

יש לי הכל

ביצוע: אבי אילסון
כתב והלחין: אלחנן אלחדד

לא לפחד מגשר צר מאוד
לזרק ת'דאגות אל הים
לפל לקום ושוב לראות
הכל זה לטובה בעולם

שרק נשמר על היקר מכל
שנתאחד ביחד כלם
שיתחברו הלבבות
ואז נאיר את כל העולם

תן לי להיות בפנים שמח
ת'כוח לנצח את כל העולם
ושתמיד אוכל לראות
כל מה שמסתתר נעלם

תן לי שמים שצבועים כחל ואהבה
כמו חול על הים שמה שיש לי ישאר
ושאודה על מה שקים

ואיך תמיד אלי זה חוזר
אני מתעורר אבל העינים עצומות
חולם שאני רוצה עוד יותר
אבל באמת אפשר לראות
שכלום לא חסר כל יום שעובר
כי יש לי הכל



אודות השיר

השיר "יש לי הכול" מבוצע על ידי הזמר אבי אילסון; כתב והלחין אלחנן אלחדד והפיקו מוזיקלית אייל ויאיר שריקי.

זהו שיר קצבי עם מסר חשוב - אל תסתכלו בדשא של השכן כי יש לכם הכול!

ניטיב להבין את תוכן השיר אם נעיין בפגישתם של יעקב ועשו. בפרשת וישלח אנו מוצאים ביניהם דו-שיח מעניין מאוד: "ויאמר עשו יש לי רב אחי יהי לך אשר לך". עונה יעקב: "ויאמר יעקב ... קח נא את ברכתי אשר הבאתי לך כי חנני אלוקים וכי יש לי כל. ויפצר בו ויקח".

מה ההבדל בין "יש לי רב" לבין "יש לי כל"? ויותר מכך, שואל השפת אמת: איך יוכל אדם לומר "כל" והרי כמה דברים היו שלא היה לו?

ההבדל בין "יש לי רב" ל"יש לי כל" טומן בחובו הבדל מהותי בתפיסת העולם ובגישה לחיים.

לפי ה'כלי יקר' הביטוי של עשו - "יש לי רב", משקף תפיסה של כמות וריבוי. עשו, שהיה אדם עשיר ובעל כוח, ראה את עושרו ככמות גדולה של נכסים. עם זאת, "רב" אינו מבטא שלמות, אלא ריבוי בלבד. תמיד יכול להיות יותר, ותמיד קיים הפחד מחוסר.

יעקב, לעומתו, ראה את אשר יש לו כ"כל" - כמלא ושלם. זה לאו דווקא עניין של כמות, אלא של איכות. ההרגשה שיש לך את כל מה שאתה צריך, גם אם זה לא "הרבה" בעיניים חיצוניות.

שתי דרכים אלו של יעקב ושל עשו מבטאות שתי גישות. אדם יכול להביט על מה שיש לו ולראות תמיד את "חצי הכוס הריקה" - את מה שעדיין חסר לו. גישה זו גורמת לאדם שלא יחוש לעולם תחושה של שביעות רצון ושמחה, שכן גם כאשר הוא צובר רווח או חווה אירועים משמחים בחייו, תמיד מתלווה אליהם תחושה של חסר.

יעקב אבינו בחר בדרך שונה בתכלית. הוא ראה את העולם מתוך הכרה עמוקה במידת ההסתפקות. יעקב ידע כי כל צרכיו מסופקים לו על ידי הקדוש ברוך הוא, מקור השפע האינסופי. אמונה זו חיברה אותו אל הבורא, והעניקה לו תחושת ביטחון ושלווה. כאשר אדם מחובר למקור השפע האלוהי, הוא זוכה לחיות מתוך שמחה, סיפוק ושביעות רצון, שכן הוא יודע, כי כל אשר לו - בא לו מאת הבורא והוא ימלא כל מחסורו. גישה זו מעניקה לאדם שלווה פנימית ורוגע ומאפשרת לו ליהנות מכל רגע בחייו.

