

# היפוכי אקורדים משולשים

כיצד נוצר היפוך?

כאשר לוקחים את הצליל היסודי באקורד משולש ומגביהים אותו באוקטבה, נוצר אקורד שמורכב מאותם הצלילים אך בסדר שונה, זהו היפוך ראשון - סקסט אקורד. כאשר חוזרים על אותו התהליך פעם נוספת נוצר עוד אקורד שמורכב מאותם הצלילים - זהו היפוך שני - קוורט סקסט אקורד.

דוגמה - אקורד דו מז'ור במצב יסודי מופיע כך, דו (1) הכי נמוך, מעליו מי (3) ומעליו סול (5). כאשר מעלים את דו באוקטבה נוצר אקורד דו מז'ור בהיפוך ראשון - מי (3) הכי נמוך, מעליו סול (5) והכי גבוה דו (1). חוזרים על התהליך ומגביהים את הצליל הנמוך באוקטבה ונוצר אקורד דו מז'ור בהיפוך שני - סול (5) הכי נמוך, מעליו דו (1) והכי גבוה מי (3).

5 סול      מצב יסודי      היפוך ראשון      היפוך שני

מי-3      סקסט אקורד      קוורט סקסט אקורד

1 דו

שמות ההיפוכים נובעים מהמרווחים שקיימים בין הצליל הנמוך לשאר הצלילים

לדוגמה -

באקורד דו מז'ור בהיפוך ראשון - (מי-סול-דו) יש טרצה (3) בין מי לסול, וסקסטה (6) ולכן הוא מסומן בספרות 6 אך במקרים רבים הוא מסומן רק בספרה 3

שם האקורד באותיות - אקורד דו מז'ור עם מי בבס

יש להבדיל בין הצליל היסודי - שורש האקורד לבין הצליל הנמוך - צליל הבס שמשתנה לפי ההיפוך

2 C/E

6/3

צליל הטרצה      סקסטה (6) בין מי לדו      צליל הקווינטה

טרצה (3) בין מי לסול      הצליל היסודי

היפוך ראשון - סקסט אקורד - צליל הטרצה נמצא בבס

מסומן ב 6 ולפעמים 3 מתחתיו מכיוון שהוא בנוי מטרצה מהבס וסקסטה מהבס

בהיפוך ראשון הוא נמצא בתו העליון

באקורד דו מז'ור בהיפוך שני - (סול-דו-מי) יש קוורטה (4) בין סול לדו וסקסטה (6) בין סול למי ולכן הוא מסומן בספרות 6/4

שם האקורד באותיות - אקורד דו מז'ור עם סול בבס

סקסטה (6) בין סול למי

4 C/G

6/4

קוורטה (4) בין סול לדו      הצליל היסודי      צליל הטרצה

צליל הקווינטה      בהיפוך שני הוא נמצא בתו האמצעי

היפוך שני - קוורט סקסט אקורד - צליל הקווינטה נמצא בבס

מסומן ב 6/4 מכיוון שהוא בנוי מקוורטה מהבס וסקסטה מהבס

# תרגול

1. זהו את מצב האקורדים - האם האקורד במצב יסודי, היפוך ראשון - סקסט אקורד, או בהיפוך שני - קוורט סקסט אקורד? אין צורך לזהות את שם וסוג האקורד, רק לקבוע באיזה מצב הוא.

(נגיד ופגשתם אקורד ברחוב, ושאלתם אותו מה המצב? איך אתה היום? הכל יסודי? המצב סקסט אקורד? או שזה יום של קוורט סקסט?)

6 **דוגמה**

קוורטה (4) בין סי למי

סקסטה (6) בין סי לסול

מכיוון שהמרווחים מעל הצליל הנמוך הם קוורטה (4) וסקסטה (6) האקורד בדוגמה הוא במצב קוורט סקסט אקורד - היפוך שני

7

2. בנו על הצלילים הבאים אקורד לפי המצב שרשום מתחתיו, לא משנה איזה סוג.

13

3. זהו את האקורדים הבאים - שם, סוג והיפוך

- א. זהו את מצב האקורד - יסודי/היפוך 1/היפוך 2
- ב. זהו את הצליל היסודי, השורש, וכך תמצאו את שם האקורד
- ג. סדרו בתיבת טיוטה את האקורד במצב יסודי וכך תוכלו לקבוע את סוג האקורד, מז'ור/מינור/מוקטן/מוגדל
- ד. כתבו את שם האקורד שמלא שמצאתם - האות שמציינת את השורש שלו, במידה ויש היפוך כתבו סלאש ואת האות שמציינת את הצליל הנמוך מתחתיו, את סוג האקורד ואת הספרות שמציינות את ההיפוך.

18 **דוגמה**

**שלב ד ואחרון** - רושמים את שם האקורד באותיות - פה מינור עם לה במול בבס ולמטה את הספרות שמציינות את ההיפוך - 6 או 6/3

**תיבת טיוטה**

**שלב א** - הצליל הנמוך הוא לה דו נמצא טרצה (3) מעל לה פה נמצא סקסטה (6) מעל לה לכן האקורד הוא בהיפוך ראשון - סקסט אקורד

**שלב ב** - הצליל היסודי בסקסט אקורד הוא הצליל העליון ולכן זהו אקורד פה (F) כלשהו

**שלב ג** - כאשר האקורד מסודר במצב יסודי ניתן לזהו שמדובר באקורד מינורי.

20