

## בוא לפה | שמחה פרידמן

אם לפעמים אתה מרגיש  
שבור בלי שום כוח,  
נופל וקם נופל וקם  
ואין לאן לברח.  
כלם סביב כמו זרים  
ואין במי לבטח,  
ומכל ההבטחות -  
אתה רוצה לשכח.

אפלו אם תפל...

יאללה קום חבר, תתגבר,  
תרים תראש למעלה!  
הזמן דוהר, לא עוצר,  
תמשיך ללכת הלאה!  
רק להתחבר, לוותר,  
תדע רק טוב אינשאללה!  
אוהו, אוהו, אוהו!

אפלו אם תפל, קום ותמשיך לגדל,  
מה שהיה היה, רק להביט קדימה!  
כן גם אתה יכול, את עצמך לגאל,  
עמק בתוך הלב האש בוערת פנימה!

האור קרוב...  
בוא לפה...

האור קרוב, יהיה רק טוב,  
מקיים, מחכים,  
הנה אתה בפתח!  
רק לאהב, מבלי לחשב,  
יהודי מאמין:  
אנחנו עם הנצח!

בוא לפה - תן יד!  
בוא לפה - אתה לא לבד!

עכשו נשאר רק את השער  
שבלב לפתח,  
כמו שתיל קטן בגן,  
זה הזמן לצמח.  
מבין העננים השמש  
שוב תשוב לזרח,  
כמו חדש, הלב צמא,  
פשוט רוצה לשמח!





**אשירה**

לקידום שיח רגשי חברתי  
המחוז החרדי במשרד החינוך

## אודות השיר

אפילו אם תיפול, קום ותמשיך לגדול,

**רק להביט קדימה!  
כן גם אתה יכול, את עצמך לגאול.**

מילים אלה הן למעשה הרעיון המרכזי של השיר. יש כאן קריאה לאדם להאמין בעצמו שיש בו הכוח לקום ולצמוח. האדם רק צריך להאמין בעצמו.

מומלץ ללמד את השיר אחרי השיר "כנפי רוח" וללמוד כיצד הראי"ה קוק זצ"ל מנחה את האדם לגלות את הכוחות שבו כדי לצמוח ולעלות מעלה מעלה.

בשיר "בוא לפה" יש התייחסות גם לערך של החברות, שבכוחה לעזור בשעת משבר. כדי להתקדם האדם צריך לגייס את הכוחות הפנימיים שבו, את הכוחות הרוחניים, אך נדרשת גם עזרה מהזולת.

**יהודי מאמין:  
אנחנו עם הנצח!**

עלינו לזכור: אנחנו עם הנצח! ישראל עזים שבאומות! ולכן למרות שהדרך היא ארוכה ויש נפילות, יש בנו הכוח להתקדם, להמשיך ולא לוותר! לפתוח את הלב! להתחבר!

וכמאמר הראי"ה קוק זצ"ל: "דרוש אותם דרוש בן אדם ויימצאו לך מיד". עמוק בלב האש בוערת פנימה וצריך לגלות אותה.

# אודות השיר

השיר בוא לפה

**ערכים בשיר:**

- לא להתייאש
- לקוות לטוב
- להרבות באהבה ובעזרה לזולת.

# שיח רגשי

השיר בוא לפה  
כיתות א-ג

# שיח רגשי

השיר בוא לפה  
כיתות ד-ו

השיר מזמין שיח על התמודדות במצבים של משבר ועל איתור כוחות להתמודדות. השיר מעודד למידה על התבוננות בקשיים של האחר והוסטת יד לעזרה. כדי שהלמידה תהיה משמעותית, מומלץ להזמין את התלמידים לכתוב את עיקרי הדברים.

## כיתות א'-ג' שלב א':

**הזמינו** את התלמידים לשיר את הפזמון.

**כתבו** על הלוח את המילים: "אתה לא לבד".

**שאלו** את התלמידים האם קרה להם לאחרונה שהם הרגישו לבד.

• איך הם הרגישו במצב כזה?

