

הריני מקבל

מלים: יוסי גספון, לחן: תמר הדדי

To love a fellow Jew
Just the same as you
Is the basis of our holy Torah
He may be far from me
Across the widest sea
,But still
I always love him just the
same
years 80 ,70 For
A Neshamah wears and tears
Just to do a favor for another
Love him with all your heart
The heavens spread apart
For every Jew is really our
brother



כלי מוביל

פלייבק

שירה

לכל אחד יש את דרכו
אחד רוצה מעט, אחר הכל
אשרי שמח בחלקו

מי שזכה קבל במתנה
את האוצר הכי יקר
ניצוץ אחד קטן של אמונה
והוא מאיר את העולם

אם טוב יעבר מאדם לאדם
ישירו ביחד כלם

הריני מקבל עלי מצות עשה
של ואהבת לרעך כמוך
זה כלל גדול בתורה

קבל את הקים בהבנה
חייך תמיד אל העולם
אל תבקש דבר בחזרה
כן זוהי אהבת חנם

אם טוב יעבר מאדם לאדם
ישירו ביחד כלם

הריני מקבל עלי מצות עשה
של ואהבת לרעך כמוך
זה כלל גדול בתורה

אודות השיר

השיר
הריני מקבל

ערכים בשיר:

הכרה בשונות
בין בני אדם
השמח בחלקו -
כיצד הם מובילים
לאהבת חינם?

אודות השיר

אדם קטן והעולם גדול

לכל אחד יש את דרכו

אחד רוצה מעט, אחר הכול

אשרי שמח בחלקו

רבי פנחס מקוריץ אמר: **"בכל אדם יש דבר יקר שאינו נמצא בשום אדם אחר"**. היות שהעולם גדול, כל אדם בוחר את הדרך הייחודית שבה הוא עובד את ה' וחי את חייו. מציאות זו יוצרת שונות גדולה בין בני האדם, אותה אנחנו צריכים להכיל ולהפיק ממנה את הטוב ביותר. לראות בשונות משאב ולא מטרד.

מי שזכה קיבל במתנה

את האוצר הכי יקר

ניצוץ אחד קטן של אמונה

והוא מאיר איתו את העולם

השיר מזמן שיחה על השונות שבין בני האדם, הנתפסת פעמים רבות כגורם מפריע ומכביד, אבל היא בעצם מאפשרת לכל יחיד להאיר את האור המיוחד שבו ובכך לתרום את תרומתו הייחודית לחברה. לכל אחד האור שלו וכל אחד מאיר את העולם ביכולת הנפלאה שטמונה בו.

אם טוב יעבור מאדם לאדם

ישירו ביחד כולם

אם הטוב הייחודי שיש בכל אדם יעבור מאדם לאדם, תרבה אהבת חינם בעולם.

קבל את הקיים בהבנה

חיך תמיד אל העולם

אל תבקש דבר בחזרה

כן זוהי אהבת חינם

המושג "אהבת חינם" נמצא לראשונה בדברי תורתו של רבי יחזקאל מקוזמיר, שאמר: **"כמו שחורבן בית המקדש היה על ידי שנאת חינם, כן לתקן זה צריך אהבת חינם, שכל אחד מישראל יאהב את חבירו בחינם"**. נדפס בספר "נחמד מזהב" (פיוטרקוב, תרס"ז, עמ' 77).

המושג התפרסם בעקבות השימוש שעשה בו הרב קוק בספרו אורות הקודש: "ואם נחרבנו ונחרב העולם עמנו על ידי שנאת חינם, נשוב להיבנות והעולם עמנו יבנה על ידי אהבת חינם..." (אורות הקודש, חלק ג', עמ' שכ"ג-שכ"ד). לרב קוק גם מיוחס המשפט "מוטב שאכשל

אודות השיר

השיר

הריני מקבל ערכים בשיר:

הכרה בשונות
בין בני אדם

השמח בחלקו -
כיצד הם מובילים
לאהבת חינוך?

