

## יום האישה 2022

### אחת ואחת ודומה המבט

5 כוריאוגרפיות בינלאומיות ו5 כוריאוגרפיות ויוצרות ישראליות במבט נשי על מגע, רגש וחברה

מבט	שם היוצרת	שם היצירה	שנת בכורה	כמה משפטים על היוצרת (גג ארבע שורות)	קישור ליצירה
מבט אינטימי בינלאומי	פינה באוש (1940-2009)	קונטקטהוף (kontakthof)	1978	<p>רקדנית, כוריאוגרפית ומנהלת אומנותית. מייסדת תיאטרון מחול וופרטל ( Wuppertal Tanztheatre) פינה באוש נחשבת למייסדת סוגת תיאטרון המחול וליורשת מחול ההבעה הגרמני (Ausdruckstanz) בעבודותיה מודגשים בעיקר רגשות של ניכור, ייסורים, יגון ותסכול ופחות תנועה טהורה.</p> <p>ביצירה "קונטקטהוף" שמשמעותה חצר מפגשים, שני מישורים מצטלבים : שיעור ריקוד שבו נפגשים גברים ונשים התרים אחר קרבה וחיבה והמציאות על הבמה המאלצת כל העת את המופיעים עליה להציג ולמכור את עצמם. כל הכוונות הטובות מתעוותות ביחסים בין המינים : גם ניסיונות הגברים לנחם אישה הניצבת חסרת חיים מסלימים לכלל שתלטנות פושעת. ביצירה מודגש הניגוד והסבל ששני הצדדים מסיבים זה לזה.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uCiT4I8iV-Q">https://www.youtube.com/watch?v=uCiT4I8iV-Q</a>
מבט אינטימי ישראלי	רייצ'ל ארדוס (1979)	Q&A	2017	<p>כוריאוגרפית, דרמטורגית ויועצת אמנותית שחיה ויוצרת בתל אביב- ישראל. סיימה בהצטיינות את לימודי התואר השני בכוריאוגרפיה ב- Laban Centre בלונדון. יצירותיה מוצגות בארץ ובעולם וזוכות להכרה בינלאומית.</p> <p>הופעת מחול Q&amp;A מבוססת על המחקר לקרבה בינאישית של הפסיכולוג א.ארון. בשנת 1997 פיתח הפסיכולוג ארתור ארון, את המחקר " The Experimental Generation of Interpersonal Closeness". במחקרו איגד ארון 36 שאלות מוגדרות המיועדות לדיאלוג בין שני זרים, כך שהן הופכות בהדרגה לאישיות יותר ויותר. ע"פ המחקר, הפתיחות בפני אדם אחר, חשיפת</p>	<a href="https://vimeo.com/rachelerdos">https://vimeo.com/rachelerdos</a>

	<p>רבדים עמוקים באישיות והצבת עצמנו במקום של פגיעות, תורמות באופן חד משמעי ליכולות לפתח אינטימיות כה חזקה אשר עשויה להוביל להתאהבות מיידית. 36 שאלות ו 4 רקדנים החושפים מאישיותם ומחוויותיהם, כאירוע מחול אינטימי ומקרב. סדרת שאלות שמפרקת גבולות, מבטלת מחסומים ומפגישה עם עולמו האישי של היחיד. לתפישתה של היוצרת רייצ'ל ארדוס, תרומתן של מכלול שאלות אלו הן מעבר להתאהבות בין זוגות והן מתפקדות כאמצעי לקירוב, פתיחות וסבלנות בין בני האדם בכלל.</p>					
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cYzPS84qVtY">https://www.youtube.com/watch?v=cYzPS84qVtY</a></p>	<p>הכונהת הגדולה של המחול המודרני. מרתה גרהם הייתה רקדנית וכוריאוגרפית חשובה בעלת השפעה הגדולה ביותר במחול המודרני החל משנות ה-30 בארה"ב. בשנת 1926 היא ולהקתה הופיעו לראשונה בתוכנית על טהרת יצירותיה. בעשור הראשון לפעילות הלהקה רוקדות אך ורק נשים. גרהם הראשונה שבנתה טכניקה מודרנית של אימון גופני ויצרה מתכונת חדשה של שיווי משקל ודינאמיקה.</p> <p>ביצירה גרהם התבססה על סיפור מהמיתולוגיה היוונית (המיתוס של תזאוס והמינוטאור) אולם היא הציגה אותו מתוך <u>זווית ראייה אישית ונשית</u> ובהשפעת תיאוריות הפסיכולוגיה של פרויד. (יונג-תלמידו של פרויד, טען שכל אישה עוברת תהליך התפתחותי שבאחד משלביו היא נרתעת מהחייתיות ומהייצריות הקיימות בדמות הגבר) גרהם בחרה להציג את אריאדנה כדמות הראשית ואת דמות הגבר כמינוטאור- מאבק פנימי של השתחררות מפחד. לבסוף הגיבורה מצליחה להשתלט על הפחד שלה ולמצוא את דרכה החוצה מהמבוך המטאפורי, רגשי, פרטי, אישי שלה..</p>	1947	אל תוך המבוך	מרתה גרהם (1894-1991)	מבט פנימה בינלאומי	3
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cYzPS84qVtY">https://www.youtube.com/watch?v=cYzPS84qVtY</a></p>	<p>רקדנית, כוריאוגרפית, בימאית, מעצבת</p>	2021	"החדר/	ענבל פינטו	מבט	4