• האם הם הצליחו לצאת מתחושת הבדידות?

• מה עזר להם?

(מומלץ לכתוב על הלוח את דברי התלמידים תחת הכותרת: "אתה לא לבד").

## שלב ב':

**שאלו** את התלמידים האם הם שמו-לב שיש תלמידים שרוב היום נמצאים לבד ואין מי שמשחק איתם?

**שאלו** את התלמידים, איך המשורר בדבריו: "בא לפה תן יד" מתייחס לאדם שמרגיש לבד?

## שלב ג':

**ספרו** לילדים את הסיפור הבא ובקשו מהם להציע הצעות לילדה שבסיפור: תמר לומדת בכיתה ג'. בזמן האחרון היא שמה-לב שרחלי נראית עצובה. בהפסקות היא יושבת בצד ללא חברות ובשיעורים היא בכלל לא משתתפת.

**בקשו** מהתלמידים לתת עצות לתמר כיצד להתייחס לרחלי.

**תנו** עצות לרחלי כיצד להתמודד עם תחושת הבדידות.

**בקשו** מהתלמידים לשתף בעצות שכתבו.

לסיכום, **שאלו** את התלמידים מה הם למדו מהמפגש.

## כיתות ד'-ו' שלב א':

**הזמינו** את התלמידים לשיר את הפזמון.

**כתבו** על הלוח את המילים: "אתה לא לבד".

**שאלו** את התלמידים האם קרה לאחרונה שהם הרגישו לבד?

• איך הם הרגישו?

## שיח רגשי

השיר בוא לפה  
כיתות ד-ו

## שיח רגשי

השיר בוא לפה  
כיתות ז-ח

- האם הם הצליחו לצאת מתחושת הבהירות?
- מה עזר להם?

(מומלץ לכתוב על הלוח את דברי התלמידים תחת הכותרת: "אתה לא לבד").

### שלב ב':

**שאלו** את התלמידים האם שמו-לב שישנם תלמידים שרוב היום נמצאים לבד ואין מי שמשחק איתם ומתייחס אליהם?

**שאלו** את התלמידים איך המשורר בדבריו: "בא לפה תן יד", מתייחס לאדם שמרגיש לבד?

### שלב ג':

#### עבודה בקבוצות.

**חלקו** את הכיתה לפי מספר הבתים שבשיר. כל קבוצה מתבקשת לכתוב מכתב לתלמיד/ה שמרגיש/ה בודד/ה ועם קשיים בלימודים ובחברה. במכתב הם מתבקשים לתת לאותו תלמיד/ה כלים אך להתמודד לפי התוכן שכתוב בשיר.

### שלב ד':

- **בקשו** מהתלמידים לשתף את הכיתה במכתבים שכתבו.
- מומלץ לערוך רשימה על הלוח עם ההמלצות של התלמידים.
- לסיכום, **שאלו** את התלמידים:
  - איך היה להם המפגש?
  - מה הם למדו מהמפגש?

### כיתות ז'-ח'

### שלב א':

**הקריאו** לתלמידים את ארבע השורות הראשונות של השיר.

**בקשו** מהתלמידים להיזכר במצב שחוו בו קושי מיוחד, אך לאחר זמן הוקל להם.

**בקשו** מהתלמידים לחשוב מה עזר להם להתאושש מן הרגעים הקשים ומרגעי מצוקה?

כיצד פעלו?

התלמידים יציגו את הדרכים שלהם להתמודדות עם מצבי לחץ.

### שלב ב':

#### עבודה בקבוצות.

**חלקו** את הכיתה לפי מספר הבתים בשיר.

כל קבוצה דולה מתוך הבית של השיר את דרכי ההתמודדות המוצעים בבית זה.

