

אישה במרכז הבמה

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על החינוך למחול



כוריאוגרפיות מישראל שיוצרות ומבצעות בעצמן



נטלי אפריאט



Room - Full

Natalie Afriat



חדר
ROOM

נטלי אפריאט
NATALIE AFRIAT

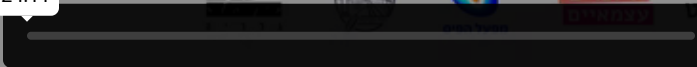
על היוצרת



על היצירה



24:11



vimeo





אמנית, כוריאוגרפית, רקדנית ומורה למחול.
הוזמנה עם יצירותיה להופיע ברחבי אירופה.



(החדר 2022)

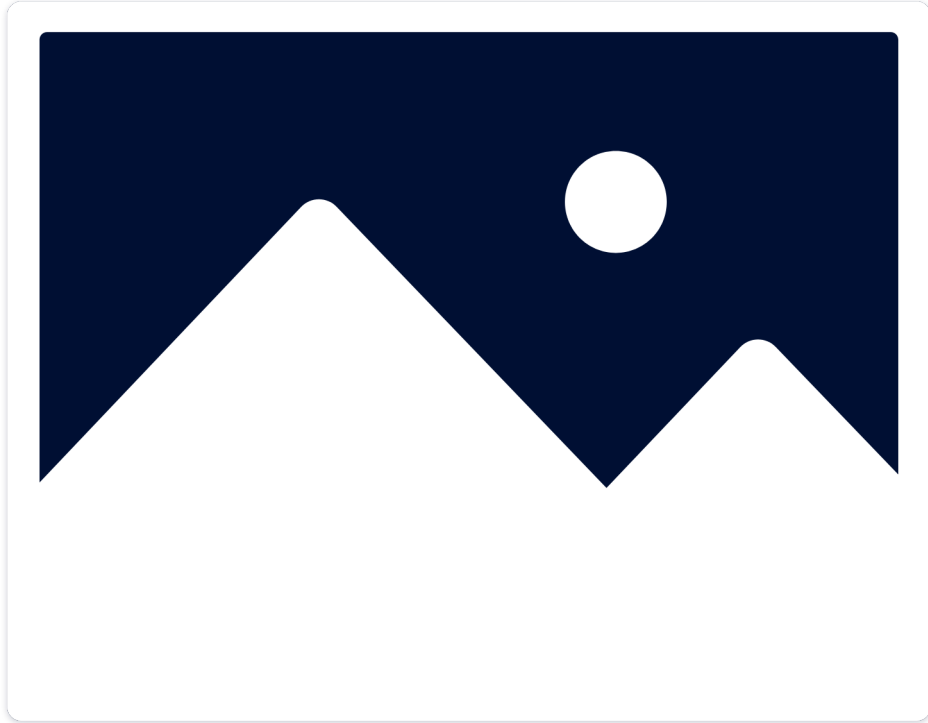
היצירה היא שיתוף פעולה רב תחומי בין נטלי אפריאט (כריאוגרפית (ורקדנית), נועה אורליקי (ציירת ואמנית וידאו) וסוף ניקריטין (מוזיקאי).

נקודת המוצא של היצירה 'חדר' היא העבודה 'דירת שני חדרים' מאת (ליאת דרור וניר בן-גל (1987), והגרסה של ניב שיינפלד ואורן לאור (2012).

החדר של אפריאט מציע להם פרשנות עכשווית.



מרים אנגל



IshaTzipor V2.mp4

null

Google Docs



על היוצרת



על היצירה





מנהלת אמנותית להקת המחול אנגלה, ירושלים
המופיעה ומסיירת בארץ ובעולם. כוריאוגרפית,
רקדנית, אמנית במה רב תחומית, מורה בכירה לבלט
קלאסי ומחול עכשווי. הקימה את עמותת מרחב
מחול – ארגון תרבות, יזמות והכשרה מקצועית
בתחום המחול, המקדם תוכניות ופרויקטים במחול,
קהילה, אמנות הבמה, הגוף והביצוע.



