

אוטוטו | אברהם פריד

מילים ולחן: אברהם פריד ובנצי שטיין

כלי מוביל

פלייבק

שירה

אַיִנֶּס, צוֹי

אַיִנֶּס, צוֹי, דְּרִי, פִּיר
לא לא על ידי מלאך לא
לא לא על ידי שליח לא
לא רק הוא לבדו

זאג שוין יא יא יא יא
לא לא על ידי מלאך לא
לא לא על ידי שליח לא
לא רק הוא לבדו

ניין לא על ידי מלאך ניין
ניין לא על ידי שליח ניין
ניין נאר דו אלן

מְתִי, מְתִי, מְתִי תַמְלֵךְ
אוטוטו, אוטוטו
מְתִי, מְתִי, מְתִי תַמְלֵךְ
אוטוטו, אוטוטו

בְּזוֹ הַשָּׁעָה, הִנֵּה זֶה בָּא
יא טאטע יא
וְתַמְלֵךְ עָלֵינוּ בִּימֵינוּ
יא טאטע יא

מְתִי, מְתִי, מְתִי תַמְלֵךְ
אוטוטו, אוטוטו
מְתִי, מְתִי, מְתִי תַמְלֵךְ
אוטוטו, אוטוטו

לַעֲשֵׂה נִפְלְאוֹת פְּלֵאֵי פְּלֵאוֹת
יא טאטע יא
וְתַמְלֵךְ עָלֵינוּ בִּימֵינוּ
יא טאטע יא



אודות השיר

בשיר "אוטוטו" יש פנייה נמרצת לקב"ה. מאיצים בקב"ה למלוך על כל העולם כולו בכבודו.

השיר נכתב בהשראת דבריהם של גדולי ישראל על הכמיהה לגאולה ועל הציפייה למשיח.

לצד האמונה בביאת המשיח והציפייה לבואו ("אחכה לו בכל יום שיבוא") יהודי נדרש גם לתבוע מהקב"ה את הגאולה. ידועים דברי רבי שמעון בר-יוחאי (מדרש תהילים, מזמור י"ז), כי היעדר התביעה על הגאולה ובניין בית המקדש עורר קטרוג קשה: "כל אותן אלפים שנפלו במלחמה בימי דוד, לא נפלו אלא על שלא תבעו בניין בית המקדש".

מאיפה זה נלקח?

אומר ה"חפץ חיים": כמה פעמים ביום אנו מבקשים על הגאולה. אולם הבקשה בלבד אינה מספקת, יש לתבוע את הגאולה כפי שפועל שכיר מבקש את שכרו. שהדין הוא, שאם אינו תובע, אין חיוב לתת את שכרו בו ביום. כן אנו צריכים לתבוע את גאולתנו. עיקר העיקרים היא האמונה בביאת המשיח, שאז יהיה ה' למלך על כל הארץ והכול יכירו במלכותו. ואף על פי שיתמהמה, אנו מחויבים לחכות ולצפות ולבקש "מתי תמלוך בציון" (חפץ חיים על הסידור, סמין קס"ח).

אומר הרבי על תביעת הגאולה ואפילו בדרך של "חוצפה" דקדושה - לדפוק על השולחן: **"אם בני ישראל היו מבקשים ודופקים על השולחן ותובעים שמשיח צדקנו יבוא תיכף ומיד, היו פועלים כבר ביאת משיח צדקנו"** (ש"פ ויקרא, התשפ"ב).

הרבי הרי"ף מלויבאוויטש אמר: **"אם היו כל ישראל יחד כגדול כקטן, אומרים: אבא, די כבר, רחם נא עלינו ושלח לנו משיחנו - ודאי היה משיח בא!"** (שיחת הרבי הרי"ף שמח"ת, ה'תרצ"ט).

חיבת ארץ ישראל מורשת הייתה בידי רבי נפתלי צבי יהודה ברלין, ראש ישיבת וואלוז'ין, הידוע יותר בשמו הנצי"ב, מבית אבותיו. רבי חיים, אבי השושלת לבית וואלוז'ין, עמד בשעתו בראש הפעולה לגיוס העזרה למען כולל הפרושים בצפת ובירושלים, שנוסד על ידי תלמידי הגר"א מיד לאחר עלייתם לארץ ישראל, ואשר נועד לסייע לאלה שעלו אל הקודש לשבת על התורה ועל העבודה.