# שיח רגשי

השיר בוא לפה  
כיתות ז-ח

כל קבוצה משתפת את הכיתה בדרכי ההתמודדות מתוך השיר (מומלץ לכתוב על הלוח את דרכי ההתמודדות שכל קבוצה מוצאת).

**שלב ג':**

**פיתוח מודעות חברתית.**

**הזמינו** את התלמידים לשיר את הפזמון.

**שאלו** את התלמידים, כיצד המשורר מתייחס לאדם שנמצא במשבר כאשר הוא אומר: "בא לפה תן יד"?

**הסבירו** לתלמידים את הציווי בפסוק: "לא תעמד על דם רעך" (ויקרא, י"ט ט"ז) **וציינו**, כי המפרשים מסבירים ואומרים, שכאשר אנחנו רואים אדם במצוקה, חובה עלינו להצילו.

**בקשו** מהתלמידים לעצור ולחשוב כיצד צריך לנהוג כשרואים חבר שנראה במצוקה או במשבר.

לסיכום, **שאלו** את התלמידים:

- איך היה להם המפגש?
- מה הם למדו מהמפגש?
- מה הם רוצים לשנות ביחס לחברים?

# שיח ספרותי

השיר בוא לפה  
כיתות א-ב

# שיח ספרותי

השיר בוא לפה  
כיתות ג-ד

## כיתות א'-ב'

כוחן של מילים: **כתבו** את שם השיר על הלוח.

**שאלו** את התלמידים: מה עושה להם צמד המילים "בוא לפה"?

**השמיעו** את השיר **ושאלו**: האם השתנתה הרגשתם ביחס למילים האלה בעקבות שמיעת השיר? (למורה: היפוך המשמעות הנפוצה - בוא לפה - תן יד. קירוב ולא הפחדה או איום).

**בוא לפה -  
אתה לא לבד!**

מומלץ לשחק משחקים חברתיים ולקיים פעילויות נוספות שהצלחתן תלויה בשיתוף פעולה בין המשתתפים:

**סיפור בתמונות**: כל תלמיד מקבל חלק ומספר לקבוצה את תוכן התמונה. מחליטים ביחד מה יהיה סדר התמונות. מדביקים אותן וכותבים את הסיפור שהקבוצה החליטה עליו.

## כיתות ג'-ד'

כוחן של מילים: **כתבו** את שם השיר על הלוח.

**שאלו** את התלמידים: מה עושה להם צמד המילים "בוא לפה"?

**השמיעו** את השיר **ושאלו**: האם השתנתה הרגשתכם ביחס למילים האלה בעקבות שמיעת השיר? (למורה: היפוך המשמעות הנפוצה - בוא לפה - תן יד. קירוב ולא הפחדה או איום).

**בוא לפה -  
אתה לא לבד!**

מומלץ לשחק משחקים חברתיים ולקיים פעילויות נוספות שהצלחתן תלויה בשיתוף פעולה בין המשתתפים:

**סיפור בתמונות**: כל תלמיד מקבל חלק ומספר לקבוצה את תוכן התמונה. מחליטים ביחד מה יהיה סדר התמונות. מדביקים אותן וכותבים את הסיפור שהקבוצה החליטה עליו.

**הצעה למשחק**: עומדים במעגל. מפזרים בערבוביה במרכז המעגל פתקים שעליהם מספרים 1-40. התלמידים צריכים להיכנס למרכז המעגל כדי להוציא ממנו את הפתקים. עליהם להקפיד על שני כללים: האחד, להוציא את המספרים לפי הסדר, השני, בכל פעם נכנס למעגל רק משתתף אחד. אפשר לתכנן את הזמן ואת אופן הביצוע מראש. המטרה: לבצע את המשימה בכמה שפחות זמן (אפשר לבצע פעמיים-שלוש ולהשוות זמנים).

