

# עֵלָה קֶטָן שְׁלִי

מילים ולחן: ישי לפידות

שירה

פלייבק

קח אֶתְךָ צִידָה לְדֶרֶךְ אֶת בְּרַכְתִּי  
חֲצִי הַכּוֹס הִיא מְלֶאכָה תִּזְכֹּר תָּמִיד  
וּכְשֶׁהַשֶּׁמֶשׁ אֶל הַיָּם שׁוֹקֶעֶת  
אֵל תִּדְאָג מָחָר הִיא שׁוֹב זֹרְחָת!

תַּחֲזִיק חֲזֵק עֵלָה קֶטָן שְׁלִי....

אֲנִי הוּא עֵץ מְאוּד זָקֵן וְשָׁבַע יָמִים  
רָאִיתִי כָּבֶד רוּחוֹת עֲזוֹת וְרַעְמִים  
אֶתְּהָ עֵלָה קֶטָן מִתְנוּעֵעַ  
בְּטוֹחַ בְּעֶצְמוֹ, הַכֹּל יוֹדֵעַ  
קֶח אֶתְךָ צִידָה לְדֶרֶךְ, אֶת נִסְיוֹנִי  
אֵל תִּזְלִזֵּל, אוֹלִי זֶה כָּל מָה שֵׁישׁ לִי  
כִּי יֵשׁ יָמִים יָפִים הַכֹּל פּוֹרֵחַ  
וְיֵשׁ שָׁעוֹת קָשׁוֹת הַכֹּל בּוֹרֵחַ

תַּחֲזִיק חֲזֵק עֵלָה קֶטָן שְׁלִי  
כִּי לֹא תָמִיד הַכֹּל בַּחוּץ בְּהִיר  
וְרוּחַ סֶעַר וְסוּפָה קָרָה  
תִּזְכֹּר וְתַתְּחִזֵּק אֲנִי אֶתְךָ!  
תַּחֲזִיק חֲזֵק עֵלָה קֶטָן שְׁלִי.

וְלֹא תָמִיד הַכֹּל נֶכוֹן הַכֹּל מוֹבָן  
חַיִּים זֶה לֹא שְׁעוֹר חֲשָׁבוֹן זֶה גַם מִבְּתָן  
עֲכָשׂוּ עֵלָה קֶטָן הַכֹּל רָגוּעַ  
אֶךְ מִרְחוֹק אוֹלִי עֲנֵן מְגִיעַ



# אודות השיר

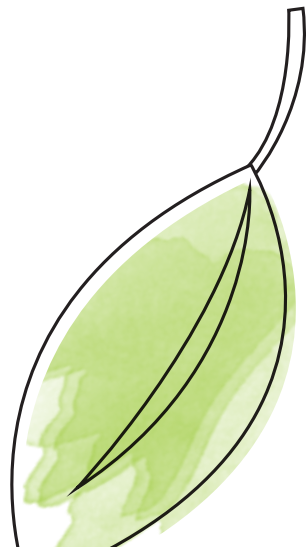
שאל אביך ויגדך זקניך ויאמרו לך (דברים ל"ב ז')

## ביאורי מילים

**שבע ימים** - חי שנים רבות, זקן מופלג

**חצי הכוס המלאה** - הדברים החיוביים שבחיים. הביטוי השלם הוא: "לראות את חצי הכוס המלאה", שמשמעותו: לראות את הצד היפה והטוב שבכל דבר - חשיבה אופטימית וחיונית.

השיר הוא מעין מונולוג, שבו פונה ה"עץ" התומך ל"עלה" הנתמך בקריאה "תחזיק חזק!". קריאה שגלומה בה הבטחה לנזקקים ותביעה מהמסייעים, להמשיך ולהחזיק ולהמשיך ולתמוך. את השיר אימצו אגודות ועמותות של רפואה וחסד, ובעיקר עמותת "עלה". הוא משמש גם כשיר רקע למצגות רבות, העוסקות ברעיון של בקשת עזרה, תמיכה וסיוע.



