



אשירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

כלי מוביל

פלייבק

שירה

בְּרַכַּת הַבָּנִים

מלים: בְּרַכַּת הַבָּנִים לַעֲרַב יוֹם הַכִּיּוּרִים
לחן: אלי כהן

וְיֵהי רָצוֹן מִלִּפְנֵי אֲבִינוּ שְׁבַשְׁמִים
שִׁיתֵן בְּלִבְךָ, אֶהְבְּתוֹ וִירָאֵתוֹ
וְתִהְיֶה יִרְאֵת הַשֵּׁם, עַל פְּנֶיךָ כָּל יְמֵי חַיֶּיךָ
וְיִתֵן לְךָ בָּנִים וּבָנוֹת
צְדִיקִים וְצְדִיקוֹת
עוֹסְקִים בַּתּוֹרָה וּבַמִּצְוֹת



אודות השיר

ברכת הבנים ערב יום כיפור:

המנהג שהאב והאם מברכין את הבנים ואת הבנות קדם שנכנסין לבית הכנסת,

שאז כבר חלה קדשת היום, ושערי רחמים נפתחו.

ומתפללים בברכה זו, שיחתמו לחיים טובים, ושיהא לבם נכון ביראת ה'.

על הבנים לנשק ידי הוריהם לפני שילכו לבית הכנסת ולבקש מהם מחילה על מה שחטאו כנגדם במשך השנה בדיבורים שלא כהוגן וכדומה, וטוב שהאב יניח ידיו על ראשי הבנים ויברכם.

נסח הברכה:

לבן: "יְשִׁמְךָ אֱלֹהִים כְּאֶפְרַיִם וְכַמְנֵשָׁה: יְבָרְכֶךָ יְהוָה וְיִשְׁמְרֶךָ: יָאֵר יְהוָה | פְּנֵי אֵלֶיךָ וְיִחַנֶּנִּי: יֵשָׁא יְהוָה | פְּנֵי אֵלֶיךָ, וְיִשֶּׁם לְךָ שְׁלוֹם: וְשָׂמוּ אֶת שְׁמִי עַל בְּנֵי יִשְׂרָאֵל, וְאֲנִי אֲבָרְכֶם."

לבת: "יְשִׁמְךָ אֱלֹהִים כְּשֶׁרָה, רְבֵקָה, רָחֵל וְלֵאָה: יְבָרְכֶךָ יְהוָה וְיִשְׁמְרֶךָ: יָאֵר יְהוָה | פְּנֵי אֵלֶיךָ וְיִחַנֶּנִּי: יֵשָׁא יְהוָה | פְּנֵי אֵלֶיךָ, וְיִשֶּׁם לְךָ שְׁלוֹם: וְשָׂמוּ אֶת שְׁמִי עַל בְּנֵי יִשְׂרָאֵל, וְאֲנִי אֲבָרְכֶם."

ועוד מוסיף כל אחד כפי צחות לשונו (תפילה וברכות בפיו מליבו).

יש לומר תפלה זאת:

ויהי רצון מלפני אבינו שבשמים, שיתן בלבך אהבתו ויראתו, ותהא יראת ה' על פניך כל ימי חייך שלא תחטא, ויהא חשקך בתורה ובמצוות,

עיניך לנכח יביטו, פיה ידבר חכמות, ולבך יהגה אימות,

ידיך תהיינה עוסקות במצוות, רגליך ירצו לעשות רצון אביך שבשמים,

ויתן לך בנים ובנות צדיקים וצדקניות עוסקים בתורה ובמצוות כל ימיהם,

ויהי מקורך ברוך, ויזמין לך פרנסתך בהתר ובנחת וברוח מתחת ידו הרחבה, ולא על ידי מתנת בשר ודם, פרנסה שתהא פנוי לעבודת ה',

ותכתב ותחתם לחיים טובים וארכים בתוך כל צדיקי ישראל, אמן.

אודות השיר

השיר ויתן לך

ערכים בשיר:

@@

בהרחבה זו נעסוק בקשר שבין התלמידים להוריהם וב"ברכות" שההורים מעניקים לילדים.

כיתות א'-ג'

שלב א'

1. הכינו מראש בריסטולים בצבעים שונים. ניתן גם להביא קרטונים וחומרים נפסדים.

