

עָנוּיִם עָנוּיִם

מילים: מדרש ילקוט שמעוני, ישעיהו, רמז תצ"ט
לחן: יוסי גרין

שירה

פלייבק

בְּשַׁעַה שְׁמֹלֶךְ הַמְּשִׁיחַ בָּא עוֹמֵד עַל גַּג שֶׁל הַמִּקְדָּשׁ,
וְהוּא מְשַׁמֵּעַ לְיִשְׂרָאֵל וְאוֹמֵר:
עָנוּיִם עָנוּיִם, הִגִּיעַ זְמַן גְּאֻלְתְּכֶם!
וְאִם אֵין אַתֶּם מְאֲמִינִים
רְאוּ בְּאוֹרֵי שְׁזֹרֶת.



אודות השיר

אתה תקום, תרחם ציון: כי-עת לחננה, כי-בא מועד. כי-רצו עבדיך, את-אבנייה; ואת-עפרה, יחננו.
(תהלים ק"ב, י"ד)

ביאורי מילים

גג בית המקדש - מקום מחוץ לבית המקדש שלא התקדש בקדושת המקום. אין שוחטים בו ואין אוכלים בו קודשים.

זמן גאולתכם - סוף הגלות והצרות ותחילת גאולתם של ישראל.

אורי שזרח - אור מבהיק שיזרח מקצה העולם ועד סופו בשעה שהמשיח יתגלה.

שיר זה מזמן שיח על אודות הציפייה לגאולה. לאורך אלפיים שנות הגלות יהודים בכל קצות תבל נשאו עיניהם מתוך קושי הגלות לעבר ציון, ציפו לגאולה והאמינו כי הינה זה בא...
מדי יום שב היהודי ומזכיר את שלושה עשר עיקרי האמונה ובהם: "אני מאמין באמונה שלמה בביאת המשיח, ואף על פי שיתמהמה עם כל זה אחכה לו בכל יום שיבוא".
במהלך כל השנים סבלו היהודים צרות רבות מצד אויביהם, ותמיד החזיקה אותם התקווה שהינה נשמעים פעמי המבשר.

אם כן, מדוע אינו מגיע ונעמד בשערי העיר ירושלים ומודיע על בואו? מדוע הוא בוחר דווקא את גג בית המקדש כדי להכריז משם: ענווים, הגיע זמן גאולתכם! המדרש שואל: וכי מן התמוהים הוא? על פי מילות השיר מובהר לנו כי מלך המשיח יעמוד דווקא על גג בית המקדש. גגו של בית המקדש נחשב למקום שהוא מחוץ למקדש. הכוהנים אינם שוחטים שם את הקורבנות ולא אוכלים שם את מתנות הכהונה. דווקא שם יעמוד מלך המשיח, משום שאינו כוהן ואינו יכול להיכנס לתוך בית המקדש. וכן משום שזהו המקום שממנו שורה השכינה על ישראל. דווקא במקום הזה הוא מכריז: הגיעה עיתה של השכינה להתגלות (זבחים ק"ז ע"ב).

מלך המשיח מכנה את עם ישראל "ענווים", משום שזה יהיה מצבו של עם ישראל בשעה שכבר יהיו ראויים להיגאל. ומלך המשיח יאמר להם: ואם אינכם מאמינים, אם עבר כבר כל כך הרבה זמן, וסבלתם כל כך הרבה צרות ואינכם מאמינים חלילה שמלך המשיח מגיע, ראו באורי, אור של מלך המשיח, שזרח מקצה העולם ועד סופו.

שיח רגשי

הצעות לעיבוד והפעלה

החוויה הרגשית הינה אישית. היא כוללת מחשבות, רגשות, עמדות, ותפיסות הייחודיות לפרט. חשוב לשמור שהתלמיד ידבר בלשון יחיד, לדוגמא: אני מרגיש... בשבילי... וכו'.

