

# יש מי שמחכה | משה פלד וישי לפידות

מילים ולחן: משה פלד

כלי מוביל

פלייבק

שירה

והחזק והשורד נלחמים שניהם  
על חייהם על אשרם אולי יבוא  
ואין מציל שמידך אותך יושיע  
אבל יש מי שמחכה  
שתחזר אליו, הביתה למקומך  
ותחזה בו במבט של בן לאב,  
ותבין אז בעמק נשמתך  
את החיים ואיך כל זה קורה.

ואין מקרה ואין אבוד בעולמך  
וידו מכונת עתידך  
וקורא לך, דע לך בני  
שגם היום אני - אביך,  
לצדך.

וקויתי, שבבור נסתר  
שוכנת אמונה,  
וברגע האמת היא תתגלה,  
ולרגעים, נראה כאלו מותרת  
ואז שוב, היא עדין שם

והגלים שסוחפים אותך  
גבוה מאי פעם,  
ונראה כאלו אין להם מקום -  
ביבשה שמאימת לטבע,  
ומה אתך, אני עדין שם.

ויש למעלה אבא שאוהב אותך  
ומחכה הוא רק לך  
מתי תגיע, תתקרב  
ותיחל אליו

ויש אחד למעלה שאוהב אותך  
ומחכה הוא רק לך  
מתי תגיע, תתקרב  
ותתמבר אליו



## אודות השיר

### בשיר דיאלוג בין אב לבנו - בין הקב"ה לעם ישראל.

המוטיב המרכזי בשיר הוא העולם - ים, יבשה, בורות, גלים, אנשים בעולם. מתוארים בשיר יחסי הגומלין בין הים ליבשה. הים מאיים להטביע את היבשה. יש ביבשה מהמורות כמו הבור, מהמורות הגלים בים. בתוך הבריאה הזאת, בתוך עולם הזה נמצאים הבן והאב. הדרך לעבור את מהמורות העולם היא באמצעות יחסי אב ובנו. יחס של מבט, הושטת יד, ביטחון ואמונה שמה שהאב עושה הוא טוב ויעזור לי להגיע מהר יותר ובביטחון אל היבשה. את מהמורות העולם ניתן לצלוח בזכות האמון של הבן באביו.

כל בית בשיר מסתיים בתקווה ובכך ממשיכים את הנימה האופטימית הקיימת בשם השיר.

## לשון השיר:

רוב השורות מתחילות בוו החיבור, מה שיוצר רצף וזרימה. אחת השאלות לתלמידים היא מדוע, לדעתם, השורות מתחילות בוו החיבור.

# אודות השיר

יש מי שמחכה

ערכים בשיר:  
אמונה וביטחון  
בה'

# שיח רגשי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות א-ג

# שיח רגשי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ד - ו

**בשיר מוזכרות המילים: "יש מי שמחכה לך".**  
בהרחבה זו נעסוק במושג: "מבוגר משמעותי"

## כיתות א-ג

### שלב א'

**למורה:** יש להצטייד ב: בלונים | דפי ממו.

המורה מנחה את התלמידים לכתוב על פתק (דף ממו) דמות שהם יכולים לסמוך עליה. התלמידים כותבים, מכניסים את הפתק לבלון, מנפחים וקושרים.

המורה בוחר תלמיד באופן אקראי. על התלמיד "להציג" בפנטומימה או באופן אחר את הדמות שבחר. כאשר הדמות נחשפת, מפוצצים את הבלון וקוראים את הפתק. אם תלמידים אחרים בחרו בדמות זו, הם מתחברים לקבוצה ומחברים את הבלונים שלהם יחד. כך ממשיכים עד שנוצרות קבוצות. ייתכן שיישארו תלמידים יחידים עם תשובה מקורית.

### שלב ב'

המורה כותב על הלוח את הדמויות שנבחרו ומסייע לחשוב על עוד רעיונות.

### שלב ג'

המורה מזמין את התלמידים לכתוב מכתב או לצייר ציור לדמות המשמעותית שנבחרה ולתאר מה הם היו רוצים לומר לה.