בסיומה של "ברכת המזון" נוהגים לבקש את הבקשה הבאה: "הרחמן הוא יברך ... כמו שנתברכו אבותינו: אברהם, יצחק ויעקב, 'בכל' 'מכל' 'כל' - כן יברך אותנו יחד ברכה שלמה".

אודות השיר

השיר יש לי
הכל

ערכים בשיר:

- שמחה פנימית.
- אחדות.
- אמונה.

שיח רגשי

השיר יש לי הכל
כיתות א-ג

שיח רגשי

השיר יש לי הכל
כיתות ד-ו

כיתות א'-ג'

הכינו מראש:

- קופסה עטופה כמתנה יפה ובתוכה חטיפים כמספר הילדים.
 - מדבקות לבנות.
 - טושים או עטים.
1. **הציגו** את הקופסה בפני התלמידים ו**שאלו**: מתי נותנים מתנה?
 2. **קבלו** את כל התשובות ו**סכמו**: מתנה נותנים למישהו שאוהבים כדי לשמח אותו או כדי להכיר לו תודה.
 3. **שאלו** את התלמידים:
למי אמרתם תודה היום או אתמול? על מה?
מי הודה לכם על משהו שעשיתם היום או אתמול? על מה?
איך הרגשתם כשהודו לכם?
 4. **שמעו** שיתופים ככל שהזמן מאפשר.
 5. **הסבירו**: הכרת הטוב היא מצווה חשובה וגם תכונה מאוד טובה. כדי להיות מכירי תודה אנחנו צריכים לשים לב למה שעושים עבורנו ולהודות על כך. הכרת תודה גורמת להרגשה טובה גם למי שמודים לו וגם למי שמודה.
 6. **לסיים**, כל תלמיד יחשוב על מישהו במשפחה או בסביבת הבית, שהוא רוצה להודות לו ולהעניק לו חטיף.
- כל תלמיד שבחר מועמד יקבל חטיף ומדבקה, יכתוב תודה על המדבקה וידביק על החטיף כדי למסור אותו אחר כך למי שבחר.

כיתות ד'-ו'

הכינו מראש:

- שלושה מקרים שבהם אנשים הרגישו הכרת תודה לאחרים.
 - לדוגמה: יענקי פחד לקבל זריקה אבל האח במרפאה היה כל כך לבבי ועדין, שהוא הצליח להתגבר על הפחד. מוישי קנה לאחיו בהפתעה את הספר שהוא מאוד רצה, וכן הלאה.
 - חטיפים כמספר הילדים.
 - דפים ועטים/עפרונות.
1. **ספרו** את האירועים הנ"ל בכיתה ולאחר כל אירוע **שאלו**: מה, לדעתכם, מרגיש אח של מוישי אחרי ההפתעה שקיבל? (הכרת תודה).
 2. **סכמו**, כשמישהו עושה עבורנו או נותן לנו, מן הראוי להכיר לו תודה על מעשיו, גם אם הוא חייב או לא התאמץ מידי. הכרת תודה היא מידה טובה שמקרבת בין אנשים.
 3. **שאלו** את התלמידים:
למי אמרתם תודה היום או אתמול? על מה?

שיח רגשי

השיר יש לי הכל
כיתות ד-ו

שיח רגשי

השיר יש לי הכל
כיתות ז-ח

מי הודה לכם על משהו שעשיתם היום או אתמול? על מה?
איך הרגשתם כשהודו לכם?

4. **שמעו** שיתופים ככל שהזמן מאפשר.
 5. **הסבירו:** הכרת תודה גורמת הרגשה טובה גם למי שמודים לו וגם למי שמודה.
 6. **לסיום,** כל תלמיד יחשוב על מישהו במשפחה או בסביבת הבית, שהוא רוצה להודות לו ולהעניק לו חטיף.
- כל תלמיד שבחר מועמד יקבל חטיף, דף ועט, ינסח מכתב תודה קצר ויצמיד לחטיף כדי למסור אותו אחר כך למי שבחר.

