



תל אביב, יום שלישי, כ"ג אב, תשע"ז

15.8.17

חוזר מפמ"ר אמונות המחול תשע"ז/ח/1

מנהלים, רכזי מגמות המחול, מורים יקרים שלום רב,

משך שנים ארוכות בתקופה זו מתחילים החצבים לפרוח והם ממלאים את ליבי שמחה. בשולי כביש שש מביתי שבכוכב יאיר למשרד בתל אביב, או ירושלים או לכל מקום אליו אני נוסעת ברחבי המדינה, אני רואה את שרביטי החצבים זקופים, מהודרים והם מעין אות: יש להכין את חוזר המפמ"ר, שנת לימודים חדשה בפתח. אני שמחה לשלוח אליכם את חוזר המפמ"ר הראשון לשנה"ל תשע"ז עבורי הוא יהיה האחרון כמפמ"ר"ית למחול. ברצוני לברך את גב' הילה קובריגרו פנחסי שנבחרה פה אחד ע"י ועדת המכרז לתפקיד מפמ"רית המחול החדשה. הילה תחל את תפקידה באחד בספטמבר, לאחר שבשנים האחרונות הייתה בצוות הפיקוח ויחד עם צוות ההדרכה הובילה נושאים רבים ביניהם: בחינות הברגרות, ימי עיון, פיתוח מקצועי ועוד.

אין לי ספק שהילה תוביל את החינוך למחול למחוזות חדשים ורעננים יחד אתכם ועם צוות ההדרכה, רק טוב והצלחה לכולכם.

בחוזר מפמ"ר זה תמצאו את המידע העיקרי הקשור בבחינות הברגרות, תכניות העבודה המשותפות של כולנו: פיתוח מקצועי, ימי שיא, הנחיות ונהלים.

עמיתי היקרים, המשוכו למלא באותה האהבה והכישרון את תפקידכם, לזמן שיח לימודי המקשר בין עולמות התוכן המגוונים לבין סוגיות אישיות, דילמות עכשוויות, כל זאת תוך שמירה על סטנדרטים פדגוגיים, אמונותיים ומקצועיים גבוהים.

אני מבקשת להודות לכל אחד ואחת באופן אישי, על המסע שאותי סחף מאז השתלבתי כמורה במערכת לפני 35 שנה ועד היום, מסע שתמיד ישמר בזכרוני כזכות וכחוויה בלתי נשכחת.

ודאי אתגעגע, לא אל מה שהיה אלא לאנשים הנפלאים שפגשתי. מביטה קדימה בהתרגשות כי ממש עכשיו מתחיל לפרוח פה החצב.

ובשירו של נתן יונתן "יש פרחים" הוא כתב:

"הראית איזה יופי

שרעד ברוח סתו?

שדה זהב דעך באופל

והדליק נרות חצב..."

בהצלחה,

שלכם,

נורית

ד"ר נורית רון
מנהלת אגף אמוניות ומפמ"ר מחול
אגף א' אמוניות – המזכירות הפדגוגית



תוכן העניינים

1	חוזר מפמ"ר אמנות המחול תשע"ח/1	1
3	א. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית	3
3	ב. הודעות הפיקוח על המחול	3
3	א. תכנית הלימודים למחול בבית הספר היסודי	3
4	ב. תקצוב מגמות האמנויות (בהמשך לתקצוב החדש בתשע"ז)	4
4	ג. הרפורמה בבחינות הבגרות	4
5	ד. בחינות הבגרות	5
5	ד.1 - חלוקת מבנה ההיבחנות באמנות המחול	5
5	ד.2 בחינות הבגרות במחול – תכנית היבחנות 50% - 50%	5
6	ד.3 בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי	6
9	ד.4 עבודות גמר במחול – 5 י"ל	9
9	ד.5 תעודת בגרות חברתית	9
10	ה. מיזמים, אירועים וימי שיא במהלך שנה"ל תשע"ח – אגף אמנויות	10
10	ה.1 נושא ירושלים	10
10	ה.2 וועדת ביטון - שילוב מורשת יהדות המזרח בהוראת מחול	10
10	ו. פדגוגיה דיגיטלית	10
11	ז. ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי	11
11	ז.1 ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול	11
12	ז.2 פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול	12
13	ז.3 פיתוח מקצועי - אגף אמנויות	13
14	ח. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה	14
14	ט. מאגרי מידע	14
15	י. חונכים במחול	15
15	ג. בעלי תפקידים במטה ובמחוזות: הפיקוח על החינוך למחול, אגף אמנויות	15
15	א. הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה	15
16	ב. אגף אמנויות: מפקחים ומפמ"רים	16
17	ג. אגף אמנויות: מנהלת וצוות הדרכה	17



א. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית

Head of Pedagogical Affairs

رئيس السكرتارية التربوية

שאלות העמ"ר:

