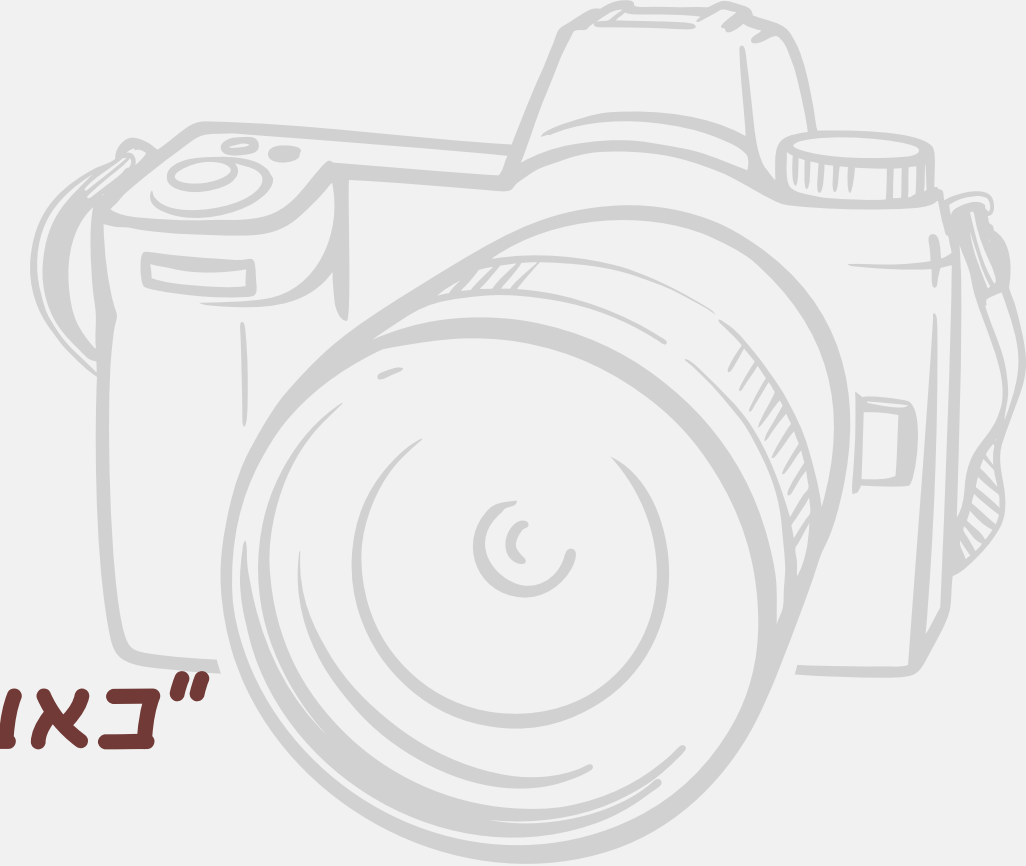




We couldn't verify the security of your connection.

Access to this content has been restricted. Contact your internet service provider for help.

The Rosetta Mission <https://vimeo.com/190428524>



**"כאשר אני מסתובב עם עדשת המצלמה בידי,
אני מהלה דברים שאותם לא היה בכוחה של עין דהילה לדאות".**

**פדרו אלמודובר, במאי תסריטאי ומפיק קולנוע בין הגדולים של
ימינו.**

וידאו דאנס

ז'אנר אומנותי

המשלב בין מדיום המחול למדיום הקולנוע לבדי יצירה חדשה,

העומדת בפני עצמה.

