



דֶּרֶךְ חֲדָשָׁה

מלים ולחן: יונתן שינפֿלד

דופקים על שְׁעָרֶיךָ
להכנס כְּדִי לְצֵאתָ,
לְדֶרֶךְ חֲדָשָׁה
אָה אָה אָה...
לְדֶרֶךְ חֲדָשָׁה...

גַּם אִם אֲבִדְנוּ לְמָקוֹם שׁוֹמֵם,
נַחְקֵר וּנְחַפֵּשׂ דְרָכֵנוּ,
נִלְחֵשׁ, נִצְעֵק מֵעֵמֶק לֵב וְנִתְפַּלֵּל,
שִׁתְּכּוֹן, שִׁתּוֹצִיאֵנוּ.

לְדֶרֶךְ חֲדָשָׁה
אָה אָה אָה...

עֲצַרְתִּי רָגַע לְהִפְסָקָה,
לְתֵת לִנְפֶשׁ מְנוּחָה,
לְפִתַח דָּלֶת לְרוּחָה.
חֵם שֶׁל בַּיִת וּמִשְׁפָּחָה,
אוֹתוֹ מְקוֹם שֶׁל הַבְּנָה,
שֶׁל הַזְדַּמְנוֹת שֶׁל הַתְּחִלָּה.

דופקים על שְׁעָרֶיךָ
להכנס כְּדִי לְצֵאתָ,
לְדֶרֶךְ חֲדָשָׁה
אָה אָה אָה...
לְדֶרֶךְ חֲדָשָׁה
אָה אָה אָה...

נִקְשִׁיב לְלֵב לִפְעִימוֹת,
לֹא נִפְחַד לְרוּץ רְחוּק,
נִלְמַד לְקוֹם וּלְהִיּוֹת.
שׁוֹב נָשׁוּב לְזִכְרוֹנוֹת,
לְשֹׂאב כּוֹחוֹת, לֹא לְכִסּוֹת,
לֹא נִתְיָאֵשׁ מִלְנִסּוֹת.





אשירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

אודות השיר

סינגל שכתב והלחין הזמר והיוצר יונתן שינפליד בשם "דרך חדשה".
לעיבוד המוזיקלי צירף את אהרל'ה נחשוני. על ההפקה כולה אחראי
מנהלו האישי דוד פדידה. השיר הופק בסגנון פופי מרענן.

השיר קורא לאדם לעצור, לקחת פסק זמן כדי להתחדש ולצאת לדרך
חדשה מתוך התכנסות והבנה של הצרכים הנפשיים והסתכלות פנימה
במטרה לחדד את מה שזקוק לתיקון או לשיפור.

אודות השיר

השיר דרך חדשה

ערכים בשיר:

- תקווה
- שאיפות
- התחדשות.
- התכנסות.



שיח רגשי

השיר דרך חדשה
כיתות א-ג

השיר מזמין אותנו להתבוננות בהזדמנויות ובאתגרים שיש בדרך חדשה ובהתחלות חדשות.

מאורעות החיים מלווים במעברים בחיי בית ספר, בעת מעבר מגן לבית הספר, מבית ספר יסודי לתיכון וכדומה. מעברים בכל גיל מהווים אתגר לצד הזדמנות.

במפגש זה נזמין את התלמידים להתבוננות על ההזדמנות שיש בהתחלות חדשות ובזיהוי כוחות להצלחת התהליך.

מומלץ להעביר מפגש זה בתחילת שנת הלימודים.

כיתות א'-ג'

לצורך המפגש, מומלץ להצטייד בבלונים ובדפי ממו.

שלב א':

כתבו על הלוח את המילים "דרך חדשה = הזדמנות".

הסבירו לתלמידים את הקשר שבין דרך חדשה לשנה חדשה ולהזדמנות.

בקשו מהתלמידים לחשוב על ציפיות שיש להם מהשנה החדשה (כדאי להסביר מה המשמעות של המילה "ציפייה" ולמקד אותם בתחום אחד: חברה, לימודים, עוד).

