

# אמונים ערכו טבח

ר' אהרן כהן

כְּכֹכְבֵי הַשָּׁמַיִם מְנַשֶּׁה וְאֶפְרַיִם  
יָצְאוּ מִמִּצְרַיִם כָּל צְבָאוֹת ה'  
וְאִמְרַתֶּם זִבַּח פֶּסַח הוּא לֵה'  
הַנְּחִיל תּוֹרָתוֹ לְעַמּוֹ וְעֵדוֹתוֹ  
שׁוֹמְרֵי מִצְוֹתָו עִם נוֹשַׁע בֵּה'  
וְאִמְרַתֶּם זִבַּח פֶּסַח הוּא לֵה'  
נִפְלְאִים מַעֲשֵׂיךָ וְעֲצוּמִים נִסֶּיךָ  
יִאֲמְרוּ כָּל חוֹסְיֵךָ טוֹב לַחֲסוֹת בֵּה'

אִמוּנִים עֶרְכוּ טֵבַח לְאֵל וְטִבְחוּ טֵבַח  
וְאִמְרַתֶּם זִבַּח פֶּסַח הוּא לֵה'  
הָרִימוּ קוֹל שִׁירִים שְׂמֵחוּ בְּלִיל שְׂמֹרִים  
עַל מִצּוֹת וּמְרוֹרִים אֲכֹלוּ וּשְׂתוּ יַיִנִי  
וְאִמְרַתֶּם זִבַּח פֶּסַח הוּא לֵה'  
רִאשׁוֹן לְכֹל רִאשׁוֹנִים עַל יַד צִיר אִמוּנִים  
מִיָּד כָּל מַעֲנִים הִצִּיל כָּל הַמוֹנִי  
וְאִמְרַתֶּם זִבַּח פֶּסַח הוּא לֵה'  
נָסִי אֵל זְכַרְתִּי וַחֲסָדָיו סִפְרַתִּי  
עֵתָה יִדְעֵתִי כִּי גָדוֹל ה'  
וְאִמְרַתֶּם זִבַּח פֶּסַח הוּא לֵה'



## אודות השיר

פיוט לפסח במסורת יהודי המזרח וצפון אפריקה, המושר במסגרת ההגדה של פסח. הפיוט מעמיד במרכזו (באמצעות הפזמון החוזר) את מצוות זבח קורבן הפסח שהיה נהוג בישראל מליל יציאת מצרים ובטל מאז חורבן בית המקדש, הולך ומזכיר את כל המצוות הקשורות לחג הפסח - אכילת המצה והמרור, ארבע כוסות, סיפור יציאת מצרים. הפיוט מסתיים במתן התורה לעם ישראל.

הפיוט מושר ממש בתוך סדר ההגדה של פסח ובמקום מאוד מרכזי בה - מיד לאחר אמירת "פסח מצה ומרור" והפסוק: "וְאֶמְרָתֶם זָבַח פֶּסַח הוּא לַד' (שמות, י"ב, כ"ז). יש הנוהגים לשיר כל בית של הפיוט בלחן שונה. ייתכן שיש בכך זכר והדהוד של קשת הרגשות והמאורעות השונים שחוו אבותינו באותו ליל שימורים.

## פירוש ושיבוצים

**אָמוּנִים** - עם ישראל, המאמינים בקב"ה והנאמנים לו.

**וְאֶמְרָתֶם זָבַח פֶּסַח הוּא לַד'** - שיבוץ משמות, י"ב, כ"ז; בליל שימורים - על פי שמות, י"ב, מ"ב: על מצות ומרורים - על פי שמות, י"ב, ח'.