2. תנו הנחיה לתלמידים ליצור את הבית שלהם על דף. ניתן להוסיף את הדמויות הגרות עימם בבית, שמותיהם וכדומה.

שלב ב'

1. הנחו את התלמידים לשיח ולשיתוף בזוגות על הבית שיצרו ועל הדמויות הגרות איתם.

2. כתבו שאלות מנחות על הלוח, כגון: מה אני אוהב בבית שלי? על מה הייתי רוצה לומר תודה להורים שלי? למי מהמשפחה אני הכי דומה? במה?

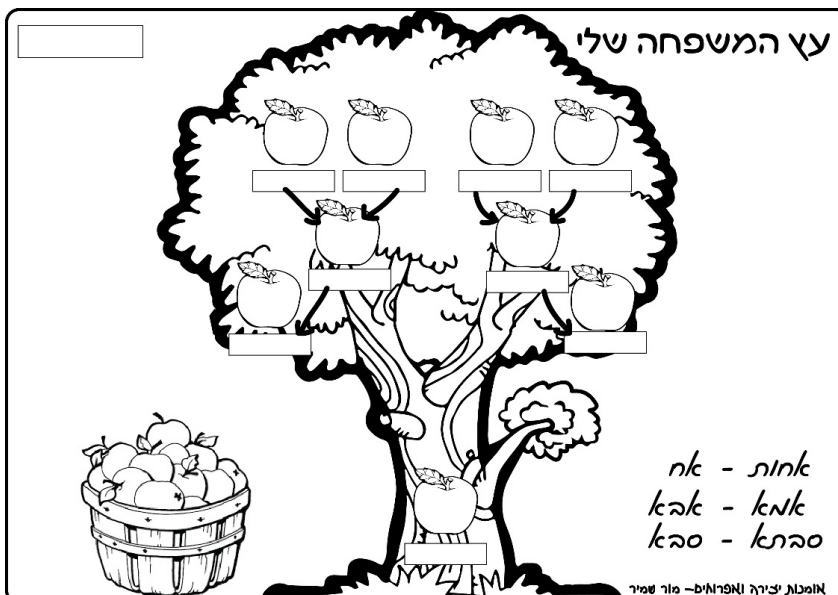
שלב ג'

הנחו את התלמידים להוסיף בציור "בועת משאלה", שבה התלמידים יכתבו משאלה שהם מאחלים לעצמם כאשר הם יהיו הורים בעצמם. התלמידים יכולים להתייחס לתכונה שהם רוצים ללמוד מההורים שלהם, לפעולות שונות הנהוגות בבית, מנהגים וכדומה. המורה יכול גם לבקש מכמה תלמידים להציג בפני הכיתה את המשאלה שלהם דרך פנטומימה או הצגה קצרה.

כיתות ד'-ו'

שלב א'

הנחו את התלמידים לצייר את "עץ היוחסין" של המשפחה. ניתן להתייחס לקרבה ראשונה ושנייה בלבד כדי שלא להעמיס. להלן דוגמה להמחשה (מתוך אתר משרד החינוך, פורטל עובדי הוראה).



**שיח
רגשי**

השיר ויתן לך
כיתות א-ג

**שיח
רגשי**

השיר ויתן לך
כיתות ד-ו

שלב ב'

הנחו את התלמידים לשתף בזוגות בכמה דמויות משמעותיות מתוך עץ היוחסין שהם היו רוצים להכיר לחבר. ניתן לעשות זאת על ידי "משחק ניחוש". התלמיד משתף את חברו ברמזים על אודות הדמות ועל חברו לנחש במי מדובר. ניתן להתייחס בשיח לאופי הקרבה המשפחתית, לתכונות, לאפיונים, ועוד.

שלב ג'

1. כתבו על הלוח את המילים: "התפוח לא נופל רחוק מהעץ".

2. שאלו את התלמידים אם הם מכירים את הביטוי.

3. הסבירו והנחו את התלמידים להוסיף בעץ היוחסין: 1. דבר שהם דומים בו לאחד מההורים שלהם/לשניהם (כגון, תכונת אופי, מראה חיצוני); 2. דבר שהם היו רוצים ללמוד מההורים שלהם ולאמץ לעצמם בהווה או לעתיד. ניתן לקיים שיתוף במליאה של רעיונות התלמידים.

