

שמע ישראל

מלים ולחן: מלכיאל אברהם

שְׁנַיִם שָׁל גְלוּת אָבוֹת עַל בְּנֵי
דוֹרוֹת שֶׁשָׂרְדוּ עַל מוֹרֶשֶׁת שְׁנַיִם
מוֹל גְּלֵי הַזְּמַן בְּעַלֵי תַאֲנָה
שֶׁל אַחַדוֹת יִשְׂרָאֵל וְרוּחַ אֵיתָנָה

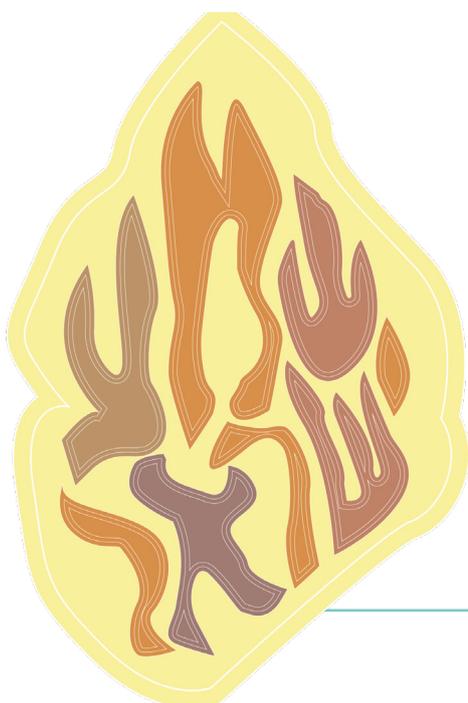
עֵדֶר שֶׁהִכָּה בְּעֵבְרָה וְזַעַם
וּמִקְדָּשׁ שֶׁחָרַב בְּעוֹוֹן שֶׁל חֲנַם
וְתוֹרַת יִשְׂרָאֵל שֶׁאַחַדָּה אֶת הָעַם
לְאַמַּת הַבְּחִירָה תְּקוּמַת עוֹלָם

שִׁמְעֵי יִשְׂרָאֵל זֶה צוּי מִפְּרֶשֶׁת
עִם הַבְּחִירָה יִבְנֶה מִחֻדָּשׁ
בְּכַח הָאַחַדוֹת תְּבֹא הַגְּאֻלָּה
וּמִשִּׁיחַ בֶּן דָּוִד יוֹשִׁיעֵנו בְּמַהֲרָה

אֲלֵפִים שָׁנָה זֹו גְלוּת אֲרָכָה
הִגִּיעַ הַזְּמַן שֶׁתְּבֹא כָּבֵד לְקַצָּה
בְּכַח הָאַחַדוֹת תְּבֹא הַגְּאֻלָּה
וּמִשִּׁיחַ בֶּן דָּוִד יוֹשִׁיעֵנו בְּמַהֲרָה

וּפְיוֹת עוֹלָלִים זָכִים וְתַמִּימִים
תְּדִיר פּוֹנִים לִיֹּשֵׁב בְּמִרוּמִים
לִירוּשָׁלַיִם קִבֵּץ נְדָחִים וְתוֹעִים
שׁוּבוּ אֵלַי בְּנֵי יִקְרִים

כְּבִשְׁתַּיִם יִשְׂרָאֵל בֵּין שְׁבַעִים זְאֲבִים
שֶׁרָדָה דוֹרוֹת בֵּין אוֹיְבִים וְצָרִים
יַחַד נִצְעַק אֵל רַבּוֹן עוֹלָמִים
עוֹד יִבּוֹא הַיּוֹם נִהְיֶה נֶס לְגוֹיִים





אשירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

אודות השיר

ויקח מאבני המקום וישם מראשתי

(בראשית, כ"ח, י"א).

על הפסוק הזה נאמר במדרש:

"התחילו מריבות זו עם זו: זאת אומרת "עלי יניח צדיק את ראשו", וזאת אומרת "עלי יניח". מיד עשאן הקדוש ברוך הוא אבן אחת" (בראשית רבה, ס"ח א').