מורים יקרים,

בשנה הקודמת העמקנו את הערך, מעורבות והרלוונטיות (עמ"ר) בלמידה, בהוראה ובהערכה. הדבר בא לידי ביטוי בפיתוח המקצועי, בשיח בכיתה, ובהכנסת כ-5 נקודות העוסקות בעמ"ר בבחינת הבגרות. בשנה זו נעמיק ונרחיב את השיח על המעורבות, הרלוונטיות והערכיות בתוך הלמידה, ובהערכה. אנו מבקשים מכם לשלב את השיח הזה בלמידה ובכיתות. כמו כן, נרחיב את שאלות העמ"ר במבחני הבגרות עד לכדי כ-10 נקודות לשאלה שתכלול סעיפי ידע וערכים. אנו מזכירים שעיקר מטרתנו היא הלמידה בכיתה, ושתשובה נכונה תהא רק תשובה המבוססת על ידע של תחום הדעת. בתחום המחול, במהלך השנה נעמיק ונעסוק בשאלות העמ"ר.

למאמרים בנושא שאלות העמ"ר ולשאלות נוספות בכלל תחומי הדעת ראו [כאן](#).

ב. הודעות הפיקוח על המחול

א. תכנית הלימודים למחול בבית הספר היסודי.

בימים אלו יוצאת תכנית הלימודים החדשה למחול בית הספר היסודי. התכנית מושתתת על ההכרה בזכותם של כל ילד וילדה ללמוד מחול כחלק בלתי נפרד ממערכת החינוך הפורמאלי בישראל. התכנית חדשנית בהיותה תכנית רב-תרבותית המיועדת לכלל התלמידים, בתי הספר, הקהילות והמגזרים המרכיבים את החברה בישראל, וזאת באמצעות שלושה עקרונות פדגוגיים ושישה רכיבי ליבה המשותפים לכולם. התכנית תאפשר דיאלוג מתמיד עם המורים למחול בבתי הספר היסודיים, אשר יכינו לאורה מדי שנה בשנה תכניות עבודה שנתיות שתותאמנה למאפייני התלמידים, לנושאי הלימוד הכיתתיים, לאירועים בלוח השנה ולנושאים מרכזיים שמציע משרד החינוך. הלמידה תהייה **מערכתית, הוליסטית וספירלית**, תשלב בין לימודים תחומיים, בינתחומיים ורב-תחומיים, ובכך תקדם חברה רב-תרבותית הרמונית. תכניות העבודה תוצגנה באתר מפמ"ר מחול ותשמשנה היזון חוזר, מקור מידע עדכני ובימה לדיון בסוגיות מרכזיות בחינוך למחול בבתי הספר היסודיים.



ב. תקצוב מגמות האמנויות (בהמשך לתקצוב החדש בתשע"ז)

אל: מנהלים, רכזים ומורים
בחטיבות עליונות

שלום רב,

החל משנת הלימודים תשע"ז ביוזמת המנהל הפדגוגי ואגף אמנויות במזכירות הפדגוגית ובעקבות המיפוי שנערך בתחומי האמנויות בחט"ע, התקבלה החלטה על הגדלת התקציב ללימודי אמנויות בחטיבה העליונה ויצירת מסלולי תקצוב חדשים.

להלן קישורים בנושא:

1. [אריאל לוי](#), סמנכ"ל בכיר ומנהל המנהל הפדגוגי, [תקצוב חדש ומעודכן של מסלולי לימוד אמנויות בחט"ע](#).
2. [אתר מינהל כלכלה ותקציבים](#), [שעות תקן לתלמיד לתשע"ח](#)..

ג. הרפורמה בבחינות הבגרות

גם בשנת הלימודים הקרובה – תשע"ח, תמשיך הרפורמה בבחינות הבגרות. הרפורמה כוללת את השינויים בדרכי ההבחנות, ההיבט המנהלי, תקציבי והממשק הניהולי.

שימו לב - על מנת לקבל את התקצוב עבור תלמידי המגמה עליכם למלא את טופס פרטי המגמה תשע"ח!!! יש למלא את הטופס באופן מדויק.

סמל המגמה: 4012

[מצב קישור לטופס פרטי מגמה תשע"ח](#)

תמיכה בנושאים פדגוגיים ניתן לקבל מצוות הפיקוח על המחול במייל: dance_educ@education.gov.il



ד. בחינות הבגרות

ד.1 - חלוקת מבנה ההיבחנות באמנות המחול

סמל השאלון והקישור לתכנית המלאה ישלח בהמשך

תחום הדעת - מחול, מספר יחידות לימוד - 5

היבחנות פנימית עיוני 50%	היבחנות חיצונית מעשי 50%	
	20% היבטים מעשיים במחול בלט קלאסי ו/או מחול מודרני- עכשווי	טכניקה
	20% היבטים מעשיים במחול הגשת יצירת מחול מקורית של התלמיד/ה	כוריאוגרפיה + נייר עמדה
	10% היבטים מעשיים במחול נייר עמדה המלווה את עבודת הכוריאוגרפיה	תולדות המחול
10% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב		יישומי אנטומיה למחול
5% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב		מוסיקה למחול
5% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב		הערכה חלופית
30% היבטים עיוניים במחול הערכה חלופית במודל לבחירה: ת.מ.י, עבודת חקר, PBL, תלקיט		