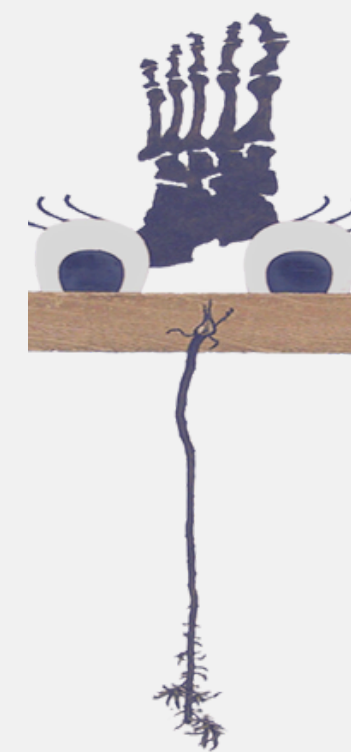
.....

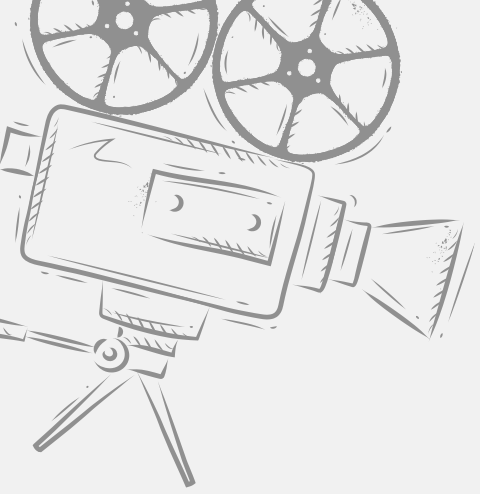
הכלאה, בלטינית (hybrid), הוא מושג ידוע בתחום הבוטניקה בו

מזוהים שני מינים שונים של צמחים ומהדלים אותם יחדיו.

בתהליך ישנה השפעה הדדית והצמח החדש שמתקבל הוא בעל

תכונות משולבות משני המינים באופן משתנה.





וידאו דאנס

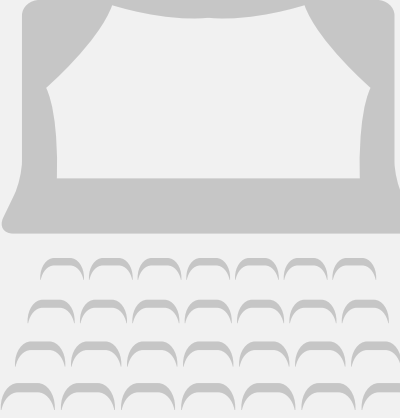
צפייה בכל זמן ובכל מקום
אין אינטראקציה ישירה

אפשר למקם את הריקוד באתרים שונים
דו מימדי

בעזרת המצלמה הצופה יכול לראות את
הריקוד ממהוון רחב של זוויות וממרחקים
שונים.

אך כל הצופים יראו בדיוק את אותו הדבר.

מחול בימתי



צפייה בחלל בימתי ציבורי, מופע חי
וישנה אינטראקציה בין הקהל לצופה.
בזמן ולמשך שנקבע מראש

מתחולל בחלל הבמה
תלת מימדי

נקודת מבט- באולם הצופה רואה את
היצירה מזווית קדמית אחת קבועה
בהתאם למקום בו הוא יושב



מדביבי שפת המחול

הוף / תנועה

זמן

חלל



אמצעי המבע הקולנועי

עריכה

.....



תנועת המצלמה

.....



זווית הצילום

.....



צילום: טלי עופרי

פריים

.....

מקום

.....



מקום

**בחירת המיקום היא חלק אינטגרלי, בתהליך יצירת וידאו דאנס ויש לה השפעה
רבה על המשמעות, המסדר והחוויה שהיצירה מבקשת להעביר.**

ביצירת וידאו דאנס ישנו מנעד של אופני שימוש במרחב

ועד ליצירה תלויית מקום



מיצירה בימתית מצולמת



Home Alone רקדני אנסמבל בת שבע יוצרים

הודל הפריים

המרחק שבו המצלמה ממוקמת ביחס
לנושא.

(אדם, קבוצת אנשים, חפץ או
התרחשות).

כל פריים נושא עמו מטען סמלי ורהשי
ומשפיע על האופן שבו הצופה מפרש
את הסיפור המוצג.