כיתות ז'-ח'

הכינו מראש:

- דפי מכתבים כמספר התלמידים.
 - מעטפות.
1. **שאלו:** למי עלינו להכיר תודה? על מה?
 2. **אספו** את התשובות בעל-פה או בכתיבה על הלוח.
 3. **המשיכו בשאלה:** מי יכול להכיר תודה לנו? על מה? **שמעו** שיתופים ככל שהזמן מאפשר.
 4. **סיימו בשאלה:** מי, לדעתכם, מרגיש טוב יותר, מי שהכיר תודה לאחר או מי שקיבל את התודה?
 5. **סכמו את הדין:** הכרת תודה גורמת הרגשה טובה גם למי שמודים לו וגם למי שמודה. זוהי מידה טובה שעוזרת לנו להיות אנשים טובים ואהובים יותר.
 6. **בקשו** מהתלמידים לבחור אדם אחד בחייהם שהם רוצים להכיר לו טובה במכתב. הדגו על גבי הלוח את מבנה המכתב:
 - פנייה ישירה (ל... היקר)
 - פתיחה (אני רוצה להודות לך על...)
 - הרחבות לבחירה (אני לומד ממך, גרמת לי להעריך אותך וכדומה)
 - איחול וסיום (מאחל לך...)
 - חתימה
 7. **חלקו** מכתבים ומעטפות וכל תלמיד יכתוב למי בחר וימסור לו את המעטפה אחרי הלימודים.
- מומלץ להתעניין למחרת על חוויית הענקת המכתב ועל התגובות שהתקבלו.

שיח ספרותי

השיר יש לי הכל
כיתות א-ב

העשרה והרחבה הצעות לפעילות כיתות א'-ב'

משקפיים ורודים ומשקפיים שחורים - סיטואציות מהחיים

1. **חלקו** לכל תלמיד משקפיים (אפשר לקנות או להכין). על הזוגית הימנית **הדביקו** שקף בצבע ורוד ועל הזוגית השמאלית - שקף שחור.

2. **הסבירו** את המושג "משקפיים שחורים/משקפיים ורודים".

מומלץ להמחשה: הכינו מראש שני תלמידים או מורה עם תלמיד, אשר יציגו בפני הכיתה סיטואציה אחת מנקודות מבט שונות - חיוביות ושליליות.

הערכות: לפניכם רשימת סיטואציות, בחרו מראש ארבעה כרטיסים המתאימים לכיתתכם.

3. **הצמידו** ללוח כרטיס סיטואציה אחד (ראו נספח 1) והקריאו אותו.

- תורך להדיח כלים
- נגמרה לך המחברת
- עוברים דירה
- אתה מחזיר את אחיך מהגן
- אתה אחרון בתור
- נפלת לשלולית
- יורד גשם
- טיול לגן החיות
- נדחה הטיול

4. **קיימו דיון:** דונו בסיטואציה מנקודות מבט שונות - חיוביות ושליליות. **בקשו** מהתלמידים להתבונן בסיטואציה דרך העדשה השמאלית, משקפיים שחורים, ולהגיב בהתאם. לאחר מכן בקשו מהם להתבונן באותה סיטואציה דרך העדשה הימנית, משקפיים ורודים, ולהגיב בהתאם.

5. **הסבירו** לתלמידים, שאחרי ששמענו מספר תלמידים, כל תלמיד מעתיק לשכפול המצורף את הסיטואציה וכותב שני משפטים מתאימים - חיובי ושלילי.

6. כעת נעבור לסיטואציות נוספות.

7. **לסיכום:** שאלו את התלמידים אילו משקפיים הם רוצים להרכיב בחיי היום-יום שלהם?

חשוב להעביר את המסר שהרבה תלוי במבט שלנו, בהתייחסות שלנו לנסיבות החיים. בידינו לבחור כיצד לראות את העולם.