ד.2 בחינות הבגרות במחול – תכנית היבחנות 50% - 50%

בחינת הבגרות במחול היא בהיקף של 5 יחידות לימוד (יח"ל) וכוללת:

היבטים עיוניים:

1. תולדות המחול

2. מוסיקה למחול

3. אנטומיה יישומית למחול

היבטים מעשיים:

1. טכניקה: בלט קלאסי ו/או מחול מודרני

2. כוריאוגרפיה ונייר עמדה

חדש! שימו לב לשינוי במבנה ההיבחנות החל משנת תשע"ז

תכנית הלימודים נותרת ללא שינוי, השינוי הוא באופני ההיבחנות בלבד.



א. הערכה חיצונית – היבחנות ע"י בוחנים חיצוניים - 50%

הערכה חיצונית בתחום המחול מוגדרת כ-50% מהחומר, המהווה את בסיס הידע והמיומנות של ליבת התחום. הבחינה תתבצע ע"י בוחנים חיצוניים ומרכיביה על פי החלוקה הבאה:

- 20% טכניקה - הציון הגבוה בין השניים (בלט קלאסי/ מחול מודרני-עכשווי)
- 20% כוריאוגרפיה
- 10% נייר עמדה

ב. הערכה פנימית – היבחנות בתוך בית הספר - 50%

הערכה פנימית בתחום המחול מוגדרת כ-50% מהחומר, מתוך ובהתאם לתכנית הלימודים בחלוקה הבאה:

חלק ראשון - 30% הערכה חלופית על-פי מודל לבחירה:

מודל ת.מ.י (תיאוריה – מעשה - יצירה)/ עבודת חקר/ PBL/ תלקיט

חלק שני - 20% בחינה בכתב – על פי מודלים להבחנות באישור הפיקוח וע"פי החלוקה הבאה:

- 10% תולדות המחול
- 5% אנטומיה
- 5% מוסיקה

חשוב! תכנית הלימודים נותרה ללא שינוי מבחינת תכנים והיקף שעות נדרש. השינוי מתייחס להיבחנות בלבד. ההיבחנות הפנימית היא באחריות בית הספר ומהווה בסיס להרחבה והעמקה.

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של כל אירועי הערכה הללו עם ציון המגן בסמלי שאלון שיפורסם המשך.

מידע מפורט לגבי הנושאים הבאים ישלח בהמשך:

- א. מספרי שאלונים והנחיות בבחינות הבגרות
- ב. אופן דיווח הציונים
- ג. נהלים ותנאים לקיום הבחינות העיוניות והמעשיות

3.ד בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי

א. כללי

בשנת הלימודים תשע"ח תתקיים זו השנה השביעית בחינת בגרות מעשית במחול-רסיטל, הנותנת הכרה והערכה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודי המחול ולהישגים הגבוהים בתחום.

תלמידים העוסקים בלימודי המחול באופן שיטתי ורצוף, לאורך שנים, רשאים לגשת לבחינת הבגרות המורחבת במקצועות המעשיים במחול במידה והם עונים על אמות המידה של תכנית הבחינה הנדרשת. הבחינה כוללת שעור בבלט קלאסי, שעור במחול מודרני והצגת קטע רפרטואר נבחר מתוך רשימת יצירות נלווית המופיעה באתר המפמ"ר – [רסיטל נספח ב'](#). את המועמדות ניתן להגיש באמצעות טופס הבקשה ל"בחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל".



הבחינה במחול מעשי-רסיטל כוללת 3 חלקים ומחייבת את שלושת חלקיה :

- בחינת הבגרות במחול מעשי-רסיטל מתקיימת אך ורק בכיתה י"ב.
- יש להגיש מועמדות באמצעות טופס הבקשה לבחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל
- בבחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל, יוכלו להשתתף תלמידים רק ממגמות מחול אשר אושרו ע"י הפיקוח על החינוך למחול.
- פירוט דרישות הרסיטל מופיע [באתר מפמ"ר מחול](#).

רמת הבחינה

בחינת הבגרות במחול-רסיטל היא ברמה של 5 יח"ל.

טווח הלימודים

הרמה הנדרשת בכל אחד של חלקי הבחינה-רסיטל תואמת את תכנית הלימודים המורחבת במחול. (אלמנטים ותכני הבחינה יישלחו לרכזים שיגישו תלמידים לבחינה) חשוב ביותר!!! משך לימודי המחול הנדרשים על מנת להגיע לרמת ביצוע גבוהה ומחייבת של 5 יח"ל הוא לפחות שלוש שנות לימודי המגמה בחטיבה עליונה. (מומלץ להגיע ללימודים במגמת המחול עם רקע מחולי קודם)

• **לבחינת הרסיטל במחול מעשי יתקיים רק מועד היבחנות אחד**

ב.לוח זמנים

טופס בקשה לבחינת הבגרות במחול-רסיטל ניתן למלא בקישור הבא - [רישום לרסיטל - טופס מקוון](#).

