



שם ומספר ת.ז.:

שלב 3 – טיוטה

קראו את ההוראות בחוברת "פרזנטציה אישית - אופליין - שלב 1", סעיף – "שלב 3 - טיוטה".

לפני תחילת העבודה על שלב זה קראו בעיון את ההערכה והמשוב של המורה על שלב 2 (שלב התכנון).

בשלב זה תגישו למורה את טיוטת הדף המציג את המצגת. הטיוטה תכלול את השינויים שבוצעו בהתאם למשוב המורה בשלב 2, וכן את ההרחבה של ראשי הפרקים שהוגשו בשלב 2. כמו כן, תתבקשו להציג לקח/תובנה אישית בנוגע להיבט שבחרתם לנושא/לסוגיה/לדילמה וכן את תכנון המצגת והפרזנטציה במבנה של "מאחורי הקלעים" ואת המצגת עצמה.

המורה יעריך את עבודת הצוות ואת התרומה האישית של כל אחד מחברי הצוות לביצוע המשימה; כמו כן יבדוק המורה את הטיוטה שתגישו, ויוודא שהיא תואמת לתכנון שלכם בשלב 2 ולתיקונים ולשינויים שהוא הציע. המורה יוודא שאתם מתקדמים לקראת ההגשה הסופית.

כתבו את הטיוטה על פי ההנחיות.

שם ומספר ת.ז. :

שלב 3 – טיוטה- תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה

- ערכו והרחיבו את ראשי הפרקים **לתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה** בהתאם לתכנון ולמשוב המורה. על תוכן זה להיות מוצג באופן ברור, מהימן ומפורט.
- ציינו ושלבנו שני מושגים שונים לפחות, רלוונטיים לתחום הדעת ובהתאם לאשכול הנבחר. צרפו מושגים אלה לטבלת המושגים.
- הציגו וסווגו שני מקורות שונים לפחות, מהימנים ורלוונטיים, מלבד ספר הלימוד, לתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה. צרפו מקורות אלה לטבלת המקורות.
- שלבו את המקורות בפסקאות הרלוונטיות במשימה על ידי הוספת מראי מקום מלאים ומפורטים. (ראו הסבר בחוברת "פרזנטציה אישית – אופליין - שלב 1", סעיף "מקורות").

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface. There is no handwriting or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

שם ומספר ת.ז. :

[illegible]



שם ומספר ת.ז.:

שלב 3 – טיוטה - שם פרזנטציה + ציון ותיאור ההיבט

כתבו **שם לפרזנטציה** שישקף את תוכן המצגת, את האשכול הנבחר ואת הנושא/
הסוגיה/ הדילמה.



שם ומספר ת.ז.:

שלב 3 – טיוטה - ציון ותיאור ההיבט: הלקח/התובנה האישית

- ציינו את **שם ההיבט** שבחרתם מתוך הנושא/הסוגיה/הדילמה (כגון היבט כלכלי, פוליטי, היסטורי וכדומה) בהתאם לאשכול הנבחר.
- ציינו איזה היבט בחרתם.

- ערכו והרחיבו את ראשי הפרקים של **תיאור ההיבט**, בהתאם לתכנון ולמשוב המורה.
- לאחר שחקרתם את הנושא/הסוגיה/הדילמה ואת ההיבט שבחרתם, כתבו **לקח/תובנה אישית** הנוגעת להיבט זה.
- ציינו מושג/ערך רלוונטי אחד מתחום הדעת ובהתאם לאשכול הנבחר, שסייע לכם לגבש את הלקח/התובנה האישית שלכם. הסבירו כיצד מושג/ערך זה קשור בנושא/בסוגיה/בדילמה, וכיצד הוא תרם לגיבוש הלקח/התובנה האישית שלכם.
- ציינו מתחום הדעת ובהתאם לאשכול הנבחר מושג אחד לפחות, הרלוונטי לתוכן ההיבט. צרפו מושג זה לטבלת המושגים.
- הציגו וסווגו מקור אחד לפחות, מלבד ספר הלימוד, מהימן ורלוונטי לתיאור ההיבט: הלקח/התובנה. על מקור זה להיות שונה מהמקורות ששימשו אותך לתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה. צרפו מקור זה לטבלת המקורות.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

שם ומספר ת.ז. :

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



שם ומספר ת.ז.:

שלב 3 – טיוטה – "מאחורי הקלעים"