8. עיון בשיר:

**ואיך תמיד אל"י זה חוזר
אני מתעורר אבל העיניים עצומות
חולם שאני רוצה עוד יותר
אבל באמת אפשר לראות
שכלום לא חסר כל יום שעובר
כי יש לי הכול**

קראו יחד את הבית השני של השיר ושאלו את התלמידים באילו משקפיים המשורר מתבונן בשלוש השורות הראשונות, ובאילו משקפיים הוא מתבונן בשלוש האחרונות?

(להכין כרטיסי סיטואציות מעוצבים ודף לתלמיד - ראו נספח 2).

שיח ספרותי

השיר יש לי הכל
כיתות א-ב

שיח ספרותי

השיר יש לי הכל
כיתות ג-ד

כיתות ג'-ד'

משקפיים ורודים משקפיים שחורים - בחפצים ובתמונות.

1. **הביאו** לכיתה משקפיים ורודים ומשקפיים שחורים.
 2. **ודאו** שהתלמידים מבינים את המושג "משקפיים ורודים" ו-"משקפיים שחורים".
 3. **הציגו** תמונה המתארת סיטואציה מסוימת. המורה **ירכיב** "משקפיים שחורים" ו**יתאר** בפני התלמידים את הסיטואציה במבט שלילי, לאחר מכן **ירכיב** את "המשקפיים הורודים" ו**יתאר** את אותה סיטואציה במבט חיובי.
 4. **הזמינו** שני תלמידים להרכיב את המשקפיים. **הציגו** בפני התלמידים תמונה ובקשו מהם לתאר את התמונה, כל אחד במבט המתאים למשקפיים שהוא מרכיב.
- התמונות: אש, קסדה, טלפון, מחברת, ילקוט/תרמיל, מנעול, חבל, גשם, זריקה.
- דוגמאות: גשם עם משקפיים שחורים: סופה, שיטפון, מבול... עם משקפיים ורודים: משקה, מרווה, מנקה...
- אש - משקפיים שחורים: שורפת, מכלה, מזיקה... משקפיים ורודים: מחממת, מבשלת...

5. **שוחחו** על מילות השיר.

**תן לי להיות בפנים שמח
ת'כוח לנצח את כל העולם
ושתמיד אוכל לראות
כל מה שמסתתר נעלם**

6. **שאלו** את התלמידים:

המשורר מבקש: "תן לי להיות בפנים שמח" - במי זה תלוי?
אילו מילים בבית זה מצביעות על החלק שלנו בשמחה הפנימית?

7. **הכינו** מגנט או פוסטר עם אמרה שמתאימה לרעיון. לדוגמה:

**"כל בוקר כאשר אני פוקח את עיני, אני אומר לעצמי
לי יש את הכוח, ולא לאירועים
להפוך את היום הזה לשמח או עצוב"**

שיח ספרותי

השיר יש לי הכל
כיתות ה-ו

כיתות ה'-ו' עיגולי שמחה.

1. **שירו** יחד עם התלמידים את השיר והדגישו את הבית האחרון.

**שרק נשמור על היקר מכול
שנתאחד ביחד כולם
שיתחברו הלבבות
ואז נאיר את כל העולם**

2. **שוחחו** על משמעות השיר: השיר קורא לנו להסתכל על החיים במבט חיובי, לחזק את התחושה הפנימית ש"יש לי הכול". מהשיר עולה כי שמחה אמיתית מגיעה על ידי מבט נכון על החיים ונתינה לאחר (על פי הבית האחרון).