מועד מילוי הטפסים למפמ"ר מחול יתבצע עד לתאריך ה' כסלו, תשע"ח (23.11.17) הערות או אישורים יישלחו לבתי-הספר עד סוף חודש דצמבר 2017.

זימונים לבחינה יישלחו לבתי-הספר החל ממוחצית חודש ינואר 2018, כחודש לפני מועד הבחינה. תוצאות המבחן תישלחנה לתחנת קליטת הציונים עד אמצע יולי 2018. הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית-הספר.

מועד הבחינה

הבחינות תיערכנה ביום חמישי ז' אדר תשע"ח 22.2.18 במכללת סמינר הקיבוצים בת"א. מועד הבחינה אינו ניתן לדחייה או לשינוי. במקרה של ביטול, חובה להודיע עד חודש לפני מועד הבחינה.

ג. נוהל בחינה

משך כל שיעור בחינה כ- 90 דקות. קטעי הרפרטואר יוצגו לאחר סיום שני השיעורים.

תלבושת לבחינה :

בשיעור הבלט הקלאסי ילבשו התלמידות בגד בלט בצבעים שחור, כחול או ורוד (ללא גב חשוף עד למותניים), טייטס ורוד ונעלי בלט רכות, שיער אסוף וללא תכשיטים.



בנים יופיעו לשיעור הבלט הקלאסי לבושים בטייטס שחור, חולצה לבנה עם שרוול קצר (שתוכנס לתוך הטייטס) וחגורה.

בקטע הרפרטואר יופיעו התלמידים בבגדי מחול רגילים. במידת הצורך יוכלו הבנות ללבוש "טוטו" עבודה או חצאית עבודה בלבד. לא בגדי הופעה! זאת רק במקרה שהבגד הוא חלק בלתי נפרד מהריקוד.

בשיעור המחול המודרני ילבשו התלמידים טייטס שחור ובגד בצבעים שפורטו לעיל. רגליהם תהיינה יחפות. כל תלמידים יביאו עמם דיסק-און-קי או MP עם המוסיקה של קטע הרפרטואר שלהם. הדיסק יכלול רק את הקטע הנבחר בן 1-3 דקות.

אין לקיים כל דיון או שיחה עם הבוחנים במהלך הבחינה שלא ביוזמתם. השעורים ינוהלו כבחינה לכל דבר, ללא הסברים מפורטים ביחס לתרגילים. צוות הבוחנים מנוע מלמסור כל הערכה, ציון או ביקורת בתום הבחינה. **יש לצייד את התלמיד בטופס 9588 חתום על ידי הנהלת בית-הספר. פרטי התלמידים ימולאו ע"י ביה"ס.** את הטופס ניתן להשיג במזכירות בית-הספר.

ד. תכנית הבחינה

1. שעור בלט קלאסי ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור יישלחו לרכזים שיגישו תלמידים לבחינה. כולל חלק על נעלי פוינט בו תשתתפנה תלמידות המגישות קטע רפרטואר קלאסי (pointe)

2. שעור מחול מודרני ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה מצורפת (נספח א')

3. קטע רפרטואר – (40% מציון הבחינה)

מתוך רשימת יצירות מצורפת, רפרטואר מן הבלט הקלאסי והמחול המודרני (נספח ב') על הנבחן/נת לדאוג לתקינות דיסק המוסיקה לקטע הרפרטואר (רצוי 2 עותקים) ולאביזרים במידת הצורך.

הנבחנים ידרשו להוכיח מיומנויות ביצוע גבוהות:

א. טכניקה

ב. קליטה של תרגילים / קומבינציות

ג. דיוק וניקיון בביצוע

ד. איכות תנועה

ה. ריקודיות

ו. מומלץ לבחור מרשימת קטעי הרפרטואר, קטע מאתגר אשר יאפשר לתלמיד/ה להביא את יכולותיו/יה האישיות לידי ביטוי, כולל אינטרפרטציה אישית



4.4 עבודות גמר במחול – 5 יח"ל

מבוא

מובאים כאן כללים והנחיות להכנת עבודת הגמר באמנות המחול. בשנים האחרונות הולך ומתפתח תחום אמנות המחול במערכת החינוך ומתבסס בה. רבים מבקשים להכין עבודת גמר בתחום הזה. מטרת החוברת להנחות את העוסקים בהכנתה של עבודת הגמר - תלמידים, מורים, מנחים ומעריכים - בדרך הכנתה של העבודה משלביה הראשוניים ועד להערכתה. התלמיד רשאי לבחור ולהגיש עבודת גמר באמנות המחול, כחלק ממשימותיו לקבלת תעודת הבגרות.