על פי המדרש, יעקב מגלה לנו את הסוד הגדול של המזבח, המקדש וירושלים הבנויה. הוא מגלה לנו שאת מקום המקדש ואת מזבח ה' נמצא בזכות האחדות.

אחדות שלא נובעת מזהות אלא ממורכבות, "כעיר שחוברה לה יחדיו". אחדות ולא אחידות. אחדות אינה טשטוש הבדלים, אלא הבנה מה טוב בכל ציבור וניסיון לקחת את הטוב מכל אחד.

אנו צריכים לחבר את כל עם ישראל אל הכיסופים לבית המקדש. הכיסופים יבואו מתוך הבנה עד כמה חשובה האחדות של עם ישראל, שמופיעה במקדש. "כי ירושלים אמנם תיבנה כשיכספו בני ישראל לה תכלית הכוסף עד שיחוננו אבניה ועפרה" (הכוזרי, ה', כ"ז).

האחדות היא באחריותו של כל אדם ואדם מישראל.

ישאל כל אדם את עצמו:

מה אני תורם למען האחדות בעם ישראל?

אודות השיר

השיר שמע
ישראל

ערכים
מובילים
בשיר:

אחדות
ישראל
מקדמת
את הגאולה,
ערבות
הדדית.

שיח רגשי

השיר שמע
ישראל
כיתות א-ג

נושא המפגש:

המציאות של עם ישראל כ'נס לגויים' היא רבת שנים. להוות דוגמה לאחרים זהו תפקיד מחייב ואחראי כאחד. כל אחד מאיתנו נתקל במצבים שבהם נדרש ממנו להיות במעשיו דוגמה לאחרים. הדבר מפתח רגש אחריות בנפש, חשיבה על הזולת והפעלת שיקול דעת ותכנון לפני המעשה. אלו הן מיומנויות משמעותיות מאוד לעמידה במשימות החיים ולפיתוח האישיות.

כיתות א'-ג'

הכינו מראש

שלושה תרגילי תנועה פשוטים, כמו: מחיאות כף, רקיעות, טפיחה על הברכיים.

מהלך הפעילות

בחרו שלושה מתנדבים שימתינו מחוץ לכיתה. בינתיים **הסבירו** לתלמידים שנמצאים בתוך הכיתה איזו תנועה לעשות כרגע ("כולם מוחאים כף על פי הקצב הבא...").

על התלמידים לבצע את התנועה ברצף ואז **הזמינו** לכיתה את המתנדב הראשון (שהמתין בחוץ) **ואמרו** לו "שב והצטרף לכולם" ("הצטרף" בלי הנחיה מדויקת). כשאותו תלמיד מתחיל לעשות תנועה כמו כולם, **עצרו**, **החליפו** תנועה **והזמינו** לכיתה את המתנדב השני כנ"ל.

ברוב המקרים הנכנסים יצטרפו לתנועה שכולם עושים, אפילו שלא קיבלו הנחיה מפורשת. אם המתנדב לא הצטרף - אחרי חצי דקה שנו את התנועה והזמינו את המתנדב הבא.

בסיום התרגיל שאלו את המתנדבים:

• מדוע התחלתם לעשות תנועה כמו כולם? (תשובה אפשרית: "כי אמרתם לנו להצטרף").

אם היה מתנדב שלא הצטרף שאלו:

• מדוע לא הצטרפת לכולם?

• האם רצית להצטרף?

• מדוע רצית? (תשובה אפשרית: "רציתי להרגיש חלק מכולם").

הסבירו לתלמידים: בדרך כלל אנחנו לומדים ממעשי הסביבה. אנשים שמתנהגים באופן חיובי לידינו, משפיעים עלינו שנעשה כמותם. לכן לכל אדם יש אחריות על התנהגותו, כי אחרים יכולים לחקות אותו. יש לנו אחריות להתנהג באופן שמשפיע טוב על הסביבה.

סיימו בסבב שיתוף:

• מתי השפעתו לטובה על אחרים.

• במה הייתי רוצה להשפיע טוב על אחרים.

כיתות ד'-ו'

הכינו מראש

- תמונה/ציור של תלמידים יושבים בכיתה קשובים ומסודרים.
- תמונה/ציור של תלמידים מפטפטים ומשתוללים בזמן השיעור.