(אישהציפור 2024)

סונטה לרקדנית ו-32 ביצים. פנטזיה על חופש,
המשכיות והתחלות חדשות. אישה – ציפור, נעה
דרך עולם פלאי, במבוך דמיוני, במציאות אחרת,
בעולם מיתולוגי בדרך להיוולד מחדש.



רוני חדש



על היוצרת



על היצירה





(גופי 2016)

הריקוד מתבצע כשהראש שמוט לאחור דבר המייצר אשלייה כאילו הגוף הפך מאנושי לחומרי, אמורפי תוך שאילת שאלות על האוטונומיה שיש לכל אדם על גופו, כנשים וכרקדניות.



רוני חדש היא כוריאוגרפית, רקדנית ומורה למחול עכשווי. ביצירתה מחפשת אחר מניעים אינסטינקטיביים ורגשיים לתנועה על ידי פירוקו של הגוף לשלל איבריו ומציאת יכולת תנועתית נפרדת בכל איבר ואיבר. עבודותיה מתאפיינות ברצונה לפרק את הגוף, התנועה, הדימוי. את היחסים בין הקהל למופיע ואת פעולת המופע עצמו מסטריאוטיפים ושאר תיוגים. עבודותיה זכו להכרה בינלאומית וקטפו פרסים בארץ ומחוצה לה.



סחר דאמוני



על היוצרת



על היצירה





برجين / Pirg'in (2016)

בוחנת דאמוני את מערכות היחסים בינה לבין
הגברים בחייה. היא רוקדת את המוסכמות
החברתיות והגבולות שחלים עליה כאישה ורקדנית
בחברה שמרנית ומערערת עליהם תוך שימוש נועז
בגופה הרוקד למוסיקה הלקוחה מעולמו הטיפוסי
של הגבר בחברתה.



רקדנית, כוריאוגרפית ומורה למחול משפרעם שבגליל
אשר יצירותיה עוסקות באתגרים העומדים בפניה כאישה
בחברה ערבית ופלסטינית. סחר רקדה בלהקת המחול
הקיבוצית לפני שהחלה ליצור עבודות משלה.



אדוה ירמיהו



על היוצרת



על היצירה





אמנית פלמנקו, רקדנית, מורה וכוריאוגרפית משלבת בין עולמות אומנותיים שונים כמו: פלמנקו מסורתי/עכשווי, מחול, פרפורמנס ותאטרון חזותי. מלמדת ומופיעה בארץ ובעולם. משתפת פעולה עם אמנים מובילים מתחומי אמנות שונים מהארץ ומהעולם. בוגרת מגמת המחול ביבנה.



חפּלמנקה

שיתוף פעולה עם גלית גיאת/מור קרבסי -
פסטיבל אשדודאנס 2022-2023
פסטיבל FEX 'ימי הפלמנקו' 2024
Teatro Flamenco Madrid



רביד אברבנל



We couldn't verify the security of your connection.

Access to this content has been restricted. Contact your internet service provider for help.

על היוצרת



על היצירה





רקדנית, יוצרת ומורה למחול.
זוכת מילגות ופרסים על ביצוע. יצירותיה מוזמנות
לתחרויות ופסטיבלים בארץ ובעולם.
משנת 2019 חברה בעמותת הכוריאוגרפים
פיתחה ומנחה את **Body Happy I- Foor The Meet**
שיעורים וסדנאות המבוססים על עבודת ריצפה
ואימפרוביזציה.



UPROOTED (2019)

כוריאוגרפיה וביצוע: רביד אברבנל
עריכה מוסיקלית: אלון פרץ
תלבושות: Mizo, מיכל מוטיל, מלי אביב

מנסה להתרומם, לגרד עצמי מהריצפה, להתקדם קדימה
מפרקת ומרכיבה מחדש מבנים שהפכו ארעים, במטרה להמשיך לנוע
ולחפש את המבנה האולטימטיבי אותו אני מגדירה כבית.
היצירה עלתה בבכורה ב2019 והופקה במסגרת פסטיבל הרמת מסך
ובתמיכה של משרד התרבות והספורט.