4. סכמו: עד כמה אנו יכולים ללמוד מההורים שלנו ולקבל מהם בהווה, כילדים, ובעתיד, כהורים בעזרת ה'.

כיתות ז'-ח'

שלב א'

1. בחרו זוג תלמידים. תלמיד אחד מקבל פתק עם ההנחיה: עליך להיות בתפקיד ההורה בשיחה. התלמיד השני מקבל פתק עם ההנחיה: עליך להיות בתפקיד הילד בשיחה. הכיתה אינה יודעת מה כתוב בכל אחד מן הפתקים. המורה נותן נושא לשיח, כגון: יציאה לטיול/שעת ארוחת ערב/התארגנות בבוקר וכדומה.

2. שני התלמידים מקיימים ביניהם שיח כאשר כל אחד מהם מגיב ועונה מתוך התפקיד שניתן לו.

3. על הכיתה לנחש אילו דמויות גולמו בשיח.

4. הסבירו, שהיום נדבר על עצמינו מול ההורים שלנו.

שלב ב'

1. כתבו על הלוח היגדים להשלמה.

2. בקשו מהתלמידים להעתיק את ההיגדים ולהשלים אותם. ניתן לחילופין לחלק דף עם המשפטים הבאים:

- למי מההורים שלי אני דומה? במה?
- משהו שלמדתי מההורים שלי:
- כשאהיה הורה בעצמי בעתיד בעזרת ה' יהיה חשוב לי:
- כשאהיה הורה בעצמי, ארצה שהילדים שלי יחשבו עלי ש...
- משהו שהייתי רוצה לומר להורה שלי אם היה שומע אותי עכשיו:

שלב ג'

1. שתפו במליאה את התובנות, המחשבות והתחושות מתרגיל ההיגדים.

2. סכמו עד כמה אנו לומדים מההורים שלנו, בין באופן ישיר ובין באופן עקיף וחשיבות הכרת הטוב אותה אנו חייבים להורינו.

שיח רגשי

השיר ויתן לך
כיתות ד-ו

שיח רגשי

השיר ויתן לך
כיתות ז-ח

העשרה והרחבה

כיתות א'-ב'

1. התלמידים שרים יחד את השיר. המורה מציין שזהו שיר תפילה ושואל את התלמידים מי המתפלל ועל מי הוא מבקש?

2. המורה מבקש מהתלמידים לספר על המנהג במשפחות שלהם: ברכת הבנים בשבתות ובמועדים. מי מברך? באילו נסיבות? מה תוכן הברכה? האם נהוג אצלם שאבא מניח יד על הראש? האם אתם מנשקים את ידו של אבא? מה קורה כאשר אתם מתארחים אצל סבא? וכדומה.

3. הכנת סימנייה לאמא. התלמידים מכינים לאמא סימנייה לסידור. בצד אחד של הסימנייה התלמידים מדביקים נוסח של תפילת אם על הבנים (מצורף נוסח וכמובן שכל מורה יכול לבחור נוסח כראות עיניו. חשוב שהנוסח לא יהיה ארוך מידי). בצד האחר של הסימנייה התלמידים כותבים: "אמא ברכי אותי ש..." ומשאירים שלוש עד ארבע שורות ריקות. כל תלמיד כותב מספר בקשות שהוא רוצה שאמא תתפלל בעדו.

4. ארזו את הסימנייה בצלופן ושלחו לאימהות.

