

יום ראשון כ"ב אלול תשע"ה

6.9.15

חוזר מפמ"ר מחול תשע"ו/1

עמיתי, רכזי מגמות המחול ומורים יקרים.

בפתחה של שנת הלימודים תשע"ו נאחל לכל אחד ואחת מכם שנה טובה!
שנה של יצירה, הנאה מימוש ומיצוי האתגרים המשותפים לצד אלה האישיים אותם כל אחד מציב לעצמו.

בשנה שחלפה נכנסה לתוקפה הרפורמה בבחינות הברות, אותה חוללנו יחד ובהצלחה. המעבר למודל של (ה.ל.ה.) הוראה-למידה-הערכה מציב בפני כולנו אתגרים מגוונים ואפשרויות יצירתיות לקידום הנושא המרכזי והמרתק שנקרא "למידה משמעותית". לצד תכנית הלימודים, שהיא הליבה המשותפת לכל המגמות ולכלל התלמידים, נשלב ונדגיש נושאים מרכזיים כמו: ערכים, פדגוגיה דיגיטאלית, פיתוח חשיבה, תהליכי חקר ועוד. כל מגמה תדגיש את הייחודיות המאפיינת אותה, את תפיסת עולמו של רכז המגמה, צוות המורים ורוח בית הספר.

הלמידה המשמעותית מכוונת לפיתוח של לומד עצמאי, יצירתי, למידה שהיא רלוונטית לחייהם של התלמידים, כזו הנוגעת במרחבי העניין האונברסליים או המקומיים ונימי הנפש של התלמידים.
מודל ת.מ.י. (תאוריה, מעשה, יצירה, רון 2010) הוא ה.ד.נ.א. של לימודי האמנויות/מחול המשלב מימדים של שכלול ההתנסויות, הביצוע, היצירה והידע התיאורטי.
תפקידכם המורים, לזמן שיח לימודי המקשר בין עולמות התוכן המגוונים לבין סוגיות אישיות, דילמות עכשוויות, כל זאת תוך שמירה על סטנדרטים פדגוגיים, אמנותיים ומקצועיים גבוהים.

בחוזר מפמ"ר זה תמצאו את עיקרי הרפורמה הקשורה בבחינות הברות, תכניות העבודה המשותפות של כולנו כמו: פיתוח מקצועי, ימי שיא, הנחיות ונהלים.

צוות המדריכות של הפיקוח על המחול ואני עומדים לרשותכם בכל דבר וענין כמו תמיד. איחולים לשנה של השראה וספוק, הצלחה ובריאות טובה.

שלכם

נורית

ד"ר נורית רון רונקין

מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול

אגף אמנויות – המזכירות הפדגוגית

להלן פירוט הנושאים בהם עוסק החוזר:

נספח – מבנים וציוד תיקני נדרש

- א. תכנית העבודה השנתית תשע"ו – אגף אמנויות ומחול. עמ' 3
- תכנית העבודה השנתית – אגף אמנויות ומחול. עמ' 3
- תכנית העבודה השנתית – הפיקוח על החינוך למחול. עמ' 4
- ב. שילוב נושאים מרכזיים בעבודה השוטפת בבתי הספר. עמ' 5
- למידה משמעותית מהלכה למעשה בלימודי המחול. עמ' 5
- רכזי מקצוע במחול. עמ' 5
- ג. תכנית לפיתוח מקצועי תשע"ו (מפורטת בנפרד). עמ' 6
- ד. בחינות הבגרות במחול. עמ' 7
- שאלונים. עמ' 7
- בחינות הבגרות במחול – מחזור המסיים בתשע"ו. עמ' 8
- בחינות בגרות במחול – תכנית היבחנות 70% - 30%. עמ' 14
- בחינות הבגרות במחול – 3 יח"ל. עמ' 17
- בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי. עמ' 17
- עבודות גמר במחול – 5 יח"ל. עמ' 20
- ה. פדגוגיה דיגיטלית. עמ' 20
- ו. נהלים והנחיות. עמ' 21
- בדיקות בריאותיות מחייבות את תלמידי/ות מגמות המחול. עמ' 21
- נספח – מבנים וציוד תיקני נדרש. עמ' 21
- ז. מאגרי מידע. עמ' 22
- ח. צוות הפיקוח על החינוך למחול תשע"ו. עמ' 22