באהבת חינוך מאשר בשנאת חינוך (שמחה רז, איש צדיק היה, הוצאת לינא, תשל"ג, עמ' 309). משפט דומה, "מוטב שאכשל מאה פעמים באהבת ישראל חינוך מאשר פעם אחת בשנאת ישראל חינוך", יוחס לאחר שנים לאדמו"ר מוויזניץ, הרב ישראל הגר (אהבת ישראל), ("נר ישראל" מאמרים שראו אור בביטאון צעירי ויז'ניץ בין השנים תשנ"ב-תשס"ב). המושג מופיע גם בכתבי הרב מנחם מנדל שניאורסון מחב"ד, הקורא להרבות באהבת חינוך (לקוטי שיחות, ז', ויקרא, עמ' 326).

הרב אליהו בקשי דורון כתב, שהמשמעות של "חינוך" במושג "אהבת חינוך" שונה ממשמעותו במושג "שנאת חינוך". בעוד שבאחרון המשמעות היא בלא סיבה, בראשון הכוונה היא ללא תמורה (בנין אב ג', סימן ע"ח).

שיח רגשי

השיר הריני מקבל

כיתות א-ג

שיח רגשי

השיר הריני מקבל

כיתות ד - ו

הריני מקבל

השיר מזמין שיח על נושא משמעותי ומרכזי בחיי חברה "ואהבת לרעך כמוך". הפשט של הפסוק מלמד שיש מצווה לאהוב את רעך כשם שאתה אוהב את עצמך.

פירוש זה מלמד על חשיבות פיתוח מודעות עצמית כבסיס לפיתוח כישורי חברה.

במפגש זה נזמין את התלמידים להתחבר לתחושות אישיות סביב קונפליקטים חברתיים כבסיס לפיתוח יכולת הבנה רגשית-חברתית.

כיתות א'-ג'

המורה שואל את התלמידים:

על איזה מצווה מדובר בשיר הזה ומבקש מהתלמידים להסביר את פירוש הפסוק.

המורה מסביר לתלמידים את משמעות הציווי ואומר: היום נלמד מה נותן לי הרגשה טובה בחברה וכיצד נעביר הרגשה טובה זאת לחברים.

חלוקת דפים למשימה אישית (ניתן להוסיף/לשנות):

כשאני בא בבוקר לבית הספר אני מאוד אוהב שחברים _____

בזמן ההפסקה ממש משמח אותי שחברים _____

כשאני חולה ונשאר בבית אני מצפה ש _____

כשחבר מזמין אותי לבא אליו אני _____

כשחסר לי מכשיר כתיבה ואני מבקש מחבר, אני _____

מהיום אני רוצה לנהוג יותר טוב ביחס לחברים: _____

חלוקת דפים למשימה אישית (ניתן להוסיף/לשנות):

בקשו מהתלמידים לשתף במשפט שהכי משמעותי עבורם.

לסיכום:

בקשו מהתלמידים לשתף במה הם רוצים לנהוג יותר טוב ביחס לחברים.

כיתות ד'-ו'

המורה כותב על הלוח: "ואהבת לרעך כמוך".

המורה שואל את התלמידים איזה התנהגויות בתוך הכיתה שייכות למצווה זו?

עבודה אישית

בקשו מהתלמידים לעצור ולחשוב: כל תלמיד חושב איזה התנהגות של החברים כלפיו הכי משמחת אותו ומחזקת בתוכו את תחושת הביטחון.

שיר רגשי

השיר הריני מקבל

כיתות ד - ו

שיח רגשי

השיר הריני מקבל

כיתות ז - ח

הציעו לתלמידים לשתף במחשבות וברגשות שעולות בהם בהקשר לתשובה על השאלה.

עבודה בקבוצות

קבוצה א': תלמידי כיתה ה' משחקים בחצר בשעת ההפסקה. נדב, בן כיתתם, עומד בצד ומנסה להצטרף, אך משום מה לא מצליח להשתלב במשחק ונדחה על ידי חלק מילדי הכיתה.

שאלו: אם היית במקום נדב, כיצד היית מרגיש?

מה היית מצפה מילדי הכיתה האחרים?

חברו כללים לילדי הכיתה כיצד לנהוג במשחקים בזמן ההפסקה.

