

# אקורדים משולשים

מצב יסודי

מזור - M / מינור - m / מוקטן - dim / מוגדל - Aug

## ממה בנוי אקורד משולש?

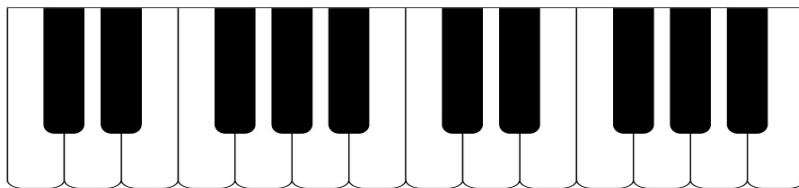
אקורד משולש במצב יסודי בנוי משלושה צלילים, צליל השורש (1), צליל שנמצא טרצה (3) מעל השורש, וצליל שנמצא קווינטה (5) מעל השורש - 1 3 5

שימו לב לשתי הדוגמאות הבאות -

### אם נבנה אקורד על צליל דו - צליל הטרצה (3) יהיה מי, וצליל הקווינטה (5) יהיה סול

### אם נבנה אקורד על הצליל רה - צליל הטרצה (3) יהיה פה, וצליל הקווינטה (5) יהיה לה

בנו אקורדים משולשים על הצלילים הנתונים, לא משנה אם האקורד הוא מז'ור, מינור, מוגדל או מוקטן



מיצד קובעים מהו סוג האקורד? מז'ור - M / מינור - m / מוקטן - dim / מוגדל - Aug

בין צליל 1 ל 3 ישנה טרצה ובין צליל 3 ל 5 ישנה טרצה נוספת, סוג הטרצות (גדולה/קטנה) יקבע את סוג האקורד (מז'ור/מינור/מוגדל/מוקטן)

17 עד מי - טרצה      מי עד סול - טרצה

מפתח הטרצות לאקורדים משולשים

- גדולה קטנה - מז'ור
- קטנה גדולה - מינור
- קטנה קטנה - מוקטן
- גדולה גדולה - מוגדל

מז'ור - מסומן ב M גדולה אבל לרוב לא מסומן

10 C      1 - הצליל היסודי/שורש/פרימה      3 - צליל הטרצה      5 - צליל הקווינטה

מינור - מסומן ב m קטנה

12 Cm      1 - יסודי      3 - טרצה      5 - קווינטה

מוקטן - מסומן ב Dim או בעיגול קטן

14 C°      1      3      5

מוגדל - מסומן ב Aug או ב +

16 C+      1      3      5

תרגול

זהו את האקורדים המשולשים הבאים

18 Eb+ או EbAug      דוגמה

בין מי במול בשורש לסול יש טרצה גדולה  
בין סול לסי יש עוד טרצה גדולה  
ולכן האקורד היא מוגדל

בנו אקורדים משולשים מעל השורש הנתון לפי סוג האקורד שמצוין מעל התיבה

23 M      דוגמה      פתרון      M      Aug.      m      dim.

הצליל הנתון הוא רה במול  
האקורד הוא מז'ור - טרצה גדולה וטרצה קטנה  
כשנוים מהשורש טרצה גדולה מגיעים לצליל פה  
כשנוים מהצליל פה, טרצה קטנה מגיעים לצליל לה במול