# שיח רגשי

## הצעות לעיבוד והפעלה

החווייה הרגשית הינה אישית. היא כוללת מחשבות, רגשות, עמדות, ותפיסות הייחודיות לפרט. חשוב לשמור שהתלמיד ידבר בלשון יחיד, לדוגמא: אני מרגיש... בשבילי... וכו'.

השיר מזמן שיח על התמודדות עם קשיים ועם מצבים מאתגרים ועל שימוש בכלים של חשיבה חיובית בחיים. בנוסף לכך, קיימת הכוונה בשיר ללמידה מניסיונם של אחרים ולהסתייעות בהם בשעת הצורך.

## שיח ודיון

אני הוא עץ מאוד זקן ושבע ימים  
ראיתי כבר רוחות עזות ורעמים  
אתה עלה קטן מתנועע  
בטוח בעצמו, הכל יודע.

קח אתך צידה לדרך, את נסיוני  
אל תזלזל, אולי זה כל מה שיש לי

נאמר 'אין חכם כבעל הניסיון'. בעל ניסיון - מי שעשה משהו כמה פעמים - רוכש ידע וחכמה בעקבות ההתנסות שלו. מתוך הניסיון הוא יודע איך כדאי לפעול, מה עובד טוב, מה עוזר וכדומה. החכמה שרכש יכולה לסייע לו בהתנסויות הבאות שלו, והוא גם יכול להקנות אותה לאחרים. מובן שתובנות שרכשנו בעצמנו בעקבות ניסיון שלנו משמעותיות ויעילות יותר עבורנו, אך בד בבד עימן אפשר להיעזר בניסיונם של אחרים.

דונו עם התלמידים:

« האם יש ניסיון רק למי שהוא 'זקן ושבע ימים'?

(למורה: לא בהכרח, לכל אדם שהתנסה במשהו, רכש בו ניסיון, ללא קשר לגילו.)

« מדוע לאנשים מבוגרים יש יותר ניסיון?

(למורה: כיוון שהיו להם במהלך השנים יותר הזדמנויות ויותר התנסויות בתחומים שונים של עשייה. ההתנסויות השונות הקנו להם ניסיון ספציפי בתחומים אלו. ובנוסף לכך יש להם ניסיון, ידע ותובנות שרכשו באופן כללי בחיים.)

« מדוע הניסיון הופך אותנו לחכמים?

« חשבו על משהו שאתם רוצים לעשות ועדיין לא רכשתם בו ניסיון. איזה ידע או איזו חכמה תרצו לקבל בתחום זה? במי תוכלו להיעזר? מה תרצו ללמוד ממנו?

## הפעלות

### הפעלה א' - ללמוד מהניסיון

אביזרים: בריסטול, צבעים, מדבקות וחומרי יצירה

בקשו מהתלמידים לחשוב על דבר שבו יש להם ניסיון.  
(למורה: ניתן למקד את התלמידים לתחומים ספציפיים: בתחום החברתי, בתחום האישי, בתחום הלימודי, בתחום ההתנהגותי, בתחום המשפחתי וכדומה).

« מה למדתם מתוך הניסיון? אילו חכמות רכשתם?

נסחו 'צידה לדרך' שתעניקו לאחרים מתוך ניסיונכם. כתבו על בריסטול וקשטו. (למורה: ציינו בפני התלמידים שה'צידה לדרך' שינסחו תוצג בכיתה.)

פזרו את הבריסטולים על הרצפה ובקשו מהתלמידים להסתובב בכיתה ו'לקנות' צידה לדרך. כל תלמיד יבחר ויעתיק 2-3 משפטים של 'צידה לדרך'.

בקשו מהתלמידים לנסות וליישם במהלך השבוע עצה אחת מתוך מה ש'קנו', ובסוף השבוע לספר בכיתה כיצד עברה ההתנסות. האם הצידה עזרה? מתי הועילה? מתי פחות? מה למדו על עצמם במהלך השבוע? מה למדו על ההתנסות?

