

ז' כסלו תשע"ד
10 בנובמבר 2013

חוזר מפמ"ר מחול תשע"ד/1

"כי הנה הסתיו עבר..." הגשם טרם הגיע ושלושה חודשי לימוד כבר מאחורינו.

בחוזר המצ"ב ובמהלך שנה"ל הנושא העוסק בלמידה משמעותית יהיה במרכזו של השיח והעשייה הפדגוגית במשרד החינוך. לכולנו אין ספק כי לימודי המחול מזמנים באופן טבעי למידה משמעותית, כזו הנוגעת בנימי נפשם של התלמידים תוך שהיא מערבת היבטים מגוונים של התנסויות: רגשיות, שכליות, גופניות, יצירתיות ואחרות. למידה שהחוויה הרגשית והפיזית מקדמת את ההתפתחות הקוגניטיבית, החברתית, האמנותית והתרבותית. למידה אשר רלוונטית ללומד ובו זמנית מדגישה את הערכים תוך מעורבות הלומד והמלמד. גם השנה נמשיך לעודד את המצוינות ומיצוי הפוטנציאל האישי של כל אחד ואחת, נאפשר ונכוון את התלמידים להגיע להישגים בתחומים התאורטיים-אקדמיים, המעשיים והיצירתיים. צוות הפיקוח על המחול מאחל לכם ולתלמידיכם שנה של השראה וספוק, אשר תצמיד את כולנו בדרך מרתקת להצלחה, הנאה והישגים בשנת הלימודים הזו.

שלכם
נורית

להלן פירוט הנושאים בהם עוסק החוזר:

א. תכנית העבודה השנתית עמ' 3

ב. שילוב נושאים מרכזיים בעבודה השוטפת

- הנושא השנתי "אני הוא האחר" עמ' 6
- למידה מעמיקה ומשמעותית - במחול..... עמ' 10
- שילוב נושא הערכים בלימודי המחול עמ' 12
- חינוך לחשיבה – במחול עמ' 13

ג. ריכוז השתלמויות עמ' 15

ד. בחינות הבגרות באמנות המחול..... עמ' 16

- שאלונים עמ' 16
- הלימה בין שעות ההוראה לתכנית הלימודים במחול עמ' 17
- בחינות הבגרות באמנות המחול 5 יח"ל..... עמ' 21
- בחינות הבגרות באמנות המחול 3 יח"ל..... עמ' 28

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

- רסיטל במחול מעשי 5 יח"ל.....עמ' 35
- עבודות גמר במחול 5 יח"ל.....עמ' 43
- בחינות בגרות מתוקשבות.....עמ' 44
- כוריאוגרפיה כעבודת חקר במחול.....עמ' 46
- ה. פדגוגיה דיגיטלית בתחום המחול.....עמ' 48
 - השתלמויות מקוונת במקצועות העיוניים לבגרות.....עמ' 48
 - תקשורת דיגיטלית.....עמ' 50
- ו. בעקבות דו"ח מבקר המדינה.....עמ' 51
 - בדיקות רפואיות לתלמידי/ות מגמות מחול.....עמ' 52
 - נספח – מבנים וציוד תקני נדרש.....עמ' 53
- ז. מאגרי מידע.....עמ' 55
- ח. עדכון פרטים – צוות הפיקוח על החינוך למחול.....עמ' 56
- ט. שונות.....עמ' 57

- טפסים וקישורים

- קישור לחוברת "זהות אישית – חולייה בשרשרת הדורות" – חוברת עבודה בנושא ערכים

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

א. תכנית שנתית תשע"ד

משימות מרכזיות	דגש בתשע"ד + תאריך	יעדים שגרת עבודה נמשכת	פעולות באחריות	תפוקות ותוצרים מצופים
ימי עיון	כנס פתיחת שנת הלימודים יום שלישי 10.9.13	מפגש ראשון לרכזים ומורים בנושאי תכנית השנתית	הפיקוח על החינוך למחול הבלט הישראלי	חשיפת התכנית השנתית והטמעתה
	יום חמישי 5.12.13	קליטה מיטבית של המתמחים	הפיקוח על החינוך למחול אגף התמחות וכניסה להוראה	הצגת מטה המשרד והמחוזות על מגוון השירותים הניתנים למתמחה ולמורה המתחיל
	50 שנה ללהקת בת שבע ינואר 2014	מפגש מורים ורכזי מחול	הפיקוח על החינוך למחול להקת בת שבע	שיתוף פעולה בין מגמות המחול ללהקת בת שבע.
	הערכה בבחינות בגרות מעשיות יום ראשון 31.12.13	מפגש בוחנים, רכזים ומורים	הפיקוח על החינוך למחול	שכלול והתאמה של הבחינות המעשיות
	הערכה ושיתוף וחלופות בהערכה סיכום הבחינות המעשיות לבוחנים יום חמישי 5.6.14	רפלקציה הערכה ומסקנות לגבי תהליך ההיבחנות.	הפיקוח על החינוך למחול	שכלול והתאמה של הבחינות המעשיות
	כנס סיום שנת הלימודים חינוך בונה חברה מכילה יום שלישי 1.7.14	סיכום שנה"ל במגמות המחול קידום קהילה לומדת של מורים ורכזים למחול	הפיקוח על החינוך למחול מחוז דרום להקת קמע בת דור באר שבע	קידום מקצוע המחול במחוז דרום
אירועים	"חלון למחול" יום מחול למגמות המחול בחט"ע ימי רביעי וחמישי 22-23.1.14	מפגש תלמידי מגמות מחול מרחבי הארץ. היכרות עם מורים מובילים בתחומים המעשיים במחול	הפיקוח על החינוך למחול מכללת סמינר הקיבוצים	קידום תחומי הביצוע של תלמידים. יצירת תקשורת בין המגמות היכרות עם ביה"ס לאמנויות
	"מחוללים חברה מכילה" ריקוד משותף: תלמידים ורוקדים בעלי מוגבלויות במופע מחול משותף פברואר 2014	הכרה בזכויות המופע של רוקדים בעלי מוגבלויות	הפיקוח על המחול להקת ורטיגו אולם "נע לגעת"	מופע משותף של מגמות המחול, להקת ורטיגו ורוקדים בעלי מוגבלויות
	"את/ה ואני - מחול בונה חברה מכילה" - ערב עבודות נבחרות במחול. יום חמישי 3.4.14	הצגת יצירות מחול של מורים ותלמידים במגמות המחול בחט"ע העוסקות בנושא המרכז השנתי.	הפיקוח על החינוך למחול עמותת הכוריאוגרפים	מופע יצירות מורים ותלמידים במגמות המחול בחט"ע.
	מחול בונה חברה מכילה לרכזי מגמות מחול תאריכים ע"פ בחירת המחוזות	מפגש רכזי מגמות המחול בחט"ב לסדנאות ושיח מקצועי	הפיקוח על החינוך למחול מחוזות משרד החינוך בתי הספר	שיתוף פעולה בין מגמות המחול ברמה מחוזית
	תחרות מיה ארבוטובה. מצוינות בבלט הקלאסי מרכז סוזן דלל 12.4.14	תלמידים מצטיינים	הבלט הישראלי, עמותת מיה ארבוטובה, הפיקוח על החינוך למחול	מופע יצירות מהפרטואר הקלאסי

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

חשיפה לעבודות ויוצרים מרחבי העולם	מרכז סוזן דלל והפיקוח על החינוך למחול	תלמידי מגמות ומורים	יום המחול הבינלאומי מרכז סוזן דלל 29.4.14	
20 מורים בעלי זכאות לקידום מקצועי	מרכז ביכורי העיתים תל אביב	קידום מקצועי של המורים במקצועות המעשיים	היבטים מעשיים במחול: בלט קלאסי	השתלמויות
20 מורים בעלי זכאות לקידום מקצועי	מרכז ביכורי העיתים תל אביב	קידום מקצועי של המורים במקצועות המעשיים	היבטים מעשיים במחול: מחול מודרני ועכשווי	
20 מורים בעלי זכאות לקידום מקצועי	מרכז ביכורי העיתים תל אביב	קידום מקצועי של המורים במקצועות המעשיים	היבטים מעשיים במחול: כוריאוגרפיה	
80 - 100 מורים בעלי זכאות לקידום מקצועי	במקומות שונים	קידום מקצועי של רכזי מגמות המחול	הרכז כמוביל מדיניות אמנות ותרבות: השתלמות רכזי מגמות בפועל	
25 מורים בעלי זכאות לקידום מקצועי	הפיקוח על החינוך למחול מט"ח	קידום מקצועי של המורים במקצועות העיוניים. קידום פדגוגיה דיגיטלית בהוראת מחול	היבטים תיאורטיים במחול: התבוננות, פרשנות וביקורת מחול השתלמות מקוונת	
25 מורים בעלי זכאות לקידום מקצועי	הפיקוח על החינוך למחול מט"ח	קידום מקצועי של המורים במקצועות העיוניים. קידום פדגוגיה דיגיטלית בהוראת מחול	יישומי אנטומיה למחול ומוסיקה למחול – הכנה לבחינות מקוונות	
מודלים להוראה ויחידות להוראה	הפיקוח על החינוך למחול תחום חשיבה במזה"פ	קידום מקצועי של המורים וקידום הוראה משלבת חשיבה	"לחולל לחוות לדעת" : מחול משלב חשיבה.	
מודלים להוראה ויחידות להוראה	הפיקוח על החינוך למחול היחידה לתכניות לימודים לאוכלוסיות מיוחדות במזה"פ	קידום מקצועי של המורים וקידום הוראה משלבת ערכים	"לרקוד בשבילי הערכים"	
רכזים מעורבים בעשייה ומובילים תהליכי התמקצעות בצוותיהם	הפיקוח על החינוך למחול	קידום מקצועי של רכזי מגמות המחול	רכזים מחוללים למידה משמעותית	
מודלים להוראה ויחידות להוראה	הפיקוח על החינוך למחול	קידום מקצועי של המורים במקצועות העיוניים. קידום פדגוגיה דיגיטלית בהוראת מחול	פיתוח נושאי לימוד במוסיקה למחול ותולדות המחול	
מסיימי הקורס הם רכזים בעלי זכאות לקידום מקצועי שיהלו ויובילו את האמנויות באופן מקצועי ומלומד.	המכללה האקדמית וינגייט ואגף אמנויות	יצירת קבוצת שייכות מקצועית בכירה, הדנה בסוגיות הקשורות לחינוך והוראה של האמנויות.	הכשרת רכזי מקצוע באמנויות תוך התמקדות בהצמחתם של הרכזים כמנהיגים חינוכיים, מקצועיים ואמנותיים.	
מסיימי הקורס ישמשו כחונכים למתמחים ולמורים החדשים באופן מקצועי ומלומד.	המכללה האקדמית וינגייט ואגף אמנויות	העצמה של המורים החונכים הנמצאים בשלב מקצועי מתקדם ובשלים לקבלה ונתינה והכשרת כחונכים למתמחים ומורים חדשים לאומנויות על פי הגישה המערכתית. יצירת קבוצת שייכות מקצועית בכירה, הדנה בסוגיות הקשורות לחינוך והוראה של האמנויות.	חונכי סטאז' באמנויות	
בחינה של כ- 60 תלמידים מצטיינים במגמות מחול מכל הארץ	הפיקוח על החינוך למחול המכללה האקדמית וינגייט	קידום מצוינות במחול מעשי	רסיטל במחול מעשי יום חמישי 13.2.14	בחינות בגרות
בחינה של כ- 20 תלמידים מכל הארץ	הפיקוח על החינוך למחול	שוויון הזדמנויות ללמידה במסלול אישי לקראת מצוינות במחול עיוני ומעשי.	עבודות גמר בחינה מעשית יום חמישי 27.3.14	

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

בחינות של כלל תלמידי י"ב במגמות המחול	הפיקוח על המחול אגף הבחינות	קיום בחינת בגרות מעשית בכל אחת ממגמות המחול בחטיבה העליונה	בחינות בגרות במקצועות המעשיים : קלאסי, מודרני, קומפוזיציה 2 יח"ל	
בחינות של כלל תלמידי י"ב במגמות המחול בתולדות המחול וביישומי אנטומיה למחול. פיילוט במוסיקה למחול	הפיקוח על המחול אגף הבחינות מט"ח	קידום פדגוגיה דיגיטלית בהוראה והבחנות במחול בניית תשתית ידע מחייבת במקצועות העיוניים במחול	בחינות בגרות מתקשבות במקצועות העיוניים : תולדות המחול יישומי אנטומיה למחול פיילוט מוסיקה במחול	
קידום מקצוע המחול במערכת החינוך	הפיקוח על החינוך למחול	קביעת יעדים ודרכי פעולה להוראת מחול במערכת החינוך בהלימה לצרכים המשתנים של החברה והלומדים	ועדת מקצוע דצמבר 2013 פברואר 2014 יוני 2014	פעילות שוטפת
קידום מקצוע המחול במערכת החינוך הדרכה ותמיכה מיטבית של מנהלים, רכזים, מורים ותלמידים.	הפיקוח על החינוך למחול	ניהול תחום המחול וקידומו שיכול ושיפור ההדרכה בניית תרבות ארגונית מכילה ומצמיחה	פגישות צוות מפמ"ר מחול אחת לחודשיים ביום ראשון הראשון לחודש פגישות אישיות להדרכה	
קידום תחום המחול במערכת הרחבת מעגל המשתמשים	הפיקוח על החינוך למחול	יצירת קהילה לומדת של מורים ותלמידים נראות של התחום עדכון וחשיפת הפעילות במערכת ומחוצה לה	ניהול שוטף של אתר מפמ"ר • לאורך כל שנה"ל	
קידום תחום המחול במערכת הרחבת מעגל המשתמשים	הפיקוח על החינוך למחול	יצירת פלטפורמה עכשווית לשיח ודיון שיתופיות הכלה ושוויון הזדמנויות	עדכון שוטף של דף הפייסבוק "הפיקוח על המחול" וניהול קבוצת המורים הסגורה בפייסבוק • לאורך כל שנה"ל	
קידום תחום המחול במערכת הרחבת מעגל המשתמשים	הפיקוח על החינוך למחול	העשרת חומרים לשימוש מורים ותלמידים. יצירת חומרי למידה/הוראה	פורטל התוכן הפדגוגי – העלאת חומרים באופן שוטף	
קידום תחום המחול במערכת השבחת הלמידה/הוראה	"כותר" במט"ח הפיקוח על החינוך למחול	הנגשת חומרי לימוד למורים ולתלמידים. שוויון הזדמנויות. העשרת הלמידה/הוראה	דיגיטציה של ספרים במחול • לאורך כל שנה"ל	ספרי לימוד
קידום תחום המחול במערכת השבחת הלמידה/הוראה	הפיקוח על החינוך למחול	הנגשת חומרי לימוד למורים ולתלמידים. שוויון הזדמנויות. העשרת הלמידה/הוראה	כתיבת מקראות למקצועות העיוניים : תולדות המחול, יישומי אנטומיה למחול, מוסיקה למחול • אוקטובר-אפריל 2014	

ב. שילוב נושאים מרכזיים בעבודה השוטפת בבתי הספר

1. ב. הנושא השנתי לשנה"ל תשע"ג - "אני הוא האחר"

1. הפיקוח על המחול שואף להנחיל את תרבות המחול בהיבטים המעשיים והתיאורטיים. "מחול לכל" לימודי מחול עבור כלל התלמידים, התנסות מעשית אישית המשפרת את המודעות הגופנית וחושפת את התלמיד לסגנונות המתקיימים בקרב קבוצת תלמידים לומדת (שכלול יכולות פיזיות, רגשיות וקוגניטיביות, ומימוש מיטבי של הפוטנציאל האישי).
2. מחול לכל – "לדעת לחוות ולחולל", שילוב תכנית לימודים המכוונת לכל התלמידים במערכת, על מגוון צרכיהם ויכולותיהם, שמטרתה להביא להתנסות ראשונית במחול של כלל התלמידים מהחינוך הקדם-יסודי ועד לכתה י"ב.