3. **חלקו** קטע מרגש שכתבה דסי רבינוביץ

עיגולי השמחה / דסי רבינוביץ

לכל אדם יש עיגול בלב, עיגול השמחה.
לפעמים העיגול קטן, אך הוא יכול לגדול ולגדול ולגדול...
כאשר עיגול השמחה גדול,
הוא שולח עיגולים קטנים למקומות נסתרים בגוף,
מקומות שלפעמים כואבים.
וככל שיש יותר עיגולים קטנים, פחות מקומות כואבים.
יש אנשים שעיגול השמחה שלהם קטן,
ולנו יש תפקיד - לעזור לו לגדול.
ודאי שואלים אתם - איך?
כל אחד מאיתנו חושב על דרך.
אפשר להביא לו סוכריה,
לתת לו פרח, לשיר לו שיר, לצייר לו ציור
או אפילו פשוט לומר לו:
בוקר טוב, מה שלומך היום?
והכי חשוב, לעשות את זה בכיף,
בשמחה, מכל הלב!

4. **ספרו** לתלמידים מעט ממסכת חייה של דסי:

דסי רבינוביץ' חלתה בגיל 17. היא התמודדה עם מחלתה בעזרת שמחה והפצתה, זאת כדי להמתיק מעט את הכאב והסבל שחוותה בזמן המחלה. היא הפיצה סביבה אור גדול והותירה חותם בעולם. ביטוי לדרכה המיוחדת הוא השיר "עיגולי שמחה". תוכן השיר והמסרים העולים ממנו הפכו לימים לנחלת הכלל והגיעו למערכי לימוד במשרד החינוך ובתוכניות לימוד בקהילות יהודיות בתפוצות. השיר אף עובד והולחן במספר לחנים. רבינוביץ' נפטרה ממחלתה בליל ראש השנה ה'תשנ"ז, בגיל 19.

5. לאחר קריאת הקטע **בקטו** מהתלמידים לחשוב על אדם שעיגול השמחה שלו קטן.

6. **הנחו** את התלמידים: לא נאמר את שמו בקול, רק נעצור לשתי דקות, נעצום עיניים ונחשוב מה הצורך של אותו אדם? במה אני יכול לעזור לו להגדיל את עיגול השמחה שבליבו?

שיח ספרותי

השיר יש לי הכל
כיתות ה-ו



7. **חלקו** לתלמידים דף מעוצב להעלאת הרעיונות ולאחר מכן הציעו להם לשתף במליאה.
8. **שוחחו** על דרכים להגדיל את מעגלי האור סביבנו.
"ואז נאיר את כל העולם".
9. **דף לתלמיד:** עיגולי השמחה

10. **המשך הדיון:** ומה עם עיגול השמחה שלי?
מתי עיגול השמחה שלי גדל? מתי הוא מצטמצם? כיצד אני יכול לגרום לו לגדול עוד?

כיתות ז'-ח' זוויות מבט.

"אני מתעורר אבל העיניים עצומות".

1. **שאלו** את התלמידים: מדוע העיניים עצומות גם לאחר שאני מתעורר? מה עלול לגרום לנו לא לראות דברים מסוימים? לא לראות את "החצי המלא"?
2. **הסבירו:** אחד הגורמים הוא קיבעון. איך אפשר להשתחרר ממנו? שמעו מהתלמידים רעיונות כיצד לצאת מקיבעון מחשבתי. לאחר מכן עברו לפעילות שמטרתה להמחיש את הצורך בהחלפת זווית - להסתכל על המציאות מכיוונים נוספים.

פעילות 1:

1. **הזמינו** חמישה תלמידים מתנדבים לצפות בכיתה מנקודות ראות שונות ולתאר מה הם רואים.
 - ממושב בשורה הראשונה
 - משולחן המורה
 - משכיבה על הרצפה

שיח ספרותי

השיר יש לי הכל
כיתות ז-ח

שיח ספרותי

השיר יש לי הכל
כיתות ז-ח

- ממושב בשורה האחרונה
- מחוץ לחלון או מחוץ לדלת הכיתה
- 2. **בקשו** מיתר התלמידים לתעד את התיאורים ולעמוד על ההבדלים ביניהם.