א. תכנית העבודה השנתית תשע"ו – אגף אמנויות ומחול

א. 1. תכנית העבודה השנתית - אגף אמנויות

שיתופי פעולה	יעדים	נושא / מועד
שת"פ עם גף ניסויים ויזמות	<ul style="list-style-type: none"> קידום למידה בינתחומית יצירת קהילה לומדת של מנהלים, מפקחים, מורים ומדריכים 	פרויקט "מרחבים" מפגש ראשון של למידה בינתחומית ארצית באמנויות במוזיאון ישראל ספטמבר 2015
שיתוף פעולה עם אגף חברה ורוח	<ul style="list-style-type: none"> חשיפת הערכה בפני המורים 	אירוע שיא - השקת ערכת "יוצרים ויצירותיהם – האמנויות בראי השואה" כנס למפקחים ומדריכים באגף אמנויות נובמבר 2015
שיתוף פעולה עם להקת המחול ורטיגו	<ul style="list-style-type: none"> כינוס ראשון של מפמ"רים, מדריכי האגף וצוות מפקחים ומדריכים במחוזות 	כנס פתיחת שנה"ל של אגף אמנויות בכפר האמנים של להקת המחול "ורטיגו" 18.11.15
בשיתוף מכון מופ"ת ואגפים במזה"פ	<ul style="list-style-type: none"> גיבוש קוד אתי בתחומי האמנויות 	אתיקה באמנויות - יום עיון ארצי במכון מופ"ת נובמבר 2015
שת"פ עם אגף הסטאז', התמחות וכניסה להוראה	<ul style="list-style-type: none"> מפגש, שיח ודיון בנושא החונכות באמנויות התכנסות וקליטה של מתמחים באמנויות מפגש עם מנחי סדנאות סטאז' ורכזי סטאז' 	"לחונך באמנויות" - כנס ארצי במכון מופ"ת 23.5.16 משרד החינוך בת"א
שת"פ עם האגף להכשרת עובדי הוראה, מכללות ואקדמיות	<ul style="list-style-type: none"> פגישה עם מכללות העוסקות בהכשרה להוראת אמנויות – מטה/שדה 	"מהכשרה לשדה – הרצף שבין החינוך לאמנויות" במכון מופ"ת פברואר 2016
קהיליית המורים לאמנויות	<ul style="list-style-type: none"> נתינת ביטוי ליצירה של נשים בתחומי האמנויות 	כנס לרגל יום האישה הבינלאומי – 8.3.16
שת"פ עם קרן וולף	<ul style="list-style-type: none"> השקת פרויקט בין תחומיות – מדעים ואמנויות בשירות החינוך לתלמידים ומורים בחט"ע 	מדעים ואמנויות – פרויקט לקידום מצוינות בחינוך בכנסת ישראל מרץ 2016
מפגש עמיתים, שיתוף ולמידה משותפים	<ul style="list-style-type: none"> חיזוק מקום החינוך לאמנויות בקרב האוכלוסיות מיוחדות יום למידה למפקחים, מדריכים ומורים 	יום עיון בנושא האמנויות והאוכלוסיות המיוחדות מועד יפורסם בהמשך
שת"פ עם אגף א' לפיתוח פדגוגי והמגזר הערבי	<ul style="list-style-type: none"> חיזוק קהיליית המורים לאמנויות במגזר הערבי והצגת תוצרים בפני מנהלים ומורים 	אירוע שיא - אמנויות במגזר הערבי מועד יפורסם בהמשך
שת"פ עם מכון ואן ליר/פרופ' ינעם לפי		כנס מורים למחול ולמוסיקה מועד יפורסם בהמשך
שת"פ עם אגף א' לפיתוח פדגוגי משרד הכלכלה ובתי הספר הזוכים	<ul style="list-style-type: none"> עידוד תוצרים כחול-לבן באמצעות תחרות בתחומי האמנויות בבת"ס יסודיים 	תחרות "כחול-לבן" - שלב סופי לבתי"ס היסודיים, בשיתוף משרד הכלכלה, אגף א' לפיתוח פדגוגי מאי 2016
צוות המוביל את האמנויות במערכת	<ul style="list-style-type: none"> סיכום והכנה לשנה"ל תשע"ז 	מפגש סיכום שנה"ל למפקחי ומדריכי אגף אמנויות יולי 2016

שיתופי פעולה	יעדים	נושא / מועד
<ul style="list-style-type: none"> שיתוף פעולה עם להקת "פרסקו" 	<ul style="list-style-type: none"> מפגש ראשון לרכזים ומורים להצגת התכנית השנתית. פיתוח קשרי עבודה ושת"פ אגף אמנויות ולהקה מקצועית חשיפת התכנית השנתית והטמעתה 	<p>פתיחת שנה"ל תשע"ו - כנס רכזים ומורים בבית להקת פרסקו (מרכז רעים, חולון) 13.10.15</p>
<ul style="list-style-type: none"> הפיקוח בשיתוף בוחנים ורכזי מגמות במערכת 	<ul style="list-style-type: none"> היכרות עם חלופות בהערכה בהתאם לתכנית הלימודים רסיטל במחול מעשי כהערכה חלופית עבודה עם מחוון 	<p>חלופות בהערכה – כוריאוגרפיה כעבודת חקר יום עיון משרד החינוך ת"א 24.11.15</p>
<ul style="list-style-type: none"> מרכז "כלים" 	<ul style="list-style-type: none"> קידום מקצועי של המורים במקצועות המעשיים למידת עמיתים ושיתוף הטמעת הלמידה המשמעותית ותכנית הלימודים החדשה בהלימה לשעות לימוד (70% / 30%) 	<p>כוריאוגרפיה כעבודת חקר במרכז "כלים" בת-ים ינואר 2015</p>
	<ul style="list-style-type: none"> קידום מקצועי של המורים במקצועות המעשיים למידת עמיתים ושיתוף הטמעת הלמידה המשמעותית ותכנית הלימודים החדשה בהלימה לשעות לימוד (70% / 30%) 	<p>למידה משמעותית – באמצעות הטכניקה של הבלט הקלאסי והמחול המודרני ינואר 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> קהיליית המורים לאמנויות 	<ul style="list-style-type: none"> נתינת ביטוי ליצירה של נשים בתחומי האמנויות 	<p>כנס לרגל יום האישה הבינלאומי – אירוע אגפי 8.3.16</p>
<ul style="list-style-type: none"> שיתוף פעולה עם להקת "ורטיגו" 	<ul style="list-style-type: none"> מפגש רכזים ומורים לסיכום השנה ופריסת התכנית לתשע"ז פיתוח קשרי עבודה ושת"פ אגף אמנויות ולהקה מקצועית חשיפת התכנית השנתית והטמעתה 	<p>כנס סיום שנה"ל תשע"ו לרכזים ומורים בכפר האמנים ורטיגו, נתיב הלי"ה 3.7.16</p>
<ul style="list-style-type: none"> מגמות מחול במחוזות 	<ul style="list-style-type: none"> למידת עמיתים יצירת קהילת מחול במחוזות לשם שת"פ 	<p>יום מחול למגמות המחול בחט"ב במחוזות סדנאות, מפגשים ומופע דצמבר 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> שיתוף פעולה עם להקת ורטיגו 	<ul style="list-style-type: none"> פיתוח קשרי עבודה ושת"פ של מגמות המחול עם להקה מקצועית 	<p>"תלמידים רוקדים ורטיגו" שעה 20:00 3.2.16</p>
<ul style="list-style-type: none"> שת"פ עם המסלול להכשרת מורים במכללת סמינר הקיבוצים 	<ul style="list-style-type: none"> חשיפה להכשרת מורים מפגשי עמיתים העצמת התלמידים יצירת קשרים בין מגמות מכל הארץ 	<p>"חלון למחול" – בית הספר לאמנויות המחול בסמינר הקיבוצים מארח את תלמידי מגמות המחול 3/4.2.16</p>
<ul style="list-style-type: none"> שת"פ עם מגמות מחול בכל הארץ 	<ul style="list-style-type: none"> מציאות במחול - הצגת יצירות מחול של מורים ותלמידים במגמות המחול בחט"ע 	<p>"מחוללים רב-קוליות" - ערב עבודות נבחרות במחול 28.3.16 - ארצי 1 - במחוזות (חדרה) 5.4.16 2 - מחסן 2, נמל יפו</p>