# שיח ספרותי

השיר בוא לפה  
כיתות ה-ו

# שיח ספרותי

השיר בוא לפה  
כיתות ז-ח

## כיתות ה'-ו'

**אפילו אם תיפול, קום ותמשיך לגדול,  
רק להביט קדימה!**

**כן גם אתה יכול, את עצמך לגאול**

**השמיעו** לתלמידים את השיר "כנפי רוח".

**שאלו** את התלמידים כיצד השורות האלה מתחברות למסרים בשיר "כנפי רוח": "כי כוח עז לך, יש לך כנפי רוח" ... "עלה למעלה עלה".

**קיימו** שיח בקבוצות: כל אחד בקבוצה מספר על כוח שיש בו ומציין כוח שהיה רוצה שיהיה לו. החברים בקבוצה יכולים לייעץ לו איך לטפח את הכוח הזה.

**הציעו** לתלמידים לשתף במליאה מהנעשה בקבוצות ולספר במה עזרה להם הפעילות בקבוצה.

לשון השיר: **יאללה קום חבר, תתגבר, תרים תראש למעלה!**

**שוחחו** עם התלמידים על לשון השיר ושאלו: מדוע בחר המחבר במילים האלה ומה דעתם על השימוש בלשון הזו?

יש בשיר מילים של ייאוש ומילים של תקווה. **בקטו** מהתלמידים להדגיש את המילים האלה ולסדר אותן בזוגות של מילה והיפוכה. אפשר להוסיף מילים שאינן בשיר.

## כיתות ז'-ח'

**אפילו אם תיפול, קום ותמשיך לגדול,  
מה שהיה היה, רק להביט קדימה!**

**שוחחו** עם התלמידים על השורות האלה. האומנם "מה שהיה היה"?

**בקטו** מהתלמידים לחשוב על אירועי עבר שעוזרים לגדול ולהביט קדימה וכן על אירועי עבר שמונעים התקדמות. מה מאפיין כל אחד מהאירועים האלה? מה עוזר לגדול ומה מונע צמיחה והתקדמות?

**בוא לפה -  
אתה לא לבד!**

מומלץ לשחק משחקים חברתיים ולקיים פעילויות נוספות שהצלחתן תלויה בשיתוף פעולה בין המשתתפים.

**להלן דוגמה למשחק:**

בפעילות זו, התלמידים צריכים לעבוד בשיתוף פעולה כדי לפתור בעיה מסובכת.

**הצגת הבעיה:** קבוצת מטיילים הלכה לאיבוד על אי בודד. אתם קבוצת החילוץ. חשבו יחד מהם עשרת הפריטים שתיקחו אתכם כדי לעזור למטיילים.

**הנחיות לקבוצה:** התלמידים חייבים לעבוד יחד כדי להבטיח שהם מצליחים לפתור את הבעיה. זה יכול להיות באמצעות עשרה פריטים שהם יכולים לקחת איתם, או באמצעות מחשבה על דרך אחרת. פעילות זו מעודדת הצבעה כצוות כדי להבטיח הסכמה כוללת בתוך הקבוצה. הקבוצה תציג במליאה את תוכנית הפעולה שעליה הסכימו ואת הדרך שבה הגיעו לתוצר המוגמר.

לשון השיר: **יאללה קום חבר, תתגבר, תרים ת'ראש למעלה!**

**שוחחו** עם התלמידים על לשון השיר. מדוע בחר המחבר במילים האלה ומה דעתם על השימוש בלשון הזאת?

**שאלו** את התלמידים מה דעתם על שם השיר ועל צורת הפנייה "בוא לפה"?

לפניכם קישור לתוכנית "**מפתח הל"ב**" שבה תוכלו למצוא הצעות נוספות לפעילויות בנושא "עבודה בצוות":

[מפתח הל"ב ערך "שיתוף והשתתפות"](#)