ספרו לתלמידים סיפור קצר:

מוכר כובעים נרדם למרגלות העץ וכשהתעורר גילה שאת כל הכובעים חטפו קופים שמתרוצצים על העץ. המוכר היה מתוסכל וזרק את כובעו בכעס על הרצפה. הקופים, שטבעם לחקות אחרים, זרקו גם הם את הכובעים מראשם על הארץ וברגע זה הוא פשוט אסף אותם והמשיך בדרכו...

הסבירו: חיקוי זוהי תכונה אנושית שעוזרת לנו ללמוד מאחרים.

שאלו את התלמידים:

- באילו הזדמנויות בני אדם מחקים אחרים? קבלו את מגוון התשובות.
- תלו על הלוח את התמונה הראשונה ושאלו:
- נניח שהייתם עוברים לכיתה חדשה וכך היא נראית. איך הייתם מתנהגים בכניסתכם לכיתה?
- מדוע? (תשובה אפשרית: "היינו יושבים יפה ולומדים").
- תלו על הלוח את התמונה השנייה ושאלו:
- ואם כך הייתה נראית הכיתה החדשה שלכם, איך הייתם מתנהגים?
- מה הייתם מרשים לעצמכם לעשות?
- מדוע?

קבלו את מגוון התשובות.

סכמו:

בדרך כלל התנהגותם של הסובבים אותנו משפיעה עלינו. אנשים שמתנהגים באופן חיובי משפיעים גם עלינו להתנהג כך. לכן חשוב לבחור סביבה טובה להיות בה וחשוב להתנהג כראוי כדי להשפיע על אחרים בסביבתנו באופן חיובי.

בקטו: מי יכול לשתף בדוגמה שבה מישהו השפיע עליו לטובה או שהוא השפיע על אחרים לטובה?

שמעו שניים או שלושה שיתופים.

שיח רגשי

השיר שמע
ישראל

כיתות ד-ו



אשירה
לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

כיתות ז'-ח'

הכינו מראש

פתקים כמספר התלמידים.

חלקו לתלמידים פתקים **ובקשו:** היזכרו בהוריהם ובאחיהם ומצאו דוגמה להתנהגות שמצאה חן בעיניכם ואתם נוהגים כמותם.

כתבו את ההתנהגות בפתק. התחילו במשפט "למדתי מהוריי/אחיי לעשות...".

אספו את הפתקים והקריאו אותם בפני כולם.

קיימו דיון: מה אפשר ללמוד ממגוון ההתנהגויות שהקראנו כאן?

קבלו את כל השיתופים.

סכמו: בדרך כלל התנהגותם של הסובבים אותנו משפיעה עלינו. אנשים שמתנהגים באופן חיובי משפיעים גם עלינו להתנהג כך. לכן חשוב לבחור סביבה טובה להיות בה וחשוב להתנהג כראוי כדי להשפיע על אחרים בסביבתנו באופן חיובי.

חלקו את התלמידים לזוגות שיח ובקשו מהם להעלות רעיון משותף כיצד הם כזוג או כיחידים יכולים להוות דוגמה טובה לאחרים.

שתפו בשתיים או בשלוש מסקנות במליאה.

שיח רגשי

השיר שמע
ישראל

כיתות ז-ח

כיתות א-ב

אני וחבריי בכיתה

אנו מניחים שהיכרות מעמיקה עם החברים שלנו מגבירה את האהבה אליהם ואת היכולת לעזור במידת הצורך. קיימו פעילות שמטרתה הצגה עצמית לצורך העמקת ההיכרות.

בקטו מהתלמידים לבחור חפץ אישי או תמונת ילדות, ספר שקראו, משחק או כל אמצעי אחר. להציג את החפץ ולספר סיפור שקשור אליו, ספר שקראו ומה אהבו בספר וכדומה.

הפעילות תתקיים בקבוצות. בסוף הפעילות הזמינו מספר תלמידים לשתף מה למדו על החברים בקבוצה בעקבות הפעילות.

מעשים טובים: חלקו כרטיסים עם הצעות למעשים טובים או בקשו מהתלמידים לכתוב מעשה טוב על כרטיס. פזרו את הכרטיסים על הרצפה.