ב. נהלים ונושאים מרכזיים בעבודה השוטפת בבתי הספר

ב.1 למידה משמעותית מהלכה למעשה בלימודי המחול

קישור לאתר המשרד ל"[למידה משמעותית מהלכה למעשה](#)"

ב.2 רכז מקצוע במחול

על פי [הנחיות אגף א' לפיתוח מקצועי לעובדי הוראה](#) משנה"ל תשע"ד: מינוי בעל תפקיד בביה"ס יהיה על בסיס הכשרה טרום תפקידית בתכניות שתקבענה ע"י המשרד. בהתאם [למתווה קורס רכזי מקצועי של אגף א' לפיתוח מקצועי לעובדי הוראה](#) פיתח אגף אמנויות קורס ייחודי ייעודי להכשרת רכזי מקצוע באמנויות ממוקד בהצמחתו של רכז המקצוע כמנהיג חינוכי, מקצועי ואמנותי. תכני הקורס: הכרת המערכת החינוכית, הנהגת צוות והתפתחותו המקצועית, תכנון פיתוח והערכה של תכניות עבודה ותכניות לימוד. דגשים נוספים בקורס יהיו: ניהול תקציב ומשאבים, שיווק, ניהול אירועים ומופעים, פיתוח כישורים אישיים ומקצועיים. ההשתלמות תפתח העצמה ומנהיגות, ראייה מערכתית, חשיבה רפלקטיבית, גמישות מחשבתית ופתיחות, עמידות וחוסן, אופטימיות, יכולת למידה מאחרים. בין המרצים יהיו מהבכירים והמובילים בתחומי הניהול והניהול האמנותי.

ג. תכנית לפיתוח מקצועי תשע"ו
 * נשלחה מפורטת בנפרד

תכנית הפיתוח המקצועי לכלל המורים למחול מבוססת על עיקרי תכנית פעילות האגף לאמנויות במזכירות הפדגוגית לשנה"ל תשע"ו. התכנית מכוונת לפיתוח קהילת מורים לומדת ומתחדשת ברוח הזמן, אותה מוביל הפיקוח על החינוך למחול. בבסיס תכניות הפיתוח המקצועי נמצאת הלמידה משמעותית, המתאפשרת באמצעות החינוך לאמנויות, למידה רב-תחומית ורב-ממדית. האפשרויות לפיתוח וקידום מקצועי, עשירות ומגוונות ואלה כוללות השתלמויות ומפגשים פנים אל פנים, כמו גם השתלמויות מקוונות.

60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - עם חופשת סמסטר	אילנה דנגור	מעשיות בביכורי עיתים : *בלט קלאסי *מחול מודרני *חדש !!! "חג מועד וחול במחול" להוראת גילאי היסודי
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה		
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	רחלי ורדי גרנות	מעשיות טכניקת גרהם - מחוז חיפה וצפון
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	אביטל חורש	השתלמות מעשיות חמ"ד - מחוז ירושלים ומנח"י
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	הילה קובריגרו-פנחסי ולירון לבינגר	השתלמות מעשיות ועיונית בכוריאוגרפיה כעבודת חקר בשיתוף "כלים גוף לעבודה כוריאוגרפית"
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	הילה קובריגרו-פנחסי לירון לבינגר	השתלמות מעשיות בכוריאוגרפיה ברוח ורטיגו בשיתוף להקת ורטיגו
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	הילה קובריגרו-פנחסי מיכל רלוי סגל ליאור	השתלמות מעשיות ועיונית בתאטרון מחול בשיתוף הפיקוח על הוראת התיאטרון
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מפגשים במהלך השנה	הילה קובריגרו-פנחסי	רכזים מחוללים למידה משמעותית תשע"ו
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון	שירי לילוס	מחול פוליטי - מקוון
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון	שירי לילוס ומיכל רלוי	פיתוח החשיבה והחקר בהיבטים עיוניים במחול - מקוון
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון	שירי לילוס ומיכל רלוי	ה"אורח חיים בריא" - הפעלה מחודשת - מקוון קיץ 2016

פיתוח מקצועי – אגף אמנויות

30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – מקוון	מיכל רלוי ושיירי לילוס	פיתוח החשיבה והחקר בראייה בינתחומית - מקוון
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	לנה בר- מאיר	רכזי מקצוע באמנויות
150 שעות במשך שנתיים (75 שעות בשנה)	לנה בר- מאיר	חונכי סטאז' באמנויות
150 שעות במשך שנתיים (75 שעות בשנה)	יפורסם בהמשך	מנהיגים באמנויות – 7-9
קיץ – מפגשים מרוכזים	מירב תמיר	"אמנויות לאוכלוסיות מיוחדות"

ד. בחינות הבגרות במחול

א. 1. שאלונים והנחיות בבחינות הבגרות

הערות	צורת בחינה	רמה	שם שאלון	סמל שאלון
צירוף: 68101, 934531, 68102	עיוני + מעשי	5 יח"ל	אמנות המחול	934550
	בכתב	3 יח"ל	מחול (עיוני)	934531
	טכניקה	1 יח"ל	מחול מעשי	68101
	קומפוזיציה	1 יח"ל	מחול מעשי	68102
צירוף: 68208, 68218, 68118	מעשי	5 יח"ל	רסיטל מחול	68500
		2 יח"ל	בלט קלאסי	68208
		2 יח"ל	מחול מודרני	68218
		1 יח"ל	רפרטואר	68118
צירוף: 68128, 68201		3 יח"ל	אמנות המחול	68300
	טכניקה + קומפוזיציה	2 יח"ל	מחול	68201
	בכתב	1 יח"ל	מחול	68128

ד. 2. בחינות הבגרות במחול – מחזור המסיים בתשע"ו

חלק עיוני - 3 יח"ל:

1. תולדות המחול - סמל שאלון 934531
2. מוסיקה למחול - סמל שאלון 934531
3. אנטומיה יישומית למחול - סמל שאלון 934531

חלק מעשי - 2 יח"ל:

1. טכניקה: בלט קלאסי ו/או מחול מודרני - סמל שאלון 068101
2. כוריאוגרפיה - סמל שאלון 068102

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של הבחינה העיונית 3 יח"ל והבחינה המעשית 2 יח"ל (השקלול נעשה ע"י משרד החינוך).