"בשעה שְמֵלֶךְ הַמְּשִׁיחַ בָּא עֹמֵד עַל גַּג שֶׁל בֵּית הַמִּקְדָּשׁ, וְהוּא מְשַׁמֵּעַ לְיִשְׂרָאֵל וְאֹמֵר: עֲנוּיִם, הִגִּיעַ זְמַן גְּאֻלְתְּכֶם, וְאִם אֵין אַתֶּם מְאֲמִינִים רְאוּ בְּאוּרֵי שְׁזֹרְתִי".
(ילקוט שמעוני, ישעיהו, רמז תצ"ט)

השיר מזמן שיח על הדמיון שבעזרתו אנו מציירים לעצמנו את הגאולה העתידית. כשזו תתרחש במהירות, תידרש היכולת לנוע מרגש לרגש בפרק זמן קצר (ויסות רגשי), וליכולת זו יצטרף רגש של יציבות על רקע הגאולה העתידית.

הפעלות

הפעלה - דמיון מודרך על הגאולה העתידית

(למורה: בהפעלה זו תתרגלו עם התלמידים הרפיה ודמיון מודרך ובאמצעותם יוכלו להתחבר לחוויה. מומלץ כי בכיתה יהיו אביזרים מעוררי השראה, כגון: נרות ריחניים, מוסיקה שקטה וחפצים המתאימים לשיבה נוחה, כגון פופים או שטיחונים.)

פתחו בתרגיל הרפיה קצר:

הנחו את התלמידים: "עצמו את עיניכם, נשמו שלוש נשימות עמוקות, המשיכו להרפות את כל שרירי הגוף באיטיות ובשיטתיות, מהקודקוד ועד לאצבעות הרגליים.

הישארו בעיניים עצומות ונצא למסע..."

(למורה: בין שאלה לשאלה חשוב ליצור הפסקה מתודית ולתת זמן לשאלה להדהד ולחלחל.)

המשיכו בהנחיה: "אנחנו יוצאים למסע מעל פני האדמה ומעל הזמן על שטיח קסם מעופף. כל אחד מוזמן לעלות על השטיח המפנק והאישי שלו.

תכוונו לעצמכם את מהירות הנסיעה לפי נוחותכם.

תעופפו קדימה בזמן אל ארץ הגאולה הפרטית שלכם.

איזה חלום שלכם מתגשם עתה? את מי אתם פוגשים? מה קורה במקום שבו אין קשיים, מה אתם עושים שם, מה אתם רואים?"

המשיכו בהנחיה:

"כשתגיעו למצב זה, תשהו מעליו ותכוונו את השטיח כך שתוכלו לרחף ולראות אותו מכל כיוון. כשה"רגשנומטר"* (מכשיר המודד את עוצמת הרגש) מתחיל לצפצף, תעצרו ותשהו שם. שימו לב למיקום, לקולות, לריחות, לאנשים אם ישנם.

עכשיו שימו לב לתחושותיכם הגופניות והרגשיות. איזה אזור בגוף אתם מרגישים? מה סוג התחושה? אילו רגשות מציפים אתכם?

הישארו בתחושה העוטפת אתכם.

הישארו עוד רגע באותו מקום מעל השטיח המעופף.

היפרדו בדרך הנוחה לכם מהמקום ומארץ הגאולה, התחילו לרחף חזרה אלינו כאן לקבוצה.

פקחו את עיניכם".

« בקשו מהתלמידים לשתף בחוויה שעברו (למורה: כתבו על הלוח את הרגשות ואת התחושות שעלו

בסבב ובדיון). הפנו את תשומת לבם של התלמידים למגוון הרחב של הרגשות והתחושות שעלו. ציינו כי בעזרת המודעות של כל אחד לתחושותיו ולרגשותיו ניתן בקלות רבה יותר להתחבר לחוויות המגוונות של האחרים.

לאחר סיום ההפעלה עברו לשלב הבא:

(למורה: הרגשנומטר הוא מכשיר מדידה שבעזרתו יכול מי שחוהה רגש לזהות את עוצמתו. כדאי להביא לכיתה מכשירי מדידה מסוגים שונים לשם המחשה: מדחום, בקבוק תינוק, שייקר. חפצים אלו מודדים כמות נוזלים או מידת חום).

הסבירו לתלמידים כי בדומה למכשירים אלו הרגשנומטר בודק לאיזו עוצמה מגיע הרגש שאנו חווים בזמן אמת, אם מדובר בחוויה חיובית ואם בחוויה שלילית.

ציינו כי אירועים מעטים הם משני חיים, ואותם אנו חווים ברמה הגבוהה ביותר - 10. יש אירועים בחיינו המעוררים רמה נמוכה של רגש - 1, הם כמעט "עוברים לידנו" ואינם מותירים עקבות לטווח ארוך. הסבירו שכאשר אומרים ש'הרגשנומטר מצפצף' מתכוונים לכך שהינה אנו מתחילים לחוות את החוויה, הרגש מתעורר בנו...