לצלילי השיר שלנו התלמידים יעברו בין הכרטיסים. עם הפסקת השיר כל תלמיד ירים כרטיס ויקרא את תוכנו. התלמיד יספר מדוע בחר במשימה הזאת וכיצד בדעתו לבצע אותה.

דוגמאות למשימות:

להרים לכלוך מהרצפה, לעזור לחבר בכיתה, להביא לילד חולה את שיעורי הבית, לשתף חבר קצת בודד במשחק בהפסקה, להרים חמישה פריטי אשפה מהמדרכה ברחוב ולזרוק לפח האשפה, לפנות מקום באוטובוס לאדם מבוגר, לחייך לחבר בכיתה, להרים למורה את הטוש כשהוא נופל, לעזור לאח ולאחות הקטנים, לצייר ציור לאבא ואימא, להתקשר לסבא וסבתא ולשאול מה שלומם, לעזור למורה לחלק את הדפים בכיתה, לדבר עם חבר מהכיתה שאני לא מדבר אתו בדרך כלל, לומר לאימא תודה רבה, להביא כריך נוסף לבית הספר ולתת אותו לחבר ששכח להביא אוכל.

כיתות ג'-ד'

מילה טובה לחבר

חלקו לתלמידים כרטיסים בצורת לב.

בקטו שכל תלמיד יחשוב על חבר בכיתה ויכתוב לו מילה טובה.

בסיום הכתיבה התלמידים יעניקו זה לזה את הכרטיסים.

אפשר לתלות את הכרטיסים על הלוח בכיתה.

חבר חדש בא לכיתה

פעילות בזוגות: חשבו מה תעשו כדי לעזור לחבר חדש שבא השנה לבית הספר להתאקלם בכיתה החדשה. כתבו רשימה של פעולות והציגו אותה בפני החברים בכיתה. אפשר גם לכתוב מה לא לעשות במקרה כזה.

שיח ספרותי

השיר שמע

ישראל

כיתות א-ב

השיר שמע

ישראל

כיתות ג-ד

קראו את הסיפור "המים וגרגרי החול".

המים וגרגרי החול

בבריאת העולם גברו המים מאוד והגיעו עד כיסא הכבוד. "ויאמר אלוקים - יקוו המים". שמעה זאת הארץ והחלה מוציאה הרים, גבעות ועמקים. המים החלו זורמים לעמקים ומילאו אותם. והמים גברו ונכנסה בליבם גאווה גדולה ואמרו - אין כמונו חזקים בכל העולם, הבה נגאה ונכסה את כל העולם.

ראה זאת הקדוש ברוך הוא ואמר - אל תתגאו כל כך, הנה אני שולח לכם את החול ועוצר בעדכם. ראו המים את גרגרי החול הקטנים וצחקו עליהם צחוק גדול - אלה יעצרו אותנו, הלוא הקטן שבגלינו יגרוף אותם. אחזה חרדה גדולה בגרגרי החול לעומת גלי הים האדירים.

אז קרא גרגר חול אחד לאחיו - נכון, אנחנו קטנים, כל אחד מאיתנו לבד אין לכוחו ערך, אבל אם נתאחד כולנו בכל העולם, נוכל לעצור כל מה שנרצה, אבל רק יחד. שמעו זאת גרגרי החול ועפו מארבע כנפות תבל ויחנו על חופי הימים, בחומרים עצומים וגדולים ויסגרו על הים הגדול.

כיתות ה'-ו'

"כל ישראל ערבים זה בזה" (מדרש ספרא, ויקרא, ז', ה').

מה עושים הפינגווינים כאשר כריש גדול ומפחיד מאיים להפיל את הקרחון עליו הם עומדים?

שוחחו עם התלמידים על התמונה ועל כוחה של אחדות.

בקשו מהם לספר על מקרה שחוו או שמעו שהאחדות וההתלכדות עזרו להם לצלוח את המשימה.

שוק "קח תן"

חלקו כרטיסים עם הלוגו.

בקשו שכל תלמיד יכתוב את שמו. בחלק אחד של הכרטיס יכתוב מה הוא יכול לתת לכיתה (עזרה בשיעורי בית, ליווי הביתה, לימוד משותף למבחן וכו') ובחלק השני של הכרטיס יכתוב מה הוא מבקש לקבל.