<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DomBH1mSqNc">ch?v=DomBH1mSqNc</a></p>	<p>תלבושות ותפאורה ישראלית עטורת פרסים. יוצרת עכשווית בתחום תיאטרון המחול. ייסדה יחד עם אבשלום פולק את להקת "פינטו-פולק" ושימשה מנהלת אמנותית כ-25 שנה מיצירתיה: "אויסטר", "בוביז" ראשס", "בומביקס מורי" ועוד. ב-2018 עזבה פינטו את הלהקה שייסדה, לצד הפרידה בחיים האישיים. מאז יוצרת עצמאית בארץ ובעולם.</p> <p>"החדר / Living Room"  מסע אישי פנימי המתרחש על במה עם כיסא, שולחן, שידה וחפצים נוספים, והקירות מעוטרים בעצים בתנועה שציירה פינטו ובהשראת הספר "הטפט הצהוב".  זהותם של חפצים מצבים ואנשים הופכת לנזילה בדומה מציאות, המציאות בלתי צפויה ומשכתבת את עצמה.</p>		<p>"Living Room"</p>	<p>(1969)</p>	<p>פנימה ישראלי</p>	
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9u5afkElnEg">https://www.youtube.com/watch?v=9u5afkElnEg</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bA-ibsqFXJA">https://www.youtube.com/watch?v=bA-ibsqFXJA</a></p>	<p>לואי פולר הייתה שחקנית ורקדנית אמריקאית שהייתה ממבשרות המחול המודרני האמריקאי וחלוצה של טכניקות תאורה תיאטרליות. היא הופיעה לבדה על הבמה ויצירה באמצעות דימויים מהטבע וצורות מופשטות. במושגים של היום אפשר לומר שפולר יצרה אמנות מופע, אמנות רב-תחומית, מולטימדיה ותיאטרון של דימויים. היא היתה אשה עצמאית, יוצרת, מעורבת פוליטית וחברתית. במושגי התקופה שבה חיה היא תוארה כ"אשה חדשה" ו"פמיניסטית".</p> <p>בריקוד האש השתמשה פולר בבד משי שבו עטפה את כל גופה. תנועותיה יצרו בבד ספירלות והתאבכויות כשל אש או גלים. היא חקרה את תנועת הבד, שנוצרה על ידי התנועה של גופה בתוכו, והאירה את הבמה בפנסים צבעוניים שיצרה בעצמה. תנועת הבד, תנועת הגוף והאור שהשתקף בבד יצרו דבר חדש שכונה 'דימוי נע'. היא ניצבה על מעמד שקוף, מוארת מלמטה כשהיא מפתחת מכשירי תאורה ואביזרים טכניים, שעל חלקם רשמה פטנטים. כמו גם עסקה גם בעיצוב תלבושות לבמה.</p>	<p>1892</p>	<p>ריקוד האש</p>	<p>לואי פולר (1862-1928)</p>	<p>מבט באור אחר בינלאומי</p>	<p>5</p>