פעילות 2:

1. **הביאו** ארבעה כובעים שונים לכיתה: כובע של גבר, כובע של טיול, כובע של פועל וכובע של שופט.
2. **הציגו** תמונה של כביש.
3. **בקשו** מארבעה תלמידים מתנדבים לחבוש את הכובעים השונים ולספר, בהתאם לכובע שעל ראשם, מה החששות/מחשבות שעולות בהם כשהם רואים את התמונה (**לדוגמה:** הפועל - מה הדרך הנכונה לסלילת הכביש או תיקונו? / העבודה קשה וחם; השופט - באיזה אופן עלי לנהל את התנועה במקום כאשר נתיב אחד נחסם; בדרך לטיול - אוי, אנחנו מתעכבים, אולי נפסיד משהו מהטיול / נאחר לאטרקציה; גבר - האם תיקון הכביש אכן יפתור את הבעיה שאנחנו, תושבי השכונה, סובלים ממנה?)
4. **בקשו** מיתר התלמידים לתעד את התיאורים ולעמוד על ההבדלים ביניהם.
5. **הכנת תוצר:** לאחר הפעילות בקשו מהתלמידים להכין תוצר שנושא "דברים שרואים מכאן לא רואים משם".
המורה **יחליט** לאיזו רמה של תוצר הוא מצפה. אפשר להביא לכיתה חומרים ולהכין את התוצר מיד לאחר הפעילות. כגון פוסטר או קולאז' של תמונות ולתלות בכיתה. זוהי פעילות קבוצתית. לחילופין אפשר להציע לבצע את המשימה בבית ולבקש מכל תלמיד לנצל את כישוריו וליצור דברים מקוריים (צילום מזוויות שונות / גזרי תמונות / כתיבת שיר / עריכת מצגת, ועוד).

שיח מוזיקלי

השיר יש לי הכל
כיתות א-ב

כיתות א'-ב' | זרקור מוזיקלי

מבנה המשפטים בבית אינו סימטרי: המשפט הראשון ארוך, והשני הוא למעשה שני משפטים קצרים.

1. **שירו** יחד את ה"בית". בקשו מהתלמידים לפעול בתנועה חופשית במהלך השירה. כאשר יחושו בהפוגה, יניחו יד על הברכיים. כאשר מגיעים לפזמון, נעצרים.

2. **שאלו:** כמה משפטים יש בבית? (3).

3. **בקשו** מהתלמידים לחוש את אורך המשפטים, ואת המבנה שלהם: **הזמינו** תלמיד ללוח, בעזרת טוש הוא "צייר" קו המתאר כל אחד מהמשפטים המוזיקליים. **בדקו** אם הקו שצייר מתאר את אורך המשפטים - ארוך - קצר - קצר.

4. תוכלו להזמין תלמידים נוספים שיתארו את מבנה המשפטים באיור.

5. **חזרו** לפעילות הראשונה: **בצעו** תנועה אחת ארוכה בחלק הראשון של הבית, ושתי תנועות קצרות בשני. **הנחו** את התלמידים לחשוב על קשר של פתיחה וסגירה במשפטים הקצרים, כדי לתאר את המלודיה שמסתיימת ב"שאלה" מול "תשובה". **הציעו** להם לבצע אחת ביד ימין ואחת בשמאל.

כיתות ג'-ד' | זרקור מוזיקלי

אפיון ה"פזמון" מול ה"בית".

1. **הקטיבו** לשיר, בית ופזמון. תארו את השינוי הבולט שהנכם שומעים במוזיקה מה"בית" ל"פזמון".

2. **התייחסו** להיבטים המוזיקליים:

- גובה צליל
- עוצמה
- כלי נגינה
- אופי
- תוכן המילים
- סולם (מעבר מסולם מז'ורי לסולם המינורי המקביל).

שיח מוזיקלי

השיר יש לי הכל
כיתות ג-ד

שיח מוזיקלי

השיר יש לי הכל
כיתות ה-ו

שיח מוזיקלי

השיר יש לי הכל
כיתות ז-ח

כיתות ה'-ו' | זרקור מוזיקלי

שאלו את התלמידים: המשפט "כי יש לי הכול" מבטא את עיקר תוכנו של השיר, והוא מעין "מסקנה". כיצד ההיבטים המוזיקליים במשפט זה מביאים לידי ביטוי את תוכנו ומבליטים אותו?