## כיתות ד - ו

### שלב א'

**למורה:** יש להצטייד ב: בלונים | דפי ממו.

המורה מנחה את התלמידים לכתוב על פתק (דף ממו) דמות של מבוגר משמעותי. התלמידים כותבים, מכניסים לבלון, מנפחים וקושרים.

המורה בוחר תלמיד. עליו "להציג" בפנטומימה או באופן אחר את הדמות שבחר. כאשר הדמות נחשפת, מפוצצים את הבלון וקוראים את הפתק. אם תלמידים נוספים בחרו בדמות זו, הם מתחברים לקבוצה ומחברים את הבלונים שלהם יחד. כך ממשיכים עד שנוצרות קבוצות. ייתכן שיישארו תלמידים יחידים עם תשובות מקוריות.

### שלב ב'

המורה כותב על הלוח את המילים: "מבוגר משמעותי" ואת תשובות התלמידים.

## המורה שואל שאלות להעמקה:

1. מדוע חשוב שלכל ילד יהיה לפחות מבוגר אחד משמעותי?
2. מה דמות זו מעניקה לנו?
3. באילו מצבים דמות זו עשויה לסייע לנו?

### שלב ג'

המורה מזמין את התלמידים לכתוב מכתב אישי לדמות של המבוגר המשמעותי עבורם. המכתב יכול להיות מכתב תודה, בקשה וכדומה. כדי שהתלמידים ירגישו בנוח, יש להדגיש בפניהם שהמכתב לא חייב להישלח.

## כיתות ז-ח

### שלב א'

**למורה:** יש להצטייד ב: בלונים | דפי ממו.

המורה מנחה את התלמידים לכתוב על פתק (דף ממו) דמות שהם מרגישים שהם יכולים לסמוך עליה. התלמידים כותבים, מכניסים לבלון, מנפחים וקושרים.

המורה מחלק את התלמידים לקבוצות של שלושה או ארבעה. על חברי הקבוצה לחשוף מיהן הדמויות שנבחרו על ידי חבריהם על ידי שאילת שאלות שהתשובה עליהן היא: כן / לא. כאשר הדמות נחשפת, מפוצצים את הבלון.

### שלב ב'

**איסוף במליאה.** המורה אוסף את התשובות השונות מהקבוצות וכותב אותן על הלוח.

המורה כותב בהדגשה את המילים: **"מבוגר משמעותי"**.

## המורה שואל שאלות להעמקה:

1. מה מאפיין מבוגר שהוא משמעותי עבורנו? (מעניק ביטחון, חוסן, אהבה, שייכות).
2. מדוע חשוב שיהיה לציידנו מבוגר משמעותי?
3. באילו מצבים מבוגר משמעותי עשוי לסייע לנו?
4. מה לעיתים מקשה עלינו בשיתוף המבוגר המשמעותי ומה יכול להקל עלינו?

# שיח רגשי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ז-ח

## שלב ג'

המורה מנחה את התלמידים לכתוב מכתב תודה או בקשה לדמות המשמעותית שבחרו. יש להדגיש בפני התלמידים שהמכתב לא חייב להישלח.

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה

כללי

כיתות א-ב

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה

כיתות ג-ד

## העשרה והרחבה

וקיוויתי, שבבור נסתר

שוכנת אמונה,

וברגע האמת היא תתגלה,

ולרגעים, נראה כאילו מוותרת

ואז שוב, היא עדיין שם

## כיתות א'-ב'

1. **כתבו** על הלוח את שם השיר **"יש מי שמחכה"**.

**שאלו** את התלמידים מה הם מרגישים כשהם קוראים את הכותרת?

2. **כתבו** על הלוח את המילים "יש מי שמחכה לי".

**בקשו** מהתלמידים לספר בזוגות מי מחכה להם כשהם חוזרים מבית הספר? מה הם מרגישים כשהם יודעים שיש מישהו שמחכה להם? האם קרה שהגיעו הביתה ולא חיכו להם? מה הרגישו?

3. **השמיעו** את השיר ושאלו: מי מחכה למי?