הבחינה העיונית, 3 יח"ל (934531):

הבחינה מורכבת משלושה חלקים:

תולדות המחול-	60%	(2 יח"ל)
מוסיקה למחול-	20%	(1/2 יח"ל)
אנטומיה יישומית למחול-	20%	(1/2 יח"ל)
סה"כ -	100%	3 יח"ל

הבחינה המעשית, 2 יח"ל, (068101 + 068102):

הבחינה המעשית מורכבת משני חלקים:

בלט קלאסי ו/או מחול מודרני (עפ"י בחירת ביה"ס)-	50%	(1 יח"ל)
כוריאוגרפיה-	50%	(1 יח"ל)
סה"כ -	100%	2 יח"ל

- בתי-ספר המקיימים שתי בחינות מעשיות בטכניקה (קלאסי או מודרני) יבחרו את הציון הגבוה מבין שתי הבחינות.

נהלים ותנאים לקיום הבחינה העיונית

3 יח"ל, שנה"ל תשע"ו

סמל שאלון 934531

1. מועדי בחינה

- הבחינה בתולדות המחול תיערך בכיתה י"ב.
- את הבחינה במוסיקה למחול מומלץ לקיים במהלך כיתה י"א או י"ב.
- את הבחינה באנטומיה יישומית למחול מומלץ לקיים במהלך כיתה י"א או י"ב.

2. אישור שאלון ותשובון

- כותב השאלון הוא המורה המלמד את התחום.
- השאלון והתשובון כולל מחוון (ניקוד) מדויק לכל אחד מהתחומים ישלחו יחד לאישור המפמ"ר למחול לא יאוחר מחודשים לפני הבחינה המעשית ב"ב או חודש וחצי לפני מועד הבחינה ב"א.
- מבנה השאלון הוא על פי שער הבחינה לדוגמה שמופיע בתיק הבחינה.
- שאלון ללא תשובון ומחוון לא יאושר.
- השאלון יכול את שער המבחן ויהיה בנוי על-פיו.
- אין לכתוב שאלון בצורת שאלון רב ברירתי (אמריקאי).
- יש לשלוח לפיקוח 3 מסמכים נפרדים באמצעות המייל: שאלון, תשובון וטופס תיאום, לכל אחד מהמקצועות העיוניים- תולדות המחול, אנטומיה יישומית למחול, ומוסיקה למחול.
- 'המחול בישראל' יכלול כנושא חובה במבחן הבגרות בתולדות המחול (ראו דוגמת שער בחינה בעמ' 21).
- ציוני המגן ישלחו לפיקוח על המחול יומיים לפני קיום הבחינה.
- תיק הבחינה ישלח כולו באופן מקוון.
- על פי הנחייה של הפיקוח יש לשלוח שתי מתברות בחינה בדוקות עם ציון (הבחינה הטובה ביותר והבחינה בציון הנמוך ביותר). חובה עבור מורים חדשים בתחום, כל שאר התחומים על פי דרישה.
- תלמידים שיש בידיהם אישור למבחנים מותאמים או מבחנים בע"פ (למקצועות רבי-מלל) ייבחנו על-פי ובהתאם להוראות התקשי"ר.
- יש לוודא שהמורה הבדק רשום במאגר הבתנים.

3. תלקיט עבודה חלופית לבחינה

- כתיבת עבודה במקום בחינה, במקצועות: מוסיקה למחול, אנטומיה יישומית למחול ותולדות המחול תתאפשר לאחר פנייה ובקשה מנומקת מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה לפיקוח על הוראת המחול ובאישורו.
- יש לשלוח תלקיט של הדרישות וההנחיות לכתיבת העבודה האקדמית לאישור המפמ"ר.
- יש לשלוח עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.

4. אישור מפמ"ר לתיק הבחינה

לאחר השלמת הבחינות המעשיות והעיוניות כולן יש להחתים את תיק הבחינה (קובץ למשלוח) ע"י מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה ולשלוח באופן מקוון אל הפיקוח הארצי על המחול- עם כל האישורים, הטפסים, הציונים, וטפסי דיווח 9588 והחתימות הנדרשות.

נהלים ותנאים לקיום הבחינה המעשית

2 יח"ל, שנה"ל תשע"ו

סמלי שאלון: טכניקה- 068101 ; כוריאוגרפיה- 068102

1. מועדי בחינה

הבחינות המעשיות במחול לשנה"ל תשע"ו תתקיימנה בתיאום ובאישור הפיקוח על המחול החל מתחילת מרץ ועד מאי.
יש לקבל אישור על מועד הבחינה והבוחנים ממפמ"ר מחול 35 יום לפחות לפני הבחינה.

2. אישורי בוחנים

- אישור הבוחנים ע"י מפמ"ר מחול יעשה עד 35 יום לפני מועד הבחינה.
- יש להזמין שני בוחנים חיצוניים: בוחן ראשי חיצוני, בוחן שני חיצוני, מתוך הרשימה המצורפת. מגמות ובהן פחות משישה נבחנים יזמינו בוחן אחד – פנימי או חיצוני
- בוחנים יוכלו לבחון עד שלוש שנים ברצף באותה מגמה אליה יוזמנו.
 - בוחנים יוכלו לבחון עד חמש מגמות שונות באותה השנה.
 - רכז/ת מגמה שהזמין/ה בוחן משני לבחון בבחינת הבגרות במגמתו/ה לא יוכל/תוכל לבחון באותה שנה במגמת המחול אצל אותו הבוחן.