- גבשו תוכנית למבנה המצגת. על תוכן המצגת להתייחס לתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה ולהיבט וללקח/לתובנה האישית שלכם.
- חלקו את המצגת לשקפים ברורים ומובנים. אפשר ליצור עד 12 שקפים לכל היותר. בתכנון של כל שקף במצגת יש להתייחס לנקודות האלה:
 - מטרת השקף - ציינו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.
 - מה יופיע בשקף? – התוכן המילולי ו/או החזותי שיוצג בכל שקף: תמונה/סרטון/קטע שמע (אודיו)/ טקסט/תבליטים/ תרשים וכדומה, וצינו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. אם אתם מוסיפים רכיבים חזותיים, קובצי שמע, סרטון וכו', שיצר גורם אחר, יש לציין את מקורם של רכיבים אלה (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה).
 - על מה ידובר בשקף? - כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והלקח/התובנה האישית שלכם. שלבו מושגים מתחום הדעת ובהתאם לאשכול הנבחר וקשרו למקורות כנדרש. כתבו בלשונכם, תוך הצגת הרעיונות בסדר הגיוני המשקף לכידות רעיונית.
 - תוספות אומנותיות מתוכננות – (לא חובה) אם החלטתם לשלב תוספות אומנותיות, פרטו מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).
- הקדישו את אחד השקפים לאופן סיום הפרזנטציה – למשל, באמצעות שאלה למחשבה, הצגת תובנות, דיון פתוח או סיכום וכדומה.
- זכרו, אורך הפרזנטציה: **6-10 דקות**.
- אם נדרשים לכם דפי מקטעים נוספים, ניתן למצוא ולהדפיס דפים אילו בקובץ "פרזנטציה אישית – אופליין - דפים עודפים".

[illegible]This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

שם ומספר ת.ז. :

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

תוספות אומנותיות מתוכננות – (לא חובה) אם החלטתם לשלב תוספות אומנותיות, פרטו מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

[illegible]

שקף 2

מטרת השקף - ציינו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

מה יופיע בשקף? – התוכן המילולי ו/או החזותי שיוצג בכל שקף:

תמונה/סרטון/קטע שמע (אודיו)/ טקסט/תבליטים/ תרשים וכדומה, וציינו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. אם אתם מוסיפים רכיבים חזותיים, קובצי שמע, סרטון וכו', שיצר גורם אחר, יש לציין את מקורם של רכיבים אלה (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה).

[illegible]

שם ומספר ת.ז. :

[illegible]

תוספות אומנותיות מתוכננות – (לא חובה) אם החלטתם לשלב תוספות אומנותיות, פרטו מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings on the page.

שם ומספר ת.ז. :

שקף 3:

מטרת השקף - ציינו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

מה יופיע בשקף? – התוכן המילולי ו/או החזותי שיוצג בכל שקף:

תמונה/סרטון/קטע שמע (אודיו)/ טקסט/תבליטים/ תרשים וכדומה, וציינו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. אם אתם מוסיפים רכיבים חזותיים, קובצי שמע, סרטון וכו', שיצר גורם אחר, יש לציין את מקורם של רכיבים אלה (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה).

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for writing. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for writing. There are no margins, text, or other markings on the paper.

תוספות אומנותיות מתוכננות – (לא חובה) אם החלטתם לשלב תוספות אומנותיות, פרטו מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

[illegible]

שם ומספר ת.ז. :

שקף 4:

מטרת השקף - ציינו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

מה יופיע בשקף? – התוכן המילולי ו/או החזותי שיוצג בכל שקף:

תמונה/סרטון/קטע שמע (אודיו)/ טקסט/תבליטים/ תרשים וכדומה, וציינו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. אם אתם מוסיפים רכיבים חזותיים, קובצי שמע, סרטון וכו', שיצר גורם אחר, יש לציין את מקורם של רכיבים אלה (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה).

[illegible]

שם ומספר ת.ז. :

[illegible]

תוספות אומנותיות מתוכננות – (לא חובה) אם החלטתם לשלב תוספות אומנותיות, פרטו מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

[illegible]

שם ומספר ת.ז. :

שקף 5:

מטרת השקף - ציינו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

מה יופיע בשקף? – התוכן המילולי ו/או החזותי שיוצג בכל שקף:

תמונה/סרטון/קטע שמע (אודיו)/ טקסט/תבליטים/ תרשים וכדומה, וציינו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. אם אתם מוסיפים רכיבים חזותיים, קובצי שמע, סרטון וכו', שיצר גורם אחר, יש לציין את מקורם של רכיבים אלה (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה).

[illegible]

שם ומספר ת.ז. :

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for writing. There are no margins, text, or other markings on the paper.



שם ומספר ת.ז.:

שלב 3 - טיוטה - המצגת

- הגישו למורה את קובץ המצגת. הקובץ יהיה מסוג ppt או pptx או pdf (גודל מקסימלי 20MB).
- זכרו, אורך הפרזנטציה: 6-10 דקות.

שלב 3 - טיוטה - טבלת מושגים

- יש לציין שלושה מושגים שונים לפחות הרלוונטיים לתחום הדעת ובהתאם לאשכול הנבחר.
- ציינו שני מושגים לפחות, הרלוונטיים לתוכן תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה.
- ציינו מושג אחד לפחות, הרלוונטי לתיאור ההיבט: הלקח/התובנה האישית.
- עליכם להוסיף מושגים אלה לטבלת המושגים.