**עַל יַד צִיר אָמוּנִים** - על ידי משה רבנו, שהינו ציר - שליח ד' לעמו.

**מִיַּד כָּל מְעַנִּים** - מידי מצרים שעינו את ישראל.

**נָסִי אֶל זְכָרְתִּי** - ישנו ציווי של זכירה וסיפור יציאת מצרים בליל הסדר.

## מבנה הזמן

המושג הראשון שיש להבהיר בכל דיון על לוח השנה היהודי, הוא ההבנה כי החגים היהודיים אינם רק מזכירים אירועים מן העבר. היהדות אינה רואה בזמן התקדמות ליניארית סטטית, הזורמת מרגע אחד למשנהו בלי קשר לעבר. היהדות רואה את הזמן כמדד מעגלי, מדיום אשר אנו נעים במהלכו, כפי שאנו נעים במרחב. לכן כותב הרב אליהו דסלר, כי: "אין הזמן עובר עלינו אלא אנו הולכים בתוכו" (מכתב מאליו, כרך א', עמ' 103). הרב דסלר ממשיך ומסביר, כי אנו עוברים ונעים במעגל שבועי וכך אנו נפגשים עם השבת (שהיא אחת וניצבת במקומה) פעם בשבוע. עם זאת, אנו נעים במעגל שנתי ובו אנו פוגשים את החגים והמועדים. למעשה, המילה העברית "זמן" משקפת את משמעותו המהותית: "זימן" פירושו הכין. ד' הכין עבורנו כל רגע בזמן על מנת שננצל אותו למטרותינו האישיות והכלליות. "לכל זמן ועת לכל חפץ" (קהלת, ג', א'). ואמרו חכמינו ז"ל "אין לך אדם שאין לו שעה ואין לך דבר שאין לו מקום", כי לכל דבר יש זמן מיוחד.

הסגולה המיוחדת של חג הפסח היא שהוא זמן חירותנו. פסח הוא החג שבו אנחנו מספרים את הסיפור שלנו, כאומה וכיחידים. על היותנו עבדים, איך יצאנו מן המצר, איך חצינו את הים איך הלכנו במדבר עד הגאולה שהפכה אותנו לבני חורין. למה מחויבים אנו כבני חורין? נעסוק בכך בדברים שלהלן.

# אודות השיר

השיר אמונים  
ערכו שבח

ערך מוביל  
בפיוט:

• הודיה לד' על  
הגאולה מגלות  
מצרים.

בהקשר של הפיוט הזה, מומלץ לעסוק בנושא של החגים כתחנות אור, המזמנות לנו קשר היסטורי לאירועי העבר ולהשפעתם על התנהגותנו בכל דור ודור.

# שיח רגשי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כיתות א-ג

פיוט זה מזמין אותנו לשבח את הקב"ה על הניסים שנעשו לבני ישראל בחג הפסח.

לשבח - פעולה אשר באה מתוך ראיית הטוב והכרה בטוב שנעשה. ראיית הטוב והשבח תורמים לאקלים חינוכי מיטבי ומחזקים את הצרכים הבסיסיים שבאדם, הצורך בתחושת ביטחון, תחושת שייכות, ערך וכבוד. במפגש זה נפתח בתלמידינו את היכולת לראות את הטוב באחר ולשבח.

## כיתות א'-ג'

1. **שאלו** את התלמידים, מה המסר במשפט הבא:

### אמונים ערכו שְבַח

2. **הסבירו** לתלמידים: אמונים הכוונה לעם ישראל שמאמינים בהקב"ה ומשבחים אותו על הניסים.

במפגש זה נכוון את התלמידים לראות את הטוב ולשבח את בעלי התפקידים בבית הספר.

3. **שאלו** את התלמידים:

מי הם האנשים בבית הספר שדואגים לנו ורוצים שיהיה לנו טוב?  
**כוונו** את התלמידים לדמויות הבאות: שומר, מזכירה, מנקה, אב בית, מנהלת (ניתן להוסיף כפי הנראה למורה).

### עבודה בקבוצות קטנות

4. **חלקו** את הכיתה לקבוצות לפי מספר בעלי התפקידים.

5. **בקטו** מכל קבוצה לערוך רשימה של דברים הטובים שאותה דמות עושה.

6. **בקטו** מכל קבוצה לכתוב מכתב שבח ותודה לדמות הנבחרת.

7. **הזמינו** את התלמידים לקשט את המכתב.

### חזרה למליאה

8. **שאלו** את התלמידים:

איך הייתה לכם הפעילות?

מה למדתם מהמפגש?

9. **בקטו** נציג מכל קבוצה להקריא את המכתב שהקבוצה חברה.

10. חלוקת מכתבים - כל קבוצה הולכת להגיש את המכתב לנמען.

# שיח רגשי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כיתות ד-ו

## כיתות ד'-ו'

מומלץ להצטייד בפתקים עם שמות התלמידים וכן דפים לכתיבת מכתב לחבר.