3. תנאים לקיום הבחינה:

- א. הבחינה תיערך באולם מחול העומד בתקן הנדרש.
- ב. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לליווי מוסיקלי מתאים לבחינה.
- ג. הנבחנים/ות יופיעו בתלבושת מתאימה כשלכל נבחן/ת **מוצמד מספר** לבגד הריקוד.
- ד. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג להכין לבוחנים:
 - * דף מודפס עם שמות הנבחנים ומספרם לכל בחינה.
 - * דפי טיוטה ועפרונות.
 - * מחוונים מתאימים עבור כל אחת מהבחינות המעשיות.
- ה. בבחינות המעשיות רצוי להכין תרשים של מיקום התלמידים בסטודיו. **מומלץ לצרף לשולחן הבוחנים תיק** ובו **תמונות פספורט** של הנבחנים.
- ו. בבחינה בכוריאוגרפיה על הנבחן להציג בעל פה בפני הבוחנים רקע קצר על תהליך עבודת החקר שלו.
- ז. **ניתן לקיים את הבחינות המעשיות על בימה ללא קהל. הבחינות המעשיות לא תיערכנה כמופע.**

4. נוהלי ציונים בבחינות מעשיות במקרה של פגיעה:

במקרה של פגיעה יש לדווח מידית לפיקוח על המחול ולשלוח את האישורים הבאים:

א. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ת עד כ- 3 שבועות לפני בחינת הברגות המעשית, ולא מסוגלת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה רכז/ת המגמה ובה עם פירוט פרטי התלמידה ותאור כללי של פגיעתה.
2. יש לצרף לפנייה אישורים רפואיים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מפמ"ר מחול יוכר ציון המגן כציון הברגות.

ב. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ה במהלך שנת לימודיה בכיתה י"ב במועד שלפני 3 שבועות מבחינת הברגות המעשית ולא מסוגלת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה רכז/ת המגמה ובה עם פירוט פרטי התלמידה, תיאור כללי של פגיעתה ובקשה לכתיבת עבודה כתחליף לבחינה מעשית. זאת, בתנאי שהתלמיד עמד בכל החובות והנהלים הכלולים במסגרת שלוש שנות הלימוד במגמת המחול.
2. יש לצרף אישורים רפואיים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מפמ"ר מחול תתקבל החלטה על נושא העבודה ושאלת החקר.
4. נושא העבודה יוגדר על-פי התחום הנושא שבו התלמיד/ה לא נבחן/ה- טכניקה מחולית/כוריאוגרפיה.
5. לאחר אישור נושא העבודה ושאלת החקר- התלמיד/ה יכתוב עבודה עיונית שתהווה תחליף לציון הברגות המעשית. היקף העבודה לא יעלה על 10 עמודים וייעשה שימוש ב-2 מקורות ביבליוגרפיים שונים לפחות שאינם אינטרנט.
6. הנחיית העבודה ובדיקתה היא באחריות צוות מורי המגמה.
7. יש לשלוח לפיקוח על המחול עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.
8. ציון הברגות הסופי יהיה שקלול של ציון המגן וציון העבודה.

5. אופן ניהול הבחינה המעשית:

- א. יש להכין מראש את כל הטפסים הרלוונטיים לקיום הבחינה (שמות ותמונות התלמידים, תרשים מרחב הבחינות וטפסי רישום ציוני-ביניים. ראה מעמ' 19.
 - ב. רכז/ת מגמת המחול יציג/תציג את צוות הבוחנים, המורים, המלווים המוסיקליים והנבחנים.
 - ג. **הדיון ומתן הציונים** של הבחינות המעשיות, יתקיימו בסיומה של כל בחינה בחדר מבודד ומרוחק מהתלמידים.
 - ד. בסיום הבחינה יערוך רכז/ת **מגמת המחול סיכום**, בפורום שיכלול את כל התלמידים, המורים והבוחנים. **לבוחנים יש לאפשר לסכם ולהודות לתלמידות ולצוות.**
 - ה. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לנושאים המנהליים והארגוניים של תהליך הבחינה כולל טפסי **תשלום לבוחנים. יש לדאוג שהבוחנים ימלאו את הטפסים מיד עם תום הבחינה.**
- מומלץ להזמין את מנהל בית הספר או נציג מטעמו לברך בתחילת הבחינה.

6. טופס דיווח בוחן ראשי- הבוחן החיצוני ימלא את הטפסים וישלח אותם ישירות לפיקוח (ראה עמ' 13-14 בקובץ זה)

7. תשלומי בוחנים:

- באחריות בביה"ס להכין מראש את טופס דיווח ציוני הבגרות 9588.
- הבוחנים מתבקשים למלא את טופס התשלום מיד בתום הבחינה.
- כל בוחן ימלא טופס 9588 לסמל שאלון מעשי אחד.
- טופס תיאום המס יצורף לטופס 9588 או ישלח בצרוף מכתב המציג את פרטי הבחינה אל:
מרב"ד, רח' בר יהודה 1 קריית אונו.
מס' תיק הניכויים לצורך תיאום המס: 941001729.
- במידה והבחינה מתקיימת בשני מועדים. ביה"ס ידאג לתשלום עבור יום הבחינה הנוסף והנסיעות.
- תיאום בנוגע לתשלום ייעשה מול הבוחנים טרם יום הבחינה הראשון ובהסכמתם. חולקת על פני יומיים ידאג ביה"ס לשלם לבוחנים עבור יום הבחינה הנוסף.
- כל שינוי בנוהלי הבחינה דורש אישור מפמ"ר מראש!