כתבו על הלוח את דברי התלמידים והוסיפו ציפיות במידת הצורך, תחת הכותרת "רשימת ציפיות".

שאלו את התלמידים מה/מי יכול לעזור להם להצליח?

כתבו על הלוח את דברי התלמידים והוסיפו כוחות במידת הצורך, תחת הכותרת "רשימת כוחות".

שלב ב':

חלקו בלונים ודפי ממו.

בקשו מהתלמידים להתבונן ברשימה ולכתוב על הדף ציפייה אישית שלהם.

בקשו מהתלמידים לנפח את הבלון, להכניס את הפתק לתוך הבלון ולקשור את הבלון.

בקשו מהתלמידים להתבונן ברשימת הכוחות ולכתוב על הבלון את רשימת הכוחות שיכולים לעזור להם.

שלב ג':

הזמינו את התלמידים לשתף.



שיח רגשי

השיר דרך חדשה
כיתות ד-ו

כיתות ד'-ו'

לצורך המפגש מומלץ להצטייד בבריסטולים לבנים גודל A4.

שלב א':

הקריאו לתלמידים את הבית הראשון של השיר: "חום של משפחה".
שאלו את התלמידים, האם חברי הכיתה יכולים לתת תחושה כמו של משפחה?
בקטו מהתלמידים דוגמאות וכתבו אותן על הלוח תחת הכותרת "הכיתה כמשפחה".

הקריאו לתלמידים את המילים: "הזדמנות של התחלה".

שאלו את התלמידים איזו הזדמנות יש בהתחלה?

הסבירו לתלמידים שכל תחילת שנה מהווה הזדמנות, בדיוק כמו דרך חדשה.

בקטו מהתלמידים לחשוב על ציפייה שיש להם מחברי הכיתה כדי שההרגשה בכיתה תהיה טובה ונעימה.

שלב ב':

בקטו מהתלמידים לשרטט את כף רגלם על בריסטול ולכתוב בתוך השרטוט את הציפייה.

שלב ג': עבודה בזוגות

כל זוג משתף אחד את חברו בציפיות שלו.

הנחו את התלמידים לדלות מתוך מילות השיר רשימה של כוחות שיכולים לעזור להם להצליח להגשים את הציפיות.

שלב ד': סיום

הזמינו את התלמידים לשתף בציפיות ובכוחות.

מומלץ לתלות על הקיר את הצעדים תחת הכותרת "צועדים יחד בדרך חדשה לכיתה מאוחדת".



אשירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

שיח רגשי

השיר דרך חדשה
כיתות ז-ח

כיתות ז'-ח'

לצורך המפגש מומלץ להצטייד בבריסטולים לבנים גודל A4.

שלב א':

הקריאו לתלמידים את הבית הראשון של השיר.

שאלו את התלמידים: איזו הזדמנות יש בהתחלה?

הסבירו לתלמידים, שכל תחילת שנה מהווה הזדמנות כמו דרך חדשה.

בקטו מהתלמידים לחשוב על חמש ציפיות שיש להם מהשנה החדשה.

בקטו מהתלמידים לכתוב על דף את הציפיות ולמספרן מ-1 עד 5 כאשר מספר 1 הוא המשמעותי ביותר ונמצא בראש הרשימה.

שלב ב':

בקטו מהתלמידים לשרטט את כף רגלם על בריסטול ולגזור סביב.

בקטו מהתלמידים לכתוב בתוך השרטוט את הציפייה הכי משמעותית מהשנה החדשה.

שלב ג': עבודה בזוגות

כל זוג משתף את חברו בציפיות שיש לו מהשנה החדשה.

הנחו את התלמידים לדלות מתוך מילות השיר רשימה של כוחות שיכולים לעזור להם להצליח להגשים את הציפיות.

שלב ד': סיום

הזמינו את התלמידים לשתף בציפיות ובכוחות.

מומלץ לתלות על הקיר את הצעדים תחת הכותרת "צועדים יחד בדרך חדשה".