ענת דניאלי



על היוצרת



על היצירה





אמנית כוריאוגרפית מורה ורקדנית. יצרה ללהקת בת שבע וללהקת המחול ענת דניאלי שעימה הופיעה בארץ ובעולם. זכתה במגוון פרסים והקימה את כלים | גוף לעבודה כוריאוגרפית בת ים. יוצרת ומופיעה בעבודותיה, מקיימת שיתופי פעולה עם יוצרים\ות שונים\ות, מלווה תהליכי יצירה, חוקרת ומנסחת את 'הפרקטיקה' כוריאוגרפיה שימושית.



(חומר תנועתי 2014)
יוצרת ומבצעת: ענת דניאלי. רקדנית אורחת: יעל ונציה.

בעבודה חוזרת דניאלי אל עבודות ישנות שלה מהשנים 1988-2007. דרך החומרים התנועתיים, היא בוחנת מה נשאר בגוף, ואיך הנדיפות של העבודות מתמצקת אל החומריות של הגוף וחוזרת להיות חומר חי העבודות חוזרות והופכות להיות חומר תנועתי, ומעבודות שונות הופכות לעבודה אחת. השחזור מיטיב וגם מתפרש כגעגוע, מגלה שכבה נוספת של משמעויות מתוך העבודות.

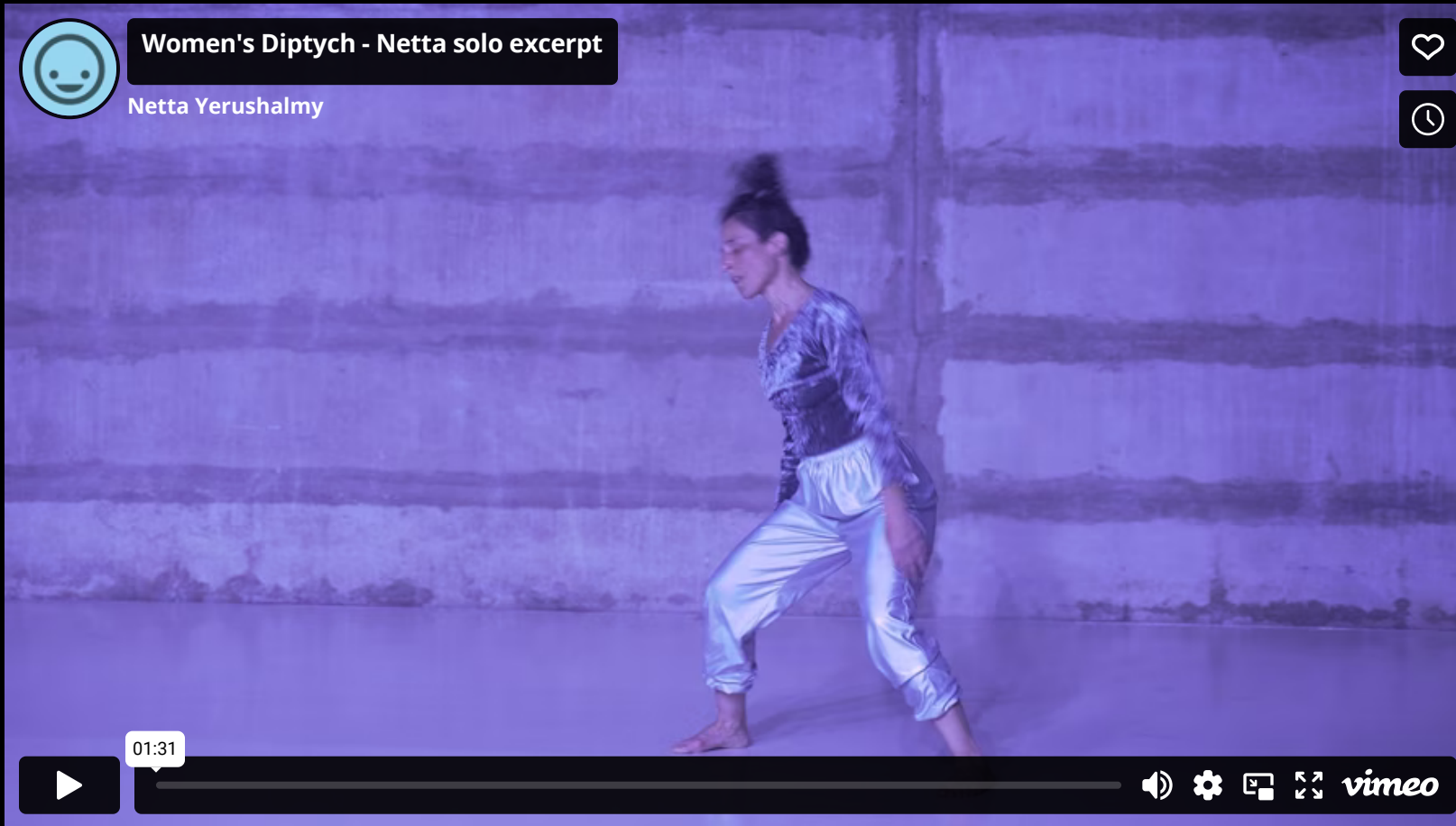


נטע ירושלמי



Women's Diptych - Netta solo excerpt

Netta Yerushalmy



על היוצרת



על היצירה





כוריאוגרפית ורקדנית ופועלת בניו יורק מאז שנת 2000.
העבודה שלה משתפת את הקהל בחוויה של הדברים
כפי שהם נתפסים, אבל לא כפי שהם בהכרח ידועים,
בניסיון לאתגר את ההבנה שלנו לגבי איך אנחנו נותנים
ומקבלים משמעות. ירושלמי זכתה בפרסים רבים על
עבודותיה.



(דיפטיך נשים 2025)

יצירת מחול בשני חלקים: החלק הראשון הוא סולו בביצוע נטע ירושלמי, החלק השני נוצר עבור תשע נשים (בין הגילאים 47-78) שחייהן מוקדשים לתנועה ותבונת הגוף. זהו מרחב כוראוגרפי שמתבונן ונשען, בפליאה, על צורת חיים נדירה ושבירה שמהותה הקדשת מסע חיים שלם לגוף.