## כיתות ג' - ד'

1. **כתבו** על הלוח את שם השיר **"יש מי שמחכה"**.

**שאלו** את התלמידים מה הם מרגישים כשהם קוראים את הכותרת?

2. **שאלו:** מי לדעתם מחכה ולמי?

3. **בקשו** מהתלמידים שיספרו בזוגות על חוויה נעימה (או לא נעימה) שחוו כשחיכו למשהו או למישהו. מה הם למדו מהחוויה הזאת?

4. **השמיעו** את השיר ושאלו: מי מחכה למי?

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ה - ו

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ז - ח

## כיתות ה' - ו'

**ולרגעים, נראה כאילו מוותרת**

**ואז שוב, היא עדיין שם**

1. **קראו** את שתי השורות הללו או כתבו אותן על הלוח. שאלו את התלמידים: על מי מדובר בשורות הללו?
2. התלמידים יציירו "שמש אסוציאציות" למושג "אמונה" ויכתבו לפחות 10 מילים הקשורות לאמונה.
3. **בקטו** מהתלמידים לכתוב שלושה משפטים עם שלוש מתוך המילים שכתבו בפעילות 2.

## כיתות ז' - ח'

**וקיויתי -**

- הבית הראשון מתחיל במילה עם וו' החיבור, ונדמה שהוא המשך של משהו שקדם לו.
1. **שאלו** את התלמידים: מדוע בחר הכותב בפתיחה הזו? מיהו הדובר בבית הראשון?
  2. **בקטו** מהתלמידים לכתוב שורה או בית לפני הבית הראשון, כך שהמילה "וקיויתי" תהווה המשך וייוצר רצף תוכני ורעיוני.

## תקווה מול חוסר אונים

**והגלים שסוחפים אותך גבוה מאי פעם,**

**ונראה כאילו אין להם מקום**

**ביבשה שמאיימת לטבוע,**

**ומה איתך, אני עדיין שם.**

**והחזק והשורד נלחמים שניהם**

**על חייהם על אושרם אולי יבוא**

**ואין מציל שמידך אותך יושיע**

**אבל יש מי שמחכה**

בבתים הראשון והשני מתוארות סיטואציות שבהן יש תחושה של חוסר אונים, אבל אז באה התקווה - "אני עדיין שם", "אבל יש מי שמחכה".

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות א-ב

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ג-ד

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ה-ו

## כיתות א'-ב'

- הביאו** לכיתה תמונה של סערה בים וגלים גבוהים. שוחחו עם התלמידים על התחושות שלהם למראה גובה הגלים.
- שאלו:** האם גם אתם חשתם סכנה במקום כלשהו? מה עשיתם? איך נחלצתם מהסכנה? שוחחו עם התלמידים על כוחה של תפילה במצבים אלה.
- בקטו** מהתלמידים לספר בקצרה את הסיפור ולהוסיף איור להמחשה.

## כיתות ג' - ד' מטפורה בשיר

**מטפורה היא אמצעי לשוני שנעשה בו שימוש כדי להאיר מושג אחד בתכונותיו של מושג אחר. בשיר יש מספר מטפורות. ננסה להבין מה הן מתארות בשיר:**

- בור נסתר: מתאר \_\_\_\_\_
- הגלים: מתארים \_\_\_\_\_
- היבשה: מתארת \_\_\_\_\_
- החזק והשורד: מתארים \_\_\_\_\_

## כיתות ה' - ו'

**מטפורה היא אמצעי לשוני שנעשה בו שימוש כדי להאיר מושג אחד בתכונותיו של מושג אחר.**

בשיר יש מספר מטפורות. ננסה להבין מה הן מתארות בשיר:

- בור נסתר: מתאר \_\_\_\_\_
- הגלים: מתארים \_\_\_\_\_
- היבשה: מתארת \_\_\_\_\_
- החזק והשורד: מתארים \_\_\_\_\_

### שוחחו עם התלמידים על הלשון בשיר:

השימוש בלשון נוכח בשיר - אותך, איתך, לך, תגיע.  
לשם מה? מה זה עושה לתוכן? איך זה משפיע על הקורא?