- גובה הצליל
- אורך הצליל
- אופי הקטע שלפני המילים "יש לי הכול" - כיצד המשורר מבליט ומדגיש אותו?

כיתות ז'-ח' | זרקור מוזיקלי

1. **אמרו** את המילה "מנעד". **שאלו:** אילו מילים אתם שומעים במילה זו?
2. **הסבירו** לתלמידים מהו "מנעד" (**למורה:** טווח הצלילים שבאים לשימוש בשיר, מהנמוך ביותר לגבוה ביותר. יש מנעד מצומצם, ויש מנעד רחב).
3. **חלקו** לתלמידים דף, **ובקשו** מהם לחלק את הדף לשני חלקים באופן הזה:

--	--

4. **בחלק** הימני ירשמו "בית", ובשמאלי "פזמון".
4. **בקשו** מהם להקשיב למוזיקה, ובעזרת העט לערוך רישום שלה - עמודה ימנית ל"בית", והשמאלית ל"פזמון". בקשו מהם להתייחס ברישום זה למנעד של השיר.
5. **השמיעו** את השיר ותנו לתלמידים לאייר, בכל אופן שירצו.
6. **בחנו** את הרישומים שהתקבלו - לפי גודל האיור או מרכיב אחר, האם ניתן להבחין בשוני בין מנעד הבית למנעד הפזמון? (**למורה:** בבית - מנעד מצומצם, של 4 צלילים. בפזמון 6-7).
- האם הרישומים של חלק מהתלמידים מבטאים מרכיבים נוספים שהיו במוזיקה, חוץ ממנעד? (גובה, עוצמה, פיסוק).
7. **שוחחו** על המסקנות העולות מתוך הרישומים.
8. **שאלו:** האם, לדעתכם, רק בשיר זה מנעד הפזמון גדול יותר, או שגם בשירים אחרים? **הציעו** הסבר מדוע זה כך, וכיצד ההתפתחות בפזמון תורמת ליצירת עניין ורגש בשיר.
- ניתן להביא דוגמאות משירים נוספים, שבהם הפזמון הוא בעל מנעד רחב הרבה יותר מהבית.

שיח אומנותי

השיר יש לי הכל
כיתות א-ח

יצירה | יש לי הכל
כיתות א'-ח'
למי אנחנו רוצים להודות?

הצעה #1
ציור של דברים טובים

חומרים:

שמיניות בריסטול | טושים / עפרונות צבעוניים.

תהליך העבודה:

1. **שוחחו** עם התלמידים על הדברים הטובים שיש לנו בחיים: משפחה, חברים וכדומה.
2. **בקשו מהתלמידים** לצייר תמונה שמבטאת את הרגשת ההודיה שלהם. הם יכולים לצייר את הדברים שהם הכי אוהבים, את הטבע, את המשפחה או כל דבר אחר שעבורו הם מרגישים הכרת תודה.

הצעה #2
תודה ל...

חומרים:

שמיניות בריסטול | טושים/עפרונות צבעוניים | מדבקות | סרט בד/כפתורים.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **לקפל** את דף השמינית לחצי.
2. **לקטט** את החצי החיצוני, **להוסיף** מדבקות וציורים.
3. **לכתוב** ברכה אישית עבור מי שהם רוצים להודות לו.

הצעה #3
תודה ל...

חומרים:

בריסטול חום (100*70 ס"מ) | טושים / עפרונות צבעוניים | שמיניות בריסטול ירוקות | דבק סלוטייפ.

כלים:

מספריים | עפרונות.

תהליך העבודה:

הכינו מראש מהבריסטול החום הגדול גזע עם ענפים רבים.