קבוצה ב': ישי לא חש בטוב ולא הגיע לכיתה כבר מספר ימים. המורה מבקש מילדי הכיתה להתקשר להתעניין בשלומם ולהביא לביתו את דפי הלמידה. אף אחד מילדי הכיתה לא מתנדב...

שאלו: אם הייתם במקום ישי, איך הייתם מרגישים?

חברו כללים לילדי הכיתה כיצד לנהוג עם תלמידים חסרים.

קבוצה ג': בשבוע האחרון מחנך הכיתה לא חש בטוב ובמקומו נכנס כממלא מקום מורה חדש. חלק מילדי הכיתה מנצלים את ההזדמנות שהמחנך לא נמצא ומפריעים למורה החדש.

שאלו: אם היית במקום המורה, איך היית מרגיש?

כתבו כללים לילדי הכיתה כיצד לנהוג בזמן השיעור.

לסיכום: כל קבוצה משתפת את הכיתה בתוצר שכתבה.

הציעו לתלמידים לתלות על הקיר את דף הכללים שחיברו.

כיתות ז'-ח'

המורה כותב על הלוח: "ואהבת לרעך כמוך".

המורה שואל: איזה מצוות שייכות למצווה זאת? (איסור לשון הרע, נתינת צדקה, לא תיקום ולא תיטור, הווה דן את כל האדם לכף זכות).

עבודה אישית

המורה מבקש מהתלמידים לעצור ולחשוב: כל תלמיד חושב איזה התנהגות של החברים כלפיו הכי משמחת אותו ומחזקת בתוכו את תחושת הביטחון. הציעו לתלמידים לשתף במחשבות וברגשות שעולים בהם בעקבות התשובה על השאלה.

שיח רגשי

השיר הריני מקבל
כיתות ז - ח

עבודה בקבוצות

כל קבוצה מקבלת מצווה הקשורה למצוות "ואהבת לרעך כמוך" ומתבקשת לענות על המשימה הבאה:

1. מה המצב הכיתתי ביחס למצווה זאת?
2. מהן הנקודות החזקות בכיתה שלנו ביחס למצווה זאת?
3. מהן הנקודות שצריך לחזק ולשפר בכיתתנו?
4. חברו דף הנחיות לכיתה כיצד צריך לנהוג ביחס למצווה זאת.

לסיכום: כל קבוצה משתפת את הכיתה בתוצר שכתבה.
הציעו לתלמידים לתלות על הקיר את דף ההנחיות שחיברו.

שיח ספרותי

כללי

שיח ספרותי

השיר הריני מקבל
כיתות א - ב

שיח ספרותי

הריני מקבל
כיתות ד - ו

מגוון פעילויות לפי קבוצות גיל

כותבים את הכותרת על הלוח ומבקשים מהתלמידים לנחש את ההמשך. אם הם יודעים את התשובה, אפשר לכתוב את כל המשפט.

הריני מקבל עליי מצות עשה

של ואהבת לרעך כמוך

זה כלל גדול בתורה

משמיעים את השיר ומשוחחים עם התלמידים על פי רמתם ויכולת הבנתם על הרעיונות המרכזיים שלעיל.

כיתות א'-ב'

1. **מחמיאים לחברים בכיתה:** כל תלמיד מקבל מילה עם מחמאה. עליו להעניק אותה לאחד החברים בכיתה ולנמק מדוע. חשוב לוודא שכל התלמידים יקבלו מחמאה ולכן כל תלמיד יכול לקבל מילה אחת.

2. **בכיתות אלה אוצר המילים של התלמידים עדיין מצומצם ולכן חשוב שהמורה יביא לתלמידים את מאגר המילים. הצעות למילים מחמיאות:**
אוהב לעזור, מצחיק, נדיב, משתף, אוהב לחלוק, אוהב ניקיון, מסודר, דייקן, צנוע, מדבר בנחת, ותרן, מקדים שלום לכל אדם, מבקר חולים, מכניס אורחים, מאיר פנים, אוהב שלום ורודף שלום, שומר על רכוש הזולת, ועוד.