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה

כיתות ז-ח

הפנייה לנוכח יוצרת קרבה וחיבור לתוכן ומאפשרת הזדהות עם המסרים).

## כיתות ז'- ח'

**מטפורה היא אמצעי לשוני שנעשה בו שימוש כדי להאיר מושג אחד בתכונותיו של מושג אחר.**

בשיר יש מספר מטפורות. ננסה להבין מה הן מתארות בשיר:

בור נסתר: מתאר \_\_\_\_\_

הגלים: מתארים \_\_\_\_\_

היבשה: מתארת \_\_\_\_\_

החזק והשורד: מתארים \_\_\_\_\_

## שוחחו עם התלמידים על הלשון בשיר:

השימוש בלשון נוכח בשיר - אותך, איתך, לך, תגיע.

לשם מה? מה זה עושה לתוכן? איך זה משפיע על הקורא?

הפנייה לנוכח יוצרת קרבה וחיבור לתוכן ומאפשרת הזדהות עם המסרים).

## על יחסים בין הורים לילדים

**ואין מקרה ואין אבוד בעולמך**

**וידו מכוונת עתידך**

**וקורא לך, דע לך בני**

**שגם היום אני - אביך, לצידך.**

1. **הסבירו:** לפעמים ההתקרבות בין הבר לבן לאביו אורכת זמן, עד הבית האחרון שבו הם אכן נפגשים. הקשר הזה נוכח וקיים כל הזמן, אבל צריך זמן ומאמץ כדי למצוא אותו ולממשו.

**שתחזור אליו, הביתה למקומך**

**ותחזה בו במבט של בן לאב,**

2. **שוחחו** עם התלמידים על הייחודיות של יחסי אב ובנו, שהם שונים מיחסי ידידות בין חברים. במה דומים ובמה שונים שני סוגי היחסים הללו?

3. **בקשו** מהתלמידים לספר סיפור אחד שמתאר את היחסים הייחודיים עם הוריהם.

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה

כיתות ז-ח

ותבין אז בעומק נשמתך  
את החיים ואיך כל זה קורה.

4. **שאלו** את התלמידים למה הכוונה במילים: "ואיך כל זה קורה"?

## הצעה לפעילות נוספת לכיתות ה'-ח'

קראו בפני התלמידים את הסיפור "עקבות בחול"

### שאלו את התלמידים:

איזה בית בשיר מתחבר למסופר בסיפור?

### תשובה:

בבית הראשון בשורות:

**ולרגעים, נראה כאילו מותרת**

**ואז שוב, היא עדיין שם**

כתבו את השורות על הלוח ושוחחו עם התלמידים על הקשר שלהן לסיפור.

### הצעה נוספת:

השמיעו את השיר "לשוב הביתה" של ישי ריבו,  
שוחחו עם התלמידים על הקשר שבין שני השירים.

### עקבות בחול

לילה אחד חלם האדם חלום...  
הוא חלם שהוא הולך על שפת הים, מטייל עם אלוקיו  
מולו בשמיים הבזיקו תמונות מתוך חייו.  
בכל תמונה שהבזיקה בשמיים  
הבחין בשני זוגות עקבות רגליים שהיו בחול.  
זוג אחד שלו והשני של אלוקיו.  
כשהבזיקה תמונת חייו האחרונה מולו,  
הביט האדם לאחור על העקבות שבחול.  
הוא הבחין כי פעמים רבות יש רק זוג אחד של עקבות

# שיח ספרותי

השיר יש מי שמחכה

כיתות ז-ח

“אלוקים, אתה אמרת לי שכאשר אחליט ללכת אחרך,  
תלך איתי לכל אורך הדרך, אך הבחנתי כי בתקופות הקשות  
ביותר של חיי, צעדתי לבד.”  
“איני מבין מדוע בזמנים שהזדקקתי לך ביותר, עזבת אותי”,  
ענה לאדם האלוקים:  
“בני היקר, אוהב אותך ולעולם לא אעזבך,  
באותן תקופות שבהן היה רב סבלך,  
כשאתה רואה רק זוג אחד של עקבות, לא היו אלה עקבותיך,  
היו אלה עקבותיי שלי עת נשאתי אותך בידיי”.

