

ט"ו בשבט במחול תשפ"ד

ט"ו בשבט במחול בראי מחזוריות חיי הצמח: נביטה, צמיחה, פריחה ובגרות

נבט

פיליפ דה קופלה הוא כוריאוגרף צרפתי ששאב את השראתו מיצירותיו של אלווין ניקולאס. בשנת 1983 הקים את להקתו ובשנת 1986 יצר את היצירה בשם Codex ובשנת 1995 יצר גרסה נוספת בשם DeCodex.

כאן מוצעת לצפייה גרסה שלישית ליצירה בשם TriCodex. רקדני האופרה של ליון כמו עוברים מטמורפוזה מתנועה קטנה, דמיונית, מוזרה וממשיכים לתנועה מורכבת, יוצרים צורות חדשות כאילו היו מעולם אחר שמעבר לקוסמוס. הריקוד משלב שימוש במכונות, אפקטים מיוחדים והקרנות. אולי תוכלו לזהות שרכים מטפסים, ציפורים, מיני ירקות, תנועת כוכבי הלכת.

[למידע נוסף וצפייה](#)

צמיחה

טליה בק היא רקדנית, מנהלת חזרות ומורה למחול. "הבוטניקה של התשוקה" היא יצירה שיצירה בק בשנת 2013 ובה היא לוקחת השראה מספרו של העיתונאי האמריקאי מייקל פולאן, "הבוטניקה של התשוקה" שבו הוא כותב על צמחים וחיות מסוימים וכיצד הם מתמרנים את המין האנושי לאורך ההיסטוריה לטובתם שלהם. פולאן בחר בארבעה צמחים ובק בחרה בארבעה רקדנים, שרוקדים לפי ארבע איכויות אנושיות שונות ויוצרים דיאלוג בינם לבין עצמם, בינם ובין העולם. באמצעים דלים נוצר על הבמה עולם פנטסטי ואילו מתווסף על הקיר האחורי, הקרנה של דימויים של צמחים ענקיים.

[לצפייה בטריילר של היצירה](#)

פריחה

"ארץ הפרחים" מתוך הבלט אליס בארץ הפלאות, לקראת סיומה של המערכה השנייה. בלט זה נוצר על ידי הכוריאוגרף כריסטופר ווילדון בשנת 2017 עבור הבלט המלכותי של לונדון למוזיקה של ג'ובי טלבוט.

[לצפייה](#)

בגרות

"ורוניק דואנו" מאת הכוריאוגרף ג'רום בל, משנת 2004. דואנו עומדת על במת האופרה של פריז, מדברת בפתיחות, ברכות, לעתים בהיסוס על קורות חייה, הכשרתה המקצועית, אהבתה למחול ולקטעים מסוימים אותם היא גם מדגימה. לבושה בסוודר דק של אימונים, קצת כמו של ילדה שלומדת בלט, ולא מסגירה את 42 שנותיה ואת תחושותיה לקראת פרישה.

[לצפייה בטריילר](#)

את היצירה במלואה תוכלו למצוא ביוטיוב.

[להרחבה- חמש יחידות הוראה, מחול עכשווי: דיון בסוגיות אמנותיות ותרבותיות](#)