יחידות הוראה המותאמות לנושא השנתי:

יחידה ראשונה:

(גילאי חטיבה ותיכון)

- לימוד היצירה: אגם הברבורים של מתיו בורן
- שיח סביב קבלת השונה והעובדה שהאדם אינו מקשה אחת, אלא בעל צדדים רבים התלויים פעמים בנקודת בחינתם, ולפיכך, יש לראות כל אדם כמכלול של תכונות טובות ורעות גם יחד. (Caring)

יחידה שנייה:

(גילאי תיכון בלבד)

- צפייה ביצירה קפה מילר של פינה באוש.
- ניתוח היצירה ועיסוק ב"תחושת הניכור" המתבטאת ביצירה
- ניתן לבנות את השיח באמצעות מאמרה של יונת רוטמן בית הקפה של פינה באוש"

מצורף קישור: <http://mat.co.il/lbM>

יחידה שלישית:

(גילאי חטיבה ותיכון)

צפייה במופע אויסטר:

ניתוח היצירה ועיסוק בשאלה של קבלת השונה דרך הדמויות הדימוניות הנבנות ביצירה

יחידה רביעית:

שיעור בקומפוזיציה:

יחידה זו מציעה תהליך למידה יצירתי המבוסס על עיסוק עם הנושא השנתי: והוא קבלת השונה. העיסוק בנושא יצא דרך סיפור העוסק בנושא זה.

לדוגמא:

"הברווזון המכוער" הנס כריסטיאן
 "הסיפור על האיש הירוק", יהונתן גפן
 "יש ילדים זיג זג" מאת דוד גרוסמן
 "הקיץ של אביה", גילה אלמגור

תהליכי הוראה:

- קריאת הטקסט והבנתו
- אימפרוביזציה בכתה סביב הדמויות השונות, התחושות, המרחב.
- יצירת משפט תנועתי ראשון סביב הנושא.
- בחירה מוזיקלית אישית של כל תלמיד.
- בחירת אביזר המתקשר לנושא.
- בניית קטעים סביב הנושא.

הצעה לפעילות שיא הקשורה לנושא השנתי:

- מספר מפגשים של תלמידי המגמה עם עמותות עם ילדים בעלי צרכים מיוחדים.
- פעילויות משותפות לסיכום, ריקוד משותף.

שנת הלימודים כוללת על פי רוב מספר רב של ימי ציון של ערכים אוניברסליים ובכללם חגים ומועדים (של כלל הדתות בישראל) וכן ימי אזכור וציון ישראליים ובינלאומיים, כגון יום נגד הגזענות, יום רבין, יום זכויות האישה וכד'. המזכירות הפדגוגית מציעה לבתי הספר לציין את הנושא השנתי באמצעות ימים מיוחדים המצויים בלוח השנה.

כל תחום לימודים בחר מספר מועדים בהם יצוין הנושא השנתי.

ימי לוח בשנה"ל תשע"ד בנושא השנתי בהם בחרו לעסוק מגמות המחול:

נושא היום	התאריך בשנה	תחום	הצעות לפעילויות
יום הקשיש הבינלאומי	1.10.13 כז' תשרי תשע"ד	מחול	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>בבית הספר היסודי:</u> ● יחידת הוראה בת 4 שיעורים. ● היחידה משלבת בין לימודי ספרות ללימודי המחול. ● היחידה מתבססת על סיפורים מתוך המקראה לספרות של כיתות ה' בנושא הסיפור העממי. ● היחידה תעסוק ביחס לקשישים בחברה. ● שיעור ראשון: התלמידים יכירו מספר ווריאציות לסיפור העממי: "הסב ונכדו".

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

<ul style="list-style-type: none"> • שיעור שני : נושא ווריאציה בתנועה ובהקשר לסיפור העממי המסופר בעל פה. • שיעור שלישי : חוק החזרתיות בסיפור העממי מול החזרתיות ביצירת קטע מחול. • שיעור רביעי : הצגת תוצרים לכבוד הסבים והסבתות של התלמידים המשתתפים. • יחידה זו פותחה על ידי תמי רוסט, בית ספר גורדון הרצליה <u>בחט"ב ובתיכון :</u> יחידת הוראה : "שרשרת הדורות" יחידה זו משלבת סדרת מפגשים של תלמידות מגמת מחול עם אוכלוסייה מבוגרת. נושא היחידה : דרך ההכרות והחווייה המשותפת יכירו התלמידים בחשיבות של היחס והקבלה של קשישים בחברה. היחידה תכיל : <ul style="list-style-type: none"> • שיעורי ריקוד משותפים עם זקני הקהילה. • דיונים שונים על היחס לקשישים בחברה. • מופע משותף לתלמידים ולמבוגרים. • יחידה זו פותחה על ידי מורים בפרויקט הייחודי הבינדורי "טנגו בשניים" ממגמת המחול אלון. 			
<p style="text-align: center;"><u>בבית ספר היסודי :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • שיעורי הקומפוזיציה יעסקו בנושא "חברה מכילה" • המורה המוביל תהליך זה יחל את העיסוק בנושא שלושה חודשים לפני החג. • במהלך השיעורים יעסוק המורה בנושאים שונים הדנים ביחס לאחר ולשונה. • העיסוק בנושא הרעיוני יתבצע דרך טקסטים ודיוני דילמה שיביאו המורה והתלמידים. • הנושא יתורגם לתנועה דרך שיעורי האימפרוביזציה השונים לדוגמא : היחס לאחר במרחב ובחלל. • מתוך הנושאים השונים יצרו התלמידים עבודות קומפוזיציה. • שיאו של התהליך יערך בטכס שבועות בו יוצגו ביכורי אמנויות לקהילה ויועלו מספר עבודות אשר נבנו 	מחול	ו' סיון תשע"ד 4.06.14	חג השבועות

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

בהקשר לנושא השנתי.

בחט"ב ובתיכון:

- יחידת לימוד של 4 שיעורי יצירה המתמקדת במפגש עם המילה הכתובה:
- שיעור ראשון: הכרות עם הטקסטים הכתובים במגילת רות ובחינה של היחס לאחר במגילה אל מול היומיום של התלמידים.
- שיעור שני: עבודה עם הנושא שבחר כל תלמיד והגדרתו המחודשת דרך סמלים חזותיים.
- שיעור שלישי: התאמה של הנושא לחומרים מוזיקליים ושיח על בחירות מוזיקליות.
- שיעור רביעי: הצגה של התוצרים.

- בנוסף לאירועים אלו, אנו מעוניינים להתעדכן ואף לקבל תיעוד על תהליכים שנתיים שנעשו הסובבים סביב הנושא השנתי. כמו בשנה שעברה, כך גם השנה אנו שואפים לשלב את הנושא השנתי ויישומו בשטח באירועים ובכנסים אשר יערכו במהלך השנה.

ב. 2 למידה מעמיקה ומשמעותית בלימודי המחול

קישור לאתר המשרד ל"למידה משמעותית במזכירות הפדגוגית"

מבוא:

המחול בהיותו הוליסטי, נותן ביטוי ומפתח את העולם הרגשי, הגופני, האסתטי, האינטלקטואלי והרוחני של היחיד והם חיוניים וחשובים בכל ההיבטים הקשורים להתפתחות של כל חברה והתרבות שלה.

מצ"ב תפיסה פדגוגית עם 4 עקרונות מרכזיים . (פרופ' עפרה מייזלס - לשעבר יו"ר המזה"פ)

ארבעת העקרונות של המזה"פ וביטויים במחול:

1. **אכפתיות, כבוד, הערכה ואמון** בין כל השותפים במעשה החינוכי הינם הכרחיים ללימוד מתוך סקרנות, הנאה, חדווה והשקעה אינטרינזית (פנימית) של כולם. חיזוק הפתיחות ויכולת ההקשבה לזולת וההקשבה לעצמך, אמור להוות חלק מהווית בית הספר בתוך השיעורים ומחוצה להם כחלק משיח לימודי המקשר בין עולם התוכן לבין סוגיות אישיות ודילמות עכשוויות. במערכת החינוך כיום מספר רב של פעילויות ותוכניות לקידום היבטים אלו באקלים הבית ספרי. מוצע לקיים איגום של תכניות ואף הדגשת האכפתיות והקשר האישי בכל תחומי הדעת ובמהלך כל ההוראה שכן היבטים אלו מהווים מצע בסיסי לכל תהליך חינוכי ראוי.

במחול: הקשבה והתבוננות פנימית - באמצעות היכרות עם מורשת המחול כיסוד משמעותי ביצירה התרבותית, יכיר התלמיד את מורשתו- מהיכן בא.

2. **חוויה של אוטונומיה, שותפות וסינרגיה**. כלל השותפים במערכת החינוך חייבים לחוש שיש להם מרחב אוטונומי לקבל החלטות ולבחור מה לעשות. תחושת החופש והאוטונומיה היא מהותית לנפש האדם. ללא חוויה כזו אנו מחניקים חלקים נרחבים מכוחות הנפש, הרוח והאינטלקט של השותפים במערכת. מבלי לפגוע בסדר הנדרש ללימוד והוראה, צריך שכל אחד מהשותפים במערכת החינוך יקום בבוקר כשהוא יודע שהוא בוחר לפחות חלק ממה שהוא יעשה במערכת החינוך (שישאל עצמו מה אני רוצה לעשות היום?). לצד זאת, שותפות והקשבה לכל השותפים במעשה החינוכי תוכלנה ליצור סינרגיה – פעולה משותפת שבה "הסך הכל", "ה"שלם", גדול משמעותית מסכום חלקיו.

במחול: אוטונומיה והאדם השלם - הלמידה והחיפוש של תהליכי יצירה והתבוננות בהם מפתחת אדם חושב ואוטונומי עם יכולת הבעת דעה משל עצמו.

3. **זמן, מרחב ושקט להקשבה והתבוננות פנימית** - על מערכת החינוך לייצר עבור כל השותפים בה (למשל, מורים, מנהלות, תלמידים ומפקחים) מרחב של זמן ושקט להקשבה פנימית ולחשיבה עצמית וכן גם לדיון וחשיבה פתוחה על הנושאים והערכים החשובים של החיים ובכלל זה מאין אנו באים, לשם מה ומה יעשה את החיים ראויים עבורנו. כדי להתפתח כאדם חושב שקשוב לעצמו ולרגשותיו. כדי להיות מסוגל לווסת רגשית את עצמך וכדי לברר לעצמך את ערכיך – אדם צריך זמן, פניותו שקט "לשמע את עצמו חושב וחשי".

במחול: דרכים שונות ללמוד ולהבין את העולם - במקצוע תולדות המחול מפתחים התלמידים יכולות של

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

מעריך וצופה מושכל במחול. טיפוח יכולת הערכה, שיפוט וביקורת עפ"י קריטריונים ומודלים שונים מובילים לפיתוח של תלמיד חושב וביקורתי לגבי תחומים נוספים בחייו.

4. **האדם כשלם** – שימוש בדרכים מגוונות לדעת את עצמנו ואת העולם. מערכת החינוך צריכה לנקוט הוראה בדרכים מגוונות הנותנות ביטוי לאינטליגנציות מרובות ושונות של תלמידים ולדרכי הבעה מילוליות ויצירתיות כאחד. מערכת החינוך הלכה יותר ויותר לכיוון העיוני והפרדה בין המקצועות העיוניים כביכול לבין החינוך לערכים וההיבט החוויתי של הלמידה. חובה עלינו לחבר בין ממדים שונים בהווה האנושית ובדרכיה לדעת, להבין ולהפנים.
- במחול:** באה היצירתיות של התלמידים לידי ביטוי וכך גם מגוון האינטליגנציות. ההבעה של תלמידי המחול היא באמצעות התנועה והיצירה.

עקרונות הלמידה המשמעותית עליהם בחרנו לתת דגש בתכנית:

- א. **למידה רב תחומית**- מפגשים עם תחומי לימוד נוספים בתוך בתי הספר.
- ב. **למידה אקטיבית**- למידה המשלבת חשיבה על התכנים ושיקופם דרך רעיונות תנועתיים
- ג. **למידה חברתית**- מלמידה פסיבית של כל תלמיד בעצמו מול המקלדת, לעבודה דרך משימות קבוצתיות הרואות בקבוצת הלומדים בכתה חברה מתחנכת ונותנת מקום לרגשות ומצבים חברתיים ככלי לימודי לתלמיד האינדיווידואלי.