### דיון ושיח על מילות השיר

כִּי יֵשׁ יָמִים יָפִים הַכֹּל פֹּרֵחַ  
וְיֵשׁ שָׁעוֹת קָשׁוֹת הַכֹּל בּוֹרֵחַ

עֲבָשׁוּ עֲלֶה קָטָן הַכֹּל רָגוּעַ  
אֶךְ מִרְחוֹק אֲוִלִי עֵנָן מִגִּיעַ

חֲצִי הַכּוֹס הִיא מְלָאָה תִּזְכֹּר תָּמִיד

וּכְשֶׁהַשֶּׁמֶשׁ אֶל הַיָּם שׁוֹקֵעַת  
אֶל תִּדְאָג מָהָר הִיא שׁוֹב זֹרֶחַת!

« מה המשותף לשורות אלו? איזו הנחייה נותן 'העץ הזקן'? במה כדאי להתמקד?

(למורה: העץ הזקן מלמד אותנו להתמקד בחצי הכוס המלאה, בחשיבה חיובית, ולשים זכוכית מגדלת על מה ש'יש' ולא על מה ש'אין').



## הפעלה ב' - חושבים חיובי

העתיקו מהשיר את המילים שמבטאות ניגודים.

« **בכיתות נמוכות:** בקשו מהתלמידים לקשט בכל צמד מילים את המילה שמבטאת חשיבה חיובית (פורח-בורח, שוקעת-זורחת, רגוע-ענן מגיע).

« **בכיתות בינוניות:** תנו לתלמידים רשימת צמדים, ובקשו מכל אחד מהם להדגיש ולקשט בכל צמד את המילה שמבטאת חשיבה חיובית.

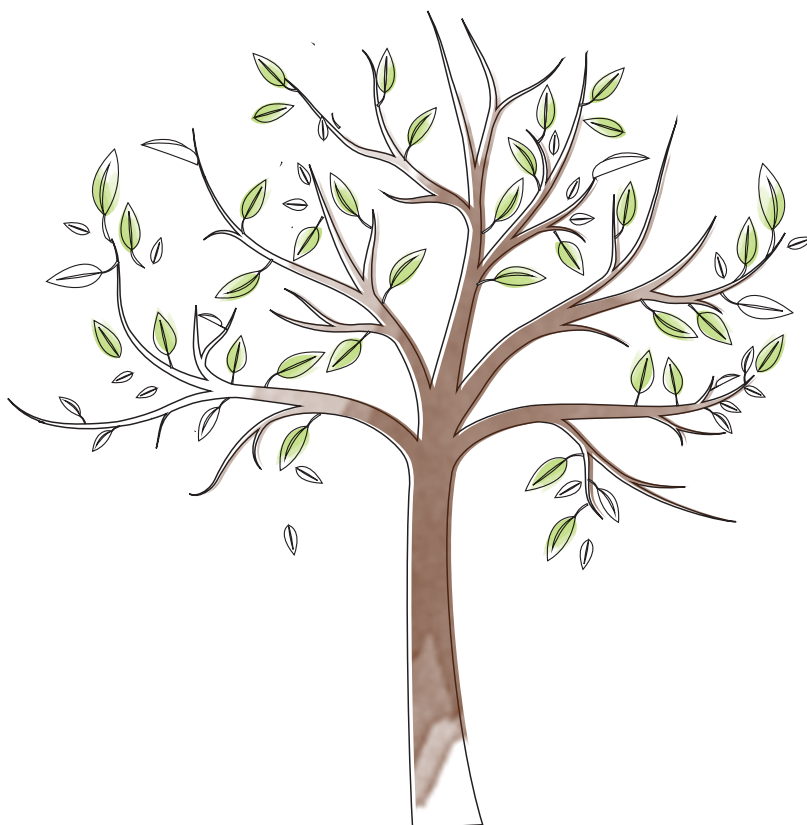
(הצמדים: אופטימי-פסימי, זמני-קבוע, קושי-אתגר, צומח-צונה, מחסל-מחשל)

« **בכיתות גבוהות:** בקשו מהתלמידים להציע צמדים שמבטאים רעיון דומה.