« שאלו את התלמידים: באיזו עוצמה חוויתם את התרגיל? לאיזו רמה של התחברות לחוויה הצלחתם להגיע? הסבירו לתלמידים כי הם הם ש'מפעילים' את ה"מכשיר" וזכותם לקבוע לפי אמות המידה שלהם עד כמה הייתה החוויה עזה. הרגשנומטר הוא אישי, כי כל אחד חווה בעוצמה אחרת אירועים זהים.

ויסות רגשי - היכולת לנוע מרגש לרגש בפרק זמן קצר

(למורה: ילדים צעירים חווים רגשות עזים כמו המבוגרים. כל אחד מהם חווה רגשות בדרך שונה ומפתח את יכולת ההסתגלות שלו אליהם ואת דרך ההתמודדות איתם.

ויסות רגשי מתייחס לפעולות שכולנו עושים כדי להרגיע, למתן או לעורר את עוצמת החוויה או את משך הזמן שלה).



הפעלות לבחירה

הפעלה א' - מכעס לרגיעה

שוחחו עם התלמידים על הצפה בזמן כעס ועל המעבר מכעס למצב של רגיעה. שאלו:

« נסו להיזכר באירוע שכעסתם בו. מה הרגשתם? מה קרה לכם בגוף? »

« מה אתם מרגישים כאשר אתם כועסים? איך אתם נראים? מה עשוי להרגיע אתכם? מה אתם צריכים כדי להירגע? »

« הכינו כרטיסי תכנון שבהם תכתבו או תציירו את סדר הפעולות שלכם בזמן שאתם כועסים ורוצים להירגע. »

הפעלה ב' - מעבר מפחד לתחושת ביטחון

שימוש בדמיון מודרך.

הנחו את התלמידים:

« נסו להיזכר באירוע שהפחיד אתכם בשבוע האחרון, בבית או בכיתה. »

« ציירו או כתבו את דרך ההתמודדות שלכם עם הפחד. »

הפעלה ג' - רגש היציבות

בררו עם התלמידים את ההגדרה של רגש היציבות. בקשו מהם לנסות להיזכר בזמן, במצב או באירוע שהרגישו בו יציבות. שאלו:

« מהי יציבות? »

« מתי אתם מרגישים יציבים? »

« מה גורם לכם לתחושת היציבות? »

« מה תורמת לכם תחושת היציבות? »

« מה עשוי לעזור לכם להרגיש תחושת יציבות? »

« במי תוכלו להיעזר כדי לחזק את תחושת היציבות? »



העשרה והרחבה

לדיון ולשיח במליאה

השיר מזמן שיח על עקבתא דמשיחא, ומחזק את ההכרה כי משיח "עומד אחר כותלנו". שאלו את התלמידים:

כיצד אתם מתנהגים כאשר אתם מצפים לאורח חשוב ויקר? ומה אתם עושים כאשר אתם שומעים צעדים במעלה המדרגות? כל רשרוש ופסיעה מזניקים את המחכים ממקומם, והם רצים לפתוח את הדלת בצהלות שמחה: "הוא הגיע! הוא בא!" אם נצפה לישועה, נוכל בוודאי לשמוע כבר עכשיו את פעמי המשיח הקרב ובא, כאשר נבואות הגאולה הולכות ומתגשמות לנגד עינינו.

משיח כבר קרוב.

מי שיש לו חוש שמיעה טוב וחוש ראייה טוב – שומע את קולו ורואהו.

ציפייה למשיח

אחת החלוקות היסודיות של תולדות עם ישראל היא לחמש גלויות: גלות מצרים, גלות בבל, גלות פרס ומדי, גלות יוון וגלות אדום. כל גלות הביאה על עם ישראל התמודדויות ואתגרים, לעיתים קשים מנשוא. למרות הקושי להאמין כי ניתן יהיה להיחלץ מעול השעבוד, הרי שתמיד בתפילתם חזרו ושינונו: "ותחזינה עינינו בשובך לציון".