"בשעה שהיה מגיע בכל ש"ק בקדושה ל'מתי תמלוך בציון' היה מתמוגג בדמעות שלישי, וקול בכייתו היה הולך מסוף הישיבה ועד סופה, ויחדור כליות ולב, ויעורר האהבה לציון אלף מונים יותר ממדברים וממטיפים של המטיפים החדשים לציון היותר גדולים".

מומלץ ללמד את השיר הזה כחטיבה אחת עם השירים: "אני מאמין", "ענווים ענווים", "צמאה לך נפשי", "חושב על ירושלים".

אודות השיר

השיר אוטוטו

ערכים בשיר:

- הכמיהה
- הציפייה
- לישועה

שיח רגשי

השיר אוטוטו

כיתות א-ג

שיח רגשי

השיר אוטוטו

כיתות ד - ו

רקע: מלך יהודי הוא מודל להנהגה של יראת שמיים ומהווה מנהיג המשפיע על העם ללכת בדרכי התורה.

כיתות א-ג

הכנות מקדימות:

סיפור על מנהיגות טובה בכיתה

(למשל "מיומנה של המורה נדיבה", "כ"ז באייר").

בריסטול בגודל A4 | טוש ארטליין

נבקש מהתלמידים להסתדר בשורה לפי הגובה.

נעקוב אחר תהליכי הביצוע.

בהתאם לצורך **נמנה** מנהיג לניהול המשימה.

נחזור למקומות ונשאל את התלמידים:

1. מי העדיף לחכות להוראות מחבריו?
2. מי הרגיש שהוא יכול בקלות לנהל את המשימה בעצמו?
3. מי הרגיש משהו אחר?

נסביר שמנהיג יכול להיות משהו בתפקיד מוכר, כמו מלך, רב בית כנסת או מנהל בית ספר, אבל גם בכיתה או במקום אחר משהו יכול לפעמים להיות מנהיג.

נספר את הסיפור על מנהיגות טובה בכיתה ונבקש מהתלמידים דוגמאות נוספות להתנהגות של מנהיג, המשפיע לטובה על חבריו.

נכתוב בטוש את הרעיונות על הבריסטול ונתלה אותו במקום בולט בכיתה.

נשאל את התלמידים למחרת למי הייתה הזדמנות להיות מנהיג טוב בכיתה במהלך היום הקודם.

כיתות ד - ו

הכנות מקדימות:

תמונות או שמות של חמישה בעלי תפקידים מוכרים

(לדוגמה: רב, אבא, אימא, מחנך, ילד)

נבקש מהתלמידים להסתדר בשורה לפי מידת הנעליים.

נעקוב אחר תהליכי הביצוע, בהתאם לצורך נמנה מנהיג לניהול המשימה.

שיח רגשי

השיר אוטוטו

כיתות ד-ו

שיח רגשי

השיר אוטוטו

כיתות ז-ח

נחזור למקומות ונשאל את התלמידים:

1. מי העדיף לחכות להוראות מחבריו?
2. מי הרגיש שהוא יכול בקלות לנהל את המשימה בעצמו?
3. מי הרגיש משהו אחר?

נסביר שקבוצה זקוקה למנהיג כדי להשיג יחד מטרות, אך מנהיג יכול להתחלף.

נבחר דמות של מנהיג שהתלמידים מכירים, למשל מנהל בית הספר. נשאל את התלמידים על תפקידו ונציין מסקנות נוספות:

1. **לא חובה לשאת בתפקיד כדי להנהיג, גם ילד יכול לפעמים להנהיג.**
2. **מנהיג טוב משפיע לטובה על סביבתו.**

נתלה על הלוח את התמונות שהכנו ונזמין את התלמידים למצוא בכל אחת מהן דמויות של מנהיג, ואילו תכונות טובות נדרשות ממנו כדי להנהיג.

כיתות ז-ח

הכנות מקדימות:

דפי A5 | **נבקש** מהתלמידים להסתדר בשורה לפי מידת הנעליים.
נעקוב אחר תהליכי הביצוע, בהתאם לצורך נמנה מנהיג לניהול המשימה.

נחזור למקומות ונשאל את התלמידים:

1. מי העדיף לחכות להוראות מחבריו? _____
2. מי הרגיש שהוא יכול בקלות לנהל את המשימה בעצמו? _____
3. מי הרגיש משהו אחר? _____

נסביר ונדבר על מנהיגות בהיבטים הבאים:

- קבוצה זקוקה למנהיג כדי להשיג יחד מטרות.
- מנהיג יכול להתחלף.
- כל אדם יכול להיות מנהיג לרגע.
- מנהיג טוב משפיע לטובה על סביבתו.