הכנת עבודת גמר באמנות המחול מתאימה לתלמידות ותלמידים הלומדים את המקצוע הזה ברמה מוגברת. אולם, גם תלמידים שאינם מתמחים ב"אמנות המחול" (כלימוד מוגבר) יכולים להגיש עבודת גמר בתחום הזה, בתנאי שיהיו מצויים היטב בתחום אמנות המחול - בזכות פעילותם במערכות בלתי פורמליות: בקונסרטיוריון, באולפן, בלהקה וכו'. מצופה מהם שיהיו מסוגלים להתגבר בכוחות עצמם, על מושגי היסוד הכרוכים בנושאים בתחום הזה ויגיעו לרמה נאותה של שליטה בו.

- הסבר מפורט על עבודות הגמר ניתן למצוא [בקישור זה](#).

זמני הגשה

- הצעות לעבודת גמר במחול מתגבשות בתחילת כיתה י"א. יש להגיש אותן עד 31.1 בכל שנה.
- במידה ונדרש תיקון של ההצעה, יש להגישו עד לחודש מקבלת התיקון.
- תיקונים של הצעות יתקבלו לכל המאוחר עד 15.6 בכל שנה.
- רק לאחר קבלת אישור להצעה ניתן להתחיל בביצוע עבודת הגמר.
- את העבודה העיונית/החלק העיוני יש להגיש בכיתה י"ב עד 31.12 בכל שנה.

הבחינה הארצית של החלק המעשי לשנת תשע"ח תתקיים בחודש מרץ 2018. מועדים מדויקים ישלחו לתלמידות ולתלמידים אשר מגישים עבודת גמר משולבת, לאחר הגשת החלק העיוני. רשאים להבחן בבחינה המעשית רק תלמידים אשר הגישו את החלק העיוני במועדו.

5.4 תעודת בגרות חברתית

אגף אמנויות בשיתוף מנהל חברה ונוער מציע תכנית חדשה: "אמנויות לטובת החברה". התכנית התפתחה אישית ומעורבות חברתית בחינוך העל יסודי ש"יצאה לדרך" בעקבות הרפורמה של הלמידה המשמעותית, תיושם בתחומי האמנויות: אמנות חזותית, מוסיקה, מחול, קולנוע ותיאטרון. לקישור לאתר - [כאן](#)



ה. מיזמים, אירועים וימי שיא במהלך שנה"ל תשע"ח – אגף אמנויות

בשנה"ל תשע"ח אנו מזמינים אתכם לקחת חלק במיזמים חדשים ומרתקים. לתחומי האמנויות, כתחומים רב ממדיים, יש את האפשרות המיוחדת להציג תוצרים ולשלבם בנושאים ובמיזמים שלהן. כך נוכל להציג בגאווה את פירות העשייה של המחול.

ה.1 נושא ירושלים

70 שנה למדינה - נושא שנתי - לקראת שנה"ל תשע"ח תערכנה תערוכות בדגש על אמנות ישראלית: במחוז ירושלים תערוכות תלמידים בחללים שונים במשרד החינוך, כמו כן תערוכת המצטיינים של מגמות האמנות העיוניות השנתית תעמוד בנושא "מרחב ישראלי". מצגת עם חומרים בנושא תעלה לאתר מפמ"ר בתחילת שנה"ל. אתם מוזמנים לשלוח את ההצעות שלכם לתוצר שתיצרו עם התלמידים בנושא זה.

ה.2 וועדת ביטון - שילוב מורשת יהדות המזרח בהוראת מחול

בעקבות מסקנות ועדת ביטון הוחלט במשרד החינוך על ייצוג בתכניות הלימודים של 'העצמת הזהות המזרחית' כחלק אורגני מהרקמה החברתית הכוללת במדינת ישראל. יישום מסקנות הדו"ח במחול כולל מספר הצעות: הכרות עם המטען התרבותי, ההיסטורי והמחולי של קהילות יהדות המזרח באמצעות, חשיפה ליצירות ויצירות בשילוב תהליכי חקר, כתיבה, ופרשנות אישית ע"י עבודות כוראוגרפיה של תלמידים. כמו כן מומלץ לחשוף התלמידים ליצירות מחול של כוראוגרפים שיצירתם עוסקת בהבניית זהות או יוצרים בני עדות המזרח כמו: שרה לוי תנאי, אורלי פורטל דגה פדר, אילנה כהן, לאה אברהם, ברק מרשל ואחרים.

ו. פדגוגיה דיגיטלית

נושא הפדגוגיה הדיגיטלית הינו תחום משמעותי ההולך ומתרחב בהובלת המזכירות הפדגוגית בכל תחומי הדעת.