אופן דיווח ציונים

- טפסי דיווח הציונים העיוניים והמעשיים יישלחו לפיקוח על המחול לאישור המפמ"ר, **לא יאוחזר משבועיים לאחר הבחינה האחרונה, ועד שבועיים לפני סגירת תחנות הקליטה במדור הבחינות בירושלים.**
- במידה והמבחנים באנטומיה יישומית למחול ובמוסיקה למחול נערכו במהלך שלוש שנות הלימוד יש לשלוח את ציוני הבחינות בסיום כיתה י"ב יחד עם אישור הבחינה.
- אישור מפמ"ר לתיק הבחינה
 בסיום הליך ההיבחנות יש למלא ולשלוח תיק הבחינה למשלוח (קובץ 2) אל הפיקוח על המחול. הקובץ יכלול:
 א. אישורי הבחינות המעשיות והעיוניות של המחזור המסיים כיתה י"ב.
 ב. טפסי רישום ציוני הביניים בבחינות המעשיות- חתומים על-ידי כל הבוחנים.
 ג. טפסי שקלול הציונים הסופיים החתומים על-ידי הרכז/ת מגמת המחול ומנהל/ת ביה"ס.
 ד. על פי דרישה יישלחו שני עותקים של למחברות בחינה בדוקות, בכל אחד מהמקצועות העיוניים (בחינה בציון הגבוה ובחינה בציון הנמוך ביותר).
- לאחר קבלת תיק בחינה מלא ותקין ישלח אישור מפמ"ר חתום לבית הספר.
- אין צורך באישור מפמ"ר לכל בחינה בנפרד, אלא יש להגישו עם תום הליך הבחינות עבור כולן.
- יש לשמור עותק של תיק הבחינה בבית הספר.

דיווח ציונים לתחנות ההקלדה - יש לשלוח את הציונים על גבי טופס דיווח ציוני בגרות 9588 בצירוף אישור המפמ"ר למדור הבחינות – משרד החינוך, ירושלים 91911

לתשומת לבכם !

ע"פ נוהלי משרד החינוך - ללא טופס אישור חתום ע"י מפמ"ר מחול, לא תתאפשר הקלדת ציוני הבגרות ותשלום לבוחנים.

ד. 3. בחינות הבגרות במחול – תכנית היבחנות 70% - 30%

מבנה בחינת הבגרות

בחינת הבגרות במחול היא בהיקף של 5 יחידות לימוד (יח"ל) וכוללת :

חלק עיוני - 3 יח"ל:

1. תולדות המחול
2. מוסיקה למחול
3. אנטומיה יישומית למחול

חלק מעשי - 2 יח"ל:

1. טכניקה : בלט קלאסי ו/או מחול מודרני
2. כוריאוגרפיה

סמל שאלון אחד יפורסם בהמשך

הערכה חיצונית

הערכה חיצונית מוגדרת כ-70% מהחומר המהווה את בסיס הידע והמיומנות של ליבת התחום.

א. 40% בחינה מעשית חיצונית ע"י בוחנים חיצוניים.

בלט קלאסי, מחול מודרני וכוריאוגרפיה בהתאם למחווונים ויבחנו את נייר העמדה מתוך תלקיט

ת.מ.י.(תיאוריה , מעשה, יצירה) :

15% טכניקה

15% כוריאוגרפיה

10% נייר עמדה

ב. 30% מתוך תלקיט ת.מ.י.(תיאוריה מעשה יצירה) הכולל שאלון מפמ"ר המורכב משלושה פרקים :

15% תולדות המחול

7% מוסיקה למחול

8% אנטומיה יישומית למחול,

השאלונים יאושרו בטרם הבחינה המעשית.

הערכה פנימית – היבחנות בבית הספר

הלמידה במסגרת ה-30% היא מתוך ובהתאם לתכנית הלימודים בחלוקה הבאה :

5% טכניקה מעשי

5% כוריאוגרפיה מעשי

20% תולדות המחול

ההיבחנות הפנימית מוגדרת כ- 30% מהחומר ומהווה בסיס להרחבה והעמקה. ההבחנות והציון באחריות בית הספר.

פירוט ההיבחנות 70% - 30% :

<u>תחום</u>	<u>אחוזים מציון הבגרות הסופי</u>	<u>אופן ההיבחנות</u>
טכניקה מעשי	15% (0.70 יח"ל)	חיצוני
כוריאוגרפיה מעשי	15% (0.70 יח"ל)	
נייר עמדה מתוך תלקיט ת.מ.י.	10% (0.10 יח"ל)	
תולדות המחול – תלקיט ת.מ.י. : שאלון באישור מפמ"ר/בחינה מתוקשבת	15% (1 יח"ל)	שאלון מפמ"ר / בגרות מתוקשבת ארצית. יאושר עד למועד הבגרות המעשית.
מוסיקה למחול - תלקיט ת.מ.י. : שאלון באישור מפמ"ר/בחינה מתוקשבת	7% (0.5 יח"ל)	
אנטומיה יישומית למחול – תלקיט ת.מ.י. : שאלון באישור מפמ"ר/ בחינה מתוקשבת	8% (0.5 יח"ל)	
טכניקה מעשי	פנימי (1.5 יח"ל)	פנימי (1.5 יח"ל)
כוריאוגרפיה מעשי		
תולדות המחול		
סה"כ	100% (5 יח"ל)	70% פיקוח חיצוני – 30% פנימי

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של כל אירועי הערכה הללו עם ציון המגן בסמל שאלון שיפורסם המשך.

3 יח"ל בחינה עיונית – שאלונים באישור מפמ"ר והערכה פנימית:

הבחינה מורכבת משלושה חלקים:

- תולדות המחול
- מוסיקה למחול
- אנטומיה יישומית למחול

סה"כ- 100% 3 יח"ל

2 יח"ל בחינה מעשית – בחינה חיצונית והערכה פנימית:

הבחינה המעשית מורכבת משלושה חלקים:

- בלט קלאסי ו/או מחול מודרני (עפ"י בחירת ביה"ס)
- כוריאוגרפיה
- נייר עמדה

סה"כ- 100% 2 יח"ל

- בתי-ספר המקיימים שתי בחינות מעשיות בטכניקה (קלאסי או מודרני) יבחרו את הציון הגבוה מבין שתי הבחינות.

נהלים ותנאים לקיום הבחינה העיונית

נהלים ותנאים לקיום הבחינה המעשית

אופן דיווח ציונים

ד. 4. - בחינות הבגרות במחול – 3 יח"ל

למגמות הרלוונטיות ישלחו הנחיות בנושא.

