישנן דרכים רבות ליצור הרמוניה מוסיקלית, וטכניקות אלו השתנו והתפתחו במהלך ההיסטוריה של המוסיקה.





מפתח ה"ב
החינוך לחיים בחברה



לשמוע
ללמוד וללמד
מתמיד לרבי

שילוב הרמוני בין תחומי דעת
הפסקול ואשירה מספקים שימוש
והתייחסות לאינטליגנציות מרובות,
עבודה על תת המודע.



פ"ס קול חברתי ערבי

צלילים מרגיעים המשרים אווירה נעימה.



הרכב מוסיקלי

הרכב מוסיקלי הוא המונח לתיאור קבוצה של מוסיקאים המתאגדים כדי לנגן מוסיקה. ההרכבים במוסיקה ממויינים על פי מספר המוסיקאים המשתתפים בהם ועל פי מגוון הכלים בו הם מנגנים, כמו כן הם ממויינים על פי הז'אנר המוסיקלי אותו הם מנגנים.



לתכנית פסקול ואשירה שותפים רבים:

רכזים חברתיים, מטמיעי תכנית אשירה,
צוותי הדרכה של החינוך חברתי ערכי
ביסודי.

בשאיפה שמעגל השותפים יתרחב כחלק
מהתפיסה ההוליסטית של שילוב הבטים
רגשיים חברתיים בלמידה ובאורח החיים
הבית ספרי.



הטון המוביל

טון מוביל הוא צליל שנמצא חצי טון מעל, או חצי טון מתחת, לצליל אחר ונמשך אליו. הוא יקרא טון מוביל עליון, או תחתון בהתאם לייחסו אל הצליל הייצוב אליו הוא נמשך.

הביטוי מחוץ להקשר המוסיקלי "הטון המוביל" מתאר את הפרספקטיבה או הגישה המרכזית שנבחרת כדי לקבוע כיוון או להנחות פעולה. זה יכול להיות רעיון שמוביל את הקבוצה, אסטרטגיה עסקית, ערכים מוסריים או אפילו את הלך הרוח



מודלינג בפגישות הרכזת עם הצוות
ע"י שימוש בפרקטיקות של פתיחה
וסגירת יום.



מקצב

מקצב הוא מונח מוסיקלי בסיסי שמשמעו יחס בין משכי צלילים. מקצב מאגד בתוכו גם תבניות חוזרות של משכי צלילים. המקצב לא קובע לבדו את משך הצלילים, אלא בהתאם למפעם. במוסיקה המערבית נהוג לחלק את משכי הצלילים על בסיס המספר שתיים או שלוש.



הטמעה

התלהבות

הצגת התפיסה
באנרגיות טובות
בחיבורים ודוגמאות אישיות

טעיסה

טעימות קטנות מהתפיסה
והכלים הפרקטיים:
פתיחה רכה וסגירת יום
רפלקטיבית ליצירת סקרנות

סטרות

לברר בשיחה מהן מטרות בי"ס
מהו ה DNA וכוכב הצפון
אליו שואף הצוות

עוגנים

הצגת עוגנים מהתפיסה
ודוגמאות מרכזיות מהפרקטיקות
מתוך האתר

התאמה ודרגתיות

לנסות להתאים בין המטרות
של בית הספר לבין העוגנים
הקיימים בתפיסה ובפרקטיקות



מוסיקה תְּכִנִּית

מוסיקה תוכניתית או מוסיקה פְּרוֹגְרַמטית היא אפיון של יצירה מוסיקלית המתארת תכנים חוץ מוסיקליים או מתבססת עליהם, כגון סיפורים, סרטים, תמונות וציורים.



אשירה - פיתוח שיח רגשי באמצעות שיר

- מידע אודות השיר
- הצעות לשיח רגשי, עיבוד והפעלה
- העשרה והרחבה וצידה לדרך
- זרקור מוסיקלי
- יצירה ואמנות

הפסקול תו רכישה למיומנויות חברתיות ערכיות: "חינוך בונה חברה" קידום תפיסה הוליסטית של שילוב היבטים רגשיים חברתיים בלמידה ובאורח החיים הבית ספרי חיזוק החוסן של היחיד והקבוצה טיפוח הלכידות והשייכות מודלינג לשיח ופרקטיקות מגוונות לרפלקציה



סֵלֶם עוֹלָה

סולם מוסיקלי משתרע על פני אוקטבה
ומחלק אותה לתווים. הסולם המז'ורי
לדוגמה, עולה על פי סדרת המרווחים
טון-טון-חצי-טון-טון-טון-חצי.
תווי הסולם דו מז'ור הם:
דו-רה-מי-פה-סול-לה-סי.



תכניות פסקול ואשירה מעלות למודעות את סולם הערכים החברתיים.



סולו הוא מונח המתאר פעילות הנעשית על ידי אדם אחד בלבד. פעילויות שונות יכולות להיעשות בסולו: נהיגה, צלילה, טיסה, נגינה בכלי מוסיקלי, הופעת במה, שירה, טיפוס הרים או כל פעילות אחרת שנהוג לעשותה בצמד או בקבוצה.



התכנית מאפשרת לכל תלמיד להרגיש
משמעותי ולהביע את מנגינת ליבו.
התוכנית מקדמת מענה לדיפרנציאליות.



אָקוֹרד סִיּוֹם

צליל של מספר תווים המנוגנים יחד בסוף
היצירה,
יצירה המסתיימת באקורד סיום מרשים,
יש סיכוי שנזכור את היצירה בצורה
חיובית.



"קח איתך צידה לדרך"

היום לקחתי איתי....