פיתוח חומרי למידה:

שיח עמיתים, השתלמויות הדרכה:

- דרכי ודגמי הוראה יבנו ויוצגו במהלך השתלמות הערכים והחשיבה.
- השתלמות במקצוע המוזיקה- יינתן דגש להקשבה ולהתבוננות פנימית.
- השתלמות מקוונת שתעסוק בהתבוננות, פרשנות וביקורת מחול. במסגרת השתלמות ייחשפו המורות למודלים שונים להתבוננות וניתוח ויינתן דגש על האדם השלם (דרכים שונות ללמוד ולהבין את העולם).

בשנת תשע"ג נכתבה חוברת באגף אמנויות בנושא הערכי של שכבת ז' - **חוליה בשרשרת הדורות** (מצ"ב כנספח). הכוונה היא להמשיך ולפתח חוברות כאלו גם בשנים הבאות בכל שנה לשים דגש על שכבה אחרת ולנושא הערכי בו השכבה צריכה לעסוק על פי תכנית הערכים הכלל מערכתית. ייתכן וחוברות כאלו יכתבו גם לחשיבה.

ציון **יום הקשיש וחג השבועות** במסגרת מגמות המחול בהקשר לנושא השנתי- חינוך בונה חברה מכילה. הצעות ורעיונות לפעילויות יופצו לכלל המורים במגמות (סקיצה של הרעיונות כבר הוגשה למזכירות הפדגוגית. המורים יתבקשו לדאוג לתיעוד התהליך והתוצרים ולהעבירם למשרד הפיקוח את התוצרים המעניינים ביותר נדאג להציג בהשתלמויות או בימי השיא המשותפים.

הערכה:

משובי מורים- משובים על השתלמויות מהמורים המשתתפים משובים מהמורים אשר יעבדו עם התכנית הכתובה של כתה ז'.

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

משובים מהתלמידים על הפעילויות השונות יועברו בסיכום כל פעילות ודרך המורה יעברו לפיקוח. מגמות עם תוצרים מוצלחים במיוחד יזכו לחשיפה בימי השיא ובהשתלמויות השונות.

שנה	יישום	משוב והערכה
תשע"ג	כתיבת תכנית שנתית כתות ז' - נושא ערכי חוליה בשרשרת הזהות	
תשע"ד	<ul style="list-style-type: none"> השתלמויות מחול-ערכים וחשיבה : חשיפת המורים לנושאים ובניית תכניות משלבות מחול וערכים או מחול וחשיבה לשכבת גיל מסוימת. יישום תכניות קיימות שונות והעברת תוצרים ומשוב 	
תשע"ה	<ul style="list-style-type: none"> יישום תכניות שנכתבו בשנים קודמות על ידי כלל המורים. מורים כותבים יוכלו לבצע שינויים ועדכונים בתכניות השונות בבקרה של מדריכת הפיקוח האחראית על התכנית. 	
תשע"ו	<ul style="list-style-type: none"> יישום התכניות השונות בכלל המגמות בחט"ב 	

ב. 3 - ערכים באמנויות

הערכים משולבים בהוראת האמנויות באופן טבעי, יחד עם זאת, האגף לאמנויות מדגיש ומחזק את שילובם של הערכים באופן מובנה בתהליכי הוראה/למידה/היבחנות במקצועות האמנויות.

כיוון שבעידן הפוסטמודרני ובהוראה/למידה היום מתקיימת הלמידה האינטרדיסציפלינריות, השילוב והדגש עם נושאים ערכיים הופך את הלימודים לרב-גוניים ועשירים יותר ואין לנו ספק בתרומה הישירה לעיצוב זהותם היהודית ישראלית של תלמידי ישראל.

שנה"ל תשע"ג:

- ✓ כתיבת תכנית לימודים המשלבת את כלל האמנויות בנושא: חוליה בשרשרת הזהות לכתות ז'.
- ✓ איסוף חומרים לימוד המשלבים ערכים והוראת אמנויות שונות מהשטח

שנה"ל תשע"ד:

- ✓ המשך כתיבת תכניות לימודים בנושאים:
 - זהות קבוצתית, קהילתית וסביבתית- הנושא המיועד לשכבת ח'
 - האחר הוא אני- הנושא השנתי
- ✓ השתלמות בנושא שילוב ערכים באמנויות
- ✓ נושא השנתי- האחר הוא אני הגדרת ימי לוח לכל אמנות, כתיבת הצעות לפעילות ותיעוד של הפעילויות השונות מהשטח דרך הקשר עם המורים.

ב. 4 – שילוב החשיבה באמנויות ובמחול

פיתוח נושאי לימוד הממוקדים בהיבטים של "מחול כחשיבה" מכוונים לחשוף, לשלב ולשכלל מרכיבי חשיבה

המוטמעים בתהליכי הלמידה, בשתי המסגרות בהן אנו פועלים:

- **מחול לכל -** המכוונת לכלל התלמידים במערכת החינוך

- **מחול כתחום התמחות,** לחט"ב וחט"ע

עיבודם של כלי החשיבה - מיומנויות, אסטרטגיות ותהליכי חשיבה, מיועד להפיכתם לכלי עבודה עבור מורים

ומדריכים, כלים המשלבים באופן אינטגרטיבי את תחום הדעת ותחום החשיבה בעשייה יומיומית, ואשר יגובשו

לקראת הוצאתם לאור כמתווים, דגמים ומודלים להוראה.

הפעילות במסגרת זו מתקיימת בשלושה מעגלים: המורים בשטח, המדריכים וצוות האגף. בכל אחת מהמסגרות

מתוכננות השתלמויות המחדדות את המודעות לכלי החשיבה ולאפשרויות שילובם בהוראה, ומתקיימים ימי עיון

ממוקדים באחד מתחומי האמנויות המיוצגות באגף.

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

ג. ריכוז השתלמויות

השתלמויות הפיקוח על החינוך למחול תשע"ד יוצאות לדרך. ההשתלמויות נבנו בהתאם למתווה הקידום המקצועי של המורה למחול בחטיבות הגיל השונות ובהלימה לתכניות הלימודים. ההשתלמויות מוכרות לקידום מקצועי ב"אופק חדש" ולצבירה לגמול ב"עוז לתמורה". כל ההשתלמויות מתאימות למורים המלמדים מקצועות מעשיים במחול ולמורים המלמדים מקצועות עיוניים במחול ומטרתן הרחבה והעמקה של הידע המקצועי, הפדגוגי והאמנותי של מורי המחול.

שם	יום	תאריך התחלה	מקום	מרכז ההשתלמות	מס' שעות	עלות	הערות
השתלמות מורים למחול במקצועות: בלט קלאסי, מחול מודרני, קומפוזיציה וג'אז*	ג'	1.10.13	מרכז ביכורי עיתים	אילנה דנגור	60 שנת תחום בנפרד	1,390 ₪ למורי מחול החינוך	30 מפגשים מעשי * ג'אז - 30 שעות לגמול 22 מפגשים.
השתלמות מקוונת מוסיקה למחול ואנטומיה יישומית למחול	ד'	1.10.13 (מוסיקה) 8.10.13 (אנטומיה)	מט"ח ובבית המשתלמים	שירי לילוס	30	30 ₪	מפגש ראשון מוסיקה - מט"ח, אנטומיה - במרכז לביכורי עיתים כל השאר מקוון מבית המשתלם.
השתלמות מקוונת למורי המחול בנושא: "התבוננות, פרשנות וביקורת מחול"	ד'	6.11.13	מט"ח ובבית המשתלמים	שירי לילוס	30	30 ₪	מפגש ראשון מקוון מבית המשתלם.
הכשרת חונכים למתמחים ולמורים חדשים לאמנויות במערכת החינוך	ג'	1.10.13	המכללה האקדמית וינגייט	לנה בר מאיר	112	195 ₪	קורס שנתי
רכזי מקצוע באמנויות	ג'	1.10.13	המכללה האקדמית וינגייט	לנה בר מאיר	120	2500 ₪ למורי מחול החינוך	קורס שנתי
לחולל-לחוות- לדעת: מחול משלב חשיבה	ב'	21.10.13	עירוני ט' ת"א	ד"ר שלומית עופר	30	ללא עלות	חמישה מפגשים. מועדס מפורט בחוזר.
לרקוד בשבילי ערכים	ד'	12.2.14	עירוני ט' ת"א	לירון לבינגר	30	ללא עלות	אחת לחודש חמישה מפגשים. מועדס מפורט בחוזר.
רכזים מחוללים למידה משמעותית	ג'	10.9.13	הבלט הישראלי	הילה קובריגרו- פנחסי	30 ללא ציון	ללא עלות	שישה מפגשים במהלך שנה"ל תשע"ד. מועד המפגשים מפורט בחוזר.
פיתוח נושאי לימוד במוסיקה למחול ותולדות המחול	ג'	15.10.13	משרד החינוך ת"א	שירי לילוס והילה קובריגרו- פנחסי	30	ללא עלות	ארבעה מפגשים במהלך שנה"ל תשע"ד. מועד המפגשים מפורט בחוזר.
השתלמות למורים לאמנויות בשנתם הראשונה	ו'	עדיין לא נקבע	אקדמיה בירושלים	שושן שמואלוף	40+20	ללא עלות	8 מפגשים בני 5 ש' כ"א +20 שעות ליווי

ד. בחינות הבגרות באמנות המחול

ד. 1 - שאלונים

הערות	צורת בחינה	רמה	שם שאלון	סמל שאלון
צירוף: 934531, 68101, 68102	עיוני+ מעשי	5 יח"ל	אמנות המחול	934550
	בכתב	3 יח"ל	מחול (עיוני)	934531
	טכניקה	1 יח"ל	מחול מעשי	68101
	קומפוזיציה	1 יח"ל	מחול מעשי	68102
צירוף: 68208, 68218, 68118	מעשי	5 יח"ל	רסיטל מחול	68500
		2 יח"ל	בלט קלאסי	68208
		2 יח"ל	מחול מודרני	68218
		1 יח"ל	רפרטואר	68118
צירוף: 68201, 68128		3 יח"ל	אמנות המחול	68300
	בכתב + קומפוזיציה	2 יח"ל	מחול	68201
	טכניקה	1 יח"ל	מחול	68128

ד. 2 - הלימה בין שעות ההוראה לתכנית הלימודים במחול

מסמך הלימה בין תכנית הלימודים העיונית ובין מסגרת שעות ההוראה בתחום דעת מחול 4012

5 יח"ל

סמל שאלון 934531

מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול: ד"ר נורית רון

התוכנית המלאה	שעות בהתאם להלימה	סיכום השעות בהתאם להלימה	הלימה לשנת תשע"ד	
חלק 1 - תולדות המחול במערב				
1. א. פרק מבוא	20	60 שעות	ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ב ראשית המחול	5		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ג ימי הביניים המאות 4-14 נושא אחד מתוך רשימת הנושאים.	5		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ד תקופת הרנסנס המאות 15-16 נושא אחד מתוך רשימת הנושאים	10		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ה. תקופת הבארוק – המאה ה-17. נושא אחד מתוך רשימת הנושאים	10		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ו. התקופה הקלאסית המאה ה-18	10		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ז. התקופה הרומנטית המחצית הראשונה של המאה ה-19	20	60 שעות	ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ח. התקופה הרומנטית המחצית השנייה של המאה ה-19	20		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	
1. ט. המאה ה-10 הבלטים הרוסיים של סרגי דיאגילב: 1-3 חובה 4- ניתוח יצירה אחת 5 - חובה	14		לא ייכללו: סעיף 6 – ניתוח היצירה "כלולות" סעיף 7 – ייחודיות הבלט של מונטה קרלו.	
1. י. המחול הניאו-קלאסי. ניתוח יצירה אחת מאת ג'ורג' בלנשין.	6		לא תיכלל יצירה אחת מתוך שתיים מאת ג'ורג' בלנשין.	
1. יא מחול מודרני בארה"ב	10		40 שעות	לא יכללו: בתת סעיף חלוצי המחול המודרני – 2. תרומתם של צ'רלס ווידמן והניה הולס.
1. י"ב המחול המודרני בארה"ב משנות ה-50	6			ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. י"ג המחול הפוסט מודרני בארה"ב משנות ה-	10	ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

			60 של המאה ה-20
לא יכללו: סעיף 1- השפעת רעיונות הבאואוס סעיף 2 – ליאוניד מאסין		4	1. י"ד המחול בגרמניה מראשית המאה ה-20.
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		10	1. ט"ו מייצגי מחול ההבעה הגרמני
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		10	1. ט"ז מחול עכשווי
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	20 שעות	20	חלק 2 - מחול אתני, מחול ישראלי לבמה, מחול עממי וריקודי עם
חלק 3 – מוסיקה למחול			
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	45 שעות	15	3.א. היבטים תיאורטיים קשר כוריאוגרף-מוסיקאי
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		24	3.ב. מרכיבי יסוד במוסיקה
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		6	3.ג. מוסיקה ישראלית למחול
חלק 4 - אנטומיה יישומית למחול - קינסיולוגיה			
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	45 שעות	22	4.א. אנטומיה ופיזיולוגיה
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		23	4.ב. קינסיולוגיה: יציבה ותנועה בחיי היומיום במחול - ניתוחי תנועה