שיח ספרותי

השיר דרך חדשה
כיתות א-ב

העשרה והרחבה הצעות לפעילות כיתות א'-ב'

**"שוב נשוב לזיכרונות
לשאוב כוחות, לא לכסות"**

זיכרונות שנותנים לי כוח.

חשבו יחד אילו זיכרונות נותנים לי כוח וכאשר אני נזכר בהם נעים לי. הזיכרונות משמחים אותי, מעצימים אותי ונותנים לי כוח בהווה. לעומת זאת, חשבו אילו זיכרונות הייתם רוצים למחוק.

(**למורה:** חשוב לדבר בקצרה על התמודדות עם זיכרונות לא נעימים, שאולי עולים לתלמידים בזמן שמדברים על זיכרונות. המשורר אומר "לא לכסות" - האם נכון לכסות, למחוק אותם? האם זה אפשרי? ואם לא, אז מה כדאי לעשות כדי שהזיכרונות הללו לא ימשיכו להכביד עלי?).

מעלים זיכרונות נעימים

זיכרונות משותפים: שבו במעגל והניחו במרכז הכיתה מספר חפצים. התלמידים מוזמנים להשתמש בחפצים כדי להיזכר בחוויות כיתתיות. דונו בתרומה של העלאת זיכרונות נעימים של יחד.

זיכרונות אישיים: בקשו מהתלמידים להיזכר בפעולות/מילים/אנשים שנתנו להם כוח ועוצמה. דונו בחשיבות של זיכרונות מעצימים.

זיכרונות משפחתיים

בקשו מהתלמידים להביא מהבית חפץ שעובר במשפחה ויש לו משמעות גם עבורם. דונו בתרומת החיבור לשורשים.

שומרים זיכרונות נעימים

הכנת פנקס זיכרונות:

חלקו לתלמידים פנקס שבו יאספו זיכרונות נעימים. התלמידים יעצבו את הפנקסים ויוסיפו כותרת על הכריכה. לדוגמה: "זיכרונות מתוקים", "זיכרונות שנותנים לי כוח" וכדומה.

כיתות ג'-ד' שאיפות

**"נקטיב ללב לפעימות
לא נפחד לרוץ רחוק
נלמד לקום ולהיות"**

הכינו חפצים מגוונים, אביזרי תחפושות, כלים, דפים חלקים, כלי כתיבה ועיתונים.

שיח ספרותי

השיר דרך חדשה
כיתות ג-ד

שיח ספרותי

השיר דרך חדשה
כיתות ג-ד

מהלך הפעילות

1. כל תלמיד יתבקש לבחור חפץ שמתאר את החלום שלו. בישיבה במעגל התלמידים מציגים את החפצים שבחרו, וחברי הכיתה מנסים לנחש מה החלום של כל אחד. לדוגמה: תלמיד בחר בכלי מטבח - החלום שלו להיות טבח או שף; תלמיד בחר בספר קודש - החלום שלו להיות רב או תלמיד חכם; תלמיד שבחר במכחול - החלום שלו להיות צייר וכדומה.
2. **קיימו** דיון: מדוע, לדעתכם, המשורר אומר "לא נפחד לרוץ רחוק".
3. **שאלו** את התלמידים: מה גורם לאנשים לא להגשים משאלות ואולי אפילו להימנע משאיפות?
4. **העצימו** זה את זה: עדיין בישיבה במעגל, כל תלמיד בתורו אומר למה, לדעתו, מתאים לו להיות מה שבחר ומדוע מתאים, לדעתו, לחבר שמימינו להיות מה שבחר (לדוגמה: מתאים לי להיות צייר כי אני מצליח לצייר יפה ואני בחוג ציור. לחבר מימיני מתאים להיות רב גדול כי הוא שקדן).

כיתות ה'-ו' עיון במדרשים.