3. **מפתח הל"ב:** השיר הזה יכול להילמד במסגרת הערכים "שונות" ו"נתינה". המערכים והפעילויות יסייעו להבנה מעמיקה יותר של מילות השיר ושל הערכים המובעים בו.

[לכניסה למפתח הל"ב לחצו כאן](#)

כיתות ג'-ד'

1. **פעילות כיתתית:** מכינים דף מקושט בסמיילי עם רשימת התלמידים בכיתה. ליד כל שם יהיה מקום לכתיבה. התלמידים יושבים במעגל. המורה משמיע מוזיקה. מעבירים את הדף בין התלמידים וכל תלמיד כותב מילה טובה על אחד החברים בכיתה. חשוב להבהיר לתלמידים, שהמילים הטובות הן בעצם הניצוצות שעליהם מדובר בשיר.

2. מבקשים מהתלמידים לספר על מקרים שבהם קיימו את מצוות "ואהבת לרעך כמוך" והרגישו שהם מקיימים מצווה גדולה. חשוב שהתלמידים לא יצינו שמות של המעורבים במצווה כדי למנוע אי-נעימויות כתוצאה מהחשיפה.

3. **מפתח הל"ב:** השיר הזה יכול להילמד במסגרת הערכים "שונות" ו"נתינה". המערכים והפעילויות מסייעים להבנה מעמיקה יותר של מילות השיר ושל הערכים המובעים בו.

[לכניסה למפתח הל"ב לחצו כאן](#)

שיח ספרותי

השיר הריני מקבל
כיתות ה-ו

כיתות ה'-ו'

1. המורה מביא את הסיפור על הלל הזקן וקוראים אותו בכיתה. דנים עם התלמידים בשאלה: מדוע סבר הלל הזקן שמצוות **"ואהבת לרעך כמוך"** היא כלל גדול בתורה? מדוע היא הבסיס לתורה כולה?

2. **"הריני מקבל עלי"**: כל תלמיד חושב על מצווה/משימה שהוא מקבל על עצמו בכיתה, במשפחה, בבית הספר או בכל מקום אחר שבו הוא שותף. המורה מחלק כרטיסים שעליהם כתוב: **"הריני מקבל עלי" והתלמידים כותבים את המצווה/המשימה שלהם.**

3. **שיח:** התלמידים מספרים בקבוצה או בזוגות מדוע חשבו על המשימה הזאת? מה היה הצורך? מה הם רוצים לשנות ולהיטיב?

4. **מפתח הל"ב:** השיר הזה יכול להילמד במסגרת הערכים "שונות" ו"נתינה". המערכים והפעילויות מסייעים להבנה מעמיקה יותר של מילות השיר ושל הערכים המובעים בו.

[לכניסה למפתח הל"ב לחצו כאן](#)

5. **מניפת המחמאות - מפתח הלב:**

[לכניסה למפתח הל"ב לחצו כאן](#)

כיתות ז'-ח'

1. המורה שואל את התלמידים: איך השמח בחלקו מגיע לאהבת חינוך?
2. כיצד הכרה בשונות בין בני האדם, הכלה וקבלת השונה, מביאות לאהבת חינוך?

3. השמח בחלקו לא מקנא בזולתו, לא כועס, לא מרגיש מרומה ולא מקופח. הוא מפרגן לחברים מכל הלב. כשהלב מלא ברגשות חיוביים קל להגיע לאהבת חינוך. כשהאדם מכיר בשונות בינו לבין זולתו, הוא מגיב בסלחנות בסיטואציות שונות ושמח לעזור בעת הצורך.

4. **מפתח הל"ב:** השיר הזה יכול להילמד במסגרת הערכים "שונות" ו"נתינה". המערכים והפעילויות מסייעים להבנה מעמיקה יותר של מילות השיר ושל הערכים המובעים בו. ניתן להשתמש גם במערכים ובהצעות לפעילויות של כיתות ה'-ו'.