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

מסמך הלימה בין תכנית הלימודים העיונית ובין מסגרת שעות ההוראה בתחום דעת מחול 4012

3 יח"ל

סמל שאלון 68201

מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול: ד"ר נורית רון

התוכנית המלאה	שעות בהתאם להלימה	סיכום השעות בהתאם להלימה	הלימה לשנת תשע"ד
חלק 1 - תולדות המחול במערב			
1. א. פרק מבוא	2	8 שעות	ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ב ראשית המחול	1		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ג ימי הביניים המאות 4-14 נושא אחד מתוך רשימת הנושאים.	1		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ד תקופת הרנסנס המאות 15-16 נושא אחד מתוך רשימת הנושאים	1		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ה. תקופת הבארוק – המאה ה-17. נושא אחד מתוך רשימת הנושאים	2		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ו. התקופה הקלאסית המאה ה-18	1		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ז. התקופה הרומנטית המחצית הראשונה של המאה ה-19	3	10 שעות	ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ח. התקופה הרומנטית המחצית השנייה של המאה ה-19	3		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. ט. המאה ה-10 הבלטים הרוסיים של סרגי דיאגילב: 1-3 חובה 4- ניתוח יצירה אחת 5 - חובה	3		לא ייכללו: סעיף 6 – ניתוח היצירה "כלולות" סעיף 7 – ייחודיות הבלט של מונטה קרלו.
1. י. המחול הניאו-קלאסי. ניתוח יצירה אחת מאת ג'ורג'י בלנשין.	1		לא תיכלל יצירה אחת מתוך שתיים מאת ג'ורג'י בלנשין.
1. יא מחול מודרני בארה"ב	1	8 שעות	לא יכללו: בתת סעיף חלוצי המחול המודרני – 2. תרומתם של צ'רלס ווידמן והניה הולם.
1. י"ב המחול המודרני בארה"ב משנות ה-50	2		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. י"ג המחול הפוסט מודרני בארה"ב משנות ה-60 של המאה ה-20	1		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד
1. י"ד המחול בגרמניה מראשית המאה ה-20.	1		לא יכללו: סעיף 1- השפעת רעיונות הבאוהאוס סעיף 2 – ליאוניד מאסין
1. ט"ו מייצגי מחול ההבעה	2		ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

תשע"ד			הגרמני
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		1	1. ט"ז מחול עכשווי
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	4 שעות	4	חלק 2 - מחול אתני, מחול ישראלי לבמה, מחול עממי וריקודי עם
חלק 3 – מוסיקה למחול			
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	15 שעות	2	3.א. היבטים תיאורטיים קשר כוריאוגרף-מוסיקאי
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		8	3.ב. מרכיבי יסוד במוסיקה
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		5	3.ג. מוסיקה ישראלית למחול
חלק 4 - אנטומיה יישומית למחול - קינסיוולוגיה			
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד	15 שעות	10	4.א. אנטומיה ופיזיולוגיה
ייכלל בבחינת הבגרות תשע"ד		5	4.ב. קינסיוולוגיה: יציבה ותנועה בחיי היומיום במחול - ניתוחי תנועה

ד. 3 - בחינות הבגרות במחול – 5 יח"ל

בחינת הבגרות במחול בהיקף של 5 יחידות לימוד (יח"ל) כוללת :

חלק עיוני - 3 יח"ל:

1. תולדות המחול - סמל שאלון 934531
2. מוסיקה למחול - סמל שאלון 934531
3. אנטומיה יישומית למחול - סמל שאלון 934531

חלק מעשי - 2 יח"ל:

1. טכניקה : בלט קלאסי ו/או מחול מודרני - סמל שאלון 068101
2. כוריאוגרפיה - סמל שאלון 068102

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של הבחינה העיונית 3 יח"ל והבחינה המעשית 2 יח"ל (השקלול נעשה ע"י משרד החינוך).

הבחינה העיונית, 3 יח"ל (934531):

הבחינה מורכבת משלושה חלקים :

תולדות המחול-	60%	(2 יח"ל)
מוסיקה למחול-	20%	(1/2 יח"ל)
אנטומיה יישומית למחול-	<u>20%</u>	(1/2 יח"ל)
סה"כ -	100%	3 יח"ל

הבחינה המעשית, 2 יח"ל, (068101 + 068102):

הבחינה המעשית מורכבת משני חלקים :

בלט קלאסי ו/או מחול מודרני (עפ"י בחירת ביה"ס)-	50%	(1 יח"ל)
כוריאוגרפיה-	<u>50%</u>	(1 יח"ל)
סה"כ -	100%	2 יח"ל

● בתי-ספר המקיימים שתי בחינות מעשיות בטכניקה (קלאסי או מודרני) יבחרו את הציון הגבוה מבין שתי הבחינות.

● **שימו לב :** היבחות באנטומיה יישומית למחול היא באמצעות הבחינה המתוקשבת בלבד!

נהלים ותנאים לקיום הבחינה העיונית

3 יח"ל, שנה"ל תשע"ד
סמל שאלון 934531

1. מועדי בחינה

הבחינה בתולדות המחול תיערך בכיתה י"ב.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול
את הבחינה במוסיקה למחול מומלץ לקיים במהלך כיתה י' או יא'.
את הבחינה באנטומיה יישומית למחול מומלץ לקיים במהלך כיתה י' או יא'.

בחינות הבגרות המתקשבות במקצועות העיוניים תתקיימנה השנה בתאריכים הבאים:

- **אנטומיה יישומית למחול** – יום ראשון ב' באדר א', 2.2.14
- ההשתתפות בבחינת הבגרות באנטומיה יישומית למחול הינה **חובה!**
- **תולדות המחול** – יום ראשון ד' באייר, 4.5.14
- **מוסיקה למחול** - יום חמישי ח' באייר, 8.5.14

ציוני המגן יוקלדו כרגיל. ציוני הבגרות באנטומיה יישומית למחול 1/2 יח"ל ובמוסיקה למחול 1/2 יח"ל יוקלדו כרגיל. תולדות המחול 50% מציון הבגרות יהווה ציון הבחינה המתקשבת, 50% מציון הבגרות יהווה הציון ביחידה הבית-ספרית.

2. אישור שאלון ותשובון

- כותב השאלון הוא המורה המלמד את התחום.
- השאלון והתשובון כולל מחוון (ניקוד) מדויק לכל אחד מהתחומים ישלחו יחד לאישור המפמ"ר למחול לא יאוחר מחודש לפני מועד הבחינה.
- שאלון ללא תשובון ומחוון לא יאושר.
- השאלון יכלול את שער המבחן ויהיה בנוי על-פיו.
- אין לכתוב שאלון בצורת שאלון רב ברירתי (אמריקאי).
- יש לשלוח לפיקוח 3 מסמכים נפרדים באמצעות המייל: שאלון, תשובון וטופס תיאום, לכל אחד מהמקצועות העיוניים- תולדות המחול, אנטומיה יישומית למחול, ומוסיקה למחול.
- 'המחול בישראל' ייכלל כנושא חובה במבחן הבגרות בתולדות המחול (ראו דוגמת שער בחינה בעמ' 21).
- תיק הבחינה ישלח כולו באופן מקוון.
- על פי הנחייה של הפיקוח יש לשלוח שתי מחברות בחינה בדקות עם ציון (הבחינה הטובה ביותר והבחינה בציון הנמוך ביותר).
- תלמידים שיש בידיהם אישור למבחנים מותאמים או מבחנים בע"פ (למקצועות רבי-מלל) ייבחנו על-פי ובהתאם להוראות התקשי"ר.

3. תלקיט עבודה חלופית לבחינה

- כתיבת עבודה במקום בחינה, במקצועות: מוסיקה למחול, אנטומיה יישומית למחול ותולדות המחול תתאפשר לאחר פנייה ובקשה מנומקת מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה לפיקוח על הוראת המחול ו**באישורו.**
- יש לשלוח תלקיט של הדרישות וההנחיות לכתובת העבודה האקדמית לאישור המפמ"ר.
- יש לשלוח עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.

4. אישור מפמ"ר לתיק הבחינה

לאחר השלמת הבחינות המעשיות והעיוניות כולן יש להחתים את תיק הבחינה (קובץ למשלוח) ע"י מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה ולשלוח אל הפיקוח הארצי על המחול- עם כל האישורים, הטפסים, הציונים והחתימות הנדרשות.

נהלים ותנאים לקיום הבחינה המעשית

2 יח"ל, שנה"ל תשע"ד

סמלי שאלון: טכניקה- 068101; כוריאוגרפיה- 068102

1. מועדי בחינה

הבחינות המעשיות במחול לשנה"ל תשע"ד תתקיימנה בתיאום ובאישור הפיקוח על המחול החל מ-16 בפברואר ועד מאי.
יש לקבל אישור על מועד הבחינה והבוחנים ממפמ"ר מחול לפחות 35 יום לפני הבחינה.

2. אישורי בוחנים

אישור הבוחנים ע"י מפמ"ר מחול יעשה עד 35 יום לפני מועד הבחינה.
יש להזמין שני בוחנים חיצוניים: בוחן ראשי חיצוני, בוחן שני חיצוני, מתוך הרשימה המצורפת.

- בוחנים יוכלו לבחון עד שלוש שנים ברצף באותה מגמה אליה יוזמנו.
- בוחנים יוכלו לבחון עד חמש מגמות שונות באותה השנה.
- רכז/ת מגמה שהזמין/ה בוחן משני לבחון בבחינת הבגרות במגמתו/ה לא יוכל/תוכל לבחון באותה שנה במגמת המחול אצל אותו הבוחן.

3. תנאים לקיום הבחינה:

- הבחינה תיערך באולם מחול העומד בתקן הנדרש.
- רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לליווי מוסיקלי מתאים לבחינה.
- הנבחנים/ות יופיעו בתלבשות מתאימה כשלכל נבחן/ת **מוצמד מספר** לבגד הריקוד.
- רכז/ת המגמה ידאג/תדאג להכין לבוחנים:
 - * דף מודפס עם שמות הנבחנים ומספרם לכל בחינה.
 - * דפי טיוטה ועפרונות.
 - * מחוונים מתאימים עבור כל אחת מהבחינות המעשיות.
- הבחינות המעשיות רצוי להכין תרשים של מיקום התלמידים בסטודיו. **מומלץ לצרף לשולחן הבוחנים תיק** ובו **תמונות פספורט** של הנבחנים.
- בבחינה בכוריאוגרפיה על הנבחן להציג בעל פה בפני הבוחנים רקע קצר על תהליך עבודת החקר שלו.
- ניתן לקיים את הבחינות המעשיות על בימה ללא קהל. הבחינות המעשיות לא תיערכנה כמופע.

4 . נוהלי ציונים בבחינות מעשיות במקרה של פציעה :

במקרה של פציעה יש לדווח מידית לפיקוח על המחול ולשלוח את האישורים הבאים :

א. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ת עד כ- 3 שבועות לפני בחינת הברגות המעשית, ולא מסוגלת/ת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה רכז/ת המגמה ובה עם פירוט פרטי התלמידה ותאור כללי של פציעתה.
2. יש לצרף לפנייה אישורים רפואיים/ים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מפמ"ר מחול יוכר ציון המגן כציון הברגות.

ב. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ה במהלך שנת לימודיה בכיתה י"ב במועד שלפני 3 שבועות מבחינת הברגות המעשית ולא מסוגלת/ת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה רכז/ת המגמה ובה עם פירוט פרטי התלמידה, תיאור כללי של פציעתה ובקשה לכתיבת עבודה כתחליף לבחינה מעשית. זאת, בתנאי שהתלמיד עמד בכל החובות והנהלים הכלולים במסגרת שלוש שנות הלימוד במגמת המחול.
2. יש לצרף אישורים רפואיים/ים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מפמ"ר מחול תתקבל החלטה על נושא העבודה ושאלת החקר.
4. נושא העבודה יוגדר על-פי התחום הנושא שבו התלמיד/ה לא נבחן/ה- טכניקה מחולית/ כוריאוגרפיה.
5. לאחר אישור נושא העבודה ושאלת החקר- התלמיד/ה יכתוב עבודה עיונית שתהווה תחליף לציון הברגות המעשית. היקף העבודה לא יעלה על 10 עמודים וייעשה שימוש ב-2 מקורות ביבליוגרפיים שונים לפחות שאינם אינטרנט.
6. הנחיית העבודה ובדיקתה היא באחריות צוות מורי המגמה.
7. יש לשלוח לפיקוח על המחול עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.
8. ציון הברגות הסופי יהיה שקלול של ציון המגן וציון העבודה.

5. אופן ניהול הבחינה המעשית:

- א. יש להכין מראש את כל הטפסים הרלוונטיים לקיום הבחינה (שמות ותמונות התלמידים, תרשים מרחב הבחינות וטפסי רישום ציוני-ביניים. ראה עמ' 4-6 בתיק בחינה למשלוח-קובץ 2)
 - ב. רכז/ת מגמת המחול יציג/תציג את צוות הבוחנים, המורים, המלווים המוסיקליים והנבחנים.
 - ג. **הדיון ומתן הציונים** של הבחינות המעשיות, יתקיימו בסיומה של כל בחינה בחדר מבודד ומרוחק מהתלמידים.
 - ד. בסיום הבחינה יערוך רכז/ת מגמת המחול סיכום, בפורום שיכלול את כל התלמידים, המורים והבוחנים. **לבוחנים יש לאפשר לסכם ולהודות לתלמידות ולצוות.**
 - ה. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לנושאים המנהליים והארגוניים של תהליך הבחינה כולל טפסי **תשלום לבוחנים. יש לדאוג שהבוחנים ימלאו את הטפסים מיד עם תום הבחינה.**
- מומלץ להזמין את מנהל בית הספר או נציג מטעמו לברך בתחילת הבחינה.

6. **טופס דיווח בוחן ראשי**- הבוחן החיצוני ימלא את הטפסים וישלח אותם ישירות לפיקוח (ראה עמ' 12-13 בקובץ זה)

7. **תשלומי בוחנים:**

- באחריות בביה"ס להכין מראש את טופס 9540 (טופס דיווח ציוני הבגרות).
- הבוחנים מתבקשים למלא את טופס התשלום מיד בתום הבחינה.
- כל בוחן ימלא טופס 9540 לסמל שאלון מעשי אחד.
- טופס תיאום המס יצורף לטופס 9540 או ישלח בצרוף מכתב המציג את פרטי הבחינה אל:
מרב"ד, רח' בר יהודה 1 קריית אונו.
מס' תיק הניכויים לצורך תיאום המס: 941001729.
- במידה והבחינה מתקיימת בשני מועדים. ביה"ס ידאג לתשלום עבור יום הבחינה הנוסף והנסיעות.
- תיאום בנוגע לתשלום ייעשה מול הבוחנים טרם יום הבחינה הראשון ובהסכמתם. חולקת על פני יומיים ידאג ביה"ס לשלם לבוחנים עבור יום הבחינה הנוסף.
- כל שינוי בנוהלי הבחינה דורש אישור מפמ"ר מראש!

