

זיכרון במחול- מסמך נגיש

שואה וגבורה

[השואה בראי המחול- ערכה למורה](#)

[השואה בראי המחול- מערכת השידורים הלאומית](#)

[סיפורה של יהודית ארנון- מערכת השידורים הלאומית](#)

["כשאגדל להיות קטן"- יצירה בהשראת סיפורו של יאנוש קורצ'ק](#)

["זכרון דברים"- מערכת השידורים הלאומית](#)

["פעם היא סיפרה לי"- יצירה מאת שי גוטסמן](#)

["ממנטו"- בלט ירושלים](#)

חללי מערכות ישראל

["הגרעין והקליפה"- יצירתה של יהודית ארנון- בפתח הרצאתה של יונת רוטמן קטע מתוך היצירה.](#)

על היצירה:

היצירה הינה דואט לרקדן ורקדנית שעלתה ב 1974 והפך לריקוד המזוהה ביותר עם הלהקה הבין קיבוצית והופיע ברפרטואר עד 1994. הריקוד מתחיל כשהגבר עוטף את האישה כרחם העוטף עובר. לאט לאט האישה פורצת את המעטפת מטפסת מעלה. זהו רעיון מופשט וחתרני בנוגע למלחמה והתאוששות ממנה אך גם מציג מסר פמיניסטי כפי שעולה מדבריה של יהודית ארנון: "דוגמא למחול ישראלי התקיימה אצלי למשל, כשיצרתי את "הגרעין וקליפה" ב 1974, אחרי מלחמת יום כיפור. העבודה עסקה בדיוק במה שקורה לנו כאן [...] כשכל כך הרבה גברים מתו. כל הרעיון ליצירה נסוב על כך שאנשים בכל זאת צריכים להמשיך לחיות. הגרעין בשבילי הוא האישה והקליפה נושרת בגלל המלחמה. מתוך ספרה של ד"ר יונת רוטמן "הגרעין והקליפה- סיפורה של להקת המחול הקיבוצית."

["קינה" – יצירתה של מרתה גרהם](#)

["והיה ככלות"- יצירה לזכרו של יאיר שפירא ז"ל](#)

כוריאוגרפיה: ג'ין היל סאגאן
בכורה: 1974, להקת בת דור, תל אביב

היצירה הינה קינה אישית של סאגאן על מותו של רקדן הלהקה יאיר שפירא ז"ל שנהרג במלחמת יום הכיפורים. היצירה בוצעה על רקע מפת רמת הגולן שצוירה על המסך האחורי והעבירה מסר פוליטי ברור. מתוך "בת דור- סיפורה של להקת מחול" בעריכת ד"ר הניה רוטנברג

[עוד על היצירה בכתבתה של שיר חכם.](#)

מערכי שיעור ליסודי