אגף אמנויות השיק בשנת תשע"ז את "קול האמנויות" - מגזין מקוון העוסק בחינוך לאמנויות. במגזין יהיה ניתן למצוא מאמרים הנוגעים לאמנויות, לחינוך, ולחינוך לאמנות. מטרת המגזין לבנות תשתית של הידברות ושיח בנושא החינוך לאמנויות בין מורים, תלמידים, אמנים, חוקרים, חובבי תרבות, ובין אגף אמנויות של המזכירות הפדגוגית במשרד החינוך. ההנחה היא, שלכל אחד מהמורים יש מה להשמיע ולתרום לבמת שיח מיוחדת זו. מורים מוזמנים לשלוח למערכת מאמרים רלוונטיים; לכתוב ולהשמיע את קולם בכל הקשור לאמנות ו/או לחינוך. "קול האמנויות" נוסד כדי לשרת את המורים, האמנים, והתלמידים – ולהביא אליהם את הדעות העכשוויות ביותר הנוגעות לאמנות ולחינוך. לאגף אמנויות יש אתר הולך ומתפתח ובו ניתן למצוא פרסומים ומאגרי ידע על ימי שיא, ימי עיון, שיתופי הפעולה והמיזמים של האגף ואף פרטים על פיתוח מקצועי מגוון (לרבות השתלמויות מקוונות) ופרטי קשר של אנשי המפתח באגף.

אגף אמנויות פעיל גם בפייסבוק בדף הרשמי ובקבוצה סגורה ומיוחדת, אשר שמה "מורים יוצרים – שיח בינתחומי" אשר נפתחה עבור מורים לאמנויות ואף בתחומי דעת נוספים, ומטרתה לקיים שיח פורה, מרתק ומשתף על בינתחומיות ורב תחומיות בין תחומי הדעת באמנויות ועם תחומי דעת נוספים. אגף אמנויות רואה עצמו כחממה לזימות וחדשנות בתחומי האמנויות. ומשום אנו מעוניינים לעודד פיתוח מיזמים טכנולוגיים בתחומים: מוסיקה, אמנות חזותית, קולנוע, מחול ותאטרון.



ז. ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי

ז.1 ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול

שיתופי פעולה	יעדים	נושא / מועד
<ul style="list-style-type: none"> שיתוף פעולה עם הארכיון הישראלי למחול בבית אריאלה 	<ul style="list-style-type: none"> מפגש ראשון לרכזים ומורים והצגת הנושא השנתי - שנת השבעים למדינה הצגת תוצרים של חוקרות וכותבות בתחום המחול חשיפת התכנית השנתית תשע"ח 	יום עיון לפתיחת שנה"ל תשע"ח 13.9.17
רכזים, מורים ובוחנים	<ul style="list-style-type: none"> דיון וחינוך נהלים בנושא בחינות הבגרות המעשיות 	יום עיון לבוחנים בבחינות הבגרות המעשיות משרד החינוך 28.11.17
<ul style="list-style-type: none"> מפמ"ר וצוות המדריכות 	<ul style="list-style-type: none"> העלאת נושאים מרכזיים בשמיה על אורח חיים בריא של תלמידי המחול במערכת החינוך 	יום עיון בנושא אורח חיים בריא 19.12.17
<ul style="list-style-type: none"> מפמ"ר וצוות ההדרכה 	<ul style="list-style-type: none"> היכרות עם תכנית הלימודים החדשה במחול לגיל היסודי 	יום עיון למורים בגילאי היסודי סוף חודש מרץ 2018 (תאריך יימסר בהמשך)
<ul style="list-style-type: none"> רכזים, מורים ובוחנים 	<ul style="list-style-type: none"> הגשת החלק המעשי של עבודות החקר במחול דיון בסוגיות בהערכה חלופית 	עבודות גמר במחול תשע"ח מרץ 2018 (תאריך יימסר בהמשך)
<ul style="list-style-type: none"> שת"פ עם מרכז "אלמא" זכרון יעקב 	<ul style="list-style-type: none"> מצוינות במחול - הצגת יצירות מחול של מורים ותלמידים מצטיינים במגמות המחול בחט"ע 	יום עיון וערב עבודות נבחרות אפריל 2018 (תאריך מדויק יימסר בהמשך)
<ul style="list-style-type: none"> שת"פ עם מכללת ספיר והלהקה 	<ul style="list-style-type: none"> יום העשרה ושיתוף למורים למחול 	יום עיון כוריאוגרפיה – מאימפרוביזציה לקומפוזיציה 3.5.18 (ל"ג בעומר) מיקום יימסר בהמשך
<ul style="list-style-type: none"> שיתוף פעולה עם "מכללת ספיר" 	<ul style="list-style-type: none"> מפגש רכזים ומורים לסיכום השנה ופריסת התכנית לתשע"ח פיתוח קשרי עבודה ושת"פ אגף א' אמנויות ולהקה מקצועית 	יום עיון לסיכום שנה"ל תשע"ח בשיתוף מכללת ספיר: ליאת דרור וניר בן גל
<ul style="list-style-type: none"> צוות הפיקוח על המחול וצוות ההפקה של סמינר הקיבוצים 	<ul style="list-style-type: none"> מצוינות במחול במגמות המחול 	רסיטל במחול מעשי תשע"ח 22.2.18 במכללת סמינר הקיבוצים
<ul style="list-style-type: none"> שת"פ עם אגף הסטאז' ואגף כ"א בהוראה 	<ul style="list-style-type: none"> קליטת מתמחים חדשים במקצועות האמנויות 	יום עיון לחונכים ומתמחים בהוראה 14.5.18



2.ז פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול

תכנית הפיתוח המקצועי לכלל המורים למחול מבוססת על עיקרי תכנית פעילות האגף לאמוניות במזכירות הפדגוגית לשנה"ל תשע"ח. התכנית מכוונת לפיתוח קהילת מורים לומדת ומתחדשת ברוח הזמן, אותה מוביל הפיקוח על החינוך למחול.