אופן דיווח ציונים

הבחינה העיונית - 3 יח"ל, סמל שאלון 934531

הבחינה המעשית - 2 יח"ל סמלי שאלון 068101 (טכניקה) +068102 (כוריאוגרפיה)

- טפסי דיווח הציונים העיוניים והמעשיים יישלחו לפיקוח על המחול לאישור המפמ"ר, לא יאוחר משבועיים לאחר הבחינה האחרונה, ועד שבועיים לפני סגירת תחנות הקליטה במדור הבחינות בירושלים.
- במידה והמבחנים באנטומיה יישומית למחול ובמוסיקה למחול נערכו במהלך שלוש שנות הלימוד יש לשלוח את ציוני הבחינות בסיום כיתה י"ב יחד עם אישור הבחינה.
- אישור מפמ"ר לתיק הבחינה
בסיום הליך ההיבחנות יש למלא ולשלוח תיק הבחינה למשלוח (קובץ 2) אל הפיקוח על המחול.
הקובץ יכלול:
א. אישורי הבחינות המעשיות והעיוניות של המחזור המסיים כיתה י"ב.
ב. טפסי רישום ציוני הביניים בבחינות המעשיות- חתומים על-ידי כל הבוחנים.
ג. טפסי שקלול הציונים הסופיים החתומים על-ידי הרכז/ת מגמת המחול ומנהל/ת ביה"ס.
ד. על פי דרישה יישלחו שני עותקים של למחברות בחינה בדוקות, בכל אחד מהמקצועות העיוניים (בחינה בציון הגבוה ובחינה בציון הנמוך ביותר).

- לאחר קבלת תיק בחינה מלא ותקין ישלח אישור מפמ"ר חתום לבית הספר.
- אין צורך באישור מפמ"ר לכל בחינה בנפרד, אלא יש להגישו עם תום הליך הבחינות עבור כולן.
- יש לשמור עותק של תיק הבחינה בבית הספר.

דיווח ציונים לתחנות ההקלדה - יש לשלוח את הציונים על גבי טופס 9540 (טופס דיווח ציוני בגרות) בצירוף אישור המפמ"ר למדור הבחינות – משרד החינוך, ירושלים 91911

לתשומת לבכם !

ע"פ נוהלי משרד החינוך- ללא טופס אישור חתום ע"י מפמ"ר מחול, לא תתאפשר הקלדת ציוני הבגרות ותשלום לבוחנים.

ד. 4 - בחינות הבגרות במחול – 3 יח"ל

מבנה בחינת הבגרות

בחינת הבגרות במחול היא בהיקף של 3 יחידות לימוד (יח"ל) וכוללת :

חלק עיוני - 1 יח"ל:

1. תולדות המחול - סמל שאלון 068201
2. מוסיקה למחול - סמל שאלון 068201
3. אנטומיה יישומית למחול - סמל שאלון 068201

חלק מעשי - 2 יח"ל:

1. טכניקה : בלט קלאסי ו/או מחול מודרני - סמל שאלון 068128
2. כוריאוגרפיה - סמל שאלון 068201

הציון הסופי של 3 יח"ל ב- "אמנות המחול" (שאלון 068300) הוא ממוצע משוקלל של הבחינה העיונית 1 יח"ל והבחינה המעשית 2 יח"ל (השקלול נעשה ע"י משרד החינוך).

הבחינה העיונית, 1 יח"ל (068201):

הבחינה מורכבת משלושה חלקים :

50%	1/2 יח"ל)	תולדות המחול-
25%	1/4 יח"ל)	מוסיקה למחול-
25%	1/4 יח"ל)	אנטומיה יישומית למחול-

סה"כ - 100% 1 יח"ל

הבחינה המעשית, 2 יח"ל, (068128 + 068201):

הבחינה המעשית מורכבת משני חלקים :

50%	1 יח"ל)	בלט קלאסי ו/או מחול מודרני /טכניקה משולבת (עפ"י בחירת ביה"ס)-
50%	1 יח"ל)	כוריאוגרפיה-

סה"כ - 100% 2 יח"ל

● בת-ספר המקיימים שתי בחינות מעשיות בטכניקה (קלאסי או מודרני) יבחרו את הציון הגבוה מבין שתי הבחינות.

● שימו לב: היבחנות באנטומיה יישומית למחול היא באמצעות הבחינה המתוקשבת בלבד! במקרים חריגים יש לקבל את אישור הפיקוח על המחול.

נהלים ותנאים לקיום הבחינה העיונית

1 יח"ל, שנה"ל תשע"ד
סמל שאלון 068201

4. מועדי בחינה

הבחינה בתולדות המחול תיערך בכיתה י"ב.
מומלץ לקיים את הבחינה במוסיקה למחול במהלך כיתה י' או י"א.
מומלץ לקיים את הבחינה באנטומיה יישומית למחול במהלך כיתה י' או י"א.

בחינות הבגרות המתוקשבות במקצועות העיוניים תתקיימנה השנה בתאריכים הבאים:

- **אנטומיה יישומית למחול** – יום ראשון ב' באדר א', 2.2.14
- ההשתתפות בבחינת הבגרות באנטומיה יישומית למחול הינה **חובה!**
- **תולדות המחול** – יום ראשון ד' באייר, 4.5.14
- **מוסיקה למחול** - יום חמישי ח' באייר, 8.5.14

ציוני המגן יוקלדו כרגיל. ציוני הבגרות באנטומיה יישומית למחול 1/4 יח"ל ובמוסיקה למחול 1/4 יח"ל יוקלדו כרגיל. תולדות המחול 50% מציון הבגרות יהווה ציון הבחינה המתוקשבת, 50% מציון הבגרות יהווה הציון ביחידה הבית-ספרית.

5. אישור שאלון ותשובון

- כותב השאלון הוא המורה המלמד את התחום.
- השאלון והתשובון כולל מחוון (ניקוד) מדויק לכל אחד מהתחומים ישלחו יחד לאישור המפמ"ר למחול לא יאוחר מחודש לפני מועד הבחינה.
- שאלון ללא תשובון ומחוון לא יאושר.
- השאלון יכלול את שער המבחן ויהיה בנוי על-פיו.
- אין לכתוב שאלון בצורת שאלון רב ברירתי (אמריקאי).
- יש לשלוח לפיקוח 3 מסמכים נפרדים באמצעות המייל: שאלון, תשובון וטופס תיאום, לכל אחד מהמקצועות העיוניים- תולדות המחול, אנטומיה יישומית למחול, ומוסיקה למחול.
- 'המחול בישראל' ייכלל כנושא חובה במבחן הבגרות בתולדות המחול (ראו דוגמת שער בחינה בעמ' 21).
- יש לשלוח את תיק הבחינה כולו באופן מקוון.
- במידה והתקבלה הנחייה של הפיקוח יש לשלוח שתי מחברות בחינה בדוקות עם ציון (הבחינה הטובה ביותר והבחינה בציון הנמוך ביותר).
- תלמידים שיש בידיהם אישור למבחנים מותאמים או מבחנים בע"פ (למקצועות רבי-מלל) ייבחנו על-פי ובהתאם להוראות התקשי"ר.

6. תלקיט עבודה חלופית לבחינה

- לשם כתיבת עבודה במקום בחינה, במקצועות: מוסיקה למחול, אנטומיה יישומית למחול ותולדות המחול יש להעביר פנייה ובקשה מנומקת מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה לפיקוח על הוראת המחול ולקבל את אישורו.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמוניות
הפיקוח על החינוך למחול

- יש לשלוח תלקיט של הדרישות וההנחיות לכתיבת העבודה האקדמית לאישור המפמ"ר.
- יש לשלוח עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.

5. אישור מפמ"ר לתיק הבחינה

לאחר השלמת הבחינות המעשיות והעיוניות כולן יש להחתים את תיק הבחינה (**קובץ למשלוח**) ע"י מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה ולשלוח אל הפיקוח הארצי על המחול- עם כל האישורים, הטפסים, הציונים והחתימות הנדרשות.

נהלים ותנאים לקיום הבחינה המעשית

2 יח"ל, שנה"ל תשע"ד

סמלי שאלון: טכניקה- 068128; כוריאוגרפיה- 068201

4. מועדי בחינה

הבחינות המעשיות במחול לשנה"ל תשע"ד תתקיימנה בתיאום ובאישור הפיקוח על המחול החל מ- 16 בפברואר ועד מאי.
יש לקבל אישור על מועד הבחינה והבוחנים ממפמ"ר מחול לפחות 35 יום לפני הבחינה.

5. אישורי בוחנים

- אישור הבוחנים ע"י מפמ"ר מחול יעשה עד 35 יום לפני מועד הבחינה.
יש להזמין שני בוחנים חיצוניים: בוחן ראשי חיצוני, בוחן שני חיצוני, מתוך הרשימה המצורפת.
- בוחנים יוכלו לבחון עד שלוש שנים ברצף באותה מגמה אליה יוזמנו.
 - בוחנים יוכלו לבחון עד חמש מגמות שונות באותה השנה.
 - רכז/ת מגמה שהזמין/ה בוחן משני לבחון בבחינת הבגרות במגמתו/ה לא יוכל/תוכל לבחון באותה שנה במגמת המחול אצל אותו הבוחן.

6. תנאים לקיום הבחינה:

- א. הבחינה תיערך באולם מחול העומד בתקן הנדרש.
- ב. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לליווי מוסיקלי מתאים לבחינה.
- ג. הנבחנים/ות יופיעו בתלבושת מתאימה כשלכל נבחן/ת **מוצמד מספר** לבגד הריקוד.
- ד. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג להכין לבוחנים:
 - * דף מודפס עם שמות הנבחנים ומספרם לכל בחינה.
 - * דפי טיוטה ועפרונות.
 - * מחוונים מתאימים עבור כל אחת מהבחינות המעשיות.
- ה. בבחינות המעשיות רצוי להכין תרשים של מיקום התלמידים בסטודיו. **מומלץ לצרף לשולחן הבוחנים תיק** ובו **תמונות פספורט** של הנבחנים.
- ו. בבחינה בכוריאוגרפיה על הנבחן להציג בעל פה בפני הבוחנים רקע קצר על תהליך עבודת החקר שלו.
- ז. **ניתן לקיים את הבחינות המעשיות על בימה ללא קהל**. הבחינות המעשיות לא תיערכנה כמופע.

4 . **נוהלי ציונים בבחינות מעשיות במקרה של פציעה:**

במקרה של פציעה יש לדווח מידית לפיקוח על המחול ולשלוח את האישורים הבאים:

א. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ת עד כ- 3 שבועות לפני בחינת הבגרות המעשית, ולא מסוגלת/ת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

4. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה רכז/ת המגמה ובה עם פירוט פרטי התלמידה ותאור כללי של פציעתה.

5. יש לצרף לפנייה אישורים רפואיים/ים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.

6. לאחר אישור מפמ"ר מחול יוכר ציון המגן כציון הבגרות.

ב. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ה במהלך שנת לימודיה בכיתה י"ב במועד שלפני 3 שבועות מבחינת הבגרות המעשית ולא מסוגלת/ת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

9. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה רכז/ת המגמה ובה עם פירוט פרטי התלמידה, תיאור כללי של פציעתה ובקשה לכתביבת עבודה כתחליף לבחינה מעשית. זאת, בתנאי שהתלמיד עמד בכל החובות והנהלים הכלולים במסגרת שלוש שנות הלימוד במגמת המחול.

10. יש לצרף אישורים רפואיים/ים הכוללים את פרטי התלמידה בחתימת רופא.

11. לאחר אישור מפמ"ר מחול תתקבל החלטה על נושא העבודה ושאלת החקר.

12. נושא העבודה יוגדר על-פי התחום הנושא שבו התלמיד/ה לא נבחן/ה- טכניקה מחולית/ כוריאוגרפיה.

13. לאחר אישור נושא העבודה ושאלת החקר- התלמיד/ה יכתוב עבודה עיונית שתהווה תחליף לציון הבגרות המעשית. היקף העבודה לא יעלה על 10 עמודים וייעשה שימוש ב-2 מקורות ביבליוגרפיים שונים לפחות שאינם אינטרנט.

14. הנחיית העבודה ובדיקתה היא באחריות צוות מורי המגמה.

15. יש לשלוח לפיקוח על המחול עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.

16. ציון הבגרות הסופי יהיה שקלול של ציון המגן וציון העבודה.

5. אופן ניהול הבחינה המעשית:

- ו. יש להכין מראש את כל הטפסים הרלוונטיים לקיום הבחינה (שמות ותמונות התלמידים, תרשים מרחב הבחינות וטפסי רישום ציוני-ביניים. ראה עמ' 4-6 בתיק בחינה למשלוח-קובץ 2)
 - ז. רכז/ת מגמת המחול יציג/תציג את צוות הבוחנים, המורים, המלווים המוסיקליים והנבחנים.
 - ח. **הדיון ומתן הציונים** של הבחינות המעשיות, יתקיימו בסיומה של כל בחינה בחדר מבודד ומרוחק מהתלמידים.
 - ט. בסיום הבחינה יערוך רכז/ת מגמת המחול סיכום, בפורום שיכלול את כל התלמידים, המורים והבוחנים. לבוחנים יש לאפשר לסכם ולהודות לתלמידות ולצוות.
 - י. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לנושאים המנהליים והארגוניים של תהליך הבחינה כולל טפסי תשלום לבוחנים. יש לדאוג שהבוחנים ימלאו את הטפסים מיד עם תום הבחינה.
- מומלץ להזמין את מנהל בית הספר או נציג מטעמו לברך בתחילת הבחינה.