תלו את הכרטיסים מסביב לכיתה. לצלילי השיר שלנו התלמידים עוברים בין הכרטיסים וכותבים את שמם ליד כל חלק בכרטיס. לאחר מכן, נפגשים המקבל והנותן כדי להוציא לפועל מה שכתבו בכרטיסים.

שיח ספרותי

השיר שמע
ישראל
כיתות ה-ו

כיתות ז'-ח'

"עזוב תעזוב עמו" - עזרה לזולת, התנדבות בבית הספר.

חשבו על יוזמה כיתתית - הפסקה פעילה

ערב שבת שלום - סיפור

באחד מימי השישי סיים הצדיק הירושלמי ר' אריה לוי זצ"ל את תפילת ה"ותיקין" בבית-הכנסת ויצא עם ידידו הרב ישעיה חשין זצ"ל. במשך כל היום איש לא ידע לאן נעלמו. הצדיק לא הופיע באותו יום גם בבית התלמוד תורה, לשם היה מקפיד להגיע מידי יום ביומו ולא לאחר. כאשר התקרב מועד כניסת השבת והשניים טרם חזרו ממקום הליכתם, התחילו דואגים לשלומם. ממש עם כניסת השבת, כשאנשי ירושלים כבר היו בדרכם לבית-הכנסת, הופיעו השניים עייפים ורצוצים, אך פניהם קרנו מאושר. הם לא גילו לאיש היכן היו. רק לאחר שנים אחדות התברר מה אירע. נודע לו, לר' ישעיה חשין, על שני אנשים בירושלים שהיו בריב גדול. לאחר התפילה סיפר זאת לצדיק הירושלמי והוא לא דחה את העניין אף לרגע, אלא יצא מיד לביתם של אותם אנשים. שניהם יחד עמלו קשה כמעט עד כניסת השבת, ולא זזו משם עד שהשכינו ביניהם שלום. (איש צדיק היה).

שוק "קח תן" כנ"ל.

קישורים לערכים הקשורים לאחדות ישראל בתוכנית "מפתח הל"ב":

[שיתוף והשתתפות](#) 

[נתינה](#) 

[עבודה בצוות](#) 

שיח ספרותי

השיר שמע
ישראל

כיתות ז-ח

כיתות א-ב

יצירת מעגלי אחדות

החומרים

- ריבועי בריסטול בגודל 25*25 ס"מ

כלים

- עפרונות
- צבעי פנדה/גואש

תהליך העבודה

בקטו מהתלמידים:

1. לצייר בעיפרון עיגול במרכז הריבוע - העיגול במרכז הוא "אני".
 2. לצייר עיגול נוסף מסביב לעיגול עם רווח של לפחות 2 ס"מ - עיגול זה יהיה המשפחה הקרובה שלי.
 3. לצייר עיגול נוסף - עיגול זה יהיה מעגל החברים שלי וכן הלאה.
 4. לצבוע כל מעגל בצבע אחר.
- התוצר בהשראת העיגולים של קנדינסקי, ניתן לתלות את התוצרים ברצף אחד ליד השני.

כיתות ג-ו

עבודה מאחדת

החומרים

- ריבועי בריסטול בגודל 20*20 ס"מ עליהם מודפסת רבע מנדלה (הקבצים בהמשך).

תמונה

כלים

- צבעי פנדה
- צבעי גואש
- מדבקות

תהליך העבודה

בקטו מהתלמידים:

1. לצבוע רבע מנדלה בצבעים ובאופן שהם רוצים.
2. לאחד כל רבע מנדלה לעיגול שלם.

תלו את העבודות בכיתה או במסדרונות.

שיח אמנותי

השיר שמע
ישראל

כיתות א-ב

השיר שמע
ישראל

כיתות ג-ו

כיתות ז'-ח'

ציור קבוצתי

הכנות מקדימות

- תמונה של נוף או אובייקט כלשהו.
- חלקו את התמונה לריבועים שווים.

חלקו את הכיתה לקבוצות ותנו לכל קבוצה ריבוע אחד של התמונה החתוכה.