« **בכל הכיתות:** מדוע כדאי לחשוב חשיבה חיובית, ולהתמקד ב'חצי הכוס המלאה'?

« חשבו על מצב שבו חשיבה חיובית עזרה לכם.

(למורה: הציעו לתלמידים לשתף בכיתה. מומלץ לאפשר לכמות גדולה של תלמידים להשמיע את הסיפורים, כדי להרחיב את רפרטואר ההתבוננות החיובית ולבסס את התפיסה.)



# העשרה והרחבה

מצורף נספח 1

אֲנִי הוּא עֵץ מְאֹד זָקֵן וְשָׁבַע יָמִים  
רְאִיתִי כָּבֶד רוּחוֹת עֲזוֹת וְרַעְמִים  
אֶתָּה עֲלֵה קֶטֶן מִתְנוּעֵעַ  
בְּטוֹחַ בְּעֶצְמוֹ, הַכֹּל יוֹדֵעַ.

השיר מתאפיין בניגודיות המופיעה כבר בבית הראשון: עץ זקן-עלה קטן.  
מי הוא ה'עץ'? מיהו ה'עלה'?  
לכאורה, העץ הוא זקן למוד סבל שבא יומו. לעומתו העלה צעיר ורענן, בעל ביטחון עצמי ואנרגיה שופעת.  
דומה כי ביחסי תומך-נתמך ברור מאליו מיהו התומך ומיהו הנתמך. אך המתבונן החכם ישכיל להבין כי זו  
ראייה שטחית בלבד.

תַּחְזִיק חֶזֶק, עֲלֵה קֶטֶן שְׁלִי,  
כִּי לֹא תִמִּיד הַכֹּל בַּחוּץ בְּהִיר  
וְרוּחַ סַעַר וְסוּפָה קָרָה,  
תִּזְכֹּר וְתִתְחַזֵּק אֲנִי אֶתָּה,  
תַּחְזִיק חֶזֶק עֲלֵה קֶטֶן שְׁלִי.

## שאלו:

« מדוע זקוק עליה רענן לתמיכה ולעידוד?

”כי לא תמיד הכול בחוץ בהיר”, והחיים מלאי תנודות ותמורות, כפי שעולה מהניגודים הרבים בשיר:

כִּי יֵשׁ יָמִים יָפִים הַכֹּל פּוֹרֵחַ  
וְיֵשׁ שָׁעוֹת קָשׁוֹת הַכֹּל בּוֹרֵחַ

כִּי לֹא תִמִּיד הַכֹּל בַּחוּץ בְּהִיר  
וְרוּחַ סַעַר וְסוּפָה קָרָה

עֲכָשׂוּ עֲלֵה קֶטֶן הַכֹּל רָגוּעַ  
אֶךְ מִרְחוֹק אֲוִלִי עֵנָן מְגִיעַ

וּכְשֶׁהֲשֵׁמֶשׁ אֶל הַיָּם שׁוֹקֵעֵת  
אֶל תִּדְאָג, מִתָּר הִיא שׁוֹב זֹרְחֵת!

אם כן, העלה הוא כל אחד מאיתנו, בכל עת שאנו מצויים במצב המצריך סיוע פיסי או עצה, עידוד ונוחם.  
המשמעות היא כי כל הנותן היום עשוי להיות נזקק מחר. כך מתקיימת חברה, בבחינת ”על שלושה דברים  
העולם עומד... ועל גמילות חסדים”.



ולא תמיד הכל נכון הכל מובן  
חיים זה לא שעור חשבון זה גם מבחן

קח אתך צידה לדרך, את נסיוני  
אל תזלזל, אולי זה כל מה שיש לי

איזו חברה נחפש לעצמנו כדי להרגיש בטוחים? מי הוא החבר שנסמך עליו? למי כדאי לפנות בשעת צרה?  
'עלים', צעירים נוטים למצוא תשובה אצל 'עלה' מסוגם.  
"קח איתך את ניסיוני, אל תזלזל" - טוב 'להיתלות באילנות גבוהים', באלו ששנותיהם עתירות ניסיון,  
שרכשו חכמה וידע במבחן החיים.