הדלי פריים

מסדרת התמונה

1

אקסטרים לונה שוט

2

לונה שוט

3

פול שוט

4

מדיום שוט

5

קלוז אפ

6

אקסטרים קלוז אפ

אקסטרים לונה-שוט - extreme long shot



צילום ממרחק רב

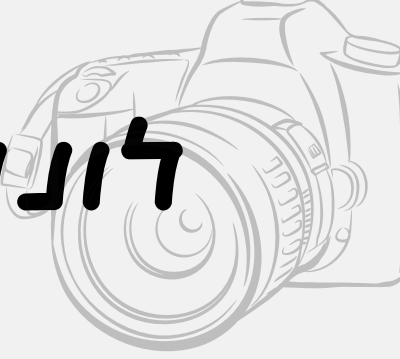
מטרת השוט

למסור מידע רב על סביבת

ההתרחשות ופחות כדי להתמקד

בדמות.

לונה-שוט - long shot



צילום מרחוק

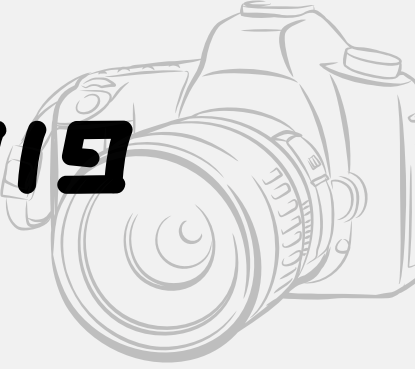
הדמות בהודל חצי מסך.

מטרת השוט

לאפשר לצופה לראות פרטים להבי

הדמות והחלל בו-זמנית.

פול שוט - Full Shot



צילום מלא

תמונה ברורה של הדמות על רקע

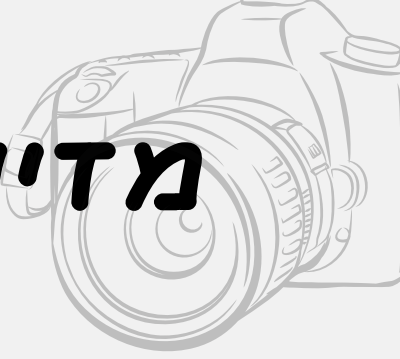
הסיטואציה.

הדמות נראית במלואה וממלאה את

כל המסך.

כל הופו של הרקדן/דמות/אובייקט מוצה

מדיום שוט - Medium Shot



צילום ממרחק בינוני

הזמות מצולמת מהובה המותניים

ומעלה.

יכול למקד את הצופה בהבעות הרקדן

ועדיין להשאיר מרחב לתנועות פלה

ההוף העליון.

בקולנוע עושים שימוש בפריים זה כדי

להראות שתי דמויות בפריים ולהבליט

את היחסים בניהן.

קלוז אפ - Close - Up



צילום תקריב

מכיל מעט מאוד מידע על הסצנה
ומתמקד באובייקט קטן יחסית כמו
הפנים של הדמות.

הדמות מצולמת מקו הבתפיים למעלה.
הפנים ממלאות את רוב המסך.

מטרת השוט

למקד את הצופה לרהש שעובר דרך
הבעות הפנים של הדמות
או לפרטי התנועה

אקסטרים קלוז - אפ - extreme close up

התמקדות באזור מצומצם יותר

של איבר או אובייקט בחלל.

יכול להיות בעל השפעה חזקה על

הצופה, כיוון שלא תואם לדאייה

האנושית - כדי שנוכל לדאות משהו

ממרחק בה קרוב יהיה עלינו להיצמד

אליו בצורה שאינה טבעית.