תמי יצחקי



על היוצרת



על היצירה





(עולם קטן 2016)

"האדם הוא עולם קטן, העולם הוא אדם גדול, ומה שיש בזה יש בזה"
(אבות דרבי נתן, פרק ל"א)
מחול-ווידוי. סולו של גוף אחד ואינספור עולמות. מופע-הרצאה אמין
לחלוטין ומופרך בו זמנית, שיטתי וכאוטי כאחד, המציג השוואה
והשתקפות בין המאקרו למיקרו ובין הכללי ביותר לאישי ביותר.



מייסדת ומנהלת אמנותית שותפה של "בין שמיים לארץ". מאז 2001 פועלת ככוריאוגראפית עצמאית עבודותיה הועלו בפסטיבלים רבים בארץ ובעולם. זוכת פרסים על על יצירותיה ומעורבותה בתחום המחול בארץ. בעבודותיה, היא מרבה לגעת בתכנים של זהות מתוך פריזמה אישית וביוגרפית, תרבות לוקאלית וגלובלית, עתיקה ועכשווית. מצרפת צירופים חדשים של עולמות תוכן שונים ומנוגדים.



אילנית תדמור



על היוצרת



על היצירה





(לא מופע מחול (2016

יצירה החושפת רבדים שונים של אימפרוביזציה בתנועה על הבמה. כל פרק ביצירה מוקדש לנושא אחר, כמו הקשבה, נוכחות, הסכמה, שיתוף פעולה ואיכות משחק.



אומנית עצמאית, כוריאוגרפית, רקדנית, מרצה ויוצרת בקהילה. יזמית ומורה לאימפרוביזציה וקונטקט-אימפרוביזציה. יוצרת הפודקאסט "זה מתחיל בתנועה", החוקר את הקשר בין תרגול בסטודיו לחיי היום-יום. מובילה הכשרות למורי אימפרוביזציה וראש פוקוס תנועה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. יצירותיה מבוססות על מבני אלתור היוצרים מרחב פתוח לתנועה. פועלת להנגשת המחול והתנועה לקהל הרחב.