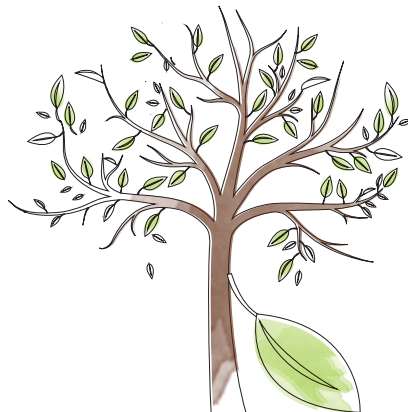
תחזיק חזק, עלה קטן שלי,  
תזכר ותתחזק אני אתך!  
תחזיק חזק, עלה קטן שלי.

הדבר הטוב ביותר שאפשר להציע לאדם בשעת צרה: את עצמנו. "אני איתך!"  
« העץ הוא הדובר בשיר ופונה אל העלה במונולוג ארוך, ואילו העלה אינו אומר דבר ואינו מתבקש לכך.  
האם חשתם פעם כ'עלה קטן'? האם אתם מזדהים עם העלה ויכולים לחוש את תחושותיו?  
« דמיינו: מה הוא חושב על מה שנאמר? מה הוא מרגיש? האם העלה אומר משהו? אם כן, מה הוא  
אומר? כיצד הוא אומר זאת? אם לא, מדוע לא? מה הוא עושה?

#### נספח מספר 1

### הנחיות לנספח - השלימו בכתובה ובציור:

« מה חושב, מרגיש או אומר העלה?  
כתבו כיצד הוא נראה? מה הוא עושה? אפשר גם לצייר.  
« כותב השיר בחר בדימוי העץ והעלה להמחשת רעיונותיו. הסבירו מדוע בחר דווקא בדימויים אלו?  
« באיזה דימוי הייתם בוחרים אתם? נמקו את בחירתכם.  
« האם חשתם פעם שהוטל עליכם תפקיד כתפקידו של ה'עץ' בשיר? האם הרגשתם שאתם מספיק  
'זקנים' כדי למלא את התפקיד בצורה ראויה? ספרו על כך.



# צידה לדרך

## וקנה לך חבר - מיהו חבר טוב?

בפרשת רוצח בשגגה כתוב: "תלמיד שגלה לעיר מקלט - מגלין רבו עמו. הרב שגלה - מגלין ישיבתו עמו" (מסכת מכות י, ע"א).

בעל ה'פני מנחם' מקשה: לפי ההלכה צריך לדאוג לכל מי שנשס לעיר מקלט, שיהיו לו תנאי חיים טובים, ולכן מגלים לשם את רבו ותלמידיו. האם לא היה ראוי יותר להגלות עמו את חברו הקרוב, והלא כתוב: "או חברותא או מיתותא"?

והתשובה: חבר טוב הולך לגלות עם חברו מעצמו. אם צריך לצוות עליו שיגלה - אין הוא חבר טוב... ובפירוש הברטנורא: חבר טוב - שמוכיחו כשרואה אותו עושה דבר שאינו הגון. (אבות ב, ט)

## שאלון אישי

אמור לי מי חבריך ואומר לך מי אתה.

« מי הם החברים האמיתיים שלך? מי הם ה'זקנים' שעליהם אתה סומך ומהם אתה מבקש סיוע?

לפניכם כמה סיטואציות. כתבו:

« למי תפנו (הורים או בני משפחה אחרים, מורה או גורם אחר מהצוות החינוכי בבית הספר, מבוגר אחר, חבר בן גילכם)?

« לאיזו מטרה (בירור הלכתי, עצה נבונה, עזרה מעשית, שיתוף, נחמה)?