חוק השלישים

חוק השלישים קובע כי כאשר תהיה התמונה מחולקת על ידי שני קווים אנכיים ושני קווים אופקים באופן שייווצרו בה תשעה חלקים, נושא התמונה, או נושאה, צריכים להיות ממוקמים על אחד הקווים או באחת מארבע נקודות המפגש של הקווים (+). מחקרים שהתקיימו בנושא קבעו כי העיניים שלנו, בהתבוננות בתמונה, נמשכות באופן טבעי לאחת מנקודות המפגש (+) ולא בהכרח למרכז התמונה. חוק השלישים עוזר לנו לשמור על הרמוניה, איזון ותנועה טבעית של העין.

זוויות צילום

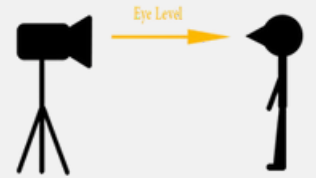
האופן שבו אנו ממקמים את המצלמה
ביחס לאובייקט

קובעות את יחסו של הצופה אל
הדמות בשל הנטייה שלנו להזדהות
עם המצלמה ועם עמדתה.

האופן שבו אנו ממקמים את המצלמה
משפיע על המשמעות והמסר.

1

זווית נייטרלית - גובה העיניים



2

זווית נמוכה



3

זווית גבוהה



4

זווית ממעוף הציפור

5

זווית צידית

6

זווית עקומה

זווית נייטרלית - Eye Level



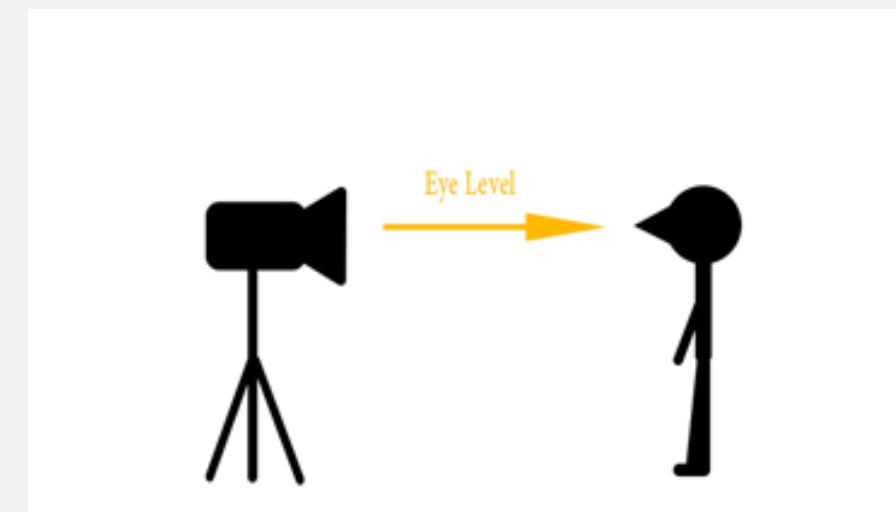
זווית נייטרלית, או לחלופין,

זווית מהובה העין - בזווית זו

המצלמה נמצאת בהובה

האובייקט המצולם

ומסתכלת ישירות אליו.



זווית נמוכה - Low Angle



זווית נמוכה - בשימוש כאשר המצלמה

נמצאת מתחת לאובייקט או במקום נמוך

ממנו, מסתכלת עליו מלמטה. זווית זו

יבולה להפוך את האובייקט לחזק יותר ואף

מאיים.