# שיח ספרותי

השיר בוא לפה

כיתות ז-ח



**אשירה**  
לקידום שיח רגשי חברתי  
המחוז החרדי במשרד החינוך

# שיח מוזיקלי

השיר בוא לפה

כיתות א-ב

# שיח מוזיקלי

השיר בוא לפה

כיתות ג-ד

## כיתות א'-ב' | זרקור מוזיקלי

**הסבירו** לתלמידים מהי "שירת מענה" (צורת שירה שבה קול אחד שר משפט, וקול אחר עונה לו).

**שירו** עם התלמידים את הפזמון באופן של שירת מענה, החליפו תפקידים.

**הקשיבו** לכלים המלווים את השיר.

**שאלו** את התלמידים: אילו כלים אתם שומעים בשיר?

**הקשיבו** לשיר בשנייה 1:03, שבה מתחיל קטע מעבר המנוגן בכלי כלשהו.

**בקטו** מהתלמידים לזהות מהו הכלי.

לאחר שיובן שאין לתלמידים היכרות עם כלי זה, **הסבירו** לתלמידים על כלים אלקטרוניים המעובדים במחשב.

**שאלו:** מה אופיו של הצליל? (למורה: עליז, שובב, היתולי). כיצד משתתף כלי זה ביצירת האווירה המיוחדת שבשיר?

## כיתות ג'-ד' | זרקור מוזיקלי

**שירו** את הפזמון בשיר בעצמכם (המורה).

**בקטו** מהתלמידים להקיש באצבע צרידה מיד אחרי המילים "בוא לפה", כך שתודגש הסינקופה שבמילים "תן, יד" (תתקבל מחיאה ו"תן", מחיאה ו"יד").

**עשו** כך גם במשפט הבא: התלמידים מקישים אחרי ה"בוא לפה" במשפט הבא, ומיד נכנסת השירה "אתה לא לבד".

**חזרו** על התרגיל כמה פעמים עד שהתלמידים יצליחו להיכנס בזמן.

**שאלו** את התלמידים: האם אתם מרגישים שהקצב "בורח"? מי, לדעתכם, נשאר במקום ומי "בורח": המחיאה שלכם או המילה "תן" / "יד" / "אתה לא לבד"? (למורה: המחיאה היא הפעמה, והיא בזמן. המילים הן אלו ש"בורחות" מהקצב).

**הסבירו** לתלמידים שהמקצב במענה בפזמון הוא סינקופי, כלומר נוצרה הדגשה בלתי צפויה. במקרה זה, על ידי המילה ש"ברחה" מהפעמה ונאמרה מיד אחריה. וכך נוצרה הדגשה).

**בקטו** מהתלמידים לחשוב: מדוע הקצב בורח? באיזו אווירה ובאיזה אופי המוזיקה "פורצת" מהקצב המוכתב והרגיל? (למורה: כאשר המוזיקה משדרת שמחה פורצת גבולות, ריקוד ומעוף, נוכל לשמוע מקצבים סינקופיים).

## כיתות ה'-ו' | זרקור מוזיקלי

### החריזה בשיר:

בשיר שתי צורות שונות של חריזה:

**1.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

בתרשים **1**, כל סופי השורות מתחרזים זה בזה.

בתרשים **2**, סופי השורות **2**, **4** מתחרזים, ובשורות **1**, **3** קיימת חריזה פנימית בין שני חלקי הושרה הקצרים.

**בקטו** מהתלמידים להתאים כל קטע בשיר למבנה החריזה שלו.

**שאלו** את התלמידים: איזו חריזה נפוצה יותר בשיר, ואיזו פחות? (למורה: חריזה **1** קיימת בבית א'. חריזה **2** קיימת בבית ב', בפזמון וכן בפזמון **2** ("אז יאללה קום חבר...").