**המעשה צוטט באריכות על ידי האדמו"ר מסקאליע בתוך ספרו אמירה נעימה (ויקהל פקודי, עמ' 503, שהקדים לכתוב שמדובר במעשה ידוע בכל העולם, ולא כתב שמדובר במעשה עם מקור יהודי מחז"ל), שם סופר בהאי ליסנא:**

“מעשה הידוע בכל העולם, שהוא יסוד לבחור בר-מצווה שמתחיל להתגדל ולדרוך בדרכו: פעם הראו מן השמיים לאדם כל הילוך ימי חייו, וראה שני זוגות של פסיעות, ולפעמים נעשה רק זוג אחת של פסיעות, ולא שניים. אמר היהודי, 'ריבונו של עולם, כשאני רואה שני זוגות של פסיעות, זה לא היה הזמן היותר קשה בחיי, אלא התקופות שבהם אני רואה רק זוג אחת של פסיעות, אלו היו הזמנים הקשים שבחיי, אלי אלי למה עזבתני, ולמה הנחת אותי ללכת לעצמי ולא עמדת עמדי?”

יצתה בת קול, ואמרה “בני יקירי, אינך מבין, באלו התקופות הקשות נשאתי אותך על כתפי, והפסיעות שאתה רואה אינם הפסיעות שלך, אלא הפסיעות של השכינה הקדושה”.

# שיח מוזיקלי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות א-ד

# שיח מוזיקלי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ה - ו

## כיתות א'-ד' | זרקור מוזיקלי

- נגנו** על קלידים כלשהם את המוטיב המופיע מיד עם פתיחת השיר (יש להכניס לקובץ). בקשו מהתלמידים להצטרף בשירה: סול-דו, סול-דו, סול-דו, סול-דו... כווננו אותם ככל האפשר לדיוק בשירתם.
- השמיעו** את השיר ושירו יחד את המוטיב החוזר, כל עוד הוא נשמע בשיר.
- שאלו:** מתי בשיר מפסיק המוטיב לבלוט? ומתי הוא חוזר להישמע בבירור? (בבתים נשמע בבירור, בפזמון נבלע בליווי).
- הסבירו מהו "אוסטינטו" (חזרה עיקשת על מוטיב מלודי או ריתמי, לאורך זמן).
- חלקו** את הכיתה לשני חלקים: חלק אחד ישיר את מילות הבית, והחלק השני ילווה באוסטינטו (בחרו הברה שבה יושר האוסטינטו, כמו: נננה, לולולו...). החליפו תפקידים.
- הזמינו** תלמיד לנגן את האוסטינטו וללוות תלמיד אחר שישיר.

## כיתות ה'-ו' | זרקור מוזיקלי

- בשיר זה, מדובר רבות על ציפייה והמתנה לבן שישוב לאביו, שמחכה לו.
- כתבו בלוח את המשפטים הבאים, מתוך השיר:**
- "ומה איתך, אני עדיין שם" (לפני הפזמון).
- "מתי תגיע, תתקרב ותתחבר אליו" (סוף הפזמון).
- "אבל יש מי שמחכה" (בית ג - אחרי הפזמון).
- בקטו** מהתלמידים לחשוב מה המשותף בין המשפטים מבחינת תוכן המילים (כולם מבטאים ציפייה, המתנה).
  - הקטיבו** למילים אלו בשיר עצמו. תוכלו למצוא מה משותף להן מבחינה מוזיקלית.
  - למורה:** אחרי כל משפט כזה מופיעה דמימה ניכרת של 4 פעמות. כיצד אפשר להסביר את האורך הרב של הדמימות? כיצד הן "מציירות" את תוכן השיר?
  - בקטו** מהתלמידים להקטיב שוב והיטב, במהלך הדמימות, ולזהות אפקט חוץ-מוזיקלי מעניין, שתורם אף הוא לחיזוק המסר בשיר

**למורה:** צליל של מחוגי שעון.

**כיתות ז'-ח' | זרקור מוזיקלי**

**מטפורה בשיר**

**פתיחת השיר.**

1. **הקטיבו** לפתיחה של השיר. בקשו מהתלמידים לתאר אותה: האם כך נשמעות רוב הפתיחות לשירים שאתם מכירים? כיצד האורך של הפתיחה משפיע על הכניסה לשיר?