1. השתמשתי בחפץ יקר ללא רשות בעליו, והוא אבד או התקלקל.

אפנה ל \_\_\_\_\_ למטרת: \_\_\_\_\_

2. אין לי חברים, ואני מרגיש בודד בכיתה.

אפנה ל \_\_\_\_\_ למטרת: \_\_\_\_\_

3. מישהו פוגע בי, ואני פוחד.

אפנה ל \_\_\_\_\_ למטרת: \_\_\_\_\_

4. חברי עושה מעשים מסוכנים, והוא אסר עליי לספר זאת. אינני יודע מה עליי לעשות.

אפנה ל \_\_\_\_\_ למטרת: \_\_\_\_\_

5. בביתי נלחשים סודות, ואני חושש שמישהו חולה מאוד או שקורה דבר נורא אחר.

אפנה ל \_\_\_\_\_ למטרת: \_\_\_\_\_



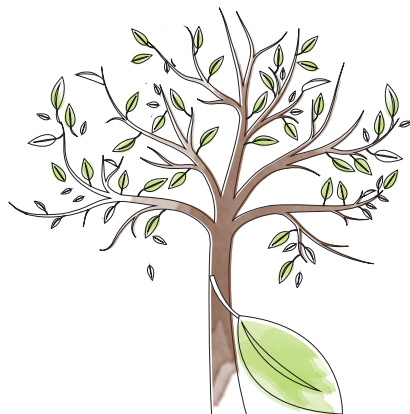


# זרקור מוזיקלי

שירה

## קשר בין מילים למנגינה

1. בשיר "עלה קטן" פונה עץ זקן ו'מלומד' לעלה קטן ו'צעיר'. בפתיחת דבריו בחלק הראשון נשמע העץ הזקן כממתיק סוד. שאלו את התלמידים אילו מוטיבים במוזיקה עשויים לגרום לנו לחוש באווירה זו. (למורה: שירת הזמר דומיננטית, הליווי בפתיחה מצומצם, מסתכם בצלילי פעמון דקים וגבוהים החוזרים ברצף בתבנית מקצב קצרה. בהמשך בולט ליווי של הכינורות בצלילים גבוהים. בנוסף לכך, המשפט מתחלק להרבה חלקים קטנים עם הפסקות, הצלילים הגבוהים וההפסקות תורמים להרגשה שיש משהו יקר וחשוב שהזקן מנסה להנחיל לצעיר בנחת מתוך ניסיונו).
2. בחלק הראשון ישנם שני משפטים: "כי יש ימים יפים הכול פורח", "ויש שעות קשות הכול בורח":  
« **ערכו השוואה בין סופי המשפטים: 'פורח' - 'בורח'.**  
(למורה: הנחו את התלמידים לערוך השוואה ספרותית ומוסיקלית:  
**ספרותית** - המילים מתחרזות.  
**מוזיקלית** - \*מקצב זהה. \*המנגינה שונה - המילה 'בורח' מסתיימת בעלייה חדה ומתוחה. האם יש בכך כדי לבטא את הבדלי האופי (התחושה) בין המילים? כן, המנגינה במילה 'פורח' זורמת ופשוטה, ובמילה 'בורח' - העלייה יוצרת מתח המבטא היטב את משמעות המילה).
3. בקשו מהתלמידים להתמקד שוב במילה 'בורח':  
« **האם העלייה שבסופה משרתת מטרה נוספת חוץ מהבעת התחושה המתוחה?**  
(למורה: המטרה - ליצור מתח שיוביל לפזמון, כלומר יגרום לאוזן לרצות לשמוע את ההרפיה, שהיא תחילת הפזמון).
4. בקשו מהתלמידים להצטרף לשירת הזמר. עצרו את השירה בהפתעה ושאלו:  
« **האם הצליל שבו עצרנו יוצר תחושת מתח או הרפיה?**  
(למורה: מקום אחד - סוף המשפט "מחר היא שוב זורחת" - מתח. מקום שני: "תחזיק חזק עלה קטן שלי", המסיים את הפזמון - הרפיה).
5. לשיר שני בתים שמנגינתם זהה. אברהם פריד משחק עם המנגינה ומגמיש את המקצב, כך שבביצוע שני הבתים מושרים באופן דומה אך לא זהה.  
« **מה, לדעתכם, מוביל את אברהם פריד לבצע את שני הבתים באופן דומה אך לא זהה?**  
(למורה: המשחק עם המנגינה קשור להבעת המילים הספציפיות ששר אברהם פריד).
6. חפשו מילים ומשפטים שאברהם פריד בחר "לצייר" באמצעות שירתו.