## כיתות ז'-ח' | זרקור מוזיקלי

**בקטו** מהתלמידים לבדוק מהו מבנה השיר (מתכונת החלקים שבו, לפי הסדר). ניתן להזמין תלמיד ללוח, ותוך כדי האזנה לרשום את שם החלק. לפני מטלה כזו יש להקדים בכללים בסיסיים לזיהוי ורישום מבנה (מיומנות זיהוי קטע חדש, אות חדשה מייצגת קטע חדש, סימון אם הקטע חוזר פעמיים וכו').

### מתקבל המבנה הבא:

בית א

בית ב

בית ג

פזמון "בא לפה"

בית ד

בית ה

בית ו

פזמון "בא לפה"

פזמון **2**: "אז יאללה קום חבר"

מנגינת מעבר

בית ג

פזמון

פזמון

מנגינת מעבר + סיום.

# שיח מוזיקלי

השיר בוא לפה

כיתות ה-ו

# שיח מוזיקלי

השיר בוא לפה

כיתות ז-ח

**הפנו** את תשומת ליבם של התלמידים לכך שלפני כל פזמון ישנם שלושה בתים.

**בקטו** מהתלמידים לתאר את ההתפתחות המוזיקלית ממשפט למשפט, התייחסו לגובה הצליל, למרקם הכלים, לאפקטים וכדומה (למורה: מבית לבית חשים בעוצמה מתגברת, גובה צליל הולך ועולה, הגברת העומס של כלי ההקשה).

### שאלו את התלמידים:

מהו לדעתם הקטע שמהווה את "שיא" השיר (למורה: ערכו דיון: מהו השיא מבחינה מלודית? לעומתו, מהו השיא מבחינת התוכן? המסקנה היא, שהפזמון אינו מהווה את "שיא" השיר מבחינה מוזיקלית, אלא מבחינת התוכן והמסר שהוא מבטא).

מהו, אם כן, הקטע שבו יש שיא מלודי? (למורה: בית ג, בית ו).

מהי התחושה שמתקבלת כאשר מאזינים/שרים את שלושת הבתים, שבהם הולכים ומתעצמים הרכיבים המוזיקליים? (למורה: השמחה מתגברת, פורצת גבולות, תחושת שפע, מרץ). האם אתם חשים "שבירה" של המתח באחד מן הקטעים?

# שיח מוזיקלי

השיר בוא לפה

כיתות ז-ח

# שיח אומנותי

השיר בוא לפה  
כיתות א-ב

# שיח אומנותי

השיר בוא לפה  
כיתות ג-ו

# שיח אומנותי

השיר בוא לפה  
כיתות ז-ח

## כיתות א'-ב' מה משמח אותי?

### הכינו מראש:

קרטון ביצוע | עפרונות | צבעי פנדה | פלסטלינה.

### מהלך הפעילות:

#### בקשו מהתלמידים:

1. **לחשוב** אילו דברים משמחים אותם (למשל: המשפחה שלי, טיול בטבע, תפילה טובה, לנגן על כלי נגינה, מחמאה, ועוד).
2. **לצייר** את הדברים שנותנים להם כוח, להוסיף עיטורים בפלסטלינה.

## כיתות ג'-ו' האור שבי

### הכינו מראש:

דפים | עפרונות | צבעי פנדה/גואש.

### מהלך הפעילות:

#### בקשו מהתלמידים:

1. **לחשוב** אילו דברים משמחים אותם (למשל: המשפחה שלי, טיול בטבע, תפילה טובה, לנגן על כלי נגינה, מחמאה, ועוד).
2. **לצייר** את הדברים שנותנים להם כוח, להוסיף עיטורים בפלסטלינה.