**"גם אם אבדנו למקום שומם
נחקור ונחפש דרכנו
נלחש, נצעק מעומק לב ונתפלל
שתכוון, שתוציאנו".**

מטרת הפעילות:

- להעביר את המסר: אתם לא לבד בעולם, בקשו עזרה!
- המורה **בוחר** מתנדב ואומר לו, שכל דרך נכונה כדי להצליח במשימה שלפניו, אין חוקים!
- המורה **מניח** בידי המתנדב כיסא (מחברת "כתר") אחד, ועליו עוד כיסא ועוד כיסא ועוד כיסא... עד שהתלמיד מרגיש שהוא כבר לא יכול לשאת את הכובד.
- הציפיה היא שהתלמיד יגיד "קשה לי" ואז **נכוון** אותו לבקש עזרה ממשותף שהוא בוחר. אך אם התלמיד לא מבקש עזרה (עובדה שבדרך כלל מלמדת על אדם שלא סומך על אחרים), **נשאל** אותו: מה אתה יכול לעשות כשקשה? (חשוב לא לקחת מידי את הקושי בלי שהוא יפנה לעזרה, אבל כן לכוון אותו לבקש עזרה).
- קיימו דיון: המורה **יבקש** מהתלמיד לשתף בחוויה. איך הרגשת? באיזה שלב הבנת שאתה לא יכול לבד וביקשת עזרה. מדוע, לדעתך, מבקשים עזרה רק כשאין יותר כוח? מה הרגשת כשמישהו ניגש לעזור לך? איך השפיעו עליך תגובות הסובבים?

שיח ספרותי

השיר דרך חדשה
כיתות ה-ו

שיח ספרותי

השיר דרך חדשה
כיתות ה-ו

מסקנה: כשמשהו מעיק, כשיש בעיה, עומס וכדומה זה "כבד", לפעמים פיזית ולפעמים נפשית. חשוב מאוד לבחור באדם הנכון ולבקש ממנו עזרה. כמובן שתמיד נישא תפילה מעומק לב. נבקש מה' שיצליח דרכנו ועם זאת, ה' ברא אותנו באופן שנשלים אחד את השני, שנזדקק זה לזה. פעם אני נזקק למישהו ופעם אחרת צריכים את עזרתי, אבל נזכור תמיד "הלב הוא לא מחסן".

כיתות ז'-ח'

"דופקים על שעריך להיכנס כדי לצאת לדרך חדשה".

- **הסבירו:** "להיכנס כדי לצאת" נשמע ניגוד, פרדוקס. האם זה לא מיותר - מדוע להיכנס אם צריך לצאת?
- כיצד הכניסה היא אבן דרך ביציאה ל"דרך חדשה"?
- התכנסות: **שאלו** את התלמידים: מתי מתכנסים? (**למורה:** בדרך כלל מתכנסים כדי לטקס עצה, לחשב מסלול מחדש, לדון בבעיה).
- **שאלו:** לאן מבקש המשורר להיכנס? ("דופקים על שעריך").
- כיצד כניסה בשערי שמיים יכולה לעזור לאדם לצאת לדרך חדשה? (**למורה:** ההתכנסות שמבקש המשורר מטרתה דומה, לבחון ולחשב מסלול, אך זו אינה התכנסות של ועדה. זוהי בקשה אישית, של אדם מול עצמו. מדובר בהתכנסות פנימה, אל תוך הנפש, במטרה לבחון את "הדרך" שהלכנו בה עד כה ולהחליט על דרך חדשה במה שטעון שיפור).
- **בקשו** מהתלמידים להתבונן בשיר ולחשוב: מה אפשר לדובר להיכנס פנימה? (**למורה:** "עצרתי רגע"). **שאלו:** מדוע חייבת להיות עצירה לפני הכניסה פנימה?
- מה גורם לאדם להימנע מבחינה עצמית? (**למורה:** שטף החיים. היצר גורם לנו להיות טרודים תמיד כדי שלא נעצור ונחשוב, כמו פרעה שאמר "תכבד העבודה על האנשים ואל ישעו לדברי שקר").
- מתי בשטף החיים אתם עוצרים את המרוץ? מה הגורם? לאילו מטרות? (**למורה:** אולי בראש השנה לחשבון נפש. אולי כשהנפש עייפה ורוצים לשתף, אולי רגע משמח או חלילה להפך - אסון שגורם לחשבון נפש).
- **חשבו** עם התלמידים מתי וכיצד אפשר ליצור נקודות זמן, תחנות, לחשבון נפש.
- חשוב להעלות בדיון את הנקודות הבאות: מה התכיפות הראויה (פעם בשבוע, בחודש); מה יעזור לנו לעצור? מה יבטיח שנזכור לעשות זאת?