1. **שאלו** את התלמידים: מהן הפעולות המוזכרות במשפט הבא:  
**נסי אל זכרתי וחסדיו ספרתי**  
**עתה ידעתי כי גדול ד'.**

2. **הסבירו** לתלמידים: כשאנו עוצרים וחושבים טוב על החבר, אנו נזכרים (זכרתי) בדברים טובים שיש בחבר. השלב הבא זה לספר (סיפרתי) את הדברים הטובים שבחבר. פעולה זאת מחזקת בתוכנו את הידיעה (ידעתי) בטוב שבאחר וגורמת לקרבה ולאכפתיות אחד כלפי השני.

## עבודה אישית

3. **חלקו** לכל תלמיד שם של תלמיד אחר מתוך הגרלה.

**בקשו** מהתלמידים לעצור, לחשוב ולהיזכר במעשה טוב שהחבר עשה.

4. **בקשו** מהתלמידים לכתוב מכתב לחבר ולפרט בתוכו את המעשה הטוב שהחבר עשה. שבחו את החבר על הדברים הטובים שעשה.

5. **שאלו** את התלמידים:

איך הרגשתם לאחר כתיבת המכתב?

האם תחושת הקרבה והערכה כלפי החבר השתנתה?

## 6. התכנסו במליאה

7. **הזמינו** את התלמידים לשתף את הכיתה בהרגשה לאחר כתיבת המכתב לחבר.

8. **חלקו** את המכתבים לפי שמות התלמידים.

**הזמינו** את התלמידים לשתף את הכיתה במכתב שקיבלו.

**שאלו** להרגשתם לאחר קבלת המכתב.

## כיתות ז'-ח'

מומלץ להצטייד בעיתונים ובמגזינים שונים.

1. **שאלו** את התלמידים מהן הפעולות המוזכרות במשפט הבא:  
**נסי אל זכרתי וחסדיו ספרתי**  
**עתה ידעתי כי גדול ד'.**

**הסבירו** לתלמידים: כשאנו עוצרים וחושבים טוב על האחר, אנו נזכרים (זכרתי) בדברים טובים שיש באחר. השלב הבא זה לספר (סיפרתי) את הדברים הטובים שבאחר. פעולה זאת מחזקת בתוכנו את הידיעה (ידעתי) בטוב שבאחר וגורמת לקרבה ולאכפתיות אחד כלפי השני.

2. ביחד עם התלמידים, **ערכו** רשימה על הלוח עם שמות המורים המלמדים בכיתה.

# שיח רגשי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כיתות ז-ח



**אשירה**

לקידום שיח רגשי חברתי  
המחוז החרדי במשרד החינוך

# שיח רגשי

השיר אמונים ערכו  
שבח

**כיתות ז-ח**

## עבודה בקבוצות

3. **חלקו** את הכיתה לקבוצות לפי מספר המורים המלמדים בכיתה.  
**בקשו** מכל תלמיד להיזכר במעשה טוב שהמורה עשה לו.
- בקשו** מכל קבוצה לערוך רשימה של דברים טובים על המורה.
4. **בקשו** מהתלמידים להכין פוסטר, להביע באמצעות גזרי עיתונים את המעלות ואת השבחים של המורה ולצרף את הרשימה שערכו בשלב הקודם.
- הזמינו** את התלמידים לשתף את הכיתה ביצירה המשותפת.
5. **שאלו** את התלמידים:  
איך הייתה לכם המשימה?  
מה ההרגשה שלכם כלפי המורה לאחר המשימה?  
מהי הלמידה המשמעותית שלמדתם מתוך התהליך?
6. **לסיכום:** חלקו את הפוסטרים למורים.

## העשרה והרחבה הצעות לפעילות

הָא לַחֲמָא עֲנִיָא דִּי אָכְלוּ אֲבֵהֶתְנָא בְּאַרְעָא דְמִצְרַיִם. כָּל דְכָפִין יִיתִי וַיִּיכַל,  
כָּל דְצָרִיקָּה יִיתִי וַיִּפְסַח.

יציאת מצרים אין פירושה רק היציאה הפיזית של הגוף מארץ מצרים,  
אלא היציאה בנפש לגילוי התכונה הישראלית מהאבות. רק כאשר  
יכלו ישראל לבטא את ההמשכיות של האבות, להמשיך את התכונות  
היסודיות שאברהם אבינו הוריש לבניו ולבני בניו, רק אז נקראו 'גאולים'.