[לכניסה למפתח הל"ב לחצו כאן](#)

5. **מניפת המחמאות - מפתח הלב:**

[לכניסה למפתח הל"ב לחצו כאן](#)

שיח ספרותי

השיר הריני מקבל
כיתות ז'-ח

זרקור מוזיקלי | כיתות א'-ב'

פתיחת השיר

1. **הזמינו** תלמיד לגשת ללוח, להקשיב למנגינת הפתיחה הייחודית, המנוגנת בסקסופון.
2. **בקשו** ממנו לבצע רישום של המנגינה תוך כדי האזנה. הדגישו שהכוונה אינה לצורה בעלת משמעות, אלא רישום הקו המלודי ולתיאור האופי הכללי של המוזיקה (קו מלודי גמיש, חופשי ואלתורי).
3. התלמיד משתף את חבריו באיור שלו ומה הוא מבטא.
4. **בחרו** תלמיד נוסף שיבצע את אותה הפעולה.
5. **הפנו** את תשומת ליבם של התלמידים לשני האיורים שהתקבלו: האם הם זהים? כיצד ייתכן שהמנגינה זהה אך האיור שונה?
6. **הרחיבו** מעט בעניין הייחודיות של כל אדם, מחשבותיו ורגשותיו, בהקשר למסר העיקרי העולה מן השיר.
7. הקו המלודי של הסקסופון בפתיחה הוא חופשי ואלתורי. הזמינו אחד התלמידים לגשת לכלי הקלידים ולאלתר מנגינה העולה במוחו תוך כדי הנגינה, ללא תכנון ואימון מראש. שוחחו על אופי המנגינה שהתקבלה.

כיתות ג'-ד'

1. **הציגו** לתלמידים שלושה כרטיסים, שבכל אחד מהם תבנית מקצב החוזרת על עצמה בשיר (יש להכניס לקובץ). בקשו מהתלמידים לקרוא את התבניות בשפת המקצב.
2. **בקשו** מהתלמידים לבחור הקשת גוף שונה לכל אחת מהתבניות.
3. **נגנו** לתלמידים מקצב אחד משלושת המקצבים. השמיעו את החלק בשיר שבו מופיעה כל תבנית המקצב. התלמידים מזהים את המקצב ומקישים אותו (אם אף אחד מהתלמידים לא מזהה, הפסיקו את ההשמעה ובצעו את המקצב בעצמכם. לאחר מכן בקשו מהתלמידים לחפש את מה ששמעו, במנגינה).

כיתות ה'-ו'

1. במהלך השיר נשמע קולו של הסקסופון. הקשיבו לתפקידי הסקסופון השונים, החל מהפתיחה, והשוו ביניהם: אופי מובנה וקצבי מול אופי אלתורי וחופשי.
2. **בקשו** מהתלמידים להגיב בתנועה מתאימה כאשר הם שומעים את הסקסופון - תנועה חופשית או תנועה מדודה.

שיח מוזיקלי

השיר הריני מקבל

כיתות א-ב

שיח מוזיקלי

השיר הריני מקבל

כיתות ג-ד

שיח מוזיקלי

השיר הריני מקבל

כיתות ג-ד

שיח מוזיקלי

השיר הריני מקבל
כיתות ז - ח

כיתות ז'-ח'

1. **בקשו** מהתלמידים להעלות במוחם שירים נוספים ובכל סגנון אפשרי, המביעים את המסר של "ואהבת לרעך כמוך".
2. **כתבו** את שמות השירים בפיזור על הלוח וסביבם "פזרו" שמות של רגשות ותחושות: **שמחה, געגוע, תקווה, עצב, מרץ, אהבה, פחד, יראה, כעס, מצוקה, תפילה, הודיה, כמיהה, השתוקקות, עוצמה, ועוד.**
3. **בקשו** מתלמידים לגשת אל הלוח ולהתאים, לפי בחירתם, שמות של רגשות לשירים.
4. **ערכו דיון** על נקודת המבט המשתנה מאדם לאדם וממציאות כזו לאחרת, כך ששירים בעלי מסר דומה עשויים להישמע שונים כל כך באופיים.

שיח אומנותי

השיר הריני מקבל

כיתות א-ד

שיח אומנותי

השיר הריני מקבל

כיתות ה - ח

כיתות א'-ד'

עיצוב כרזה כיתתית בנושא "ואהבת לרעך כמוך" / אהבת חינוך.