בבסיס תכניות הפיתוח המקצועי נמצאת הלמידה משמעותית, המתאפשרת באמצעות החינוך לאמוניות, למידה רב-תחומית ורב-ממדית.

האפשרויות לפיתוח וקידום מקצועי, עשירות ומגוונות ואלה כוללות השתלמויות ומפגשים פנים אל פנים, כמו גם השתלמויות מקוונות.

* כל ההשתלמויות מותנות בהשתתפות של 15 משתתפים רשומים לפחות.

* מספר המקומות מוגבל.

* קישור לתכנית המלאה - כאן

שם ההשתלמות	מדריכה אחראית	אופי ההשתלמות וסך השעות
חדש!!! השתלמות מעשית בביכורי העיתים להוראת גילאי היסודי: "מתנועעים, מחוללים, מתקשרים"	אילנה דנגור	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
חדש!!! השתלמות מעשית ב"הורה ירושלים" להוראת גילאי היסודי: "מחוללים קאנון ישראלי"	ליאן יפה זליגפלד	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – כולל יום עיון ארצי
השתלמויות מעשיות בביכורי העיתים: * בלט קלאסי * מחול מודרני * חדש!!! מודלים בהנחיית אימפרוביזציה	אילנה דנגור	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – כולל יום עיון ארצי, עם חופשת סמסטר
השתלמות מעשית בטכניקת גרהם במשגב	יעל זבולון	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
השתלמות מעשית בחמ"ד – מחוז ירושלים ומנח"י	אביטל חורש	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
חדש!!! גוף במרחב הציבורי בשיתוף הפיקוח על התיאטרון רכזים מחוללים למידה משמעותית תשע"ח	מיכל רלוי	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
חדש!!! מחוללים אורח חיים בריא 2 - מקוון	מיכל רלוי ליאן יפה זליגפלד	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – 5 מפגשים במהלך השנה
חדש!!! טנגו בשניים – מחול ומוסיקה מסדר חשיבה גבוה - מקוון	שירי לילוס	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון
חדש!!! תלקיט – מקוון בקיץ	שירי לילוס	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – מקוון



3.ז פיתוח מקצועי - אגף אמנויות

תכנית הפיתוח המקצועי לשנה"ל תשע"ח מוגשת לפניכם לאור מדיניות הלמידה המשמעותית אשר יצאה לדרך בשנת תשע"ה.
 אין ספק שאנו עדיין מצויים בתחילתה של דרך והיעדים החשובים איתם אנחנו מבקשים להתמודד מאתגרים עבור כולנו.

30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	לנה בר- מאיר	רכזי מקצוע באמנויות שלב א'
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	לנה בר- מאיר	רכזי מקצוע באמנויות שלב ב'
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה קיץ – מפגשים מרוכזים	מורן רוזנפלד	הוראת אמנויות לאוכלוסיות מיוחדות – השתלמות בסיס
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	מורן רוזנפלד	קהילה לומדת - למידת עמיתים - מורים לאמנויות לאוכלוסיות מיוחדות
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	מורן רוזנפלד	קהילה יוצרת - למידת עמיתים- מורים לאמנויות לאוכלוסיות מיוחדות
30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	מורן רוזנפלד	הוראת אומנויות לקראת היבחנות בבחינות הבגרות לאוכלוסיות מיוחדות
60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה	לנה בר- מאיר	הכשרת חונכים באמנויות לדרגות 2-6 בשת"פ עם המכללה האקדמית בבית ברל



ח. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה

בהמשך להחלטות משרד החינוך הוחלט:

- א. הפיקוח על החינוך למחול מחייב קיום בדיקות מקיפות לתלמידים, במסגרת קופות החולים. ועדת המומחים מטעם ועדת מקצוע במחול, ממליצה על סדרת בדיקות כלליות. הוחלט כי יש לבצע את הבדיקות לפני הכניסה לחט"ב ופעם נוספת בכניסה לחט"ע. גילאים אלו תואמים את שלבי ההתפתחות הפיזית והנפשית של התלמידים.
- ב. בכל הנוגע לבריאותם הפיזית של התלמידים, נושא התזונה והרגלי האכילה לתלמידים רוקדים נלמד במסגרת תכנית הלימודים בשעורי יישומי אנטומיה למחול, כפרק חובה!
- ג. הנחיות ברורות מטעם המשרד והפיקוח על החינוך למחול ביחס לנהלים הנדרשים בעת איתור בעיה הנוגעת לבריאותם הנפשית של התלמידים. על המורים להעביר כל בעיה הנצפית לטיפולם של הגורמים המתאימים בבית הספר.
- ד. המורים מחויבים בהכשרה ובהשתלמויות בנושאים: אורח חיים בריא.
- ה. הפיקוח על החינוך למחול פרסם מסמך, שאושר על ידי המחלקה המשפטית במשרד החינוך, ובו הנחיות להקמת רצפות מחול תקניות, המותאמות לפעילות המחול של התלמידים ובכך, מונעות פציעות של התלמידים.