2. **הקטיבו** לכניסת השירה. האם, לדעתכם, זו כניסה שגרתית? מה מיוחד בה, ומה התחושה שהיא מעניקה לשיר? (השיר פותח במילה "וקיוויתי", שנשמע כהמשך ולא כהתחלה. יוצר תחושה של כנות ופשטות, שעולות מתוך השיח בין בן לב).

**הפזמון.**

1. **בקשו** מהתלמידים להקטיב לפזמון, ולחשוב על אמצעי הפיסוק השונים: נקודה, סימן שאלה, שלוש נקודות.

2. **בקשו** מהם לבדוק איזה סימן פיסוק "מציירת" המוזיקה במשפטים הבאים:

מתי תגיע, תתקרב, ותייחל אליו\_\_\_\_\_

אבל יש מי שמחכה\_\_\_\_\_

ותבין אז בעומק נשמתך, את החיים ואיך כל זה קורה\_\_\_\_\_

**התלמידים מבינים שקיים קשר בין אמצעי פיסוק לאלמנטים מוזיקליים - שניהם שותפים ביצירת תחושות והבעות במוזיקה.**

# שיח מוזיקלי

השיר יש מי שמחכה  
כיתות ז - ח

# שיח אומנותי

השיר איש מי  
שמחכה

כללי

## אומנות | "יש מי שמחכה"

בשיר מתוארים קשיים על ידי דימויים שונים, ביניהם: בור, סערה.

**"והגלים שסוחפים אותך גבוה מאי פעם,**

**ונראה כאילו אין להם מקום**

**ביבשה שמאיימת לטבוע"...**

אומנים רבים עוסקים בנושא הסערה בים ומבטאים אותה מתוך עולמם הפנימי, בזמנים שונים ובמקומות שונים על פני העולם. ביניהם:

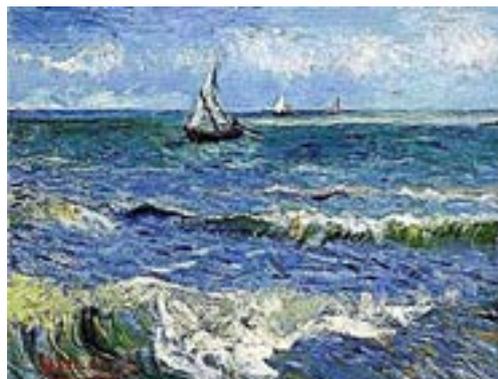
1. **"הגל הגדול":** יצירה של חיתוך עץ דיו על נייר, מעשה ידי האמן היפני קצושיקה הוקוסאי. היצירה פורסמה בין 1830 ל-1833.



בהדפס מתוארות שלוש סירות שכמעט נטרפות על ידי גל גדול, בים סוער, בסמוך למפרץ קאנאגאווה. באופק ניתן לראות את פסגתו של הר פוג'י (יפן).

היצירה מאוד מפורסמת, היא חלק מסדרה. רבים ניסו ליצור את היצירה מנקודת מבטם שלהם ובשימוש בטכניקות אחרות מהמקור, אם בצורה הומוריסטית, ביקורתית, ועוד.

2. **סירות בים, וינסנט ואן גוך, הולנד, 1888**



# שיח אומנותי

השיר איש מי  
שמחכה

כללי

התמונה מציגה נוף ימי פשוט. בקדמת היצירה מציב האומן גלים ענקיים, מבעבעים ומרדניים המתנשאים ללא הרף מעל פני המים. התמונה מרמזת לא רק על סערה, אלא גם משפיעה על מצב הרוח של הצופה, מקרינה חוסר רוגע. הצבעים שנבחרו מעידים על סערה קרבה.