תפילה מתוך תחינות ובקשות

רבנו של עולם: זכנו שיהיו בָּנֵינוּ מְאִירִים בַּתּוֹרָה, וְיִהְיוּ בְּרִיאִים בְּגוֹפָם וּשְׁכָלָם, בְּעָלֵי מַדּוֹת טוֹבוֹת, עוֹסְקִים בַּתּוֹרָה לְשִׁמָּה. וְתֵן לָהֶם חַיִּים אֲרָכִים וְטוֹבִים, וְיִהְיוּ מְמַלְאִים בַּתּוֹרָה וּבַחֲכָמָה וּבִירְאַת שָׁמַיִם, וְיִהְיוּ אֱהוּבִים לַמַּעֲלָה וְנִחְמָדִים לַמַּטָּה. וְתַצִּילֵם מֵעַיִן הָרַע וּמִצָּר הָרַע וּמִכָּל מִינֵי פְרַעֲנוּיּוֹת, וְיִהְיוּ לָהֶם חוֹשִׁים בְּרִיאִים לַעֲבוּדָתְךָ. וְזַכְנוּ בְּרַחֲמֶיךָ הַרְבֵּים, שְׁתַּמְלֵא מִסְפַּר יְמֵינוּ בְּאַרְכֵיכוֹת יָמִים וְשָׁנִים בְּטוֹב וּבְנִיעֻמִּים, וְאַהֲבָה וְשָׁלוֹם, וְנִזְכֶּה לַגָּדֹל כָּל אֶחָד מִבְּנֵי וְכָל אַחַת מִבְּנוֹתֵי לְתוֹרָה, לַחֲפָה וּלְמַעֲשִׂים טוֹבִים.

וְתַזְמִין לְכָל אֶחָד מִבְּנֵי אֶת בֵּית זִיווּגוֹ וּלְכָל אַחַת מִבְּנוֹתֵי אֶת בֵּן זִיווּגָהּ, וְלֹא יִדְחוּ לִפְנֵי אֲחֵרִים חֵס וְשָׁלוֹם. וּבִרְךָ מַעֲשֵׂה יְדִינוּ לָתֵן לָהֶם מִהֵרָ וּמִתָּן בְּעֵין יָפֶה, וְנוֹכַל לָקִים מִה שְׁאֵנוּ מַבְטִיחִים לָתֵן לָהֶם בְּלִי נֹדֶר, וְלֹהֲטִיָּאֵם עִם זִיווּגָם בְּיָמֵי הַנְּעוּרִים בְּנִחַת וּבְרוּחַ וּבְשִׂמְחָה, וּמֵהֶם יֵצְאוּ פְרוֹת טוֹבִים וּבָנִים צְדִיקִים זֹכִים וּמִזְכִּים לְכָל יִשְׂרָאֵל.

וְלֹא יִתְחַלֵּל שְׁמֶךָ הַגָּדוֹל עַל יְדִינוּ, וְלֹא עַל יְדֵי זִרְעֵנוּ חֵס וְשָׁלוֹם וּמִלֵּא כָּל מִשְׁאָלוֹת לְבָנוּ לְטוֹבָה בְּבְרִיאָתְךָ, בְּהַצְלָחָה וְכָל טוֹב, וְיִתְגַּדֵּל כְּבוֹד שְׁמֶךָ הַגָּדוֹל וְכְבוֹד תּוֹרָתְךָ עַל יְדִינוּ וְעַל יְדֵי זִרְעֵנוּ וְזִרְעַ זִרְעֵנוּ, אֲמֵן כֵּן יִהְיֶה רָצוֹן. יִהְיוּ לְרָצוֹן אֲמָרֵי פִי וְהִגִּיוֹן לְבִי לִפְנֶיךָ ה' צוּרִי וְגוֹאֲלִי (ספר תחינות ובקשות).

כיתות ג'-ד'

הכינו מראש:

לקראת השיעור, המורה מבקש מההורים לשלוח במעטפה סגורה ברכה לילדיהם, שאותה יגישו למורה.

מהלך הפעילות:

1. בתחילת השיעור **בקשו** מכל תלמיד לברך את התלמיד שלידו.

**שיח
ספרותי**
השיר ויתן לך
כיתות א-ב

**שיח
ספרותי**
השיר ויתן לך
כיתות ג-ד

על הברכה לבטא תקווה שיש להם עבור החבר או הכיתה. הציעו להם לברך לפי התבנית "אני מברך אותך ש..." לאחר הברכות, הזמינו את מי שרוצה לשתף בברכה שנתן לחברו או שקיבל.

2. שוחחו עם התלמידים: איך הרגשתם בפעילות של מתן ברכה וקבלת ברכה? מה העדפתם, לברך או לקבל ברכה? מדוע?

3. כעת חלקו לכל תלמיד מעטפה ובה ברכה מההורים. כל תלמיד קורא את הברכה בשקט ולאחר מכן אפשרו לתלמידים שמעוניינים לשתף בברכה שקיבלו.