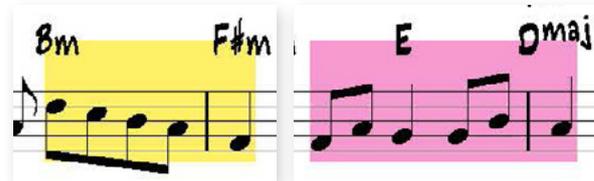
אשירה
לקידום שיח רגשי חברתי
המחזק החרדי במשרד החינוך

שיח מוזיקלי

השיר דרך חדשה
כיתות א-ב

כיתות א'-ב' | זרקור מוזיקלי

- **כתבו** על הלוח את שתי תבניות המקצב הבאות, או **הציגו** כרטיסים:



- **בקשו** מהתלמידים לקרוא אותן ולהקיש: שמיניות - על הברכיים, רבעים - מחיאות כף.
- **שאלו:** מה ההבדל ביניהן?
- **הזמינו** שני תלמידים לעמוד לפני כולם עם כלי הקשה ביד. תלמיד אחד יקבל את תבנית א', והשני את תבנית ב'.
- **בקשו** מהם למצוא איזו מילה/ קטע בפזמון מתאים לתבנית א, ואיזה לתבנית ב'.
- **התשובה למורה:** (תבנית א' - "לדרך חדשה, תבנית ב' - "אהה, אהה")
- שני התלמידים **יתבקשו** לבחור מתי זמנה של כל תבנית מקצב ולהקיש באופן הנכון, כאשר שאר ילדי הכיתה שרים את מילות הפזמון "דרך חדשה".
- **שאלו** את התלמידים: כמה פעמים חזרה תבנית ב' (שלוש פעמים) וכמה א' (פעם אחת).

כיתות ג'-ד' | זרקור מוזיקלי

- הפזמון בשיר "דרך חדשה" מאוד ייחודי במבנה ובסגנון שלו. המילים הבודדות שמושרות בו הן "לדרך חדשה". משתקף בו מעין דו-שיח בין המילים ל"הד" - אה, אהה....
- **חלקו** את הכיתה לשתי קבוצות, אחת תשיר את מילות השיר, ואחת את ה"הד".
 - **בחרו** תלמידים שיבצעו את ה"הד" באמצעות כלי הקשה. ניתן להחליף - לבצע את הקצב של מילות השיר ואת ההד לשיר בפה. יתקבל משחק מעניין שבו עובר תפקיד הנגינה מאחד לשני.

שיח מוזיקלי

השיר דרך חדשה
כיתות ג-ד



אשירה

לקידום שיח רגשי חברתי
המחוז החרדי במשרד החינוך

שיח מוזיקלי

השיר דרך חדשה

כיתות ה-ח

כיתות ה'-ח' | זרקור מוזיקלי

מבנה המשפטים בשיר.

- **איירו** על הלוח מספר תרשימים (הם נקראים משמאל לימין).