נבקש מהתלמידים דוגמאות מהחיים למצבים שבהם נדרשת הנהגה טובה. נשאל מהן תכונותיו של מנהיג טוב? (רצוי לפרט על גבי הלוח).

נחלק דפים ונזמין את התלמידים לכתוב מכתב - לחבר היושב לצידם - המפרט תכונה אחת או שתי תכונות חיוביות שהם מזהים בו, שבהן הוא משפיע לטובה על סביבתו. אפשר לנצל את המכתב להודות לחבר על אירוע שבו הוא היה מנהיג טוב.

שיח ספרותי

השיר אוטוטו
כיתות א-ב

שיח ספרותי

השיר אוטוטו
כיתות ג-ד

העשרה והרחבה

מגוון פעילויות לפי קבוצות גיל כיתות א'-ב'

1. כתבו את שם השיר על הלוח ו**שאלו** את התלמידים האם הם מכירים את המילה "אוטוטו"? הסבירו את פירוש המילה.
2. **השמינו** את השיר ושאלו את התלמידים אילו מילים בשיר הם מזהים בשמיעה ראשונה? מה לדעתם נושא השיר?
3. **שאלו**: מה הסיבה שלא זיהיתם את המילים האחרות/הנוספות בשיר? מבטא אחר? שפה שונה?
4. **חשבו** מתי לאחרונה ביקשתם משהו מההורים, מחברים, ממורים, איך פניתם בבקשה? **מה היה הרגש שליווה אתכם?**
5. **שאלו** את התלמידים: אילו מעשים טובים אתם עושים כדי לזרז את ביאת המשיח?
6. אילו מנהגים נוהגים בבית התלמידים כביטוי לציפייה לביאת המשיח? מה עושים בחגים ובשמחות. כדי לקדם את ביאת המשיח? מומלץ לתלות את תוצרי הכתיבה של התלמידים על הלוח בכיתה ולקיים שיח על הפעולות שהתלמידים כתבו.

כהטרמה לכתיבת בית נוסף, ניצור עם התלמידים מאגר מילים שיעזרו להם בכתיבה. כל תלמיד מקבל דף שבראשו הוא כותב את האירוע המיוחד שלו ומכין מאגר של מילות רגש והודיה. לשם כך, בקשו מהתלמידים לחשוב על רגע ענק אחד שהם חוו או על יום גדול.

כיתות ג' - ד'

1. יש בשיר שאלה מרכזית ותשובה: מתי, מתי? בזו השעה. **שאלו** את התלמידים מדוע בחר כותב השיר להשתמש במילת שאלה?
2. מי עונה "בזו השעה"? זוהי תשובה שיש בה דרישה של האדם מה' לבוא מיד. התשובה איננה של ה'.
3. **שאלו** את התלמידים: אילו קבלות הם מקבלים על עצמם מידי יום כדי לזרז את הגאולה? מומלץ לכתוב את הדברים על דפים מעוטרים ובכתב ברור ולתלות על לוח שכותרתו "אני מאמין" או "מתי תמלך"? או כל כותרת אחרת שמתאימה למשימה.
4. השיר הוא תפילה לגאולה מתוך שמחה. **שאלו**: איך לדעתכם קשורה השמחה להבאת הגאולה?

שיח ספרותי

השיר אוטוטו

כיתות ה - ו

שיח ספרותי

השיר אוטוטו

כיתות ז - ח

כיתות ה' - ו'

לשון השיר והשמחה בשיר:

"הטעם מדוע מרעישים ומעוררים שירעישו... שמשיח יבוא עכשיו דווקא, ובלשון הרמב"ם ש"מיד הם נגאלין" דווקא, ומרעישים - שיאמרו את זה, ודווקא באופן של שירה אדירה, ושזה יגיע גם לאלו ש"בשם ישראל יכונה", שגם בלשונם יאמרו זאת, ושההד יפעל גם עליהם, שיקלטו זאת עד שזה יפעל בהם התעוררות... שגם הם יוכלו להגיד בלשונם, בכל מקום ומקום, שהם רוצים משיח עכשיו. ולא רק לרצות ולחשוב אודות זה או לומר זאת בניחותא, אלא להגיד את זה בקול רעש גדול ובקול שירה וזמרה - היות ועל ידי זה ובאופן כזה שרוצים את המשיח עכשיו, הרי זה כמו אבר שממשיך אור וחיות, זה פועל שמשיח אכן יבוא עכשיו. ובלשון הרמב"ם: "ומיד הם נגאלין" (שיחת הרבי, ש"פ בא, ה'תשמ"א).