4. הקריאו את השיר והסבירו לתלמידים על ברכת הבנים.

5. התלמידים שרים יחד את השיר.

כיתות ה'-ו'

1. קראו יחד את מילות השיר.

2. שאלו את התלמידים: השיר הוא ברכה שהאב מברך את בניו בערב יום כיפור, כששערי רחמים פתוחים. בזמן כזה ודאי האב מבקש את הדברים החשובים ביותר. שימו לב לתוכן הברכה. מה מבקשים עלינו ההורים? ברכות רוחניות: אהבת ה', יראת שמים, בנים צדיקים.

3. באילו דרכים אפשר לגרום להורים נחת, שיראו שברכתם אכן מתקיימת? הנחת הגדולה של ההורים היא לראות את בניהם עוסקים בתורה, במצוות ובמעשים טובים.

פרויקט "לעשות נחת רוח"

חלקו לתלמידים "פתקי נחת" בצורת יהלומים (בפתק: שם החבר _____ מעשה טוב שראיתי אותך עושה _____ בהערכה חברך _____).

הסבירו לתלמידים, שבמהלך השבוע הקרוב עליהם לשים לב למעשים של נחת שעושים חבריהם. כל מעשה טוב שחברי עושה, אני מתעד בפתק.

1. עין טובה: חשוב למלא כמה שיותר פתקים על כמה שיותר חברים.

2. תלו בכיתה פלקט גדול שכותרתו: "לעשות נחת רוח" ועליו התלמידים תולים את "פתקי הנחת" שימלאו. בסוף השבוע שלחו להורים את "פתקי הנחת" שנכתבו על ילדיהם בתוך מעטפה.

כיתות ז'-ח'

1. קראו את מילות השיר / ברכת הבנים.

2. נהלו דיון עם התלמידים:

- אילו תקוות יש להורים עבור הילדים שלהם?
- אילו תקוות יש לכל בני המשפחה עבור המשפחה שלהם?
- כיצד מביעים ההורים את התקוות שלהם מילדיהם? באילו

שיח ספרותי

השיר ויתן לך
כיתות ג-ד

שיח ספרותי

השיר ויתן לך
כיתות ה-ו

שיח ספרותי

השיר ויתן לך
כיתות ז-ח



אשירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

שיח ספרותי

השיר ויתן לך

כיתות ז-ח

מעשים נוספים הורים מראים את אהבתם ודאגתם לילדיהם?
• אילו מילים מהברכה (כמו בנים ובנות, אהבתו ויראתו, וכו')
משמעותיות עבורכם? הסבירו.

3. הכינו ברכה להורים.

4. חשבו יחד: במה תרצו לברך את ההורים, את המשפחה, אילו תקווה
ומשאלות יש לכם כמשפחה? על מה תרצו להודות להורים?

5. כתבו את הברכה בצורה יפה וקשטו עם צילומים של בני המשפחה
או בכל דרך אחרת.

6. עטפו בצלופן והגישו להורים.

זרקור מוזיקלי

כיתות א'-ב'

1. **הקשיבו** לשיר "ברכת הבנים" בביצוע אוהד מושקוביץ.

2. **שאלו** את התלמידים:

- אילו כלים אתם שומעים בפתיחה? (כינורות, פסנתר, פעמוני רוח, סקסופון).
- אילו כלים מצטרפים ב"בית"? (תופים, גיטרה, אקורדיון).
- אילו כלים השתתפו בנגינת הפתיחה ולאחר מכן הפסקנו לשמוע אותם? (סקסופון, פעמוני רוח).

3. **הסבירו:** כלי הנגינה שהופיעו, מתחלקים לכלים בעלי גובה מוגדר וכלים שאינם בעלי גובה מוגדר.

4. **בקשו** מהתלמידים לחשוב אילו כלים נחשבים בעלי גובה מוגדר ואילו אינם בעלי גובה מוגדר.

5. **מיינו** את כלי הנגינה לפי קטגוריה זו (למורה: גובה מוגדר: פסנתר, גיטרה, כינור, סקסופון. גובה לא מוגדר: תופים, פעמוני רוח).

6. **שאלו:** מהי התועלת שאנו מקבלים מכלים שאין להם גובה צליל - שאינם יוצרים מנגינה? (למורה: תופים - נותנים קצב, פעמוני רוח - אווירה ודרמה).