סירות מפרש אחדות מופיעות באופק, נראה שהן מתגברות בקלות על הגלים. כולם מכוונים לנקודה מסוימת. הסדר הזה מסביר את הרעיון של האומן, שרוצה להראות שעל אף כל קשיי החיים, הוא עדיין הולך למטרה המיועדת.

### 3. הסערה בים, איוואן קוסטיאנינוביץ' אייוזובסקי, רוסיה, 1817-1900.



איוזובסקי, צייר רוסי ממוצא ארמני, מוכר בזכות ציורי שפת הים שלו, אשר היוו יותר ממחצית מיצירותיו.

המאפיינים של סערה: לילה, ים סוער וספינה בודדה, נאבקת באלמנטים הגועשים. ורק הירח, שהופיע בין העננים, צופה במתרחש באדישות מנותקת.

כמו ברוב הציורים האחרים של איוזובסקי, הים אינו גורם לתחושה סטטית. הוא זז, משתולל, הוא חי. זהו הכישרון הגדול ביותר של איוון איוזובסקי: להעביר בגוונים את כל הדינמיקה של האלמנטים הגועשים, ליצור תחושת מציאות של כל גל, כל מפסק קצף. הצופה ממש מרגיש את זרמי האוויר האלסטיים ואת נתזי גלי הים.

התמונה נצבעה בצבעים כהים ורק במרכז היצירה מופיעה נקודת אור של הירח והגלים המוארים על ידה. שיטת הצבעים היא זו המעבירה את הסמליות: הספינה השבורה, המוטה לצד אחד, התרחקה מעט מהמרכז ובצללים מעידה בבירור על חומרת הסערה.

עם זאת, האור טומן בחובו את התקווה לישועה ואת האמונה שהסערה עומדת להסתיים ושהיא רק צריכה לעמוד במכות האחרונות שלה. אחרי החשכה תמיד בא האור. ואומר רבינו יונה ב"שערי תשובה" (שער שני אות ה') עוד יותר מכך "ויש על הבוטח בה' להוחיל במעוף צוקתו, כי יהיה החושך סיבת האורה". מה שנראה לנו כקושי ורע, ממנו צומחת הישועה, פעמים רבות אנו בטוחים שמקרה מסוים הוא רעה גדולה ומתברר שלא רק שאיננו רעה, אלא ששם נמצאת סיבת הטובה שתגיע.

### כיתות א' - ב'

#### רישום / ציור גל

**חומרים:** קרטון ביצוע | נייר קרפ בגווני כחול, תכלת, ירוק, שמנת.

#### כלים:

דבק פלסטי שקוף | מספריים | עיפרון.

#### תהליך העבודה:

#### בקשו מהתלמידים:

1. ציירו בעיפרון ים וגלים.
2. הדביקו קרעי נייר קרפ או קרפ מגולגל בתוף הגלים / יבשה.

### כיתות ג' - ו'

#### ביטוי של סערה / גלים באינטרפרטציה אישית

#### חומרים:

פלסטלינה בגוני הים | קרטון ביצוע A4 | צמר | דפים צבעוניים.

#### כלים:

דבק, מספריים, עפרונות.

#### תהליך העבודה:

1. הראו לתלמידים את שלוש היצירות המופיעות לעיל וערכו השוואה בין

## שיח אומנותי

השיר איש מי  
שמחכה

כיתות א-ב

## שיח אומנותי

השיר איש מי  
שמחכה

כיתות ג-ו

# שיח אומנותי

כיתות ג-ו

# שיח אומנותי

השיר איש מי  
שמחכה

כיתות ז - ח

הסגנונות השונים של האומנים: טכניקות, מדיום, צבעים, תחושות שהיצירה מעבירה, השווה והשונה.

2. הכינו מראש בר חומרים לדוגמה: פלסטלינה, קרטוני ביצוע, צמר בגוני הים, גרוטאות, ועוד.

## בקשו מהתלמידים:

1. עצמו עיניים ודמיינו סערה בים.
2. פרטו את האלמנטים שיופיעו ביצירה מבחינה צורנית וצבעונית.
3. צרו גלים סוערים מתוך מגוון החומרים הקיימים.