1. יש בשיר מילת סלנג "אוטוטו" שמשמשת לתיאור הגאולה הקרבה וכן יש שילוב של מילים באידיש. **שאלו** את התלמידים: מדוע בחר המחבר במילת הסלנג ומדוע הוא משלב מילים באידיש? (להדגיש שהיהודי פונה לה' בכל שפה השגורה על פיו).

2. **"יא טאטע יא"** - הסבירו לתלמידים את משמעות המילה. שאלו: מדוע פונה המחבר אל ה' במילה "אבא"? בתפילה אנו פונים אל ה' במילים "אָבִינוּ אָב הַרְחֵמֵנוּ". על ידי השימוש במילה "אבא" מתכוונים לעורר את רחמיו של הקב"ה על בניו.

3. יש בשיר ציטוטים מהמקורות. לדוגמה: **"מתי תמלוך"**. בקשו מהתלמידים לחפש את הציטוטים שבשיר בהגדה של פסח ובסידור התפילה.

כיתות ז' - ח'

1. המוסיקה בשיר שמחה. נערוך השוואה לשירים אחרים העוסקים בכמיהה למשיח, שבהם המנגינה במקצב של תפילה.

לדוגמה: **"אני מאמין", "אם אשכחך"**. שאלו את התלמידים: מדוע היוצר בחר כאן במנגינה שמחה? קראו עם התלמידים את דברי הרבי למעלה ושוחחו על כך.

2. בשיר שיבוצים רבים מהמקורות. מצאו בשיר את הציטוטים וחפשו את מקורותיהם.

3. נסו למצוא מנגינה קצבית ושמחה לשיר **"אם אשכחך ירושלים"**. שירו את השיר וספרו מה הרגשתם כששרתם את המנגינה המקורית ומה הרגשתם כששרתם מנגינה שמחה וקצבית?

שיח מוזיקלי

השיר אוטוטו
כיתות א-ב

שיח מוזיקלי

השיר אוטוטו
כיתות ג-ד

שיח מוזיקלי

השיר אוטוטו
כיתות ה-ו

כיתות א'-ב' | זרקור מוזיקלי



1. **הציגו** לתלמידים את תבנית המקצב הבא:
2. **קראו** יחד עם התלמידים בשפת המקצב: **טטה טטה טטה**.
3. **בקשו** מהתלמידים להציע רעיונות להקשת המקצב - מחיאות כפיים, נקישות בלשון וטפיחות שונות.
4. **נגנו** את תבנית המקצב, כאשר התלמידים מלווים את הנגינה באופן ההקשה שבחרו.
5. **בחרו** תלמיד שכאשר יכריז "בום", כל אחד מהתלמידים יחליף את אופן ההקשה.
6. **חלקו** את הקבוצה לשניים, כאשר קבוצה אחת תקיש את המקצב המדובר, מקצב א' והקבוצה השנייה תקיש מקצב נוסף -

ב'- **טטה טטה טטה טטה**



7. **נצחו** בידכם על הביצוע של שתי הקבוצות: קבוצה ב' פותחת, ולאחריה קבוצה א' עונה.
8. בדקו האם התלמידים מזהים לאיזה חלק בשיר שייכים המקצבים הללו (למורה: מתי מתי... אוטוטו, אוטוטו).

כיתות ג' - ד' | זרקור מוזיקלי

1. ניתן לבצע עם התלמידים את ההקדמה לפעילות זו, מתוך הסעיף א-ב. למה הכוונה?
2. הסבירו לתלמידים את המושג "שירת מענה". העתיקו את אופן השירה לכיתתכם: סולן יקיש את תבנית ה"שאלה" (של קבוצה ב'), וכל השאר "יענו" בתבנית א'.
3. בחרו עם התלמידים שיר קצבי אחר שהם מכירים ונסו לבצע אותו באופן של שירת מענה. האם הצלחתם לבצע חלוקה נאה של שאלה ותשובה? אם לא, חשבו מדוע, ומה הגורמים המשפיעים על יכולת זו (למורה: המילים, צורת המלודיה). חפשו שירים אחרים שלהם תתאים יותר שירת מענה.

כיתות ה' - ו' | זרקור מוזיקלי

לרוב, קטע מוזיקלי מתחיל באופן פשוט ונקי. לאט לאט הוא מתקדם ומתעצם על כל היבטיו המוזיקליים: גובה, עוצמה, מרקם (היחס בין הקולות או הכלים שבשיר), קצב, מהירות וכדומה.