המושג	
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8



שם ומספר ת.ז.:

שלב 3 - טיוטה - טבלת מקורות

- יש להוסיף למשימה שלושה מקורות שונים לפחות, מהימנים ורלוונטיים לחלקי המשימה השונים.
- הציגו שני מקורות לפחות, הרלוונטיים לביסוס תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה. ניתן להשתמש במקורות אלה גם לביסוס תוכן "מאחורי הקלעים" ולמצגת עצמה.
- הציגו מקור נוסף אחד לפחות מהימן ורלוונטי לביסוס תיאור ההיבט. ניתן להשתמש במקור זה גם לביסוס הנאמר בהצגת הלקח/התובנה האישית. (מקור זה יהיה שונה מהמקורות ששימשו אתכם לתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה).
- עבור כל מקור המצורף לטבלת המקורות מלאו את כל הסעיפים המוגדרים בטבלה זו, ונמקו מדוע לדעתכם המקורות מהימנים ורלוונטיים למשימה. (ראו הסבר בחוברת "פרזנטציה אישית – אופליין - שלב 1", סעיף "מקורות").
- אם המקור הינו מכתבי קודש, יש לציין זאת בטבלה, ואז אתם מתבקשים למלא רק את השדות המסומנים ב- (*) - "שם המקור" ו"מיקום בתוך המקור", ו"הסבר על רלוונטיות המקור למשימה".
- לאחר ההגשה ידרג המורה את רמת הרלוונטיות והמהימנות של כל המקורות בטבלה זו: גבוהה, בינונית, נמוכה או אי אפשר לדרג.
- אם נדרשים לכם דפי מקורות נוספים, ניתן למצוא ולהדפיס דפים אילו בקובץ "פרזנטציה אישית – אופליין - דפים עודפים".



שם ומספר ת.ז.:

מקור 1:

פרטים	
האם כתבי קודש?	כן / לא
האם צורף קובץ?	כן / לא
אם קישור, רשמו קישור כאן	
שם המקור*	
שם המחבר/ים	
מקום הפרסום	
תאריך הפרסום	
מיקום בתוך המקור*	
מיפוי המקור:	
ראשוני או משני	ראשוני / משני
סוג המקור	טקסטואלי / חזותי / שמיעתי / מולטימדיה
הסבר על מהימנות המקור	
למילוי על ידי המורה:	
דירוג מהימנות המקור	גבוהה / בינונית / נמוכה / אי אפשר לדרג
משוב מילולי על מהימנות המקור	



שם ומספר ת.ז. : _____

הסבר על רלוונטיות המקור למשימה *	
למילוי על ידי המורה:	
דירוג רלוונטיות המקור	גבוהה / בינונית / נמוכה / אי אפשר לדרג
משוב מילולי על רלוונטיות המקור	



שם ומספר ת.ז.:

מקור 2:

פרטים	
האם כתבי קודש?	כן / לא
האם צורף קובץ?	כן / לא
אם קישור, רשמו קישור כאן	
שם המקור*	
שם המחבר/ים	
מקום הפרסום	
תאריך הפרסום	
מיקום בתוך המקור*	
מיפוי המקור:	
ראשוני או משני	ראשוני / משני
סוג המקור	טקסטואלי / חזותי / שמיעתי / מולטימדיה
הסבר על מהימנות המקור	
למילוי על ידי המורה:	
דירוג מהימנות המקור	גבוהה / בינונית / נמוכה / אי אפשר לדרג
משוב מילולי על מהימנות המקור	

שם ומספר ת.ז.:

הסבר על רלוונטיות המקור למשימה *	
למילוי על ידי המורה:	
דירוג רלוונטיות המקור	גבוהה / בינונית / נמוכה / אי אפשר לדרג
משוב מילולי על רלוונטיות המקור	



שם ומספר ת.ז.:

מקור 3:

פרטים	
האם כתבי קודש?	כן / לא
האם צורף קובץ?	כן / לא
אם קישור, רשמו קישור כאן	
שם המקור*	
שם המחבר/ים	
מקום הפרסום	
תאריך הפרסום	
מיקום בתוך המקור*	
מיפוי המקור:	
ראשוני או משני	ראשוני / משני
סוג המקור	טקסטואלי / חזותי / שמיעתי / מולטימדיה
הסבר על מהימנות המקור	
למילוי על ידי המורה:	
דירוג מהימנות המקור	גבוהה / בינונית / נמוכה / אי אפשר לדרג
משוב מילולי על מהימנות המקור	



שם ומספר ת.ז.: _____

הסבר על רלוונטיות המקור למשימה *	
למילוי על ידי המורה:	
דירוג רלוונטיות המקור	גבוהה / בינונית / נמוכה / אי אפשר לדרג
משוב מילולי על רלוונטיות המקור	