חלקו את שמיניות הבריסטול הירוקות לארבעה חלקים כל אחד (כל תלמיד יקבל רבע דף).

בקשו מהתלמידים:

1. **לצייר** עלה בקווי מתאר בלבד.
 2. **לכתוב ולצייר** את הדברים טובים שהם מודים עליהם.
- תלו** את העץ בכיתה וקשטו אותו בעלים שהתלמידים יצרו.

שיח אומנותי

השיר יש לי הכל
כיתות א-ח



אשירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחזק התרבותי במשך החינוך

יש לי הכל

אבי אילסון

Intro A $\text{♩} = 120$ D^{maj9} F^{#m} E

5 A F^{#m} D E

A 1- לם עו-ה כל את ח - צ - נ - ל ח - כ ת ח - מ - ש נים-בפהיות-ל לי תן

9 A D E A

לם - ע - נ ר-תת מס-ש מה את

13 A F^{#m} D E

A1 ש- ים-ה על חול כמו בה-ה א-ו חול-כ עים צבו-ש ים-מ ש לי תן

17 A D E A

1- יים-ק-ש מה על דה-או-ש-ו אר-ש-י לי יש-ש מה

21 F^{#m} C^{#m} D A E/G[#]

B מו-צו - עים - נ-ע-ה בל-א רר-עומת ני-א זר-חו זה לי-א מידת איך

25 F^{#m} C^{#m} D A E/G[#]

א-לר שר-אפ מת-א-ב-בל-א תר-יו עודצה-רו ני-א-ש-לם-חו ת -

29 F^{#m} D E

To Coda ☺

ה לי יש כי בר - עו-ש יום כל סר-ח לא כלום-ש ות

33 A D F^{#m} E

C כל

37 A D E A

D.S.



אסירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

2

41  A D F#m E

D 

45 A D E A



49 F#m C#m D A E/G#

E 
מו- צו - ע ים - נ-ע-ה בל-א רר-עו-מת ני-א זר-חו זה לי-א מידת איך

53 F#m C#m D A E/G#


א- לר שר-אפ מת-א ב - בל-א תר-יו עודצה-רו ני-א ש-לם-חו ת -

57 1. F#m D E


בר - עו-ש יום כל סר-ח לא כלום-ש ות

61 2. F#m D E


כל - ה לי יש כי בר - עו-ש יום כל סר-ח לא כלום-ש ות

אתה
מחזיר
את אחיך
מהגן

עוברים
דירה



טיול
לגן
חיות

נפילתי
לשולולית

יורד
גשם

תורך
לשטוף
כלים

נדחה
הטיול

אתה
אחרון
בתור

משקפיים שחורים / משקפיים ורודים



הסיטואציה:

הסיטואציה:

הסיטואציה:

הסיטואציה:

עיגולי השמחה



אני מכיר אדם שעיגול השמחה שלו קטן, כי:

אני חושב שאני יכול לעזור לו על ידי

אשתדל לעשות זאת בכיף, בשמחה ומכל הלב.

עיגולי השמחה / דסי רבינוביץ

לכל אדם יש עיגול בלב, עיגול השמחה.
לפעמים העיגול קטן, אך הוא יכול לגדול ולגדול ולגדול...
כאשר עיגול השמחה גדול,
הוא שולח עיגולים קטנים למקומות נסתרים בגוף,
מקומות שלפעמים כואבים.
וככל שיש יותר עיגולים קטנים, פחות מקומות כואבים.
יש אנשים שעיגול השמחה שלהם קטן,
ולנו יש תפקיד - לעזור לו לגדול.
ודאי שואלים אתם - איך ?
כל אחד מאיתנו חושב על דרך.
אפשר להביא לו סוכריה,
לתת לו פרח, לשיר לו שיר, לצייר לו ציור
או אפילו פשוט לומר לו:
בוקר טוב, מה שלומך היום ?
והכי חשוב, לעשות את זה בכיף,
בשמחה, מכל הלב!