מצ"ב:

- [בדיקות בריאותיות מחייבות את תלמידי/ות מגמות מחול במערכת החינוך באתר המפמ"ר](#)
- [נספח – מבנים וציוד תקני נדרש באתר המפמ"ר](#)

ט. מאגרי מידע

מאגרי מידע בנושאי הלימוד ובנושאים כלליים ניתן למצוא [באתר מפמ"ר מחול](#)

על פי הקטגוריות הבאות:

- א. מאמרים בנושאי "מחול בישראל"
- ב. מאמרים בנושאי הלימוד
- ג. קישורים ללהקות מחול בארץ
- ד. קישורים ללהקות מחול בחו"ל
- ה. קישורים לספרים דיגיטליים בנושאי מחול
- ו. קישורים למוסדות מחול במערכת הבלתי פורמאלית
- ז. קישורים לכתבי עת
- ח. קישורים לספרים שעברו דיגיטציה



י. חונכים במחול

החל משנת הלימודים תשע"ח יכנס לתוקפו תפקיד החונך, לטובת קליטה מיטבית של מתמחים ומורים חדשים במערכת החינוך. מורים המבקשים להיות חונכים במחול מוזמנים להיכנס לאתר אגף הסטאז' - [כאן](#) להלן רשימת החונכות המוסמכות במחול ניתן למצוא באתר - [כאן](#)

ג. בעלי תפקידים במטה ובמחוזות: הפיקוח על החינוך למחול, אגף אמנויות

א. הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה

שם	תפקיד	דוא"ל
הילה קובריגרו פנחסי	מפמ"ר מחול	hilap@education.gov.il
מיכל רלוי	מדריכה ארצית בגרונות ומגמות מחול עבודות גמר חקר וחשיבה	michalrel@education.gov.il
ליאן יפה זליגפלד	מדריכה ארצית רסיטל אירועים ארציים	liannedae@gmail.com
שלי אלמוג	מדריכה ארצית בתי-ספר יסודיים	shellymia@gmail.com
אביטל חורש	מדריכה ארצית בחמ"ד	choreshh@gmail.com



ב. אגף אמנויות: מפקחים ומפמ"רים

שם	תפקיד	פלאפון	מייל
מיקי בנאי	מנהלת אגף אמנויות	050-6282748	mikiba2@education.gov.il
בצלאל קופרוסר	מפמ"ר מוזיקה	050-3199367	betsalelku@education.gov.il
ליזה שלום	מ"מ מפמ"ר אמנות חזותית	052-3450314	liza.shalom@boyer.org.il
אפי וישניצקי-לוי	מפמ"ר תאטרון	050-6282652	effivi@education.gov.il
דורית באלין	מפמ"ר קולנוע ותקשורת	050-6282396	doritba@education.gov.il
רויטל שטרן	מפקחת קולנוע ותקשורת ממ"ד	050-6289350	revitalzi@education.gov.il
איילה רייכרט	ממונה על ת"ל ומפקחת על המוזיקה ממ"ד	050-6282468	ayalare2@education.gov.il
ד"ר תייסיר חדאד	מפקח על האמנויות במגזר הערבי	050-6282878	taissirha@education.gov.il
בלאל בדארנה	מדריך ממונה אמנויות במגזר הבדואי	053-4666167	belal@tzafonet.org.il
סנאא פדול	מדריכה באמנויות במגזר הדרוזי	050-7836109	belal@tzafonet.org.il
נאוה רחל כהן	מפקחת אמנויות במגזר החרדי	050-4132760	navaco@education.gov.il



ג. אגף אמנויות: מנהלת וצוות הדרכה

שם	תפקיד	דוא"ל
מיקי בנאי	מנהלת אגף אמנויות	mikiba2@education.gov.il
רן נחום	מדריך ארצי אירועים השתלמויות 365/24/7	ran.nachum@gmail.com
שירי מיינר	מדריכה ארצית פדגוגיה דיגיטלית מיזם תהילים	shirimm@gmail.com
לירון לבינגר	מדריכה בנושא ערכים	lurliberman@gmail.com
מורן רוזנפלד	מדריכה ארצית אוכלוסיות מיוחדות פיתוח מקצועי, כנסים	moran_ros@hotmail.com
יעל מירו	רפרנטית סטאז' באמנויות	mero5@netvision.net.il
לנה בר-מאיר	רפרנטית סטאז' באמנויות רכזת קורסי הכשרת רכזי מגמות	lanabarm@gmail.com
אילנה שרגו	רפרנטית במחוז מנח"י	ilanash2@education.gov.il

בברכת שנה טובה לכל צוות המפמ"רים והמדריכים - אגף א' אמנויות.

שלכם,
נורית