זווית גבוהה - High Angle



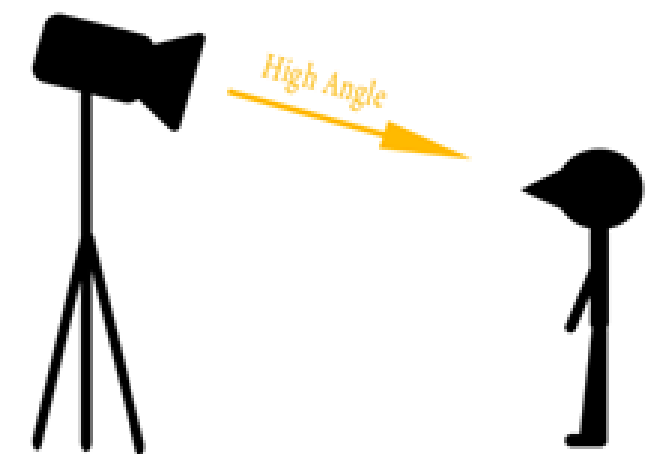
זווית גבוהה - מתארת מצב בו המצלמה

נמצאת במיקום גבוה יותר מהאובייקט

ומביטה מטה עליו. זווית זו יוצרת אשליה

אופטית בה האובייקט נראה קטן או חלש ואף

עשוי להיתפס כפגיע יותר.



זווית ממעוף הציפור - bird's eye view

צילום בו המצלמה ממוקמת ישירות

מעל האובייקט ומביטה אליו מטה זווית

זו עוזרת לייצר את החיבור שבין

האובייקט עצמו למרחב בו הוא נמצא.

צילום מזווית מהצד



מביטים על ההתרחשות מהצד.

יכולה להציה נקודת מבט של מישהו מבחוץ.

בצילום מהצד של שתי דמויות הניצבות זו מול זו

(Face to face), זווית זו יכולה לייצג עימות

בשהדמויות מאוד קרובות, או דיחוק במידה ומרוחקות

אחת מהשנייה.

צילום מזווית עקומה



המצלמה נטויה כך שהדמויות

והחפצים "על הצד".

נותן תחושה של חוסר איזון, אסון

שמתקרב, באוס או דינאמיות.

זווית זו יכולה להעביר את נקודת

המבט של דמות שנפלה לקרקע.

תנועת מצלמה

תנועת המצלמה היא כלי

עוצמתי המאפשר לצופים

לחוות את הריקוד מנקודות מבט

שונות ובזוויות מהוונות. היא

יכולה לשדר תחושות, ליצור

דינמיקה ולהדהיש דהעים

ופרטים ספציפיים.



1

סטטי - המצלמה ניצבת במקום - חצובה

2

זום- פנימה והחוצה

3

פאן - ימינה ושמאלה במישור האופקי

4

טילט - למעלה ולמטה במישור החיצוי

5

דולי - אחורה וקדימה ולביוונים נוספים

6

קדיין - צילום ממנוף, מלמעלה ולביוונים שונים

עריכה

עריכת ווידאו היא תהליך שבו לוקחים חומרי
הלם (סצנות מצולמות) מחברים ביניהן
ומעבדים אותם ליצירה סופית
זה כולל חיתוך סצנות, סידורן, הוספת מוזיקה,
אפקטים מיוחדים וטקסטים

אופן עריכת הווידאו
משפיע על המשמעות
והמסר

1

הדגשת תנועת הדקדן

2

יצירת דינמיקה משתנה

3

שילוב בין קטעים ליצירת קונספט או סיפור אחיד

4

יצירת תחושת מקום וזמן

5

הבעת רגשות ומסרים

6

הדגשת קונטרסטים

סוהי עריכה

1

עריכה אנליטית

2

עריכת מונטאז'

3

עריכה צולבת

עריכה צולבת

טכניקת עריכה, שבה מספר סצנות מוצגות כמתרחשות בו-זמנית, אך במקומות שונים.

המצלמה תחתוך מפעולה אחת לפעולה אחרת, מהלך אשר מראה את הסימולטניות של שתי הפעולות האלו. מספר סיפור.

עריכת מונטאז'

קומפוזיציה של רצף זמן ודימויים, ללא קשר הכרחי ביניהם, במובן של זמן ומקום.

במונטאז' לא חשוב הסדר של ההתרחשויות בהכרח, אלא מה הרעיון שמאחורי הדימויים, ה"שוטים" שמרכיבים אותו.