6. טופס דיווח בוחן ראשי- הבוחן החיצוני ימלא את הטפסים וישלח אותם ישירות לפיקוח (ראה עמ' 12-13 בקובץ זה)

7. תשלומי בוחנים:

- באחריות ביה"ס להכין מראש את טופס 9540 (טופס דיווח ציוני הברות).
- הבוחנים מתבקשים למלא את טופס התשלום מיד בתום הבחינה.
- כל בוחן ימלא טופס 9540 לסמל שאלון מעשי אחד.
- טופס תיאום המס יצורף לטופס 9540 או ישלח בצרוף מכתב המציג את פרטי הבחינה אל:
מרב"ד, רח' בר יהודה 1 קריית אונו.
מס' תיק הניכויים לצורך תיאום המס: 941001729.
- במידה והבחינה מתקיימת בשני מועדים. ביה"ס ידאג לתשלום עבור יום הבחינה הנוסף והנסיעות.
- תיאום בנוגע לתשלום ייעשה מול הבוחנים טרם יום הבחינה הראשון ובהסכמתם. בבחינה המחולקת על פני יומיים ידאג ביה"ס לשלם לבוחנים עבור יום הבחינה הנוסף.
- כל שינוי בנוהלי הבחינה דורש אישור מפמ"ר מראש!

אופן דיווח ציונים

הבחינה העיונית - 1 יח"ל, סמל שאלון 068201

הבחינה המעשית – 2 יח"ל סמלי שאלון 068128 (טכניקה) +068201 (כוריאוגרפיה)

- טפסי דיווח הציונים העיוניים והמעשיים יישלחו לפיקוח על המחול לאישור המפמ"ר, לא יאוחר משבועיים לאחר הבחינה האחרונה, ועד שבועיים לפני סגירת תחנות הקליטה במדור הבחינות בירושלים.
- במידה והמבחנים באנטומיה יישומית למחול ובמוסיקה למחול נערכו במהלך שלוש שנות הלימוד יש לשלוח את ציוני הבחינות בסיום כיתה י"ב יחד עם אישור הבחינה.
- אישור מפמ"ר לתיק הבחינה
בסיום הליך ההיבחנות יש למלא ולשלוח תיק הבחינה למשלוח (קובץ 2) אל הפיקוח על המחול.
הקובץ יכלול:
א. אישורי הבחינות המעשיות והעיוניות של המחזור המסיים כיתה י"ב.
ב. טפסי רישום ציוני הביניים בבחינות המעשיות- חתומים על-ידי כל הבוחנים.
ג. טפסי שקלול הציונים הסופיים החתומים על-ידי הרכז/ת מגמת המחול ומנהל/ת ביה"ס.
ד. על פי דרישה יישלחו שני עותקים של למחברות בחינה בדוקות, בכל אחד מהמקצועות העיוניים (בחינה בציון הגבוה ובחינה בציון הנמוך ביותר).

- לאחר קבלת תיק בחינה מלא ותקין ישלח אישור מפמ"ר חתום לבית הספר.
- אין צורך באישור מפמ"ר לכל בחינה בנפרד, אלא יש להגישו עם תום הליך הבחינות עבור כולן.
- יש לשמור עותק של תיק הבחינה בבית הספר.

דיווח ציונים לתחנות ההקלדה - יש לשלוח את הציונים על גבי טופס 9540 (טופס דיווח ציוני בגרות) בצירוף אישור המפמ"ר למדור הבחינות – משרד החינוך, ירושלים 91911

לתשומת לבכם !

ע"פ נוהלי משרד החינוך- ללא טופס אישור חתום ע"י מפמ"ר מחול, לא תתאפשר הקלדת ציוני הבגרות ותשלום לבוחנים.

ד. 5 - בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי

לכבוד

מנהלי בתי הספר בחטיבה עליונה

א. בחינת בגרות במחול מעשי - רסיטל

■ כללי

בשנת הלימודים תשע"ד תתקיים זו השנה השלישית בחינת בגרות מעשית במחול-רסיטל, בחינה זו מאפשרת למערכת החינוך, אגף הבחינות, אגף אמנויות ולפיקוח על החינוך למחול לתת הכרה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודי המחול, להישגים הגבוהים אליהם הם מגיעים ולכישורונם המיוחד של תלמידים אלה. תלמידים העוסקים בלימודי המחול באופן שיטתי ורצוף, לאורך שנים, רשאים לגשת לבחינת הבגרות המורחבת במקצועות המעשיים במחול במידה והם עונים על הכישורים ואמות המידה של תכנית הבחינה הנדרשת. הבחינה כוללת שיעור בבלט קלאסי, שיעור במחול מודרני והצגת קטע רפרטואר נבחר מתוך רשימת יצירות נלווית (נספח ב'). את המועמדות ניתן להגיש באמצעות טופס הבקשה ל"בחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל".

הבחינה במחול מעשי-רסיטל כוללת 3 חלקים ומחייבת את ביצוע המלא:

- בחינת הבגרות במחול מעשי-רסיטל מתקיימת אך ורק בכיתה י"ב.
- יש להגיש מועמדות באמצעות טופס הבקשה לבחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל
- בבחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל, יוכלו להשתתף תלמידים רק ממגמות מחול אשר אושרו ע"י הפיקוח על החינוך למחול.
- פירוט דרישות הרסיטל מופיע באתר מפמ"ר מחול, כולל נספח א'

רמת הבחינה

בחינת הבגרות במחול-רסיטל היא ברמה של 5 יח"ל.

טווח הלימודים

הרמה הנדרשת בכל אחד של חלקי הבחינה-רסיטל תואמת את תכנית הלימודים המורחבת במחול. (אלמנטים ותכני הבחינה מפורטים ברשימה, ראה נספח א') חשוב ביותר!!! משך לימודי המחול הנדרשים על מנת להגיע לרמת ביצוע גבוהה ומחייבת של 5 יח"ל הוא לפחות שלוש שנות לימודי המגמה בחטיבה עליונה. (מומלץ להגיע ללימודים במגמת המחול עם רקע מחולי קודם)

■ לוח זמנים

טופס בקשה לבחינת הבגרות במחול-רסיטל ניתן לקבל בבית-הספר, במגמת המחול בה לומדת התלמיד/ה או באתר האינטרנט - [אתר או"ח – אתר מפמ"ר מחול](#).

מועד הגשת הטפסים למפמ"ר מחול יתבצע עד לתאריך י"ד כסלו, תשע"ד (17.11.13).

טפסים שיגיעו לאחר מועד זה לא יטופלו. את הטפסים יש לשלוח סרוקים (עם החתימות הידניות/מקוריות) **לדוא"ל:**

dance_educ@education.gov.il

הערות או אישורים יישלחו לבתי-הספר עד סוף חודש דצמבר 2012.

זימונים לבחינה יישלחו לבתי-הספר החל ממוחצית חודש ינואר 2014, כחודש לפני מועד הבחינה.

תוצאות המבחן תישלחנה לתחנת קליטת הציונים עד אמצע יולי 2014.

הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית-הספר.

מועד הבחינה

הבחינות תיערכנה בתאריך י"ג אדר א' תשע"ד 13.2.14.

מועד הבחינה אינו ניתן לדחייה או לשינוי.

במקרה של ביטול, חובה להודיע כחודש לפני מועד הבחינה.

■ נוהל הבחינה

משך כל שיעור בחינה כ- 90 דקות. קטעי הרפרטואר יוצגו לאחר סיום שני השעורים.

תלבושת לבחינה:

בשיעור הבלט הקלאסי ילבשו התלמידות בגד בלט בצבעים שחור, כחול או ורוד (ללא גב חשוף עד למותניים),

טייטס ורד ונעלי בלט רכות, שיער אסוף וללא תכשיטים.

בנים יופיעו לשיעור הבלט הקלאסי לבושים בטייטס שחור, חולצה לבנה עם שרוול קצר (שתוכנס לתוך הטייטס)

וחגורה.

בקטע הרפרטואר יופיעו התלמידים בבגדי מחול רגילים. במידת הצורך יוכלו הבנות ללבוש "טוטו" עבודה או

חצאית עבודה בלבד. לא בגדי הופעה!

בשיעור המחול המודרני ילבשו התלמידים טייטס שחור ובגד בצבעים שפורטו לעיל. רגליהם תהיינה יחפות.

כל תלמידים יביאו עמם שני דיסקים DVD עם המוסיקה של קטע הרפרטואר שלהם. הדיסק יכלול רק את הקטע

הנבחר בן 1-3 דקות.

אין לקיים כל דיון או שיחה עם הבוחנים במהלך הבחינה שלא ביוזמתם.

השעורים ינוהלו כבחינה לכל דבר, ללא הסברים מפורטים ביחס לתרגילים.

צוות הבוחנים מנוע מלמסור כל הערכה, ציון או ביקורת בתום הבחינה.

יש לצייד את התלמיד בטופס 9540 חתום על ידי הנהלת בית-הספר בתוספת מדבקות.

את הטופס ניתן להשיג במזכירות בית-הספר.

■ תכנית הבחינה

1. שיעור בלט קלאסי ברמה של 5 יח"ל – (2 יח"ל מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור - על פי רשימה מצורפת (נספח א')

כולל חלק על נעלי פוינט בו תשתתפנה תלמידות המגישות קטע רפרטואר קלאסי (point)

2. שעור מחול מודרני ברמה של 5 יח"ל – (2 יח"ל מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה מצורפת (נספח א')

3. קטע רפרטואר – (1 יח"ל מציון הבחינה)

מתוך רשימת יצירות מצורפת, רפרטואר מן הבלט הקלאסי והמחול המודרני (נספח ב')
על הנבחן/נת לדאוג לתקינות דיסק המוסיקה לקטע הרפרטואר.

הנבחנים ידרשו להוכיח מיומנויות ביצוע גבוהות:

- א. טכניקה
- ב. קליטה של תרגילים / קומבינציות
- ג. דיוק וניקיון בביצוע
- ד. איכות תנועה
- ה. ריקודיות
- ו. מומלץ לבחור מרשימת קטעי הרפרטואר, קטע מאתגר אשר יאפשר לתלמיד/ה להביא את יכולותיו/יה האישיים לידי ביטוי, כולל אינטרפרטציה אישית

■ **נוהל הגשת הבקשה**

הפנייה לפיקוח תיעשה אך ורק על ידי הנהלת בית-הספר באמצעות דוא"ל לכתובת:

dance_educ@education.gov.il

פניות של הורים / תלמידים לא תענינה.

לפרטים נוספים נא לפנות לד"ר נורית רון, מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול, בדואר אלקטרוני dance_educ@education.gov.il ובו כל פרטי הבקשה. בכל פנייה נא לציין שם פרטי ושם משפחה בתוספת מס' נבחן ומס' תעודת זהות על מנת שנוכל להשיב לפנייתכם במהירות וביעילות.

בכבוד רב,

ד"ר נורית רון

מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול
המזכירות הפדגוגית – משרד החינוך

העתקים:

גב' רחל מתוקי - מ"מ יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהלת מחוז חיפה
גב' דליה פניג – ס.יו"ר המזה"פ ומנהלת אגף א' לפיתוח פדגוגי
גב' דסי בארי - מנהלת האגף לחינוך על-יסודי
ד"ר משה דקלו - מנהל אגף הבחינות
לנה בר-מאיר – מדריכה ארצית- בחינות בגרות בפיקוח על החינוך למחול

מקצועות מעשיים במחול – בלט קלאסי, מחול מודרני ורפרטואר
טופס בקשה ל"בחינת בגרות במחול מעשי"- רסיטל – תשע"ד

יש להדפיס טופס בקשה זה.

- נא להקפיד על מילוי כל הפרטים. טופס אשר לא ימולאו בו כל הסעיפים יידחה על הסף. לא תהיה אפשרות לשלוח שנית את הטופס.
- יש להקפיד על הורדת השאלון (מן האתר) באופן רצוף, אסתטי וקריא.
- טפסים שיישלחו בפקס לא יטופלו.
- מועד אחרון להגשת טופס הבקשה הוא י"ד כסלו, תשע"ד (17.11.13). טפסים שיגיעו לאחר מועד זה לא יתקבלו.
- את טופס הבקשה יש לשלוח בדואר רשום אל ד"ר נורית רון, מפקחת מרכזת על החינוך למחול, רח' השלושה 2 תל-אביב 61092.

א. פרטים על התלמיד/ה

שם משפחה: _____ שם פרטי: _____ מס' ת.ז. _____ מין: ז / נ
כתובת: _____ / _____ / _____ / _____
(רחוב) (מס') (יישוב) (מיקוד)
טלפון: _____ טלפון נייד: _____
דוא"ל: _____

ב. פרטים על בית-הספר התיכון

שם בית-הספר: _____ סמל בית-הספר: _____
מחוז: _____ מ"מ / ממ"ד / אחר _____
כתובת בית-הספר: _____ / _____ / _____ / _____
(רחוב) (מס') (ישוב) (מיקוד)
טלפון בבית-הספר: _____ פקס: _____
שם המנהל/ת: _____
שם רכז/ת מגמת המחול: _____
שם האחראית/על בחינות הבגרות בבית-הספר: _____
שנת סיום כיתה י"ב: _____
דוא"ל: _____

ג. פרטים על המורים שהכינו את התלמיד/ה לבחינה

שם המורה שלימד/ה בלט קלאסי : _____ טלפון : _____
נייד : _____
כתובת : _____ / _____ / _____ / _____
(מיקוד) (רחוב) (מס') (יישוב)
דוא"ל _____

שם המורה שלימד/ה מחול מודרני : _____ טלפון : _____
נייד : _____
כתובת : _____ / _____ / _____ / _____
(מיקוד) (רחוב) (מס') (יישוב)
דוא"ל _____

שם המורה שהינחה/תה את קטע הרפרטואר : _____ טלפון : _____
נייד : _____
כתובת : _____ / _____ / _____ / _____
(מיקוד) (רחוב) (מס') (יישוב)
דוא"ל _____

ד. תכנית הרסיטל :

1. בלט קלאסי
2. מחול מודרני
3. רפרטואר (קטע קלאסי או מודרני/עכשווי בן 1-3 דקות)
על התלמיד/ה לבצע קטע רפרטואר אחד (מתוך נספח ב')
הקטע יכול להיות בבלט קלאסי או במחול מודרני/עכשווי

פרטי קטע הרפרטואר:

שם היצירה שנבחרה

(מתוך נספח ב')

ז'אנר (סוגה)

כוריאוגרף/ית

הערות

הצהרת הנבחן

הנני מאשר/ת בזאת שקראתי והבנתי את ההנחיות לבחינת הבררות במחול מעשי-רסיטל המופיעים בחוזר מפמ"ר מחול (תשע"ג/2).