וכך כותב הרמב"ן, בהקדמתו לספר שמות:

"והנה הגלות איננו נשלם עד יום שובם אל מקומם ואל מעלת אבותם  
ישובו. וכשיצאו ממצרים אף על פי שיצאו מבית עבדים עדיין יחשבו  
גולים... אז שבו אל מעלות אבותם, שהיה סוד א-לוה עלי אהליהם, והם  
הם המרכבה ואז נחשבו גאולים".

## כיתות א'-ב' עזרה להורים

1. **שוחחו** עם התלמידים על החשיבות של העזרה להורים לקראת החג.
2. **שאלו** את התלמידים: מה אתם עושים במהלך הימים האלה וגם במהלך החג.
3. **בקשו** מהתלמידים להביא פתק מההורים ובו סיפור על חסד שעשו במשפחה או עם חברים.
4. **שאלו** את התלמידים: האם אתם עוזרים בניקיון סביב הבית/הבניין?
5. **הכינו** עם התלמידים שלטים לשמירה על הניקיון ולתלייה בבניין, בבית הספר.

## כיתות ג'-ד' מצה פשוטה

רבי זאב וולף מְזַבְרִיז היה מחמיר מאוד במצוות הפסח. על שולחנו לא עלתה  
אלא "מצה שמורה", שנעשתה מקמח שנשמר שמירה יתרה שלא יחמיץ.  
פעם אחת בימי הפסח ישבו לפניו החסידים ואכלו עמו. אחד מהם הביא  
עמו מצה פשוטה, שאינה שמורה, ורצה לאוכלה. כשראו זאת חבריו, גערו  
בו בלחישה, עד שנתבייש האיש מאוד.

הרגיש הרבי בכך, עמד על רגליו ואמר: "חושבים אתם כי המוני בית ישראל,  
שאינם אוכלים מצה שמורה, אוכלים חמץ בפסח? חס וחלילה! גם מצות  
אלה כשרות מאוד, ואם כן - מדוע ביישתם לחינם איש זה?"

מיד ציווה הרבי להביא לפניו מצה פשוטה ואכל אותה לעיני חסידיו.

# שיח ספרותי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כללי

# שיח ספרותי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כיתות א-ב

# שיח ספרותי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כיתות ג-ד

# שיח ספרותי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כיתות ג-ד

# שיח ספרותי

השיר אמונים ערכו  
שבח  
כיתות ה-ו

## מהלך הפעילות

1. **כתבו** עם התלמידים שמש אסוציאציות למילה "עבדות" ולמילה "חירות".
2. **בקשו** מהתלמידים למיין את המילים לשמות עצם, שמות תואר, פעלים.
3. **קראו** לתלמידים את הסיפור "מצה פשוטה" ושוחחו על התנהגותו האצילית של רבי זאב וולף.
4. **שאלו** את התלמידים:
  - האם אתם זוכרים מקרה שבו חששתם שחבר עלול להיעלב ונקטתם בפעולות כדי למנוע זאת?
  - מה המקרה?
  - מה עשיתם?

## כיתות ה'-ו'

### פרה יפה במקום מצה שמורה

הרה"ק (רבי משה לייב מסאסוב זיע"א) הקפיד מאוד שיהיה לו קמח מהודר ומשומר למהדרין, אסף פרוטה לפרוטה ויצא לקנות קמח למצות. בדרכו פגש ביהודי שלבו מר עליו, כי פרתו שממנה הייתה לו פרנסה מתה, ואיך יפרנס את ילדיו. שמח רבי משה לייב שמחה גדולה, נתן לו את כספו וחזר וקנה קמח פשוט מן השוק, ואמר: יתפארו אחרים במצה שמורה ואני - בפרה יפה.

## מהלך הפעילות

1. **קראו** לתלמידים את הסיפור "פרה יפה במקום מצה שמורה" ו**שוחחו** על מידת החסד של רבי משה.
2. **"קמחא דפסחא"** - **בקשו** מהתלמידים להציע פעולות לסיוע למשפחות נזקקות.  
ניתן לסדר מקום בבית הספר שבו ירוכזו מצרכים שתלמידים יביאו מהבית. אפשר להוסיף כרטיס ברכה לחג הפסח.
3. **"והגדת לבנך"** - **הזמינו** הורה או סבא/סבתא כדי לספר בכיתה על העלייה לארץ ולשתף את התלמידים בחג הפסח בבית ילדותם.
4. **בקשו** מהתלמידים לשתף את החברים בפיוטים מיוחדים ששרים במשפחה ובמנהגי ליל סדר משפחתיים.
5. **שתפו** במתכונים מיוחדים לכבוד החג.