ד. 5. - בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי

כללי

בשנת הלימודים תשע"ו תתקיים זו השנה חמישית בחינת בגרות מעשית במחול-רסיטל, הנותנת הכרה והערכה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודי המחול ולהישגים הגבוהים בתחום. תלמידים העוסקים בלימודי המחול באופן שיטתי ורצוף, לאורך שנים, רשאים לגשת לבחינת הבגרות המורחבת במקצועות המעשיים במחול במידה והם עונים על אמות המידה של תכנית הבחינה הנדרשת. הבחינה כוללת שיעור בבלט קלאסי, שיעור במחול מודרני והצגת קטע רפרטואר נבחר מתוך רשימת יצירות נלווית המופיעה באתר המפמ"ר – [רסיטל נספח ב'](#). את המועמדות ניתן להגיש באמצעות טופס הבקשה ל"בחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל".

הבחינה במחול מעשי-רסיטל כוללת 3 חלקים ומחייבת את שלושת חלקיה :

- בחינת הבגרות במחול מעשי-רסיטל מתקיימת אך ורק בכיתה י"ב.
- יש להגיש מועמדות באמצעות טופס הבקשה לבחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל
- בבחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל, יוכלו להשתתף תלמידים רק ממגמות מחול אשר אושרו ע"י הפיקוח על החינוך למחול.
- פירוט דרישות הרסיטל מופיע [באתר מפמ"ר מחול](#).

רמת הבחינה

בחינת הבגרות במחול-רסיטל היא ברמה של 5 יח"ל.

טווח הלימודים

הרמה הנדרשת בכל אחד של חלקי הבחינה-רסיטל תואמת את תכנית הלימודים המורחבת במחול. (אלמנטים ותכני הבחינה יישלחו לרכזים שיגישו תלמידים לבחינה) חשוב ביותר!!! משך לימודי המחול הנדרשים על מנת להגיע לרמת ביצוע גבוהה ומחייבת של 5 יח"ל הוא לפחות שלוש שנות לימודי המגמה בחטיבה עליונה. (מומלץ להגיע ללימודים במגמת המחול עם רקע מחולי קודם)

- **ל**בחינת הרסיטל במחול מעשי יתקיים רק מועד היבחנות אחד****

■ לוח זמנים

טופס בקשה לבחינת הבגרות במחול-רסיטל ניתן לקבל בבית-הספר, במגמת המחול בה לומד/ת התלמיד/ה או באתר האינטרנט - [אתר או"ח – אתר מפמ"ר מחול](#).

מועד הגשת הטפסים למפמ"ר מחול יתבצע עד לתאריך ז' כסלו, תשע"ו (19.11.15).
טפסים שיגיעו לאחר מועד זה לא יטופלו. את הטפסים יש לשלוח מודפסים וסרוקים (עם החתימות

הידניות/מקוריות) לדוא"ל: dance_educ@education.gov.il

• שמות הקבצים שישלחו יהיו שמות התלמידים הנבחרים.

הערות או אישורים יישלחו לבתי-הספר עד סוף חודש דצמבר 2015.

זימונים לבחינה יישלחו לבתי-הספר החל ממחצית חודש ינואר 2016, כחודש לפני מועד הבחינה.
תוצאות המבחן תישלחנה לתחנת קליטת הציונים עד אמצע יולי 2016.
הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית-הספר.

מועד הבחינה

הבחינות תיערכנה בתאריך ט' אדר א' תשע"ו 18.2.16 במכללת סמינר הקיבוצים בת"א.

מועד הבחינה אינו ניתן לדחייה או לשינוי.

במקרה של ביטול, חובה להודיע עד חודש לפני מועד הבחינה.

■ נוהל הבחינה

משך כל שיעור בחינה כ- 90 דקות. קטעי הרפרטואר יוצגו לאחר סיום שני השעורים.

תלבשות לבחינה:

בשיעור הבלט הקלאסי ילבשו התלמידות בגד בלט בצבעים שחור, כחול או ורוד (ללא גב חשוף עד למותניים), טייטס ורוד ונעלי בלט רכות, שיער אסוף וללא תכשיטים.
בנים יופיעו לשיעור הבלט הקלאסי לבושים בטייטס שחור, חולצה לבנה עם שרוול קצר (שתוכנס לתוך הטייטס) וחגורה.

בקטע הרפרטואר יופיעו התלמידים בבגדי מחול רגילים. במידת הצורך יוכלו הבנות ללבוש "טוטו" עבודה או חצאית עבודה בלבד. לא בגדי הופעה! זאת רק במקרה שהבגד הוא חלק בלתי נפרד מהריקוד.

בשיעור המחול המודרני ילבשו התלמידים טייטס שחור ובגד בצבעים שפורטו לעיל. רגליהם תהיינה יחפות.
כל תלמידים יביאו עמם שני דיסקים DVD עם המוסיקה של קטע הרפרטואר שלהם. הדיסק יכלול רק את הקטע הנבחר בן 1-3 דקות.

אין לקיים כל דיון או שיחה עם הבוחנים במהלך הבחינה שלא ביוזמתם.

השעורים ינוהלו כבחינה לכל דבר, ללא הסברים מפורטים ביחס לתרגילים.

צוות הבוחנים מנוע מלמסור כל הערכה, ציון או ביקורת בתום הבחינה.

יש לצייד את התלמידים בטופס 9588 חתום על ידי הנהלת בית-הספר בתוספת מדבקות.

את הטופס ניתן להשיג במזכירות בית-הספר.

■ **תכנית הבחינה**

1. שעור בלט קלאסי ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור יישלחו לרכזים שיגישו תלמידים לבחינה.

כולל חלק על נעלי פוינט בו תשתתפנה תלמידות המגישות קטע רפרטואר קלאסי (pointe)

2. שעור מחול מודרני ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה מצורפת (נספח א')

3. קטע רפרטואר – (40% מציון הבחינה)

מתוך רשימת יצירות מצורפת, רפרטואר מן הבלט הקלאסי והמחול המודרני (נספח ב')

על הנבחן/נת לדאוג לתקינות דיסק המוסיקה לקטע הרפרטואר (רצוי 2 עותקים) ולאביזרים במידת הצורך.