# יצירה בעקבות קריאה

## סדנא ליצירת נייר מכתבים

### חומרים:

עלים ירוקים טריים מאד, צבע אקרילי, נייר סופג, דפים איכותיים לבנים או צבעוניים בשני גדלים:

1. גודל מתאים לנייר מכתבים
2. ריבועים בגודל מתאים למעטפה, (מריבוע של 21x21 ס"מ תתקבל מעטפה בערך בגודל 12x14 ס"מ), כלים: מכחול, גלגלת.

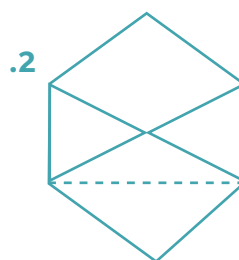
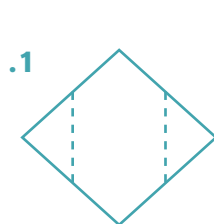
### תהליך העבודה

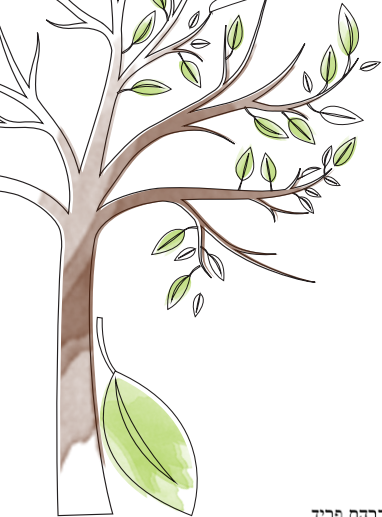
#### הכנת דף מכתבים:

1. בוחרים בעלה הרצוי ובעזרת מכחול צובעים בצבע סמך את הצד שבו העורקים בולטים.
2. מניחים את העלה על דף, כשחלקו הצבוע פונה מטה אל הדף.
3. מניחים על העלה נייר סופג, שעליו מגלגלים גלגלת בלחץ מתון.
4. מסירים בעדינות את הנייר הסופג ואת העלה ומגלים עלה מודפס.
5. באותו אופן ממשיכים בהדפסה על כל הדפים, ויוצרים סדרה מקורית של דפי מכתבים.
6. ניתן 'להדפיס' על אותו דף עלים בצורות שונות ובצבעים שונים וליצור דוגמאות מעניינות, אך יש להקפיד על זמן המתנה לייבוש בין הדפסה להדפסה.

#### הכנת מעטפה:

1. לוקחים ריבוע נייר ומקפלים את הפינה הימנית והשמאלית עד המרכז.
2. מורחים דבק על שתי צלעות המשולש התחתון ומקפלים את הפינה התחתונה לכיוון המרכז, אך את הקפלים מתחילים מעט מעל פינות המשולשים שנוצרו. יש להדביק את הפינה התחתונה והעליונה.
3. מקפלים את הפינה העליונה כלפי מטה, את הקפל מתחילים מעט נמוך יותר מפינות המשולשים שנוצרו קודם.
4. על כל מעטפה כותבים את מטרת המכתב (התייעצות, בקשה, מחמאה וכו'), ובהתאמה כותבים פתיח על נייר המכתבים. (רציתי לבקש את עצתך, יש לי בקשה... וכו').