חומרים:

לרקע: גיליון בריסטול צבעוני

חצי שמינית (5A) בריסטול צבעוני אחד לכל תלמיד.

כלים: עפרונות | מספרים | דבק | טושים.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **ציירו** לב גדול על הדף שקיבלתם.
 2. **כתבו** מחמאה על החברה שיושבת לידכם.
 3. **קטטו** בטושים ובמדבקות.
 4. **גזרו** את הלבבות והדביקו אותם בצורה מעניינת על בריסטול הרקע.
- ניתן להוסיף פסוק או אמרה לכרזה.
אפשרות נוספת: עץ הלבבות - להכין גזע עץ ולהדביק את הלבבות בתור עלים.

כיתות ה'-ח'

עיצוב כרזה כיתתית בנושא "ואהבת לרעך כמוך" / אהבת חינוך.

נשתמש במוטיב ה"ידיים" ביצירה. לחיצת יד מסמלת שלום, חברות וחובה. לכל תלמיד תהיה חותמת ידו האישית (תרתי משמע) בעבודה וכך ניצור אמירה קבוצתית של חיבור זה לזה ואהבת חינוך.

חומרים:

לרקע - גיליון בריסטול צבעוני.

שמיניות בריסטול צבעוני אחד לכל תלמיד.

כלים: עפרונות | מספרים | דבק | טושים.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **רשמו** בעיפרון את כף היד שלכם, כולל רישום אמת היד (אך לא יותר מהמרפק).

שיח אומנותי

השיר הריני מקבל

כיתות ה - ח

2. **כתבו** מילים מפרגנות לחברים / מחמאות / מילים המסמלות אהבת חיים, בתוך היד המצוירת.

3. **הוסיפו** עיטורים ססגוניים לעבודה.

4. גזרו מסביב לקו המשורטט.

5. **הדביקו** על גיליון הבריסטול את כפות הידיים בצורה מעניינת והוסיפו כיתוב המתקשר לנושא.

הציגו את העבודות של כלל הכיתות ברחבת בית הספר. ניתן להכריז מראש על תחרות בין הכיתות.

הריני מקבל

בני פרידמן

Intro

$\text{♩} = 130$ $1. Gm$ Cm

Gm $E\flat$ Cm D Gm

Gm Dm

F Cm $E\flat$ D

Gm Dm

F Cm $E\flat$ D

Cm Gm $E\flat$ D

Gm Cm

Gm $E\flat$ D Gm

$1. Cm$ D $2. Cm$ D Gm

דול-ג לם - עו-ה ו טן-ק דם-א כו - דר את יש חד-א כל-ל

כל-ה חר - א עט-מ צה-רו חד-א קו-ל - ח-ב ח-מ-ש רי-אש

נה-ת-מ ב בל-רי כה-ז-ש מי קר-י-כי - ה וצר-א-ה את

נה-מו-א - של-טן-ק חד-א-צוץ-ני עו-ה אתתו-אי איר-מ וא-וה

ם-ל - עו-ה אתתו-אי איר-מ וא-וה ם-ל - כו דח-י-ב - רו-שי-י

דם-א - ל דם א - מ בור-ע - י טוב של שח-ע וות-מצ לי-ע

בל - ק - מ - ני - רי רה - תו - ב דול-ג כלל זה - ה רה - תו - ב דול-ג כלל זה

לה-ת-הב-א-ו

Fine

בית

Gm Dm

F Cm Eb D

Cm Gm Eb D

ה - מ - ל - כו דח - י - ב - רו - שי - י דם - א - ל דם א - מ בור - ע - י טוב

פזמון

Gm Cm

Gm Eb 1. Cm D 2. Cm D Gm

ל - ת - ה - א - ו של ע - וות - מצ - לי - ע בל - ק - מ - ני - רי

רה - תו - ב דול - ג כלל זה 1. רה - תו - ב דול - ג כלל זה 2.

מקהלה

Gm D

D 1. D Gm 2. D Gm

Solo Sax

Gm G Cm

Gm Eb Cm D

פזמון