כיתות ג'-ד'

1. **בקשו** מהתלמידים להקשיב לסיום השיר בביצועו של אוהד מושקוביץ.

2. **תארו** את ההתרחשויות בקטע הסיום, סביב המילים "ויהי רצון" (למורה: הילד שר את המילים, לאחר מכן הזמר ואז המקהלה. כאן מגיע משפט הסיום של הזמר, ש"מכריז" על סיום רשמי וברור).

3. **איזו** תחושה נותנת לכם החזרה העיקשת על המילים "ויהי רצון"? (למורה: תחינה, בקשה).

4. **האם** החזרות הן על המלודיה המוכרת מתוך השיר? באיזו מהפעמים כן ובאילו לא? (למורה: הילד שר במלודיה המוכרת, אולם הזמר ואחריו המקהלה במלודיה שונה).

5. **כיצד** תורמים שינויים אלו לתחושה שהסיום מתקרב?

כיתות ה'-ו'

ברכת הבנים היא ברכה משמעותית ומרגשת, הנאמרת בערב יום כיפור כברכה של אב לילדיו.

1. **בקשו** מהתלמידים להקשיב לפתיחת השיר, בביצועו של אוהד מושקוביץ ולהתרשם מהאווירה המיוחדת.

שיח מוזיקלי

השיר ויתן לך

כיתות א-ב

שיח מוזיקלי

השיר ויתן לך

כיתות ג-ד

שיח מוזיקלי

השיר ויתן לך

כיתות ה-ו

שיח מוזיקלי

השיר ויתן לך
כיתות ה-ו

שיח מוזיקלי

השיר ויתן לך
כיתות ז-ח

2. שאלו את התלמידים:

- אילו כלים אתם שומעים? (כינור, כלי נשיפה)
- אילו קולות אתם שומעים? (פעמוני רוח).

3. **בקשו** מהתלמידים לעצום עיניים ולדמין את האווירה הקדושה והמרוממת של ערב יום כיפור.

4. **הקשיבו** שוב לפתיחה.

5. **שאלו** את התלמידים: כיצד תורמים הכלים המנגנים, המנגינה והאפקטים ליצירת האווירה?

6. **הקשיבו** ל"בית" ושאלו: מהם המרכיבים המוזיקליים שהתחדשו בבית, שמחדדים גם הם את התחושה המרוממת והטהורה? (למורה: קולו של ילד מוסיף תחושה של ניקיון וטוהר).

כיתות ז'-ח'

הקולות שבשיר.

1. **הקשיבו** לשיר, בקטע נשמע קולו של הזמר, יחד עם הילד הסולן.

2. **בקשו** מהתלמידים לבדוק: האם הזמר והילד שרים את אותה המנגינה? (למורה: המנגינה שונה). האם הם שרים באותו הקצב? (כן).

3. **שאלו** את התלמידים: איזו תחושה כללית אתם חשים כתוצאה מהשילוב בין שני הקולות? (למורה: חיבור יפה, נשמע טוב. הרמוני).

4. **הסבירו** לתלמידים מהו קול שני לסוגיו השונים (למורה: סוג זה - קול שני מקביל. כלומר, באותו הקצב, אך בצלילים שונים).

5. **בקשו** מהתלמידים להקשיב ולהתרכז, ותוך כדי המוזיקה המושמעת להצטרף בשירת תפקיד הילד בקטע זה. יידרשו מספר פעמים כדי לאמן את אוזן התלמידים "לסנן" את תפקיד הילד ולשיר אותו בלי להתבלבל.

יצירה - ויתן לך בנים

כיתות א'-ב'

ברכה להדלקת נרות.

הכינו מראש:

הדפסת הקובץ המצורף על שמינית בריסטול בצבע פסטל.



החומרים:

1. שמיניות בריסטול, שעליהם מודפסת ברכה להדלקת נרות.
2. צבעי מים.
3. דבק נצנצים זהב/כסף.

כלים:

מכחולים.

תהליך העבודה:

1. **בקשו** מהתלמידים לצבוע את העיטורים בצבעי מים.
2. **הציעו** לתלמידים להדביק נקודות של דבק נצנץ להוספת אפקט זוהר.
3. מומלץ לעשות למינציה לעבודות לאחר שיתייבשו.