_____ חתימה

_____ תאריך

ה. נספח ב' – רשימות יצירות מרפרטואר הבלט הקלאסי והמחול המודרני

מרפרטואר הבלט הקלאסי:

1. La Fille Mal Gardée, Hertl/Nijinska Ramanoff Girls variation
2. Coppélia, Delibes/St. Leon
3. Don Quixote, Minkus/Petipa act 2 and 3 variations and Kitri variations/boys variation
4. Flower Festival, Hellsted/Bournonville variations
5. Les Sylphides, Waltz ,Mazurka, Prelude
6. Giselle, Adam/Perrot; Coralli act 1 variation or variation from peasant pas de deux /Boys variation
7. Esmeralda, Pugni/Petipa
8. Paquita, Petipa all variations except Paquita Etoile which needs special permission
9. Sleeping Beauty, Tchaikofsky/Petipa; Fairies variations Auroras variations except variation from act 1 special permission needed
10. La Bayadère, any of the 3 shades act 3 (bronze Idol variation for boys)
11. Pharaoh's Daughter, Petipa/Pugni

קטעים נוספים מיוחדים לבנים:

1. Le Corsaire, Adam/Drigo/Petipa
2. La Sylphide, Lovenskold/Bournonville
3. Napoli, Pas de six variations/Bournonville
4. Swan Lake, boys variation/Tchaikovsky

מרפרטואר המחול המודרני:

1. סולו מאחת מיצירותיו של הכוריאוגרף מאץ אק Mats Ek
2. סולו מאחת מיצירותיו של הכוריאוגרף נאצ'ו דואטו Nacho Duato
3. סולו מאחת מיצירותיו של הכוריאוגרף ראסל מאלפנט Russel Maliphant
4. סולו מאחת מיצירותיו של הכוריאוגרף איציק גלילי Itzik Galili
5. סולו מאחת מיצירותיו של הכוריאוגרף רמי באר Rami Beer
6. סולו מאחת מיצירותיה של הכוריאוגרפית ענבל פינטו Inbal Pinto
7. סולו מאחת מיצירותיו של הכוריאוגרף עידן כהן Idan Cohen
8. סולו מאחת מיצירותיו של הכוריאוגרף ברק מארשל Barak Marshal
9. סולו מאחת מיצירותיו של עידן שרעבי Idan Sharabi
10. סולו מאחת מיצירותיה של Chrystal Pite
11. סולו מאחת מהיצירות המבוצעות על ידי הבלט הישראלי

- לבקשות מיוחדות, שאינן כלולות ברשימה המצורפת, ניתן לפנות למשרדנו בכתב, באמצעות הדוא"ל לכתובת dance_educ@education.gov.il. הבקשות תיבחנה ומענה ישלח לבית הספר.

- הזכות לשינויים שמורה

ד. 6 - עבודות גמר במחול – 5 יח"ל

מבוא

מובאים כאן כללים והנחיות להכנת עבודת הגמר באמנות המחול. בשנים האחרונות הולך ומתפתח תחום אמנות המחול במערכת החינוך ומתבסס בה. רבים מבקשים להכין עבודת גמר בתחום הזה. מטרת החוברת להנחות את העוסקים בהכנתה של עבודת הגמר - תלמידים, מורים, מנחים ומעריכים - בדרך הכנתה של העבודה משלביה הראשוניים ועד להערכתה. התלמיד רשאי לבחור ולהגיש עבודת גמר באמנות המחול, כחלק ממשיותיו לקבלת תעודת הברות.

הכנת עבודת גמר באמנות המחול מתאימה, בעיקר, לתלמידים הלומדים את המקצוע הזה ברמה מוגברת. ואולם, גם תלמידים שאינם מתמחים ב"אמנות המחול" (כלימוד מוגבר) יכולים להגיש עבודת גמר בתחום הזה, בתנאי שיהיו מצויים היטב בתחום אמנות המחול - בזכות פעילותם במערכות בלתי פורמליות: בקונסרוטוריון, באולפן, בלהקה וכו'. מצופה מהם שיהיו מסוגלים להתגבר בכוחות עצמם, על מושגי היסוד הכרוכים בנושאים בתחום הזה ויגיעו לרמה נאותה של שליטה בו.

- הסבר מפורט על עבודות הגמר ניתן למצוא [בקישור זה](#).

ד. 7 - בחינות מתוקשבות - רציונל להיבחנות המקוונות "היבטים תיאורטיים במחול"

מורים ורכזי מגמות שלום רב,

מצ"ב הפרטים בנוגע להשתלמויות ולבחינות המקוונות. תכנית הבחנות זו נמצאת בתהליך פיתוח, יתכנו שינויים בהמשך.

1. נושאי הבחינות

בחינה מקוונת בתולדות המחול

פרק א'- המחול כראי להתפתחות תולדות האנושות.

מחול פולחני- מאפיינים, האבוריג'נים ו"מפגש הרקיעות"/ ירי קיליאן, "פולחן האביב" (ניז'ינסקי, פינה באוש, בז'אר), חיבור למחול בישראל. (מרכיבים פולחניים ב"אחד מי יודע", "פולחן האביב" עמנואל גת)

פרק ב'- שילוב אמנויות- הילכו יחדיו? נפרדות? מכילות? קשורות? ערבות?

תוך התבססות על [מאמרה](#) של ד"ר הניה רוטנברג וחומרים מההשתלמות המקוונת. כותבי הבחינה יאספו חומרים בנוגע לכמה יוצרים ושילובים ייחודיים בין האמנויות. למשל: פינטו פולק- אויסטר, מרתה גרהם, קנינגהאם/קייגי, ג'רום בל.

בחינה מקוונת באנטומיה יישומית למחול

תזונה: חשיבות הגוף הבריא לנפש בריאה.

גפיים תחתונות: כף רגל- מבנה וליקויים, רגלי X, רגלי O, Hyper-extension, מפרק ירך- מבנה וליקויים, turn out, ברך - מבנה וליקויים.

שרירים: מבנה, אופן פעולה, זיהוי שרירים. ניתוח תנועה.

בחינה מקוונת במוסיקה למחול

סוויטה-קונצ'רטו (סימפוניה) הצורה הפתוחה מול הצורה המובנית המתפתחת.

התבססות על שני נושאים ראשיים גדולים ומתוכם התפתחות והתפלגות לתתי נושאים ומושגים נוספים.

סוויטה-

הסוויטה הבארוקית והריקודים המרכיבים אותה. ריקודי החובה: אלמנד, קורנט, סרבנד וג'יג.

הסוויטה הבארוקית וביטוייה ב"נפילה במדרגות"/ היינץ שפורלי

הסוויטה הרומנטית- רצף של קטעים היוצרים סיפור (אגם הברבורים, מפצח האגוזים) ומופעי ריקודים עממיים וריקודי הסוויטה ביצירה.

קולאז' ביצירות המחול העכשוויות רצף של יצירות מוסיקליות המצטרפות אחת אחרי השנייה. (רמי באר/ אוהד נהרין/ רן בגנו)

קונצ'רטו (סימפוניה)-

קונצ'רטו בארוקי (סימפוניה/ סונטה) גרוסו מול הקונצ'רטו סולו- תזמור וגופים שונים של קבוצה מול תזמורת לעומת אחד מול תזמורת. ברנדנבורגי ומאגי מארן (גרוסלנד) כדוגמא, עונות השנה של ויואלדי. כלי התזמורת הסימפונית.

2. תאריכים לבחינות

אנטומיה יישומית למחול- יום א, 2/2/14

תולדות המחול- יום א' 4/5/14

מוסיקה למחול- יום ה' 8/5/14

3. חומרי עזר לקראת הבחינות:

במהלך חודש אוקטובר יפורסמו מקראות שיסייעו למורים המגישים לבחינות.

מורה שמעוניין להשתתף בבחינות המקוונות חייב להשתתף באחת ההשתלמויות המקוונות.

4. תאריכי פתיחת השתלמויות

השנה יתקיימו שתי השתלמויות מקוונות. בקישורים מטה מופיע מידע על ההשתלמויות המקוונות עם אפשרות להרשמה. אנא הבטיחו מקומכם.

- היבטים תיאורטיים במחול: "מוסיקה למחול ואנטומיה יישומית למחול"- יתקיימו שני מפגשי פתיחה פנים אל פנים- יום ג' 1/10/14, 8/10/14, פרטים בסעיף הבא. מפגש פנים אל פנים נוסף יתקיים בסיום ההשתלמות בסוף חודש ינואר, פרטים נוספים ימסרו בהמשך.
- היבטים תיאורטיים במחול: "התבוננות, פרשנות וביקורת מחול"- פתיחת היחידה במפגש סינכרוני (מבית המשתלם) ביום ד' 6/11/14.

5. מפגש פתיחת השתלמות היבטים תיאורטיים במחול: "מוסיקה למחול ואנטומיה יישומית למחול"

מפגשי הפתיחה בהשתלמות זו יתקיימו בשני מועדים נפרדים:

- מפגש למורים לאנטומיה- יתקיים ביום ג' 1/10/13 בשעות 18:00-14:00 בביכורי העיתים בתל אביב.
 - מפגש למורים למוסיקה- יתקיים ביום ג' 8/10/13 בשעות 18:00-14:00 במט"ח בתל אביב.
- כל משתלם חייב להשתתף באחד המפגשים. המפגשים מחולקים למועדים שונים כדי לאפשר למורים המלמדים את שני המקצועות להשתתף בשניהם במידה ויבחרו. הנחיות נוספות יועברו אליכם לקראת המפגשים.

ד. 8 - כוריאוגרפיה כעבודת חקר במחול

מפמ"ר: ד"ר נורית רון

מחול

מאחורי הקלעים של המעשה הכוריאוגרפי עקרונות הכוריאוגרפיה כעבודת חקר
(ע"פ מודל ת.מ.י רון, 2010)

כוריאוגרפיה הינה תהליך יצירת המחול. "כוריאוגרפיה היא ארגון תנועה בחלל ובזמן, כשהתוצר הסופי של תהליך הכוריאוגרפיה הוא יצירת מחול המיועדת להופעה בפני קהל ויש בה ביטוי שהוא מעבר לתנועות עצמן. ביצירת מחול יש ביטוי אסתטי צורני לניסיון חיים, לרעיונות ולרגשות. התהליך הכוריאוגרפי מטבעו צריך שיהיה בו תהליך יצירתי, חיפוש, חקר וביטוי אישי." (תכנית הלימודים בכוריאוגרפיה למגמות המחול, הפיקוח על המחול). הבסיס של עבודות החקר במחול בנוי על שאלת מחקר, השערות, הנחות, ניסוי ואיסוף הנתונים. אלא שהתוצר הסופי הוא איננו מילולי הוא יצירת המחול. העבודה נסמכת על שלושה מימדים: התיאורטיים, המעשיים והיצירתיים. (מודל ת.מ.י. רון, 2010) ידע וחקר מילולי, היכולת המעשית/איכות הביצוע, הידע והכישרון היצירתי. תהליך החקר הכוריאוגרפי דורש מהחוקר-היוצר להשתמש באסטרטגיות מסדר חשיבה גבוה ומורכב. חקירה אסתטית-אמנותית בנויה על 7 דרגות החשיבה והתפישה (על פי הטקסונומיה של בלום ופסיג, 2000): ידע/זכירה, הבנה, יישום, ניתוח, סינתזה, הערכה והשבחה. יצירת הכוריאוגרפיה דורשת יכולת תכלול והמשגה פרשנית של מחשבה או רעיון.

תיאור התהליך:

עבודת הכוריאוגרפיה משלבת ע"פ מודל ת.מ.י את ההיבט התיאורטי, המעשי והיצירתי בה משולבים תהליכים קוגניטיביים, רגשיים וגופניים הבנויים כל אחד מהם על עקרונות מוצקים של חקר וחקירה. 1. בחירת סוגיות תאורטיות-התלמיד החוקר יאסוף, ינתח ויפרש באופן סיסטמתי, חומר ע"י קריאת טקסטים תאורטיים. כמו כן יכיר ויבין את שפת המחול על סוגותיה וסגנונותיה ואת מרכיבי המדיה על סוגיו ומרכיביו. התלמיד יחשף לתאוריות ולטקסטים מחוליים בהקשרים תרבותיים אסתטיים ובהקשר למסורת, לתרבות ולספרות. 2. המימד המעשי-שכלול יכולות הביצוע, הריקוד, לימוד הטכניקה והסגנונות השונים. כמו: פיתוח גמישות, יכולת גופנית, פיתוח קואורדינציה, פיתוח שיווי משקל סטטי ודינאמי, שליטה באברי הגוף, שימוש בנשימה בהתאם לביצוע התנועה, פיתוח הנוכחות הבימתית וכן יכולת לשתף פעולה עם שאר הרקדנים. 3. המימד היצירתי-התנסות ראשונית עם חומרים תוך שימוש באימפרוביזציה. תהליך חקר כוריאוגרפי שנבנה מתוך המתוכנן אל מה שאינו מתוכנן, בו מתגלה הבלתי צפוי ובו גם מתמזגים תהליכי ידיעה (כמו: רצפי תנועה והבנה אובייקטיבית, מרכיבי הזמן, הכוח ומרחב בתנועה). תהליך המאפשר את ביטוי הידע, הרגש והנפש דרך ביצועי הגוף; ומאחד בין הפיזי, המנטלי והרגשי, תהליך הכוריאוגרפיה הוא תהליך יצירת ידע חדש בשלוש הרמות: התיאורטי, המעשי והיצירתי.