חומרים

- שמיניות בריסטול

כלים

- צבעי פנדה
- צבעי גואש

תהליך העבודה

בקשו מהתלמידים:

1. לצייר ולצבוע בהגדלה את התמונה שניתנה להם.
2. לחבר את כל העבודות של הקבוצות לציור אחד גדול.

תלו את העבודות בכיתה או במסדרונות.

שיח אמנותי

השיר שמע
ישראל

כיתות ז-ח

העשרה והרחבה

כיתות א-ג

קולות שניים - היכרות והתנסות

בקשו מהתלמידים לדמיין את הזמר עומד ושר את השיר "שמע ישראל" על הבמה.

בקשו מהם להאזין לשיר בביצועו של יהודה צ'יק ולענות על השאלות:

- האם אתם חושבים שיש עוד אנשים שעומדים עם הזמר על הבמה?
- כמה, לדעתכם?

• תארו לי את הצורה שבה הם עומדים (התלמידים יציעו צורות שונות, המקובלת ביותר היא שורה או חצי עיגול מאחורי הזמר).

• איך נקרא האדם ששר לבד? ואיך נקראת הקבוצה ששרה יחד אתו? (סולן, מקהלה).

בקשו מהתלמידים לזהות את השירה של המקהלה, ולסמן באמצעות תנועה מוסכמת, בכל פעם שהמקהלה שרה כליווי לסולן.

בפעם השנייה **אתגרו** את התלמידים - **בקשו** מהם לנסות לשיר את תפקיד המקהלה על פי ההיכרות שהספיקו לרכוש.

שאלו את התלמידים:

- איך נקרא התפקיד ששרתם? (קול שני).

• האם הוא עולה בחשיבותו על הקול הראשון, שווה לו, או פחות ממנו?

• האם הוא מופיע תמיד אחרי הקול הראשון או שלפעמים נשמע יחד אתו ממש?

• האזינו לחלק השני של השיר. האם יש מקום שבו לדעתכם המקהלה לוקחת את התפקיד הראשי ולא מתפקדת כקול שני? (ב3:24 המקהלה שרה את הפזמון).

לאחר שהתלמידים ערכו היכרות (מרתקת בהחלט) עם הנושא של קולות שניים, **העמידו** אותם בחצי עיגול ובצעו אימון משותף ועקבי שבו התלמידים ישירו את הקול השני בלבד (השיר יושמע ברקע) וכך יפתחו מיומנות בנושא. **שימו דגש על הנקודות הבאות:**

• יש להאזין לקול שלנו בלבד, ולא לקול הראשון. טבעי מאוד שמתוך חוסר מיומנות הקול השני "יזלוג" לקול הראשון ויחקה אותו.

• לשמור על קצב נכון.

• לשים לב לא לבלוט יותר מדי, מכיוון שהקול השני תפקידו לתת עניין וצבע, לעומת הקול השני שהוא הקול המרכזי.

כאשר הביצוע משתפר והתלמידים חשים ביטחון בשירה, **בחרו** סולן שיעמוד לפני המקהלה וישיר את תפקיד הסולן. כך יתקבל ביצוע מרשים תוך פיתוח אוזן מוזיקלית.

שיח מוזיקלי

השיר שמע
ישראל

כיתות א-ג



אשירה
לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

שיח מוזיקלי

השיר שמע
ישראל

כיתות ד-ח

כיתות ד'-ח'

המשפט המוזיקלי - סוגים ומבנים.

הציגו לתלמידים שלושה רישומים שונים באמצעות הדבקת פלקט ללוח/רישום על הלוח, שייראו כך:



בכל דגם נראים קווים באורכים שונים וכן בסדר שונה.
מספרו אותם.

שאלו את התלמידים איך לדעתם זה קשור לשיר. תקבלו תשובות מעניינות שמעידות על חשיבה ויצירתיות.

כעת, **עברו** עם האצבע על הקווים יחד עם התלמידים, להבנת הסדר שלהם. לדוגמה:

1 - פס קצר, פס קצר, פס קצר, פס ארוך...

2 - פס קצר, פס קצר, פס קצר, וכו'...