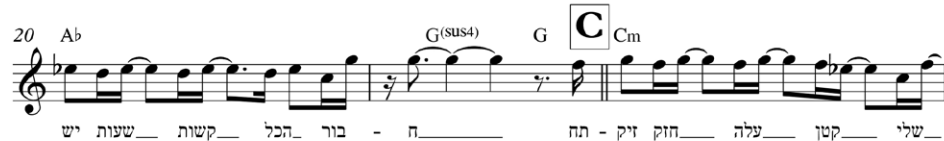


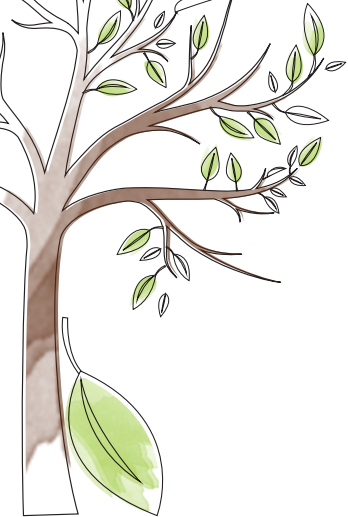
# עֵלָה קָטָן שְׁלִי

מילים ולחן: ישי לפידות  
ביצוע: אברהם פריד

כלי מוביל

לחן: אברהם פריד





26  $A\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $A\flat$   $B\flat$   $A\flat$   $B\flat$

תח איתך אני ותתחזק כור - תז קרה סופה - ו סער רוח

**D**

30  $Cm$   $B\flat$   $D\flat$  Interlude  $Cm$   $D\flat$   $G(sus4)$   $G$

שלי קטן עלה חזק זיק 1 -

**E**

35  $Cm$   $Gm$   $Cm$   $Gm$

עכ מבחן גם זה חשבון שיעור לא זה יים - ח מובן כל - ה נכון הכל תמיד לא

39  $B\flat$   $Fm$   $Cm$   $B\flat$   $Gm$   $Cm$

גוע - מ ענן אולי מרחוק אך רגוע הכל קטן עלה שיו -

**F**

43  $Fm$   $Cm$   $A\flat$

תז - מלאה היא הכוס צי - ח ברכתי את לדרך צידה איתך קח

46  $B\flat$   $Cm$   $Fm$

- שוקע הים אל כשהשמש - ו תמיד כור

48  $Cm$   $A\flat$   $G(sus4)$   $G$

- תחת - זור שוב היא מחר תדאג אל ת -



**G**

51 Cm Fm Cm Fm

זֶקֶן חֶזֶק זֶקֶן עֵלָה קָטָן שְׁלִי כִּי הַכֹּל תָּמִיד לֹא בֹהִיר בַּחוּץ הַכֹּל תָּמִיד לֹא כִּי

55 Ab Eb Bb Ab Bb Ab Bb

תָּה אֵיתָךְ אֲנִי וְתִתְחַזֵּק כּוֹר - תָּה קָרָה סוּפָה - וְסַעַר רוּחַ

59 Cm Bb Ab **H** Dbm Gbm

כִּי שְׁלִי קָטָן עֵלָה חֶזֶק זֶקֶן - תָּה שְׁלִי קָטָן עֵלָה חֶזֶק זֶקֶן - תָּה

63 Dbm Gbm 1. A Ab E B

תָּה קָרָה סוּפָה - וְסַעַר רוּחַ - וְבֹהִיר בַּחוּץ הַכֹּל תָּמִיד לֹא

67 A B A Cb 2. A Ab E B

תָּה קָרָה סוּפָה - וְסַעַר רוּחַ - תָּה אֵיתָךְ אֲנִי וְתִתְחַזֵּק כּוֹר

71 A Cb A Cb **I** rit. Dbm Cb Dbm

שְׁלִי שְׁלִי קָטָן עֵלָה חֶזֶק זֶקֶן - תָּה אֵיתָךְ אֲנִי וְתִתְחַזֵּק כּוֹר

75 Dbm