1. בקשו מהתלמידים לבדוק כיצד מתפתחים במהלך השיר ההיבטים הבאים:
- מהירות:** האם המפעם (מהירות) זהה בין תחילת השיר להמשכו?
- גובה:** האם טון השירה נשמר לכל אורך השיר?
- הצביעו** על נקודת הזמן שבה יש עלייה בחצי טון.

שיח מוזיקלי

השיר אוטוטו
כיתות ז - ח

כיתות ז'-ח' | זרקור מוזיקלי

הקשיבו ל-10:2. תפנית מפתיעה מתרחשת במוזיקה בזמן זה.

1. בקשו מהתלמידים להסביר: מה התרחש במוזיקה? איזה רכיב מוזיקלי השתנה? (טון השיר עולה בחצי).

2. שאלו: כיצד עליית השיר בחצי טון מתחברת עם האופי הכללי ועם התוכן של השיר?
האם אתם מכירים שירים נוספים שבהם מתרחשת עליית טון?

הקלרינט

1. חזרו לפתיחה של השיר.

2. שאלו: מהו הכלי שאתם שומעים בפתיחה? (למורה: קלרינט).

3. הציעו לתלמידים לשתף מתוך היכרותם עם הכלי (מנגנים, מכירים מישהו שמנגן...).

4. שאלו: מה מזכיר לכם הקלרינט? באילו סוגות (ז'אנרים) נוכל לשמוע אותו הרבה? (מוזיקה יהודית שמחה: ניגוני מירון ניגוני חתונה).

5. מה ידוע לכם על הקלרינט: לאיזה משפחת כלים הוא שייך, מה המבנה שלו? (למורה: הציגו תמונה של קלרינט, והסבירו על החומר והצורה שלו).

6. השוו בין הכלי אבוב לקלרינט, בהיבטים שונים:
- מראה (הפיה השונה, הקלפות).

- צליל הנגינה ואופייה: צלילי הקלרינט גמישים וחופשיים. יש לו יכולת לנגן מעברים מהירים ומאתגרים. לעומתו האבוב הוא בעל צלילים ארוכים, מתמשכים ו"כבדים".

- האזינו לסיום השיר. ההתפתחות במרכיבי המוזיקה נבלמת במפתיע ומופיע קטע סיום שקט במילים **"נאר די אליין"**, שבו מתקיים דו-שיח בין הזמר למקהלה. עקבו אחר המילים **"נאר די אליין"** (הפעם השלישית) ותשובת המקהלה **"אין עוד מלבדו"**. תארו את התחושה שלכם כאשר אתם שומעים צלילים אלו (משהו לא שגרתי, תחושה אחרת, הצלילים השתנו).

- **הסבירו** לתלמידים על **"מוטיב האנחה"** - הגבהת הדרגה השביעית בסולם המינור וירידה באופן שמדגיש את הסקונדה המוגדלת שנוצרה. שינוי זה מעניק למוזיקה אופי יהודי והוא קיים בקטעים יהודיים שונים.

- **השמיעו** לתלמידים, או שירו, את השיר **"שלום עליכם"** המסורתי (בלחן של ישראל גולדפרב), בקשו מהם לזהות היכן בשיר זה הם שומעים את האופי היהודי שמעניק מוטיב האנחה.

שיח אומנותי

השיר אוטוטו

כללי

כיתות א-ב

שיח אומנותי

השיר אוטוטו

כיתות ג-ד

אומנות | אוטוטו....

בשיר אנו מתפללים ומצפים למלכות ה' בעולם.

נאמר בכתבי האר"י ז"ל, שעניין ראש השנה הוא "בניין המלכות". ומבואר בזה בתורת החסידות, שעבודת ראש השנה היא "לבנות מחדש" (דהיינו לחדש) את מלכותו של הקב"ה על העולם. ביום זה אנו מכתירים את הקב"ה ומקבלים אותו מחדש למלך עלינו ועל כל העולם כולו.

איך נוכל לתאר את מלכות ה' בצבע ובקו? על ידי הסמלה - כלומר ניקח דימוי המסמל מלוכה = כתר או שרביט ואיתם נבטא את המושג "מלכות".

כיתות א' - ב'

יצירת כתר אישי

הכנות מקדימות:

הדפיסו שבלונה של כתר (ראו בנספח).