« שוחחו עם התלמידים על הקושי להאמין כי הגלות תיגמר וכי לאחר החורבן יבואו התקומה והגאולה. שוחחו עם התלמידים על הנחמה שיש בתקווה לגאולה ועל האמונה בה גם בימים שעול השעבוד קשה מנשוא. »

עומד על גג בית המקדש

"שנו רבותינו: בשעה שמלך המשיח נגלה, בא ועומד על הגג של בית המקדש, והוא משמיע להם לישראל ואומר להם: ענווים! הגיע זמן גאולתכם! ואם אין אתם מאמינים ראו באורי שזרח עליכם" (פסיקתא רבתי פיסקא לו, מובא בילקוט שמעוני, ישעיהו, רמז תצט). שאלו:

מדוע מוצא המשיח לנכון לעמוד דווקא על גג המקדש?

עמידתו של המשיח על גג בית המקדש מרמזת על כך שאפילו כשבית המקדש כבר ייבנה, יהיו כאלה שיסרבו להכיר בכך שהגיע זמן הגאולה!

אך המשיח, המכיר את העם, ממשיך ואומר: "ואם אין אתם מאמינים" – כלומר, הם רואים את בית המקדש עומד ולא מאמינים! ולכן "ראו באורי שזרח" (עליכם).

הביטוי "אם אינכם מאמינים" במדרש אינו מתייחס לאמונה בה' אלא באמונה בגאולה עצמה. עם ישראל עבר ייסורים רבים וקשים בגלות וכבר קשה לו להאמין אחרי שנים של ציפייה שלא התממשה, שאכן הינה הגאולה כאן. על כן פונה המשיח לישראל ומזמין אותם להביט באורם, באורו ובאור ה'.

« שאלו את התלמידים: אילו "אורות" אנו רואים סביבנו המעידים על כך שהגאולה כבר כאן ממש? »

צידה לדרך

הביטוי "ענווים" מתאר את עם ישראל בשעה שבה הם ראויים לגאולה. הרי הגאולה תבוא מתוך התקדשות והיטהרות היורדות לתוך החיים, מתוך צניעות בחיינו ותמימות באמונה ובמעשים. כאשר יהודי פונה לשמיים ושואל: מתי כבר תתגלה? התשובה הניתנת לו היא: מתי כבר תגלה? « הסבירו לתלמידים כי הכוח להביא את הגאולה נמצא בידיים שלנו, אולם מה עלינו לעשות כדי שהגאולה תגיע? »

הנחו את התלמידים:

לפניכם רשימת מקומות. כיצד תוכלו לגרום לקירוב הגאולה בכל אחד מהם?

« בית הספר

« החצר שליד הבית

« הגינה השכונתית

« בבית הכנסת

לפניכם רשימת זמנים שונים במהלך היום. כיצד תוכלו לקרב בהם את הגאולה?

« בבוקר

« בזמן שחוזרים מבית הספר

« בהפסקה

« בשבת

« בערב שבת

לפניכם רשימת דמויות. מה תוכלו לעשות עבורם כדי לקרב את הגאולה?

« הורים

« סבא וסבתא

« אחים ואחיות

« שכנים

« חברים בכיתה

« עניי רחוב

« אדם בודד

לפניכם רשימת מצבים. חשבו מה תוכלו לעשות כדי לקרב בהם את הגאולה?

« שמעתם כי חבר הלשין עליכם למורה.

« מישהו העליב אתכם מאוד.

« פספסתם את האוטובוס בשנייה.

« האשימו אתכם במה שלא עשיתם.

« שמעתם על שני חברים שרבים ביניהם.

בבוא העת יישאל האדם בבית דין של מעלה: "ציפית לישועה?"

אחד מצדיקי הדור שהיה נודד בדרכים, נקלע פעם לכפר קטן ועני והתארח בביתו של יהודי פשוט. בחצות הליל שמע בעל הבית קול בכי מחדרו של האורח. הוא ניגש בדאגה ופתח את הדלת לשאול לפשר הבכי. להפתעתו ראה את הרבי יושב על כיסא נמוך וקורא בבכי מתוך ספר קטן. השיב לו הרבי הצדיק בקול

רך כי הוא עוסק בתיקון חצות. הוא הסביר לכפרי מהי משמעותו של בית המקדש, מה עצובה היא העובדה שהבית חרב, ומה גדולות הן התקווה והציפייה כי במהרה יבוא המשיח, יגאלנו מצרותינו ויוליכנו קוממיות לארץ ישראל.