- **שאלו:** מהם, לדעתכם, התרשימים האלו ומה הם מבטאים?
- **הסבירו** שכל קו מייצג משפט מתוך המשפטים ב"בית" בשיר.
- **בקטו** מהתלמידים לשיר יחד ולבדוק מהו מבנה המשפטים המוזיקליים: מתי משפט אחד ארוך, ומתי מחולק לשניים קצרים ובאיזה סדר.
- **בקטו** מהתלמידים להתאים ל"בית" את התרשים שמתאר אותו באופן המדויק ביותר (**למורה:** תרשים 3 - שני משפטים קצרים ואחד ארוך - "יצאתי רגע, להפסקה, לתת לנפש מנוחה לפתוח דלת לרווחה...").
- **בקטו** מהתלמידים לאלתר מנגינה משלהם על בסיס מבנה זה של קצר-קצר-ארוך ולהשמיעה לכיתה.
- **הציעו** לתלמידים להתנסות באלתור של מבנים נוספים מתוך שלוש האפשרויות שהצגתם בתחילה.

יצירה | דרך חדשה

בשיר ישנם אזכורים ודימויים שונים ביניהם המושג "בית".

"חום של בית ומשפחה" אותו מקום של הבנה"...

בהגדרה היבשה של בית - מבנה של קירות, גג ודלת, המספק מחסה לבני אדם מפני פגעי מזג האוויר ופולשים זרים. לבית יש גם תפקיד רגשי חשוב והוא מהווה את מקום המבטחים של האדם ומשפחתו. מבחינה קוגניטיבית ורגשית, הבית הוא מקום גיאוגרפי שנרשם בתודעתו של אדם למשך כל ימי חייו.

הבית נותן מענה גם להיבטים רגשיים וחברתיים שונים. כאשר משפחה גרה בבית יחדיו התכונה החשובה ביותר שלו היא שהבית מהווה מקום מבטחים, חום ואהבה.

כיתות א'-ב' בית מקרטונית חלב

חומרים:

קרטונית חלב | טפטים, דפים צבעוניים, סול | גפרורים.

כלים:

עפרונות | מספריים | דבק טוט | טושים.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **לעצב** את הקרטונית לצורת בית: **לעטוף** אותה או **לצבוע** בגוונים בהירים.
 2. **לגזור** רעפים מסול אדום ו**להדביק** על ה"גג" המשולש.
 3. **לגזור** מהטפט או מדפים צבעוניים חלונות ודלתות, **להוסיף** אדנית פרחים או פנס מתנדנד וכדומה.
- ניתן לחתוך מראש בעזרת סכין חיתוך חורים לדלתות ולחלונות.

כיתות ג'-ו' בתים בעולם

סוגים רבים של בתים קיימים ברחבי העולם: יש בתים העשויים מעץ, ישנם בתים מאבן יש אוהלים מכל מיני סוגים וקיימות אפילו מערות וגם בתי איגלו. החומרים שמהם נבנה הבית והאופי שלו תלויים במיקום הגיאוגרפי שלו, באקלים של אותו אזור ובתרבות התושבים.

שיח אומנותי

השיר דרך חדשה
כללי

שיח אומנותי

השיר דרך חדשה
כיתות א-ב

שיח אומנותי

השיר דרך חדשה
כיתות ג-ו

שיח אומנותי

השיר דרך חדשה
כיתות ג-ו

שיח אומנותי

השיר דרך חדשה
כיתות ז-ח

הכינו מראש:

1. **הדפיסו** תמונות השראה של בתים בעולם: מאהל בדואי, בית על סירה, בית בוץ, איגלו, ועוד.
2. העבודה מתאימה לצוות, לכן **חלקו** מראש את הכיתה לקבוצות.
3. **אספו** מראש חומרי יצירה המתאימים ליצירה זו.

חומרים:

קרטוני ביצוע, קופסאות קרטון, קרטוני חלב, קופסאות מזון וכדומה | טפטים, דפים צבעוניים | גפרורים, ענפים, שיפודים | פקקי פלסטיק, מכלי פלסטיק מעניינים.

כלים:

עפרונות | מספריים | דבק שח | טושים | דבק חם.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **לבחור** תמונה אחת מהתמונות של בתים בעולם.
2. **ליצור** את הבית בתלת-ממד מהחומרים שאספו.