אמרו להם, שכדי להבין מה משמעות הדגמים, ישמעו להם שלושה קטעים קצרים משירים מוכרים, והם יתבקשו לזהות את הקשר בין כל אחד מהדגמים לקטעים אלו.

שירו את שלושת הקטעים:

1. "חשבתי שידעתי, חשבתי שהבנתי,

שאני בעצם, מבין כאן את הכול"

(מתוך "קטנות שבקטנות" מוטי וייס).



שיח מוזיקלי

2. "חשוך וזה כל כך כואב לי, תן לי סימן מלמעלה,

הנשמה שבי קוראת לי להתקרב..."

(מתוך "להתקרב" שמוליק סוכות).

3. "ה' הוא אבא טוב והוא תמיד מתפאר בי רואה בי רק ת'נקודות הטובות,

רואה שאני רוצה להיות טוב רק לא יוצא לי וחסרות לי כולה כמה תפילות"

(מתוך "תמיד אוהב אותי" יאיר אליצור).

תנו לתלמידים זמן לחשוב ואף חזרו על הקטעים שוב.

בקטו מהם להתייחס לקווים כמשפטים - לא משפטים מילוליים אלא מוזיקליים.

מה זה משפט מוזיקלי? כיצד מזהים אותו? (כל שהייה ונשימה מציינות סוף משפט).

לפי זה,

נתאים את קטע 1 לדגם 2

קטע 2 לדגם 1

קטע 3 לדגם 3

הסבירו לתלמידים שקיימים אורכים שונים של משפטים - קצר וארוך וקיימות צורות שונות שבהן משולבים האורכים השונים - קצר קצר ארוך, ארוך קצר קצר וכו'.

בקטו מהתלמידים לזהות מהו מבנה המשפטים בפזמון בשיר שלנו - "שמע ישראל".

(ארבעה משפטים ארוכים. השהייה בתוך המשפטים אינה משמעותית, וזה נחשב למשפט ארוך).

אתגר: הלחנה!

בקטו מהתלמידים להמציא מנגינה/מקצב שתואם לאחד הדגמים שבלוח, והכיתה תזהה מהו הדגם הנבחר.

השיר שמע ישראל



Intro

7

ש -

A1

9

Gm Dm Gm Dm

נים של ג של נים נים ב על בות א דו שר ש רות זו נו על ש שת ר נים ש שת ר

13

Cm Gm Cm D(sus4) D

מול ג לי ג מול מן הזו לי ג עב ב לי ת א ת של אה דות יש אל ר יש נה ת אי ח רו ו

17

Gm Dm Gm Dm

ע דר ע כה הזו ש דר ע עב ב עם ז ו רה עב ב עם ז ו דש מק ו רב ח ש עב ב עם ז ו דש מק ו נם חי של וון עב ב תו ו

21

Cm Gm Cm D(sus4) D D

אל ר יש רת אל ר איח ש את עם ה או ל רה חי הב מת או ל עם ה את דה איח ש אל ר יש רת לם עו מת תקו

B1

26

Gm Gm Bb B°

שמע אל ר יש שמע רש פו מ ווי צי זה אל ר יש שמע עם רה חי הב עם דש ח מ נה ב י רה חי הב עם ב דש ח מ נה ב י

30

Cm Gm F Eb Cm D(sus4) D

כ ח כ דות אח ה ח כ ג ה בוא ת לה או ג ה מ ו בן ח שי מ ו אל רה ה במ נו ע שי יו

34

Gm Gm Bb B°

פ נה ש יים פ כה רו א לות ג זו גי ה קי ל כבר בוא ת ש מן הזו ע גי ה צה קי ל כבר בוא ת ש מן הזו ע גי ה

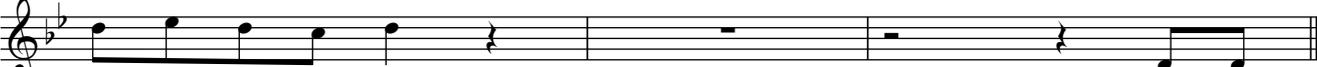
38

Cm Gm F Eb Cm

כ ח ה דות אח ה ח כ וא תב לה או ג ה מ ו בן ח שי מ ו אל רה ה במ נו ע שי יו

2

41 D(sus4) D Eb F(sus4) F



רְהָ - הָ - בְּמַ - נוּ עַ - פִּי - וַ

A2

44 Gm Dm Gm Dm



שֶׁ - רָוֵ - לִי מִיָּמֵי - רֹוּ - בְּמַשְׁבַּח - יוֹ - לֵי נִיִּם - פֹּדֵדֵר - תּ מִיָּמֵי - מִי - וְתֵיכִים - זֵ לִיִּם - לֵ - עוֹ יוֹת