## כיתות ז'-ח'

### מהו העוגן שלי?

**חומרים:** צבעי גואש | פלסטלינה | קרטון ביצוע A4.

## כלים:

עפרונות | מספריים.

## תהליך העבודה:

שוחחו עם התלמידים על סערה ומאפייניה הצורניים, הראו להם תמונות שונות של צילומים או יצירות אומנות העוסקות בנושא.

## בקשו מהתלמידים:

1. חשבו מה יכול להוות עוגן הצלה בזמן סערה.
2. ציירו את העוגן האישי שלכם - ציור חופשי בשילוב אלמנטים תלת-ממד מפלסטלינה.

# יש מי שמחכה

משה פלד - ישי לפידות

**A**

♩ = 60

7 Voice Am Am/G Fmaj7 Am/E



ג-ל-ר-ו ל-ה-ג-ת-ת היא מת-א-ה ג-ע-ר - ב-ו נה מו-א-מ נת-כ-ש-ו תר-נס ר-ב-בו-ש תי-ווי קי

4 Dm(add9) Am/C E7(sus4)/B Am Em/G



נ-ר-ו פעם אי-מ ה-ב-ו-ג ת-ך או י-ם ח-ס-ו ש לים - ג-ה-ו ש-ם ין-ד-ע היא שוב אז-ו ר-ת-ו-מ לו-אי-כ אה-נר עים

7 Fmaj7 Am/E Dm(add9) Am/C E7(sus4)/B



ו- ש-ם ין-ד-ע ניא ת-ך אי מה-ו ע-בו-לט מת-י-י-א-מ-ש-ה-ב-י-ב קום-מ-ה-ם-ל אין לו-אי-כ אה

**B** 10 Am Em F C Dm Am



- - - ת-ו רב-ק-ת-ת ע-גי-ת תי-מ - - - ל רק הוא כה - ח-ו-מ - - - ק-אות-ה-ב-או-ש בא-א-לה-מע-ל יש

13 E7(sus4)/B E7(sus4) Am Em F C



ת-תי-מ - - - ל רק הוא כה - ח-ו-מ - - - ק-אות-ה-ב-או-ש בא-א-לה-מע-ל יש - ליו-א חל

16 Dm Am E7(sus4)/B E7(sus4) E7(sus4)/B E7(sus4)



ליו א-בר ח-ת-ת-ו רב-ק-ת-ת ע-גי

Guitar solo

**C** 20 Am Em/G Fmaj7 C/E Dm Am/C



Melissa Academy

058.6000441

2 **B<sup>♭</sup>7** **E(SUS4)** **E7** **Am** **Em/G** **Fmaj7** **C/E**

23 **Voice**

ת-ת-י-מ -ך-ל-רק-הוא-כה -ח-ומ -ך-א-ו-ת-ה-ב-א-ו-ש-ב-א-ל-ה-מ-ע-ל-י-ש-ו"ש"

26 **Dm** **Am/C** **B<sup>♭</sup>7** **E7(SUS4)** **Voice**

מ-ק-א-י-ן-ו-א-ל-י-ו-ב-ר -ח-ת-ת-ו-ר-ב-ק-ת-ת-ע-ג-י

29 **Am** **Em/G** **D/F** **Am/E**

**D**

ר-ה-ל-מ-ע-ו-ב-ב-ו-ד-א-א-י-ן-ו-ר-ה -ך-ת-י-ד-ע-נ-ת-ו-כ-מ-ד-ו-י-ו"ש"

31 **Dm(add9)** **Am/C** **E7(SUS4)/B**

ד-י-צ-י-ל-ך-ב-י-א-נ-י-א-י-ו-ם-ה-ג-ם-ש -נ-י-ב-ך-ל-ד-ע-ך-ל-ר-א



**אשירה**

לקידום שיח רגשי חברתי  
המחנך המודרני במסגרת המינימום





**אשירה**  
לקידום שיח רגשי חברתי  
המבוסס על עקרונות התקשורת