כיתות ז'-ח' הבית שלי

לכל בית, לכל משפחה יש הוואי הייחודי רק לה, המאכלים הביתיים שלה והזיכרונות הנוסטלגיים המאפיינים אותה.

חומרים:

קרטון ביצוע 10*10 ס"מ | פלסטלינה בצבעים שונים.

כלים:

קיסמי שיניים/שיפודים | סכינים חד-פעמיות | כותש שום או כל כלי שאפשר לעבד אתו פלסטלינה.

תהליך העבודה:

בקשו מהתלמידים:

1. **לחשוב** על משהו שמאפיין את הבית שלהם: מאכל מסוים/מנהג/רגש, ועוד.
2. **ליצור** את המאפיין של הבית באמצעות פלסטלינה.



♩=100

דרך חדשה

יונתן שיינפלד

A

1. תי-צר-ע גע ר קה - ס-ה-פ-ל ל תת ל

5. ח - תו-לפ חה - נו - מ פש - נ דופ

8. יך - ר - ע - ש על קים נס - כ - הי - ל צאת - ל די כ ד - ח - רך - ד - ל **To Coda**

12. שה ש - ה - ד - ח - רך - ל

17. דופ

22. **C**

26. נו - כ - דר פש - ח - נ - ו קור-נח מ-ש ו קום - מ - ל נו - בד - א אם גם

30. ד - ח - רך - ד - ל V.S.

נו - א - צי-תו-ש וון - כ-ת-ש לל-פ-נת-ו לב מק-עו-מ צעק-נ חש-נל

2

35 $F\#m$ E A Bm $F\#m$ E D 7 $1.$ D 7 $2.$ D 7

שה שֶה-ד-ח-ך-ר-ל

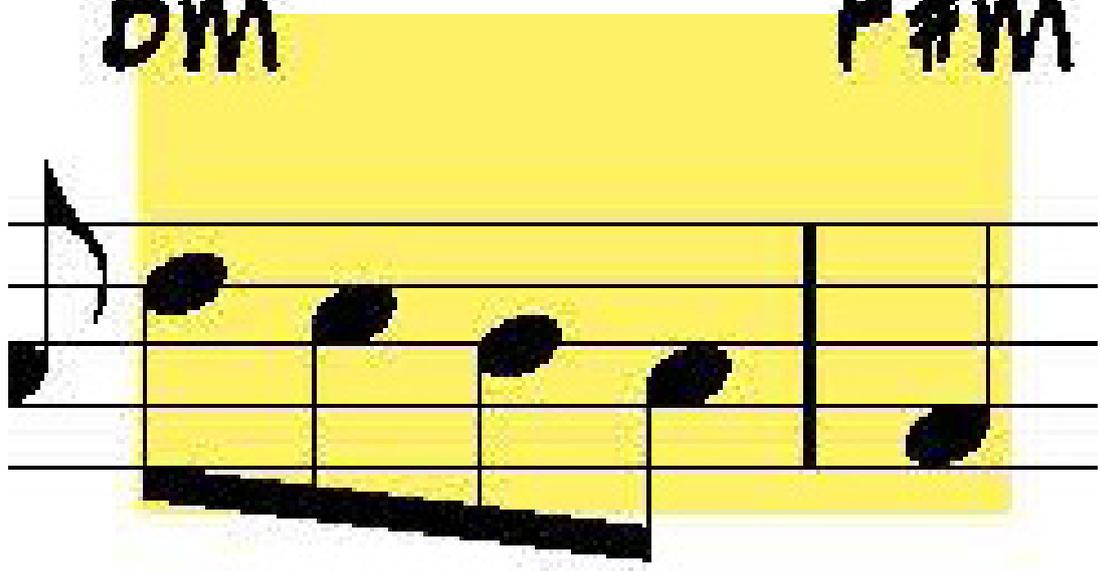
40 $F\#m$ E A Bm $F\#m$ E D

ד-ח-ך-ר-ל

44

שה

Bm **F#m**



E **Dmaj7**