48 Cm Gm Cm D(sus4) D



כִּבְ - רִים - קִי נִיִּם - בֵּ לִי - אֲבוּ - שוּ עֵיִם - תוּ - וְ חַיִּים - דְּ - נִי בְּזֶ - קִיִּם - לֵ

52 Gm Dm Gm Dm



רִים - צֵ - וְ חַיִּים - אוֹי בֵּין רוֹת - דוּ דֵה - שֶׁר בֵּיִם - אֲ - זֵ עֵיִם - שֶׁב בֵּין אֵל - רֵ יֵשׁ שֶׁת

56 Cm Gm Cm D(sus4) D D



יָיִם - גוּ - לֵ נִסֵּיָה - נֵה יוֹם - הֵ בּוֹא - יֵ עוֹד מִיָּם - לֵ - עוֹ - הָ בּוֹן - רֵי אֵל עֶקֶב - נִצַּחַד - יֵ

B2

61 Gm Gm Bb B°



בֵּ - דֵשׁ - חֵ - מֵנֵה - בֵּי רֵה - חֵי - הֵב עֵם רֵשׁ - פוּ - מֵוֵי - צֵי זֵה אֵל - רֵיִשׁ שִׁמְעַ

65 Cm Gm F Eb Cm D(sus4) D



אֵל - רֵה - בְּמַ - נוּ - עַ - שֵׁי - יוֹ וְדֵד - בֵּן - חֵ - שֵׁי - מֵוֹ לֵה - אוּ - גֵ - הֵ בּוֹא - תֵ דוֹת - אַח - הָ - חֵ כֵ

69 Gm Gm Bb B°



בֵּ - צֵה - קֵי - לֵכִבֵּר בּוֹא - תֵ - שֵׁ מֵן - הֵזֵעֵ - גֵי - הֵ כֵה - רֹוּ - אֵ לוֹת - גֵוֹזֵה - שֵׁיִים - פֵ

73 Cm Gm F Eb Cm D(sus4) D



רֵה - בְּמַ - נוּ - עַ - שֵׁי - יוֹ וְדֵד - בֵּן - חֵ - שֵׁי - מֵוֹ לֵה - אוּ - גֵ - הֵ וְאֵ - תֵב דוֹת - אַח - הָ - חֵ כֵ

78 Bridge

9



B3

87 G#m G#m B B#°

ב - דש - ח - מ - נה - ב - י - רה - חי - הב עם רש - פו - מ - ווי - צי - זה אל - ר - יש שמע

91 C#m G#m F# E C#m D#(sus4) D# E

רה - ה - במ - נו - ע - שי - יו וד - ד - בן - ח - שי - מ - ו לה - או - ג - ה בוא - ת דות - אח - ה - ח - כ

B4

96 Am Am C C#°

ב - דש - ח - מ - נה - ב - י - רה - חי - הב עם רש - פו - מ - ווי - צי - זה אל - ר - יש שמע

100 Dm Am G F Dm E(sus4) E

אל - רה - ה - במ - נו - ע - שי - יו וד - ד - בן - ח - שי - מ - ו לה - או - ג - ה בוא - ת דות - אח - ה - ח - כ

104 Am Am C C#°

ב - צה - קי - ל כבר בוא - ת - ש מן - הז ע - גי - ה כה - רו - א לות - ג זו נה - ש יים - פ

108 Dm Am G F Dm E(sus4) E

רה - ה - במ - נו - ע - שי - יו וד - ד - בן - ח - שי - מ - ו לה - או - ג - ה וא - תב דות - אח - ה - ח - כ

Ending

112 Dm E Am

אל - ר - יש שמע אל - ר - יש שמע