

האחר הוא אני – מערך שיעור מנקודת מבט מוסיקאלית

כתיבה ועריכה: דורון אהרונ

הקדמה

בשנים האחרונות ניתן לראות תופעה חדשה בארץ ובעולם בתוכניות שירה טלוויזיות. זמרים וזמרות "שונים/אחרים" אזורי אומץ והחלו להשתתף בתוכניות. המתמודדים הגיעו למקומות הגבוהים ביותר בתוכניות בשילוב תמיכה גורפת של קהל הצופים בבית.

מטרות הפעילות

הכרות של בני הנוער עם כוכבי מוסיקה "אחרים" אשר הצליחו לנצח דפוסים חברתיים מקובלים. קיום דיון בקרב התלמידים בשאלות של "קבלת האחר" בחברה מנקודת מבט שוויונית, מכילה ומכבדת. פיתוח תפיסות חדשות בקרב בני הנוער בנוגע לתרומה הייחודית של השונים/אחרים בחברה. הנעה של בני נוער לפעילויות אשר מקדמות את קבלת האחר בחברה.

הנחייה

לפניך **ארבעה** קישורים לקטעים מוסיקאליים שונים אשר יצרו תהודה ציבורית חריגה בעוצמתה עקב השתתפות "דמויות אחרות" בתחרות שירה טלוויזיונית בארץ ובעולם. ניתן להקרין כל קטע בנפרד או להקרין את כולם ולאחר מכן לקיים דיון עם כלל התלמידים. ניתן גם לחלק את הכיתה לקבוצות ולקיים דיון על השאלות המצורפות באמצעות כרטיסיות.

קטע ראשון - "סוזן בוייל" - אנגליה

סוזן בוייל אישה בת 47 שאף אחד לא האמין בה, מתגלה כזמרת מוכשרת ומדהימה שהשאירה את השופטים בתוכנית פעורי פה והמומים ביותר ועשתה רושם ענק על מיטב מפיקי מוסיקה העולמיים ולאחר מכן הצליחה בעולם בהפקת אלבום אישי. לאחרונה הסתבר כי הזמרת לוקה בתסמונת אספרגר (סוג של אוטיזם)

<https://www.youtube.com/watch?v=EgoPlaam24Y>

קטע שני - "ריאן פייג' תומפסון" – ארצות הברית

זמרת הקאנטרי אמריקאית מג'קסונוויל, פלורידה משתתפת ומצליחה מאוד בעונה 3 של ארה"ב ה-X פקטור. הזמרת בת 13 סובלת מבעיית נכות בידה. הזמרת הגיעה למקום החמישי והמכובד ביותר בתחרות זו בשנת 2013.

<http://www.youtube.com/watch?v=11oMu365xYU>



קטע שלישי- "דונדיט ג'ון"- ישראל

לפני שבע שנים עשה דונדיט ג'ון את הדרך הארוכה מסודן לישראל ("זה נס שיצאנו משם"), הוא הוגדר כמבקש מקלט. דונדיט היה הפליט הסודני הראשון שקיבל תעודת בגרות, ומקווה להיות "הכוכב הבא" של ישראל. דונדיט התמודד בתוכנית "הכוכב הבא" מול ילידי ישראל ודעת הקהל והצליח להתקדם לשלבים מתקדמים של התוכנית.

כתבה על האודישן של דונדיט

<http://www.mako.co.il/tv-the-next-star/season1-articles/Article-449657a0e5b4141006.htm>

סרט מרגש על חיו של דונדיט כתלמיד במכללה לחינוך סיבבתי בשדה בוקר

<http://www.youtube.com/watch?v=AqxzcP796MU>

קטע רביעי- "האחים גת"- ישראל

צמד חסידי ברסלב החרדיים אריה וגיל גת מופיעים בתוכנית הכוכב הבא ומצליחים לרגש את השופטים ולהפתיע את כל עם ישראל.

בשיר "ילדים של החיים"

<http://www.youtube.com/watch?v=et4IF7Sy0YI>

כתבות על האחים גת והחשיפה לעולם

<http://www.mako.co.il/tv-the-next-star/season1-articles/Article-398d7a2532cd241006.htm>

<http://www.mako.co.il/culture-showbiz/Article-2da4a16121e9241006.htm>

המשך בדף הבא:



נקודות לדיון עם התלמידים

- 1) אילו תחושות עלו בכם בעת הצפייה בקטעי המוזיקה? (השתאות, פליאה, שמחה, כעס, גאווה) כיצד אתם מסבירים את התחושות הללו?
- 2) מדוע הזמרים הללו מוגדרים ברוב המקרים על ידי החברה כ"אחרים/שונים"?
- 3) מהם הסימנים שניתן להבחין בהתנהגות בני אדם כאשר הם נתקלים בסיטואציות של מפגש עם אנשים אחרים/שונים מהם?
- 3) האם החברה מגלה סובלנות ואמפטיה כלפי הזמרים הללו? במידה שכן, מתי זה קורה?
- 4) מה החשיבות החברתית להשתתפות "זמרים אחרים" בתוכניות שירה מהסוג הזה?
- 5) האם נתקלתם כתלמידים בסיטואציות של חוסר סובלנות בקבלת האחר? (בבית הספר או בקהילה) מה עשיתם במקרים הללו?
- 6) מה הם היתרונות שאנו משיגים כחברה ברגע שאנחנו פתוחים לקבלת האחר?
- 7) מה הם הסכנות הטמונות לחברה כאשר היא דוחה ולא מקבלת את האחרים?
- 8) אילו פעולות אתם מציעים (כתלמידים) יש לבצע על מנת לעודד את קבלת האחרים בחברה? האם תסכימו להוביל פעולה אחת כזו?

מאחלים לכם דיון פורה

"ואהבת אדם כאוהב"