# שיח ספרותי

השיר אמונים ערכו  
שבח

כיתות ז-ח

## כיתות ז'-ח' ד' כוסות חלב

מסופר על הגה"ק רבי שמואל סלנט זיע"א רבה של ירושלים עיה"ק, שיום לפני חג הפסח הופיע לפניו יהודי עני ובפיו שאלה: האם אפשר לצאת ידי חובת ארבע כוסות בחלב? היהודי הסביר, שמפאת עוניו אין לו אפשרות לקנות יין, אבל יש לו עז שמניבה חלב. הרב שמע את השאלה, ומיד הוציא סכום כסף ונתן לעני: "לך קנה לך יין ובשר ודגים ועשה את החג כראוי". לאחר מכן הסביר לבני ביתו: "האיש שאל אם אפשר לשתות ארבע כוסות חלב במקום יין, הבנתי שגם בשר אין לו, שאם לא כן לא היה עולה על דעתו לשתות חלב בליל הסדר. לכן נתתי לו די הצורך כדי לקנות את כל צורכי החג.

## מהלך הפעילות

1. **שוחחו** עם התלמידים על המעשה של רבי שמואל סלנט ועל המניעים של הרב לנהוג כפי שנהג.
2. **שיתן לו בידו קדם שיטאל** (הלכות מתנות עניים, הרמב"ם).
3. **בקשו** מהתלמידים להציע פעולות לסייע למשפחות נזקקות. ניתן לסדר מקום בבית הספר שבו ירוכזו מצרכים שתלמידים יביאו מהבית. אפשר להוסיף כרטיס ברכה לחג הפסח.
4. **בקשו** מהתלמידים לשתף את החברים בפיוטים מיוחדים ששרים במשפחה ובמנהגי ליל סדר משפחתיים.
4. **שתפו** במתכונים מיוחדים לכבוד החג.

לפניכם קישור לתוכנית "מפתח הל"ב" שבה תוכלו למצוא הצעות נוספות לפעילויות לקראת חג הפסח:

## [מפתח הל"ב ערך "נתינה"](https://pop-charedi.education.gov.il/topics/key-to-heart/elementary/)

<https://pop-charedi.education.gov.il/topics/key-to-heart/elementary/>

# שיח מוזיקלי

השיר אמונים ערכו  
שבח

כיתות א-ג

## כיתות א'-ג' | זרקור מוזיקלי

הפיוט "אמונים ערכו שבח" הוא אחד מהפיוטים הנאמרים בליל הסדר, לאחר אמירת "פסח מצה ומרור". פיוט זה מלא שבח והודיה לה' על יציאת מצרים ושירתו נעימה וקלה.

1. **בקשו** מהתלמידים לעבור על דף המילים של הפיוט המופלא. **בקשו** מהם לסמן את החלק שחוזר מספר הפעמים הגדול ביותר בשיר (הפזמון החוזר - "ואמרתם זבח פסח הוא לה").
2. **הסבירו** לתלמידים שמכאן שמו של חלק זה - "פזמון חוזר", מכיוון שהוא חוזר אחרי כל בית, ובכך מחזק את המסר העיקרי בשיר - מעלתו של קורבן הפסח.
3. **חלקו** את התלמידים לסולן ולמקהלה.
4. **בקשו** מהמקהלה לשיר את קטעי הפזמון, לעומת הסולן שישיר את הבתים.
5. בשלב הבא, **הפכו** את תפקידי הסולן והמקהלה.
6. **שאלו** את התלמידים: מהי הצורה שאליה הכי התחברתם ומדוע? (התשובות מגוונות, ועצם השאלה נועדה לעורר מחשבה ופיתוח "טעם" מוזיקלי).