הערכה:

אופן ההערכה:

קומפוזיציה – 60%

א. בחירה, חקירה ועיבוד הנושא

ב. שפה תנועתית

ג. מבנה התפתחות. התאמת השימוש בחלל לנושא.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

- ביצוע - טכניקה ואיכות ביצוע (10%)
מוסיקה - בחירה ושימוש במוסיקה (10%)
עיצוב חזותי - תלבושות אביזרים, תפאורה. (10%)
התרשמות – המופע כמכלול (10%)

הערכת התהליך:

1. בנוגע לשלב בחירת הנושא ופיתוח השפה התנועתית
2. עיבוד השפה ע"פ מרכיבי המדיום
3. כיצד שולבו האמצעים החוץ מחוליים (מוסיקה, תלבושות וכו') בקומפוזיציה
4. איכות הביצוע

הערכת התוצר:

1. אישי -רפלקציה של התלמיד את עבודתו
2. המורה את התלמיד
3. הבוחן החיצוני את עבודת התלמיד

קישורים:

אתר מפמ"ר מחול - פרקים ממקצועות הלימוד בכתובת :
http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Mazkirut_Pedagogit/MafmarMahol/HativaEliona/prakim/

ה. פדגוגיה דיגיטלית בתחום המחול

ה. 1 - היבטים תיאורטיים במחול – השתלמות מקוונת: "מוסיקה למחול ואנטומיה יישומית למחול"

בהמשך להשתלמויות המקוונות שהתקיימו בשלוש השנים האחרונות, אנו שמחות לקיים גם השנה (תשע"ד) השתלמויות מקוונות בתחום המחול. השתלמות זו מיועדת למורים המגישים לבגרות במקצועות העיוניים: מוסיקה למחול ואנטומיה יישומית למחול ולכל מורה למחול במקצועות האחרים שירצה לקחת בה חלק. התכנים והנושאים בהם נעסוק במסגרת ההשתלמות, יכוונו את המורים לחומרים הרלוונטיים לבחינה. חלק מהמפגשים יהיו משותפים וחלקם יפוצלו לפי התכנים. מורים אשר לא יעברו את ההשתלמות לא יוכלו להגיש את תלמידיהם לבחינת הבגרות המקוונת.

מטרות ההשתלמות:

- לימוד פרקים נבחרים במקצועות העיוניים לבגרות במחול.
- היכרות עם מבנה הבחינה המקוונת.
- היכרות עם המקראות לבחינה לפי נושאי הלימוד השונים.
- יצירת מאגר חומרים ייעודיים להוראה בכיתה.

אסטרטגיות למידה/הוראה:

- חשיפה לדרך הוראה מתוקשבת המעוררת חשיבה, חקר ולמידה פעילה.
- העצמת מורי המחול ופיתוח מקצועיותם
- שימוש בכלי Web2 הזמינים ברשת
- פתיחת אופציה של השתייכות לקהיליית מורים מרכזית, מובילה ומתחדשת, העשרת עולמה ושיפור מקצועיותה.
- קיום למידה משותפת באמצעות אינטראקציה ושיח עמיתים.
- הקניית אסטרטגיות ומיומנויות הוראה חדשניות למורי המחול, התואמות את המיומנויות הנדרשות במאה ה-21.

היקף ההשתלמות ודרישות:

ההשתלמות בהיקף של 30 שעות וכוללת מפגש "פנים אל פנים" אחד וכל שאר תהליך הלמידה מתקיים ברשת האינטרנט מביתו של כל מורה. ההשתלמות מוכרת ל"אופק חדש". לקבלת 30 שעות לגמול עם ציון יש להשתתף במפגשי "פנים אל פנים", להקשיב לכל ההרצאות באופן סינכרוני (בזמן אמת), לקרוא את חומרי הלמידה באתר ההשתלמות ולבצע את המשימות. (יש לעמוד ב- 80% מכלל שעות ההשתלמות). כל המפגשים הסינכרוניים יתקיימו בימי ד' בשעה 20:30. על תאריכים מדויקים תבוא הודעה בהמשך.

דרישות טכניות להשתתפות בהשתלמות:

- מחשב, חיבור לאינטרנט, רמקולים ומיקרופון
- התמצאות בסיסית בשימוש ברשת האינטרנט, דואר אלקטרוני וסביבת ה-Office.
- דפדפן: Internet Explorer 6.0 ומעלה או Firefox Mozilla
- רוחב פס (מהירות החיבור): לפחות 1.5 MB

מפגש הפתיחה של הקורס ייערך ב 1.10.13 בתל אביב

הרשמה: מהמשתתפים ייגבו דמי רישום בסך 30 ₪ באמצעות כרטיס אשראי בלבד. דמי ההרשמה

לא יוחזרו למי שיבטל השתתפותו לאחר תחילת ההשתלמות.

לפרטים נוספים ולהרשמה היכנסו לאתר מטח בכתובת: <http://morim.cet.ac.il>

בברכה,

שירי לילוס
לנה בר-מאיר
מזכירות ארציות
הפיקוח על החינוך למחול

ד"ר נורית רון
מנהלת אגף אמנויות ומפמ"ר מחול
המזכירות הפדגוגית – משרד החינוך

לקראת הבחינות המתקשבות במקצועות העיוניים נכתבות על ידי קבוצות מורים נבחרות מכל אחד

מהמקצועות, מקראות מקוונות.

ה. 2 – תקשורת דיגיטלית

- א. התקשורת במשרד הפיקוח על החינוך למחול מתבססת ברובה המכריע על תקשורת דיגיטלית מול בתי הספר, המורים, מטה המשרד וגורמי חוץ.
- ב. בדף הפייסבוק "[הפיקוח על המחול](#)" חברים בעת כתיבת שורות אלו 470 מורים.
- ג. קבוצה סגורה בפייסבוק - "[מורים למחול – הפיקוח על המחול](#)" חברים בעת כתיבת שורות אלו 270 מורים.
- ד. [קול האמנויות](#) – מגזים אינטרנטי לענייני אמנויות הושק לפני זמן מה ובו נמצא מידע המגיע ממגמות מחול במערכת החינוך, אירועים ועוד.

ו. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה

- בהמשך להחלטות ברמת מנכ"לית משרד החינוך הוחלט:

- א. הפיקוח על החינוך למחול מחייב קיום בדיקות מקיפות לתלמידים, במסגרת קופות החולים. ועדת המומחים מטעם ועדת מקצוע במחול, ממליצה על סדרת בדיקות כלליות. הוחלט כי יש לבצע את הבדיקות לפני הכניסה לחט"ב ופעם נוספת בכניסה לחט"ע. גילאים אלו תואמים את שלבי ההתפתחות הפיזית והנפשית של התלמידים.
- ב. בכל הנוגע לבריאותם הפיזית של התלמידים, נושא התזונה והרגלי האכילה לתלמידים רוקדים נלמד במסגרת תכנית הלימודים בשעורי יישומי אנטומיה למחול, כפרק חובה!
- ג. הנחיות ברורות מטעם המשרד והפיקוח על החינוך למחול ביחס לנהלים הנדרשים בעת איתור בעיה הנוגעת לבריאותם הנפשית של התלמידים. על המורים להעביר כל בעיה הנצפית לטיפולם של הגורמים המתאימים בבית הספר.
- ד. המורים מחויבים בהכשרה ובהשתלמויות בנושאים: אורח חיים בריא.
- ה. הפיקוח על החינוך למחול פרסם מסמך, שאושר על ידי המחלקה המשפטית במשרד החינוך, ובו הנחיות להקמת רצפות מחול תקניות, המותאמות לפעילות המחול של התלמידים ובכך, מונעות פציעות של התלמידים.

מצ"ב:

1. בדיקות בריאותית מחייבות את תלמידי/ות מגמות מחול במערכת החינוך
2. נספח – מבנים וציוד תקני נדרש

ו. 1 - בדיקות בריאותית מחייבות את תלמידי/ות מגמות מחול במערכת החינוך

משרד החינוך, הפיקוח על החינוך למחול כתנאי סף לקבלה למגמות מחול, מחייב את התלמידים המתקבלים למגמת המחול להיבדק על ידי רופא מומחה . (אפשרי רופא משפחה).
הבדיקה תכלול:

1. פרטים אודות מחלות/פציעות/ניתוחים בעבר, נטילת תרופות

תולדות רפואיים משפחתיים הרלוונטיים לתלמיד/ה

הרגלים (עישון , ספורט וכו')

מחזור (לבנות)

2. מדידות אנתרופומטריות כגון:

○ גובה

○ משקל

○ אחוזי שומן

○ יציבה

○ יציבות

○ טווחי תנועה

3. התייחסות להרגלי אכילה

במידה והבדיקות יעלו ממצאים הדורשים בדיקה נוספת, יש להפנות את התלמידים לגורמים מתאימים.

על התלמיד/ה להמציא את האישור הכולל התייחסות לכל הנושאים המופיעים לעיל. את האישור יש לתת לרכז/ת מגמת המחול בבית הספר.

1. 2 - נספח – מבנים וציוד תקני נדרש

כל המבנים והציוד יותקנו על-פי תו תקן בטיחות של משרד החינוך. יש לשאוף למספר אולמות בהתאם למספר התלמידים ולמערכת השעות. רצויים לפחות שני אולמות.

1. גודל

הגודל הרצוי של אולם המחול הינו 120 מ"ר. יחס המידות הרצוי בין אורך האולם לרוחבו הוא 3: 2. מידת הרוחב המינימאלי 8 מ'. גובה האולם מינימום 3.5 מ'. הדלת תיפתח כלפי חוץ.

2. רצפה

הרצפה חייבת להיות מקצועית, למנוע סיכונים, לענות על דרישות אורתופדיות (קפיצית וגמישה), לא חלקה, עמידה בפני לחות, מזיקים ואש. קיימות שיטות רבות להתקנת רצפת מחול. יש להקפיד כי הרצפה תתאים לכל סוגי המחול משכיבה, דרך ישיבה, עמידה, הליכה, הקשה בנעלים, ריצה, קפיצה וכו'. מבחינה ריקודית על הרצפה להיות קשיחה (קפיצות). מבחינה אורתופדית על הרצפה להיות גמישה (רכות בנחיתה). אי לכך הפתרון הוא רצפה קשיחה וגמישה בו זמנית.

3. מראות

המראות יותקנו במאונך על אורך קיר אחד לפחות, מגובה הפאנל (7 ס"מ) עד גובה משקוף הדלת (2.10 מ'). המראות יותקנו ברצף בלי פרופיל הפרדה ביניהן. כמו כן, יותקנו וילונות אשר יאפשרו לכסות את המראות במידת הצורך. יש להקפיד על התקנת המראות בצורה בטיחותית על פי תקן, למניעת שבירה.

4. מוטות (ברים)

המוטות יותקנו במרחק של 25 ס"מ מהקיר, בגובה 100 ס"מ ו-80 ס"מ, במקביל, על שלושה מקירות האולם (לפחות אחד מהם מול המראות). עובי המוט 6 ס"מ, עשוי מעץ (ניתן גם ממתכת). חיבורי המוט ייעשו מתחתיתו, כדי לאפשר החלקת היד והרגל עליו ללא הפרעה.

5. תאורה

התאורה תותאם למבנה האולם ולמיקומו בבניין. גופי התאורה יהיו שקועים ומוגנים מפני פגיעה פיזית. החלונות יותקנו מעל גובה 2.10 מ', דבר המאפשר אור טבעי וימנע מבט מבחוץ אל תוך האולם.

6. אורור ומיזוג

יותאמו למבנה האולם ולמיקומו בבניין.

7. ציוד

יש להציב פסנתר, ופינה למכשירי עזר (מערכת הגברה לקלטות ותקליטורים, מערכת וידאו, מערכת DVD כלי הקשה). מיתקן ההגברה יוצב בארון מיוחד שייתלה על הקיר או לחילופין יוצב בתוך נישה בקיר, במקום שאינו מושפע מרעידות הרצפה, הנגרמות כתוצאה מהעבודה באולם המחול.

8. חדרי הלבשה ושירותים

ייבנו מלתחות נפרדות לבנים ולבנות. המלתחות יהיו מרווחות, עם ספסלים ומתלים לבגדים ולתיקים. יש להרבות בתאי שירותים (לחץ בהפסקות הקצרות שבין השיעורים). מומלץ שתהיה מקלחת אחת לפחות. מומלץ ליחד תא שירותים ומקלחת בנפרד למורים.

ז. מאגרי מידע

מאגרי מידע בנושאי הלימוד ובנושאים כלליים ניתן למצוא [באתר מפמ"ר מחול](#)
על פי הקטגוריות הבאות:

- א. מאמרים בנושאי "מחול בישראל"
- ב. מאמרים בנושאי הלימוד
- ג. קישורים ללהקות מחול בארץ
- ד. קישורים ללהקות מחול בחו"ל
- ה. קישורים לספרים דיגיטליים בנושאי מחול
- ו. קישורים למוסדות מחול במערכת הבלתי פורמאלית
- ז. קישורים לכתבי עת

בנוסף, ניתן למצוא באתר מפמ"ר מחול קישורים [לדפי מגמות מחול](#) במערכת החינוך בחט"ב ובחט"ע.

ח. עדכון פרטים – צוות הפיקוח על החינוך למחול תשע"ד

שם	תפקיד	דוא"ל
ד"ר נורית רון	מפמ"ר מחול מנהלת אגף אמנויות	nuritron@education.gov.il
לנה בר-מאיר	מדריכה ארצית	lanabarm@gmail.com
ד"ר שלומית עופר	מדריכה ארצית	shlomit.ofer@gmail.com
הילה קובריגרו-פנחסי	מדריכה ארצית	covri2006@gmail.com
שירי לילוס	מדריכה ארצית	shiri.lilos@gmail.com
מיכל רלוי	מדריכה ארצית	mich007@gmail.com
לירון לבינגר	מדריכה ארצית	lurliberman@gmail.com

ט. שונות

טפסים וקישורים

א. קישור לטופס אישור פרסום להורי התלמידים

ב. קישור לטופס מקוון - "סיפורים מהשטח"

"זהות אישית – חולייה בשרשרת הדורות" – חוברת עבודה בנושא ערכים

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

א. רכזי מגמות מחול מתבקשים להחתים בתחילת שנת הלימודים את הורי התלמידים על

[טופס זה](#), מתוך חוזר מנכ"ל. הטופס נועד לאשר שימוש בחומרים מצולמים ואחרים של

התלמידים, בכלים הדיגיטליים השונים. את הטופס יש להדפיס ולשמור בבית הספר.

ב. באמצעות הטופס המקוון "[סיפורים מהשטח](#)" ניתן לשלוח למשרדנו חומרים המציגים את העשייה

בשטח. המידע ייבחן ובמידה ויימצא מתאים, יישלח לפרסום בערוצי התקשורת השונים של משרד

החינוך.