<p><a href="https://m.facebook.com/choreographers.il/videos/%D7%94%D7%99%D7%95%D7%95%D7%A6%D7%A8%D7%95%D7%AA-%D7%A9%D7%91%D7%99%D7%A8%D7%94/503630604266855/?locale=ms_MY&amp; rdr">https://m.facebook.com/choreographers.il/videos/%D7%94%D7%99%D7%95%D7%95%D7%A6%D7%A8%D7%95%D7%AA-%D7%A9%D7%91%D7%99%D7%A8%D7%94/503630604266855/?locale=ms_MY&amp; rdr</a></p>	<p>כוריאוגרפית ואמנית אלתור, מנהלת אמנותית ללהקת נגה חלוצת להקות המחול הדתיות הפועלות כיום בארץ מאז היווסדה, מורה ותלמידה של הגוף. יצירותיה משלבות מבנים מורכבים של אלתור וכוריאוגרפיה בנויה, חושפות את היחסים המתהווים בזמן אמת, בין החלל, הרקדנים והקהל ובוחנות את המעשה האמנותי עצמו ואת מקומם של הצופים ביחס אליו. יצירותיה חותרות תחת מבנים קיימים של סדר והיררכיה ובוחנות ביטויים אנושיים של חופש, נוכחות ובחירה בזמן אמת.</p> <p>היווצרות שבירה הינו מיצג משך ובו זמנית ניסוי חי הבוחן את התופעה של התארגנות עצמית ספונטנית (Self-Assembly). בצלחת פטרי מוגדלת לממדי גוף אדם, מונחים רקדנית אחת ו600 כדורי זכוכית שקופים בגדלים שונים. תנועת הערבול המכאנית המתקיימת במעבדה מוחלפת בתנועה האנושית של הרקדנית המחוללת סדר דינמי בכדורי הזכוכית. יחסי הגומלין האינטימיים בין הגוף האנושי והאובייקטים המתקיימים במרחב המצומצם, יוצרים קומפוזיציה רב שכבתית של פיסול ארעי הנבנה ומתפרק חליפות. פיסול המותר עקבות של הפעולה לאחר שזו הסתיימה, ומספק מימד של זיכרון ותיעוד להתרחשות התנועתית החולפת.</p>	2016	היווצרות שבירה	שרונה פלורסהיים	מבט אחר ישראלי	6
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RDGI6bcVqSM">https://www.youtube.com/watch?v=RDGI6bcVqSM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jK1AnbMHQeY">https://www.youtube.com/watch?v=jK1AnbMHQeY</a></p>	<p>רקדנית וכוריאוגרפית רוסייה ממוצא פולני, אחותו של הרקדן והכוריאוגרף הנודע ואסלב ניז'נסקי. אחת מחמשת הכוריאוגרפים של להקת הבלטים הרוסיים ולה תפקיד חלוצי בתנועה הרחבה שהתפצלה מהבלט הקלאסי בהצגתן של צורות, צעדים ותנועה מודרניים, ונרטיב מינימליסטי אשר הכינו את הדרך לעבודות עתידיות.</p> <p>"כלולות" היא יצירה מופשטת ובה ארבע תמונות: הברכה לכלה, הברכה לחתן, פרידת הכלה וסעודת החתונה. ביצירה צורות מרחביות מופשטות בהשראת הקונסטרוקטיביסטים והיא</p>	1923	כלולות (Les Noces)	ברוניסלבה ניז'נסקה (1891-1972)	מבט על קולקטיב בינלאומי	7