## קטעי סולו של כלי הנגינה

1. **בקשו** מהתלמידים להאזין לשיר ולהתמקד בעיקר בכלים המבצעים אותו.
2. **פנו** את מרכז הכיתה ו**בקשו** ממחצית מהתלמידים לעבוד בו. המחצית השנייה תעמוד בצדדים או בחצי עיגול. **השמיעו** את הפלייבק: כאשר תפקיד הכלים הוא ליווי וקישוט בלבד, העומדים בצד ישחקו בתנועות של נגינה בכלי. כאשר יזהו שתפקיד הכלי מרכזי - "ינגנו" העומדים במרכז.
3. **ערכו** דיון על תפקידיהם של הכלים במוזיקה:
  - מה נותן לנו קטע הסולו של הכינור, החליל או העוד בין הבתים בפיוט?
  - מה נותנים ה"קישוטים" הנשמעים ברקע?

## כיתות ד'-ח' | זרקור מוזיקלי הפזמון ואופיו

1. **בקשו** מהתלמידים לתאר את המנגינה של הפזמון החוזר ו**שאלו**: מה מיוחד בה? (**למורה**: נעימה לאוזן, קליטה, פשוטה ונטולת סלסולים).
2. **נסו** להסביר מדוע הפזמון החוזר מאופיין במנגינה באופי הזה (**למורה**: פזמון חוזר הוא קטע שהכול מחכים לו, והוא מאחד את כולם. לרוב, הפזמון יושר על מנגינה נעימה וקליטה).

# שיח מוזיקלי

השיר אמונים ערכו  
שבח

כיתות ד-ח

3. **חלקו** את הפזמון למשפטים - משפטים מוזיקליים ולא מילוליים. איך נזהה משפט מוזיקלי? לפי השהייה שאחריו, מעין "נשימה", שלאחריה מתחדש המשפט הבא.
4. **שאלו:** כמה משפטים בפזמון? (**למורה:** 2). **השוו** ביניהם מבחינת:
  - קצב (אותו הקצב ללא שינוי).
  - מנגינה (משפט אחד בעלייה והתפתחות, משפט שני בירידה לקראת סופו, תחושת חתימה וסיום).
  - אופי (הראשון - מתפתח ו"מטייל", השני שואף לסיום וחתימה).

## ה"מקאם"

1. **הסבירו** בקצרה את רעיון ה"מקאם" - סולם מוזיקלי, שבו כמו בסולם - צלילים מסודרים כשלבים זה אחר זה. על הבסיס של מסגרת זו מולחנת המנגינה. לכל מקאם יש את האופי המיוחד לו, הנובע מהמרווחים המשתנים שבין צלילי הסולם.
2. **שאלו** את התלמידים:
  - האם שמעתם פעם על "מקאמים"?
  - האם אתם מכירים שמות של מקאמים כלשהם?
3. **בקשו** מהתלמידים:
 

**כתבו** על הלוח שלוש כותרות ובכל אחת שם של מקאם אחר: חיג'אז, ביאת ונהוואנד.
4. **כתבו** מספר שמות של פיוטים: (**למורה:** מול אלי וגודלו, אגדלך, בתי צאי, אעופה אשכונה, רונו גילו, לעיר חנה, אמונים ערכו שבח).
5. **ספרו** לתלמידים שהפיוט "מול אלי וגודלו" (בחלק הראשון שלו) יושב על מקאם "נהוואנד", זאת מבלי להסביר את עיקרי המקאם ואופיו, ומתוך ידיעה שאין לרוב תלמידים היכרות מעמיקה עם הנושא.
6. כעת, **עברו** עם התלמידים על שאר הפיוטים **ובקשו** מהם לזהות פיוט נוסף שיוכל, לפי דעתם, להצטרף כהמשך טבעי לפיוט הקודם. כדי לבדוק זאת, פשוט **שירו** כל פיוט כהמשך לפיוט שאותו כבר שייכתם למקאם. (הפיוט רונו גילו יתאים כהמשך). מה מסביר את החיבור בין הפיוטים? המקאם המשותף להם, מעניק להם את הצבע הייחודי המזוהה איתם.
7. **בקשו** מהתלמידים:
  - **הוסיפו** את שם הפיוט החדש לקודם תחת כותרת המקאם.
  - **המשיכו** לחפש "צבעים" ומנגינות דומות בין המקאמים השונים. (אמונים ערכו שבח, אגדלך ולעיר חנה - מקאם נהוואנד. אעופה אשכונה, בתי צאי - ביאת).
8. **ציינו** בפני התלמידים שזו רק היכרות כללית עם עולם המקאמים המסועף, ולמעשה יש כמאה מקאמים שונים שהיכרות עמם דורשת למידה, השקעה ואימון מרובים.