הנבחרים ידרשו להוכיח מיומנויות ביצוע גבוהות:

א. טכניקה

ב. קליטה של תרגילים / קומבינציות

ג. דיוק וניקיון בביצוע

ד. איכות תנועה

ה. ריקודיות

ו. מומלץ לבחור מרשימת קטעי הרפרטואר, קטע מאתגר אשר יאפשר לתלמיד/ה להביא את יכולותיו/יה

האישיות לידי ביטוי, כולל אינטרפרטציה אישית

ד. 6 - עבודות גמר במחול – 5 יח"ל

מבוא

מובאים כאן כללים והנחיות להכנת עבודת הגמר באמנות המחול. בשנים האחרונות הולך ומתפתח תחום אמנות המחול במערכת החינוך ומתבסס בה. רבים מבקשים להכין עבודת גמר בתחום הזה. מטרת החוברת להנחות את העוסקים בהכנתה של עבודת הגמר - תלמידים, מורים, מנחים ומעריכים - בדרך הכנתה של העבודה משלביה הראשוניים ועד להערכתה. התלמיד רשאי לבחור ולהגיש עבודת גמר באמנות המחול, כחלק ממשימותיו לקבלת תעודת הברגרות.

הכנת עבודת גמר באמנות המחול מתאימה, בעיקר, לתלמידים הלומדים את המקצוע הזה ברמה מוגברת. ואולם, גם תלמידים שאינם מתמחים ב"אמנות המחול" (כלימוד מוגבר) יכולים להגיש עבודת גמר בתחום הזה, בתנאי שיהיו מצויים היטב בתחום אמנות המחול - בזכות פעילותם במערכות בלתי פורמליות: בקונסרטיוריון, באולפן, בלהקה וכו'. מצופה מהם שיהיו מסוגלים להתגבר בכוחות עצמם, על מושגי היסוד הכרוכים בנושאים בתחום הזה ויגיעו לרמה נאותה של שליטה בו.

- הסבר מפורט על עבודות הגמר ניתן למצוא [בקישור זה](#).

ה. פדגוגיה דיגיטלית

- התקשורת במשרד הפיקוח על החינוך למחול מתבססת ברובה המכריע על תקשורת דיגיטלית מול בתי הספר, המורים, מטה המשרד וגורמי חוץ.
- בדף הפייסבוק "[הפיקוח על המחול](#)" חברים בעת כתיבת שורות אלו 559 מורים.
- קבוצה סגורה בפייסבוק - "[מורים למחול – הפיקוח על המחול](#)" חברים בעת כתיבת שורות אלו 551 מורים.
- השתלמויות מקוונות מגוונות בתחומי המקצועות התיאורטיים במחול.
- דיגיטציה של ספרים בנושאי מחול.

ו. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה

בהמשך להחלטות מנכ"לית משרד החינוך הוחלט:

- א. הפיקוח על החינוך למחול מחייב קיום בדיקות מקיפות לתלמידים, במסגרת קופות החולים. ועדת המומחים מטעם ועדת מקצוע במחול, ממליצה על סדרת בדיקות כלליות. הוחלט כי יש לבצע את הבדיקות לפני הכניסה לחט"ב ופעם נוספת בכניסה לחט"ע. גילאים אלו תואמים את שלבי ההתפתחות הפיזית והנפשית של התלמידים.
- ב. בכל הנוגע לבריאותם הפיזית של התלמידים, נושא התזונה והרגלי האכילה לתלמידים רוקדים נלמד במסגרת תכנית הלימודים בשעורי יישומי אנטומיה למחול, כפרק חובה!
- ג. הנחיות ברורות מטעם המשרד והפיקוח על החינוך למחול ביחס לנהלים הנדרשים בעת איתור בעיה הנוגעת לבריאותם הנפשית של התלמידים. על המורים להעביר כל בעיה הנצפית לטיפולם של הגורמים המתאימים בבית הספר.
- ד. המורים מחויבים בהכשרה ובהשתלמויות בנושאים: אורח חיים בריא.
- ה. הפיקוח על החינוך למחול פרסם מסמך, שאושר על ידי המחלקה המשפטית במשרד החינוך, ובו הנחיות להקמת רצפות מחול תקניות, המותאמות לפעילות המחול של התלמידים ובכך, מונעות פציעות של התלמידים.

מצ"ב:

- [בדיקות בריאותיות מחייבות את תלמידי/ות מגמות מחול במערכת החינוך באתר המפמ"ר](#)
- [נספח – מבנים וציוד תקני נדרש באתר המפמ"ר](#)

ז. מאגרי מידע

מאגרי מידע בנושאי הלימוד ובנושאים כלליים ניתן למצוא [באתר מפמ"ר מחול](#)
על פי הקטגוריות הבאות:

- א. מאמרים בנושאי "מחול בישראל"
- ב. מאמרים בנושאי הלימוד
- ג. קישורים ללהקות מחול בארץ
- ד. קישורים ללהקות מחול בחו"ל
- ה. קישורים לספרים דיגיטליים בנושאי מחול
- ו. קישורים למוסדות מחול במערכת הבלתי פורמאלית
- ז. קישורים לכתבי עת
- ח. קישורים לספרים שעברו דיגיטציה

ח. צוות הפיקוח על החינוך למחול תשע"ו

שם	תפקיד	דוא"ל
ד"ר נורית רון	מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול	nuritron@education.gov.il
לנה בר-מאיר	מדריכה ארצית פדגוגיה דיגיטלית, רסיטל, סטאז'	lanabarm@gmail.com
יעל מירו	מדריכה ארצית פיתוח מקצועי, סטאז', מו"פ	mero5@netvision.net.il
הילה קובריגרו-פנחסי	מדריכה ארצית בגרויות, מגמות מחול, פיתוח מקצועי, מו"פ, אירוע שיא	covri2006@gmail.com
מיכל רלוי	מדריכה ארצית בגרויות מגמות מחול, חמ"ד, עבודות גמר, חקר וחשיבה	mich007@gmail.com
לירון לבינגר	מדריכה ארצית יסודי, ערכים, האגף הניסויי, פרוייקט "כחול לבן"	lurliberman@gmail.com
אביטל חורש	מדריכה ארצית בחמ"ד	choreshh@gmail.com