	<p>מבטאת העדר אינדיבידואל ודטרמיניזם חברתי. הכלה, החתן, ההורים - אינם שולטים בגורלם. העבודה מביעה אי נוחות עמוקה של הכוריאוגרפית מההגדרות המגדריות הממוסדות. קיימת השפעה רבה מהתאטרון הרוסי של להקות החולצות הכחולות הן בשפה התנועתית הקולקטיבית, הן בתפאורה והן בתלבושות (שהיו כחולות אלמלא שכנעה אותה אחרת מעצבת התלבושות)</p>					
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aA9cimBL9o">https://www.youtube.com/watch?v=7aA9cimBL9o</a></p>	<p>כוריאוגרפית ויוצרת עצמאית אשר חוקרת את הוויית ההתבגרות והזקנה דרך הגוף והתנועה ופועלת ליצירת מרחב אמנותי לנשים בגיל השלישי.</p> <p>היצירה כחולות מציגה אנסמבל נשים בגילאי 80-65 אשר יחד חושפות את הביוגרפיה הקבוצתית שחוקקה בגופן וקשורה ברעיונות חברתיים-לאומיים ובאתוס הציוני שלרגליו התחנכו, ובו בזמן פורמות אותה ומפנות מקום לארוס ולגוף האישי. מתוך התפרקות של רעיונות קולקטיביים עולות שאלות בנוגע לנאמנות, לזהות, לגוף, ולבית.</p> <p>מידע על הופעות קרובות</p>	2020	כחולות	גלית ליס	מבט על קולקטיב ישראלי	8
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UcN0G7xltwo">https://www.youtube.com/watch?v=UcN0G7xltwo</a> 3:00-17:27</p> <p>על הטכניקה, מקורות ההשראה וקטעי ארכיון של יצירות שלה.</p>	<p>קתרין דנהאם היא אם המחול סגנון אפרו-קריבי-אמריקאי. הייתה רקדנית וכוריאוגרפית שניהלה משנת 1931 להקת מחול מוצלחת בשם <i>Ballets Nègres</i> בה רקדו רקדנים כהי עור בלבד. היא עסקה באנתרופולגיה של המחול האפריקאי והיתה אקטיביסטית חברתית. תרמה לקריירה של רקדנים אפרו-אמריקאים רבים ביניהם אלווין איילי. בשנת 1933 פתחה בית ספר למחול בה לימדה רקדנים אפרו-אמריקאיים את ההיסטוריה המחולית שלהם על מנת לשמרה. היא מספרת שנתקלה בהתנגדות ואיומים ועל אף גילויי גזענות קשים התעקשה להופיע בפני קהל מעורב של לבנים ושחורים. היא נותרה אמיצה, לקחה סיכונים ושילבה את הבלוז, הג'אז והחוויה הרוחנית בתוך הריקוד תוך שהיא נאבקת על מעמדם של השחורים</p>			קתרין דנהאם (1909- 2006)	מבט ביקורתי על חוק ונורמה	9

	<p>באמריקה.</p> <p>בשנת 1950, בעת ביקור בברזיל, דנהאם וקבוצתה סירבו לחדר במלון ממדרגה ראשונה בסאו פאולו, מלון אספלנדה, אליו מגיעים אנשי עסקים אמריקאים רבים. מתוך הבנה שהעובדה נובעת מאפליה גזעית, היא דאגה שהתקרית תפורסם. התקרית נדונה בהרחבה בעיתונות הברזילאית והפכה לנושא פוליטי לוהט. בתגובה, התקבל בשנת 1951 חוק אפונסו ארינוס שהפך את האפליה הגזעית במקומות ציבוריים לפשע בברזיל.</p>					
<p><a href="https://vimeo.com/593643336">https://vimeo.com/593643336</a></p>	<p>כוריאוגרפית, רקדנית ומרצה. בשנת 1998 ייסדה את אנסמבל רונית זיו ומאז פעילה כיוצרת עצמאית. ביצירותיה פורצת דרך בשילובים בין טקסט ותנועה, בהם המילה והטקסט הכתוב מתרגם לדימוי גופני. בעלת תואר מ.א. מאוניברסיטת תל-אביב. מרצה לכוריאוגרפיה במסלול ללימודי תואר שני באקדמיה למוזיקה ולמחול ירושלים. פרופסור אורח ב Pomona College, Scripps College, UCLA.</p> <p>יצירת המחול 380.379.378 מתייחסת לשלושת סעיפי חוק העונשין תשל"ז 1977. סעיף 378 לדוגמא מגדיר את עבירת התקיפה וסעיפים 379 ו 380 מפרטים את הענישה בגין עבירת תקיפה. חוק זה מהווה מבוא לחוק למניעת אלימות במשפחה 1991. מה עלה בגורלם של נפגעי האלימות במשפחה עד לשנת 1991? מדוע מעגלים שאמורים לספק הגנה (חקיקה, בתי משפט, משטרה ועוד) כושלים? תהליך היצירה הוביל לשאלות שהתעוררו ושבאות ועולות בכל מפגש עם קהל הצופים. ות. במהלך המופע, הרקדניות מחלקות דף חשוב, זהו הטופס לבקשות לצו הגנה.</p>	2021	380.379.378	רונית זיו	מבט ביקורתי על חוק ונורמה	10