**יצירה | אמונים ערכו שבח**  
**יצירה לפסח**  
**כיתות א'-ג'**

**"...אביב הגיע פסח בא"**

ממבשרי האביב: פרחים ופרפרים.  
**הכינו** מראש איורים של פרפרים שונים

**חומרים:**

שקף.

**כלים:**

טושי ארטליין - שחור וצבעוני.

**חומרי השראה:**

תמונות של פרפרים מזנים שונים.

**תהליך העבודה:**

**בקשו מהתלמידים:**

1. **להעתיק** איור של פרפר ובטוש שחור את קווי המתאר בלבד.
  2. **לצבוע** את הפרפר בצבעים עליזים.
  3. **לקפל** את הפרפר לאורך הגוף שלו.
- התוצר:** פרפר מעופף, אפשר לקשט את הכיתה בפרפרים או להדביק לכל פרפר מגנט.

**כיתות ד'-ו'**

**"...אביב הגיע פסח בא"**

ממבשרי האביב: פרחים ופרפרים.  
**הכינו** מראש תמונות של פרחים שונים.

**חומרים:**

קאפה 25\*25 ס"מ | גואש / אקריליק.

**כלים:**

עפרונות | מכחולים.

# שיח אומנותי

השיר אמונים ערכו  
שבח

**כיתות א-ג**

# שיח אומנותי

השיר אמונים ערכו  
שבח

**כיתות ד-ו**

# שיח אומנותי

השיר אמונים ערכו  
שבח

כיתות ד-ו

# שיח אומנותי

השיר אמונים ערכו  
שבח

כיתות ז-ח

## חומרי השראה:

תמונות של פרחים.

## תהליך העבודה:

### בקשו מהתלמידים:

1. **לבחור** פרח מהתמונות הצבעוניות ו**לצייר** את הפרח על הקאפה.
2. **לצבוע** את הפרח בצבעים עליזים.

## כיתות ז'-ח'

### סמלי החג - מנהגים ומאפיינים שונים

#### שאלו את התלמידים:

מהם הסמלים של חג הפסח? מצה, גביע, הגדה (ייתכן שיהיו תשובות כמו פירמידה, מרור, ועוד).

**הסבירו לתלמידים:** מהו סמל? סמל הוא ייצוג של מושג כלשהו, כמו רעיון, חפץ, ועוד. הסמל מקבל משמעות וחשיבות מעבר לזו הקיימת בו כשלעצמו.

## חומרים:

דפים צבעוניים.

## כלים:

טושים | עפרונות צבעוניים | עיפרון ומחק.

## חומרי השראה:

תמונות של מאפייני חג הפסח.

## תהליך העבודה:

### בקשו מהתלמידים:

1. **לצייר** את סמלי החג בצורה מפוזרת וחזרתית על כל העמוד.
2. **לצבוע** את הסמלים.

**התוצאה:** דף מדוגם עם סמלי החג, הדף יכול לשמש כעטיפה למחברת פסח, עטיפת מתנה, כרטיסי ברכה ועוד. מומלץ לעשות למינציה לעבודות.



# אמונים

מילים: ר' אהרן כהן ז"ל  
לחן: עממי

♩ = 148

**Intro**

**A1**

9 Bm F# F#7 F#7 Bm

א - נים - נו - א      ער - כו - ש - בה      ל - אל - ו - טב - חו - ט - בה

13 Bm F# F#7 F#7 Bm

א - נים - נו - א      ער - כו - ש - בה      ל - אל - ו - טב - חו - ט - בה

**B1**

17 A Em Em D

ו - א - נר - תם - בח - ז      פ - הוא סח - ניי - דו - א - ל

21 Em Bm G F#7 Bm **Bridge** 8

ו - א - נר - תם - בח - ז      פ - הוא סח - ניי - דו - א - ל

**A2**

33 F# / F# G Em F#

ה - נו - רי - קול      רים - שי - שם - חו - ליל - ב - שי - נו - רים

37 F# / F# G Em F#

ה - נו - רי - קול      רים - שי - שם - חו - ליל - ב - שי - נו - רים

41 Bm F# F# Bm F# F#

על - מ - צות - רים - נו - מ - על - מ - צות - רים - נו - מ - על - מ - צות