שיח אמנותי

השיר ויתן לך

כיתות א-ב

כיתות ג'-ה'

ברכה להדלקת נרות - בעיטור דמוי קלף.

באומנות יהודית משתמשים בקלף כבסיס ליצירה כאשר רוצים לעטר כתבי יד סביב טקסט כלשהוא. אומנות זו מזוהה בעיקר עם יצירות מתחום היודאיקה.

הכינו מראש:

הדפסת הקובץ המצורף על שמינית בריסטול בצבע קלף.



החומרים:

1. שמיניות בריסטול בצבע קלף שעליהם מודפסת ברכה להדלקת נרות.
2. צבעי מים.
3. דבק נצנצים זהב/כסף.

כלים:

מכחולים.

שיח אמנותי

השיר ויתן לך

כיתות ג-ה

תהליך העבודה:

1. **בקשו** מהתלמידים לצבוע את העיטורים בצבעי מים.
2. **הציעו** לתלמידים להדביק נקודות של דבק נצנץ להוספת אפקט זוהר.
3. **מומלץ** לעשות למינציה לעבודות לאחר שיתייבשו.

כיתות ז'-ח'

ברכת הבנים - ציור אווירה

- הציגו לתלמידים ציורים של ברכת הבנים, ציורי שמן, ליטוגרפיות. ועוד.
- שוחחו על הדמויות, האווירה ביצירה, צבעים וטכניקה.

דוגמאות:



מוריץ דניאל אופנהיים, "פרייטאג אבנד" (ברכת ערב שבת), פרנקפורט, 1882.

התמונה מתארת משפחה יהודית עם שובו של האב מתפילת ערבית של שבת.



"ברכות הורים בערב יום הכיפורים". ליטוגרפיה צבעונית. הוצאת בית מסחר הספרים של ר' מרדכי קאצענעלענבויען (קצנלנבוגן), וילנה, 1902.

שיח אמנותי

השיר ויתן לך

כיתות ז-ח



רננה טרמצ'י, ברכת הבנים, שמן על בד, ישראל.

החומרים:

1. קרטון ביצוע.
2. גואש צבעוני.

כלים:

1. מכחולים.
2. עיפרון.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. לצייר את ברכת הבנים אצלם בבית או כפי שהן מדמיינים זאת.
2. בקשו מהם לצבוע בצביעה חופשית את האזור, כולל רקע בדגש על אווירה ופחות דגש על ציור מדויק.

שיח אמנותי

השיר ויתן לך

כיתות ז-ח

ברכת הבנים

אוהד מושקוביץ

♩=70

Intro

Em D(add9) C D Em D(add9) C D

5 Am D7 G Bm/F# F# Em A C C#° D Bm Em

9 Em/D Em/C B(sus4) B

11 Em Am C D Em

14 Am D Am G F#maj7 C D Bm Em C D

19 C D Bm Em

21 Em D° C G(sus4) G Bm/F#

25 Em Bm C D Bm7

29 C D D/C B D.C. al Coda

יה - ר - צון - נ - ל - פ - מ - ש - ש - ב - נ - ו - ב - א - ת - ש - י - מ - ש - ל - ב - ב - א - ה -

ת - ו - ר - א - י - ו - ת - ו - ש - מ - ה - ר - א - ת - י - י - ה - ה - ת - ו - ר - א - י - ו - ת - ו -

ך - נ - י - פ - ע - ל - ש - מ - ה - ר - א - ת - י - י - ה - ה - ת - ו - ר - א - י - ו - ת - ו -

ך - י - י - ח - מ - י - מ - י - כ - ל -

ך - י - י - ח - מ - י - מ - י - כ - ל -

ת - נ - י - מ - ב - ר - ל - נ - י - מ - ב - נ - ו - ת - ב - ו - ד - י - צ -

ק - י - מ - ק - ו - ת - ד - י - צ - ו - ק - י - מ - ע - ו - ס - ה - ת - ו - ר - א - י - ו - ת - ו -

ו - ת - מ - צ - ב - ו - ר - א - ת - ו - ר - א - י - ו - ת - ו -

ו - ת - מ - צ - ב - ו - ר - א - ת - ו - ר - א - י - ו - ת - ו -