## כיתות ז'-ח' מה נותן לי כוח?

### הכינו מראש:

קרטון ביצוע | גואש צבעוני | טפט שחור או לבן | מספריים | עפרון

### מהלך הפעילות:

#### בקשו מהתלמידים:

1. **לצבוע** את קרטון הביצוע בטכניקת פורנינג - טכניקת מזיגה נוזלית של צבע אקריליק, לצורך צביעה של משטחים ויצירת יצירות אומנות. התוצאה היא כעין מרקם של שיש (שופכים בפינות קרטון הביצוע ובמרכז נקודות של צבע במספר גוונים, מטלטלים את העבודה לכל הכיוונים כדי שהנוזל יישפך ויכסה את כל המשטח, נותנים למשטח להתייבש ייבוש מלא).
2. **לצייר** על גב הטפט סמל של מה שנותן לי כוח (לדוגמה: מוזיקה מרגיעה אותי ונותנת לי כוח - לצייר כלי נגינה או תווים) ולגזור מהטפט.
3. **להדביק** את מדבקת הטפט על המשטח שהכינו מראש בקומפוזיציה רצויה.



# בוא לפה

שמחה פרידמן

♩=90

## Intro

Em Cmaj7 G D

ל-בוא-ל בוא-ל בוא ל בוא פה ל-בוא-ל בוא-ל בוא

3 Em Cmaj7 G D

פה ל-בוא-ל בוא-ל בוא פה ל-בוא-ל בוא-ל בוא

5 A Em C G D

ח-רו-לב-אן-ל-אין-ו-קם-ו-פל-נו-קם-ו-פל-נו-קם-ו-פל-נו שבור-גיש-מרתה-א-מים-פע-ל-אם ח-כו-שום-לי-ב

7 Em C G D

ח-טו-לב-מי-ב-אין-ו-רים-ז-מו-כ-ביב-ס-לם-כו ח-לש-צה-רו-תה-א-חות-ט-ה-ה-כל-מ-ו

9 B Em Cmaj7 G D

מה-די-ק-ביט-ה-ל-רק-יה-ב-יה-ה-ש-מה דול-לג-שיך-תנן-ו-קום פול-תי-אם-ל-פי-א

11 Em Cmaj7 G D

מה-פני-רת-ע-בו-אש-ה-לב-ה-תוך-ב-מוק-ע גאול-ל-ך-מי-עצ-את-כול-י-תה-א-גם-כן

13 C Em Cmaj7 G D

תח-פ-ב-תה-א-נה-ה-כים-ח-מ-וים-ק-מ-טוב-רק-יה-יה-רוב-ק-אור-ה

15 Em Cmaj7 G D

צח-נ-ה-עם-נו-נח-א-מין-א-מ-די-הו-י-שוב-לח-לי-מב-הוב-א-ל-רק

V.S.



2

17 **D** Em Cmaj7 G D  
בד-ל לא תה-א פה-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא תן יד לי פה-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא

19 Em Cmaj7 G D **To Coda** ⊕  
בד-ל לא תה-א פה-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא תן יד לי פה-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא

21 **E** Em C G D  
בד-ל לא תה-א פה-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא תן יד לי פה-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא-ל-בוא

23 **D.S. al Coda**  
Em C G D Em C  
עו לא הר-דו זמנה לה-מע-ל ראש-ת רים-ת בר-ג-תת בר-ח קום-לה-יא

**F** Em C G D7 Em C  
לה-מע-ל ראש-ת רים-ת בר-ג-תת בר-ח קום-לה-יא

G D7 Em C G D7  
ללה-שא-אין טוב רק דע-ת תר-ו-ל בר-ח-הת-ל רק אה-הל כת-ל-ל שך-תמ צר

Em C G D  
ללה-שא-אין טוב רק דע-ת תר-ו-ל בר-ח-הת-ל רק אה-הל כת-ל-ל שך-תמ צר

**G** Em C G D  
ללה-שא-אין טוב רק דע-ת תר-ו-ל בר-ח-הת-ל רק אה-הל כת-ל-ל שך-תמ צר

Em C G D  
ללה-שא-אין טוב רק דע-ת תר-ו-ל בר-ח-הת-ל רק אה-הל כת-ל-ל שך-תמ צר