חומרים:

סול צבעוני | מדבקות יהלומים | מדבקות צבעוניות | כפתורים | גומי דק

כלים:

דבק פלסטי | מספרים

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **גזרו** את השבלונה והעתיקו אותה על חתיכת סול.

2. **גזרו** את הסול.

3. **קשטו** כיד הדמיון הטובה באמצעות טושים מדבקות וכו'.

4. **חוררו** עם מנקב חורים בשני קצות הכתר וקשרו חוט גומי מצידי הכתר על היקף הראש של התלמידים.

כיתות ג' - ד'

כתר אוריגמי

חומרים: דפי ממו צבעוניים | **כלים:** דבק

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **קפלו** כל דף לחצי כך שתיווצר צורת משולש.

2. **הכניסו** משולש בתוך משולש, 3/1 משולש יהיה בתוך המשולש והשאר יישאר בחוץ. **המשיכו** כך ברצף ומידי פעם הדביקו כדי שהמשולשים לא יזזו (תמונה מס' 1).

3. **סגרו** את הכתר על פי מידת היקף הראש והדביקו את המשולש האחרון שנכנס למשולש הראשון.

שיח אומנותי

כיתות ה' - ו'

שיח אומנותי

השיר אוטוטי

כיתות ז' - ח'

כיתות ה' - ו' | מודל של כתר

חומרים:

כוסות לשתייה חמה | מדבקות יהלומים | פנפונים קטנים | צבע
אקריליק | גואש מטאלי.

כלים:

מספרים | מכחול | עיפרון.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **הניחו** את הכוס בצורה הפוכה, כשפת הכוס מונחת על השולחן (תמונה מס' 2).
2. **ציירו** בעיפרון משולשים של כתר על החלק הקרוב לשפת הכוס.
3. גזרו לפי הקו.
4. **צבעו** בצבע אקריליק או גואש את ה"כתר" והוסיפו קישוטים.

כיתות ז' - ח' | כתר

חומרים:

קרטוני מכולת | ספריי זהב | בד סאטן בורדו | מדבקות יהלומים | כפתורים
וכו' | חצי עיגול קלקר מידה 1.5.

כלים:

מספרים | דבק חם + נרות.

תהליך העבודה:

(דוגמה לעבודה ניתן למצוא בנספח).

בקשו מהתלמידים:

1. **גזרו** מהקרטון רצועה ברוחב 10 ס"מ ובאורך 1 מטר, סגרו את הרצועה ל"כתר".
2. **חברו** רצועות אחדות כדי להגיע לאורך הרצוי.
3. **גזרו** 6 רצועות מהקרטון ברוחב 5 ובאורך 50 ס"מ. הדביקו את הרצועות, בעזרת דבק חם, מהצד הפנימי של הכתר כלפי מעלה ברווחים שווים.
4. **חברו** את כל הרצועות למעלה, אחד מעל השני והדביקו במקום החיבור את חצי העיגול מקלקר.
5. **רססו** על הכתר בספריי זהב או צבעו בצבע זהב מטאלי. המתינו לייבוש מלא.
6. **הדביקו** בעזרת דבק חם את הבד בחלק הפנימי של הכתר. גזרו את השאריות המיותרות.
7. **קשטו** את הכתר במדבקות יהלום / פנינה ואלמנטים נוספים.

Piano

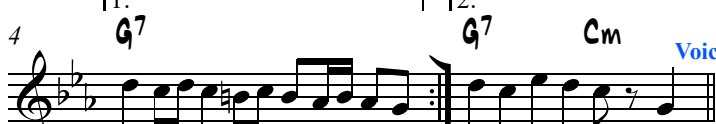
אברהם פריד

♩ = 130

Intro Cm Ab Fm



4 1. 2. G7 Cm Voice



6 A Cm Fm Cm Fm Cm Cm Fm Cm Fm Cm



ב טו-טו-או טו-טו-או לוך-תמ-תי-מ-תי-מ-תי-מ

10 Fm Cm Fm Cm Fm Cm G7



יה טא-טא יה נו-מי-י-ב נו-לי-ע לוך-תמ-ו יה טא-טא יה בא זה נה-ה שעה-ה זו

14 G7 G7 G7 Ab G7/Cb



16 B Cm Fm



לא יח-של-די-י על-א-ל לא לא-מל-די-י ל-ע-לא לא

18 1. 2. Eb Fm G7 Fm G7 To Coda D.C.



לא דו-ב-ל הוא רק

22 C Cm Ab Fm



1. 2. G7 Cm Ab Voice