הכפרי לא מיהר להשתכנע ושאל בכנות: "מפני מה עלינו לנדוד לארץ ישראל, וכי מה רע לנו כאן במקום הזה? שדותינו פוריים וצאננו ובקרנו רועים באחו ומניבים חלב בשפע?" הביט הצדיק בעיניו הרכות על הכפרי ושאלו: "האין הקוזקים באים ופושטים על בהמותיך? האינם הורסים את היבול בשדותיך?" ענה הכפרי: "אכן, נכון הדבר", סוף סוף התחיל הוא לשמוע דברים יותר משכנעים. המשיך הרבי: "במהרה יבוא המשיח ויגאלנו. בארץ ישראל לא נדאג יותר מבואם של הקוזקים. הרוצה אתה שיבוא המשיח ונעלה לארץ ישראל?" הנהן הכפרי בראשו, אך לא מיהר להסכים: "עליי להימלך באשתי, חכמנית היא".

כעבור דקות מספר חזר הכפרי והתשובה בפיו: "אכן כן, הקוזקים הם מטרד עבורנו, אולם מדוע שנעלה אנו לארץ ישראל? יבוא נא המשיח שעליו דיבר הרבי, ויקח את הקוזקים לארץ ישראל, ונשב אנו בשדותינו לבטח..."

« שוחחו עם התלמידים על הסיפור ושאלו כיצד הוא מעצים את קושי הגלות ואת הקושי לצפות לגאולה ולהאמין בה. »



זרקור מוזיקלי

שירה

"ציור תוכן" באמצעות המוזיקה

בקשו מהתלמידים להאזין לפתיחה ולזהות את הכלי המנגן בה. (למורה: פסנתר)
1. שאלו את התלמידים:

« האם מישהו מהתלמידים מנגן בפסנתר או מכיר מישהו המנגן בכלי זה?
« איזו תחושה "מציירים" צלילי הפסנתר בשיר זה? (למורה: רכות, הרפיה, רוגע, שלווה, אמונה, תקווה...)
« "נגנו" את צלילי הפתיח על השולחן כשברקע פס הקול. בטאו באמצעות מגע האצבעות על השולחן את הרכות המובעת בצלילי הפסנתר.
« כיצד לדעתכם ניתן לבטא באמצעות הפסנתר תחושות אחרות? כגון: דרמטיות, מתח, לחץ, כעס, חוסר סבלנות? (למורה: באמצעות משחק בעוצמת הנגינה, במהירות הנגינה, באופי המגע, במספר הצלילים המנוגנים בו-זמנית או במרווח ביניהם...)
« בקשו מהתלמידים להעביר כדור ביניהם, בהתאמה למקצב האחיד, כאשר ברקע מושמע הפתיח לשיר.
« שאלו את התלמידים: מה עולה בדמיונכם למשמע הצלילים הקצובים בפתיחה? הסבו את תשומת לבם לטקסט המתאר את הגאולה ההולכת וקרבה ואת מלך המשיח שכבר מגיע ובא. (למורה: המקצב האחיד, המפעם המדוד ואורך הצלילים נותנים תחושה של צעדים. תיתכנה תשובות נוספות פרי דמיונם של התלמידים.)

הכפלת מילים באמצעות הלחן

השיר "ענווים ענווים" מרובה בהכפלות מילים, חלקן באמצעות הלחן (כמו במילה "גג") וחלקן מוכפלות מלכתחילה בטקסט של השיר (כמו במילה "ענווים"). שאלו:
« האם אתם מכירים שירים נוספים שבהם מוכפלות מילים באמצעות הלחן? ("כל העולם כולו", "ואפילו בהסתרה", "ירושלים אורו של עולם").
« חשבו: מה עומד מאחורי מגמה זו של הכפלת המילים? (למורה: חיזוק התוכן המבוטא בשיר, יצירת שעשוע ועניין).

הצעה לשירת מענה:

אתגרו את התלמידים בשירה: כאשר משפט או מילה מוכפלים, בקשו מהם לשיר את כל השיר באופנים הבאים:

1. לשיר רק את הפעם הראשונה של החזרה.
2. לשיר רק את הפעם השנייה.
3. לשיר בשתי קבוצות: קבוצה אחת תשיר את הפעם הראשונה, קבוצה שנייה תשיר את הפעם השנייה, וכך ייווצר דו-שיח מוזיקלי כיתתי.

