

5. מטלת כתיבה (24 נקודות)

"לחיות עם העבר ולא בתוכו" היא משימה חשובה בעיצוב אישיות האדם הבוגר.

נתבקשתם להכין לכיתתכם פעילות בנושא זה.

לקראת פעילות זו כתבו סקירה על התחושות של האדם המתבוסס במשקעי העבר. התבססו על מאמרים א-ב בלבד.

הקפידו על דרכי מסירה מקובלות ועל אזכור מקורות המידע בגוף הסקירה ובסופה (ביבליוגרפיה).

הערות: נבחנים שכתבו פחות מ-70 מילים - יקבלו 0 בכל התבחינים.

רעיון מאחד שלא יוחס לכל הכותבים - לא יינזק בסעיף התוכן אלא בסעיף ג 9.

אחוזים	מאמרים		פירוט	תבחינים
	מאמר ב עוז מרטין	מאמר א הרב אונגר		
			1. המידע הרלוונטי לסקירה במטלה זו נדרש לסקור את התחושות של אדם המתבוסס במשקעי העבר.	א. תוכן המידע - תמציתיות, דיוק ועודפות - 100% - 9 נק'
2 פריטים מאחדים 40% = 2x20%	✓	✓	תסכול - חוסר יכולת להתמודד עם קשיים.	
	✓	✓	ייאוש - חוסר תקווה, תחושה שאינו יכול להצליח / העתיד אבוד / אינו ראוי לעתיד טוב יותר / אין סיכוי לכבוש את היעד	
	✓	✓	תחושת נחיתות / ערך עצמי שלילי - לא שווה / לא יכול להצליח / אינו יכול לחולל שינויים / לא רצוי	
3 פריטים מייחדים משני כותבים 45% = 3x15%		✓	הרגשה רעה	
		✓	מסכנות	
		✓	רגשי אשמה	
	✓		חרדה	
	✓		כאב	
15%			רלוונטיות ודיוק 2. כל המידע הכתוב רלוונטי לדרישות המטלה (מהימן ומדויק). 3. המידע הכתוב צריך להיות רלוונטי לכותרת שהוא משויך אליה. 4. הימנעות מחזרות מיותרות. 5. נדרשת שמירה על פרופורציות. יופחתו אחוזים על הרחבת יתר.	
100%			סה"כ לסעיף א	

תבחנים	פירוט	אחוזים
ב. ארגון המידע 100% – 9 נקודות	6. טקסט עצמאי <ul style="list-style-type: none"> • פתיחה כלשהי המכניסה את הקורא לנושא – 10% • התמקדות בנושא ולא במאמרים או בכותבים – 5% • מודעות לנמען: הבהרת המושג התבוססות במשקעי העבר – 5%. 	20%
	7. עיבוד המידע: <ul style="list-style-type: none"> • העתקה מושכלת ו/או פרפרזה (ולא "העתק הדבק") – 5% • הצגה נכונה של הכללה ופירוט – 10% • מיזוג שניים משלושה פריטים משותפים משני המאמרים: – תסכול – ייאוש – תחושת נחיתות <p>$30\% = 15\% \times 2$ נבחנים שסיכמו כל מאמר בנפרד יקבלו 0% בסעיף עיבוד המידע.</p>	45%
	8. לכידות וקישוריות: <ul style="list-style-type: none"> • "זרימה" טובה במעבר ממאמר אחד למאמר שני ושימוש בקשרים המתאימים למבנה הלוגי של המאמר ולתוכנו אפשר שהסקירה תהיה מאורגנת בסעיפים לפי רכיבי המטלה. צריכה להיות הלימה בין כותרות הסעיפים לתוכן וכן ארגון נכון של הסעיפים. • על שימוש יתר באזכור מקורות המידע הפוגע בקריאות ובלכידות של הטקסט יופחתו עד 10%. 	35%
	סה"כ לסעיף ב	100%
ג. אזכור המקורות ודרכי המסירה 100% – 3 נקודות	9. המידע בסקירה מיוחס לכותבים המתאימים בהלימה לתוכן הרלוונטי. <ul style="list-style-type: none"> • אזכור מקורות המידע בגוף הטקסט הוא על פי נורמות כתיבה אקדמיות (שימוש בשמות משפחה ובשנת הוצאה). <p>הערה: נבחנים שכתבו מאמר א או ב או כותב א או ב – יופחתו להם 10%.</p>	40%
	10. כתיבת מקורות המידע בסוף הטקסט על פי נורמות כתיבה אקדמיות: סדר א"ב ועקביות ברישום פרטי הביבליוגרפיה. (נבחנים שכתבו מעובד – יופחתו להם 20%).	30%
	11. שימוש בדרכי מסירה מקובלות. (אם נעשה שימוש בפועלי הבעה או אמירה יש לשים לב לדיוק מבחינת המשמעות.)	30%
	סה"כ לסעיף ג	100%

<p>אפשרויות הציינון:</p> <p>40%</p> <p>60%</p> <p>80%</p> <p>100%</p>	<p>סעיף זה ייבדק לפי ארבע רמות:</p> <p>הערה: נבחנים שטעו עד שלוש פעמים בסקירה כולה – יקבלו 100%.</p> <p>רמה גבוהה – 100%, רמה בינונית-גבוהה – 80%, רמה נמוכה – 60%, רמה נמוכה מאוד – 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> • ניסוח: הניסוח בהיר, ענייני והולם את אופי הכתיבה. • תקינות תחבירית: <ul style="list-style-type: none"> - המשפטים שלמים, בנויים כהלכה ואינם ארוכים מדי. - יש הקפדה על התאמים (במין, במספר וביידוע). - שימוש בה"א הזיקה באופן תקין. • פיסוק: שימוש נכון והולם בסימני פיסוק. • מורפולוגיה וכתב: לדוגמה, שימוש תקין בצורות הנטייה, באותיות אית"ן ועוד. 	<p>ד. לשון, מבע ותקינות – 100% 3 נקודות</p>
<p>100%</p>	<p>סה"כ לסעיף ד</p>	