יצירה בעקבות קריאה

סדנת מנורה ואור

בסדנה זו נתמקד ביצירה על בסיס אור וצל. נמדוד את האור ואת העדרו. ניתן לתת לתלמידים אפשרויות שונות של התנסות בנושא אור, צל וצללית.

הסבירו לתלמידים על מהות יצירה באור ועל משמעות צל ואור ביצירת אמנות. האור הבוקע מן היצירה או המתחבא ממנה הוא נושא אמנותי רחב וניתן לעבד אותו באמצעות מדיומים שונים ומגוונים.

השראה לדוגמה:



תצלום מהשתלמות מורים,
"צילום אמנותי", מחוז חרדי,
מרכז אמן, ירושלים

החומרים

ניירות שונים
סקיצות מגוונות של פרחים, בתים, אנשים וכדומה.

כלים

מספריים
מנורה או פנס

תהליך העבודה

1. בחרו דגם שתמצאו לראות מבעד למנורה.
2. העתיקו את הדגם על פי בחירה. (למורה: יש ילדים שיבחרו להשאיר הרבה חלקי גזירה פתוחים ויש שפחות).
3. גזרו רק חלקים מן הדגם והוציאו בעדינות חלקים מתוך הגזירה.
4. הדביקו את המגזרת על גבי המנורה או הפנס.



"מנורות ירושלים", עבודות תלמידים. הוצגו בתערוכת ירושלים, מחוז חרדי



עֲנוּיִם עֲנוּיִם

מילים: מדרש ילקוט שמעוני, ישעיהו, רמז תצ"ט
 לחן: יוסי גרין

כלי מוביל

♩ = 100 **INTRO**

B♭m B♭m(b6) A♭ G♭

בשעה

VERSE

5 B♭m (A) E♭m/B♭ B♭m B♭m E♭m/B♭ B♭m

עומד בא משיח שמלך בשעה בא המשיח שמלך

9 E♭m A♭7 D♭ B♭m E♭m G♭/D♭ F7(SUS4) F7

ואומר לישראל ומשמיע המקדש בית גג על

13 E♭m G♭/D♭ F7(SUS4) F7

ענויים ואומר לישראל ומשמיע

CHORUS

15 B♭m (B) A♭ A♭ B♭m G♭ D♭ E♭m

ואם גאולתכם הזמן הגיע הזמן הגיע ענויים

19 F7(SUS4) F7 B♭m E♭m7(SUS4) E♭m G♭ A♭ E♭m F7

שזרח באורי ראו מאמינים אתם אין ואם מאמינים אתם אין

23 E♭m B♭m A♭ E♭m

שזרח באורי וראו שזרח

VERSE

27 B♭m E♭m/B♭ B♭m B♭m E♭m/B♭ B♭m

עומד בא משיח שמלך בשעה בא המשיח שמלך

31 E♭m A♭7 D♭ B♭m

ומשמיע המקדש בית גג על



33 Ebm Gb/Db F7(SUS4) F7

עֲנוּיִם וְאָמַר לְיִשְׂרָאֵל

CHORUS

35 Db Ebm Ab Ab Ebm Gb Db Ebm

וְאִם גְּאוּלְתְּכֶם הַזְמַן הִגִּיעַ הַזְמַן הִגִּיעַ עֲנוּיִם

39 F7(SUS4) F7 Ebm Ebm7(SUS4) Ebm Gb Ab Ebm F7

שׁוֹזֶרַח בְּאוּרֵי רְאוּ מַאֲמִינִים אֲתֶם אֵין וְאִם מַאֲמִינִים אֲתֶם אֵין

GUITAR SOLO

43 Ebm Ab Ab Ebm Gb Db Ebm

47 F7(SUS4) F7 Ebm Ebm7(SUS4) Ebm Gb Ab Ebm 3

וְרְאוּ שׁוֹזֶרַח בְּאוּרֵי רְאוּ מַאֲמִינִים אֲתֶם אֵין וְאִם מַאֲמִינִים אֲתֶם אֵין

51 Ebm Ab Ebm Gb RIT. Ab

שׁוֹזֶרַח בְּאוּרֵי וְרְאוּ שׁוֹזֶרַח בְּאוּרֵי

54 Ebm (E) Ebm(b6) Ab RIT. Gb Ebm