עריכה אנליטית

צילום מבונן

זווית המציהה את המרחב והיחסים בין האובייקטים. אקספוזיציה. חיתוך מן הכלל אל הפרט מבניס את הצופה אל תוך הסצנה וממקד את תשומת ליבו בפרטים מסוימים בה.



אמצעי המבע הקולנועי

עריכה

.....



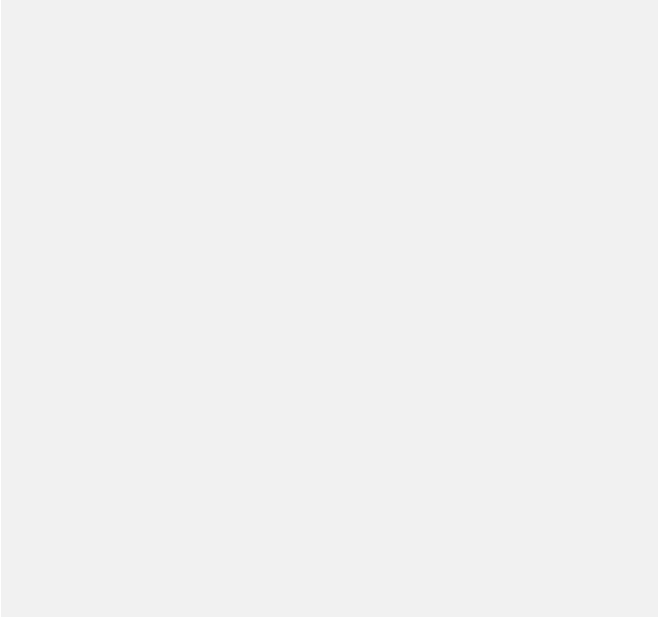
תנועת המצלמה

.....



זווית הצילום

.....



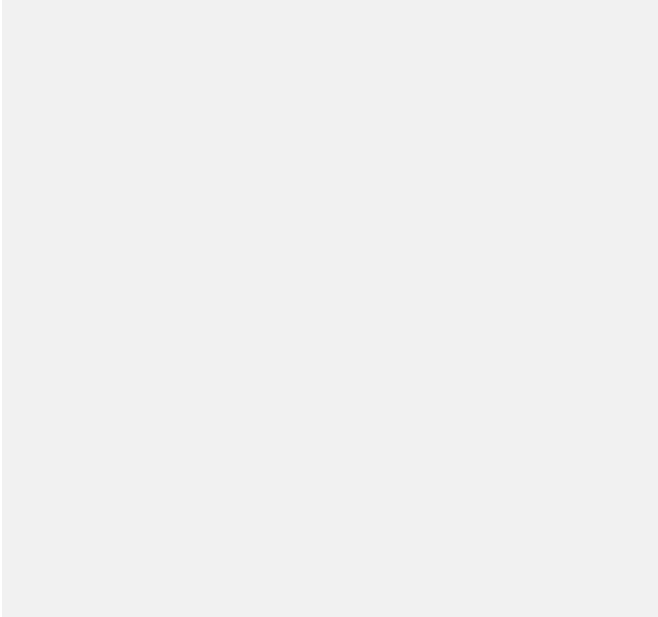
פריים

.....

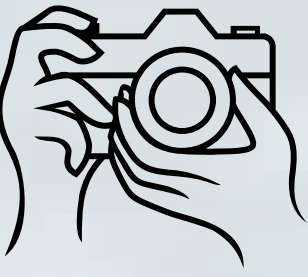


מקום

.....



תרהיל צילום



תצלמי תמונה אשר מבילה ייצוג של מידע
הנוגע אלייך
מידע יכול להיות זיכרון, פרט ביוגרפי, סיפור,
תכונה ועוד

בחדר

מיקום

מנח/מצב של ההוף או האובייקט

הודל פריים

קומפוזיציה

זווית צילום

לסיום, לצדף ללוח הפדל

טיפים לצילום

1

ודאו שהעדשה נקייה

2

תיישרו ותייצבו את המצלמה לפני הצילום

3

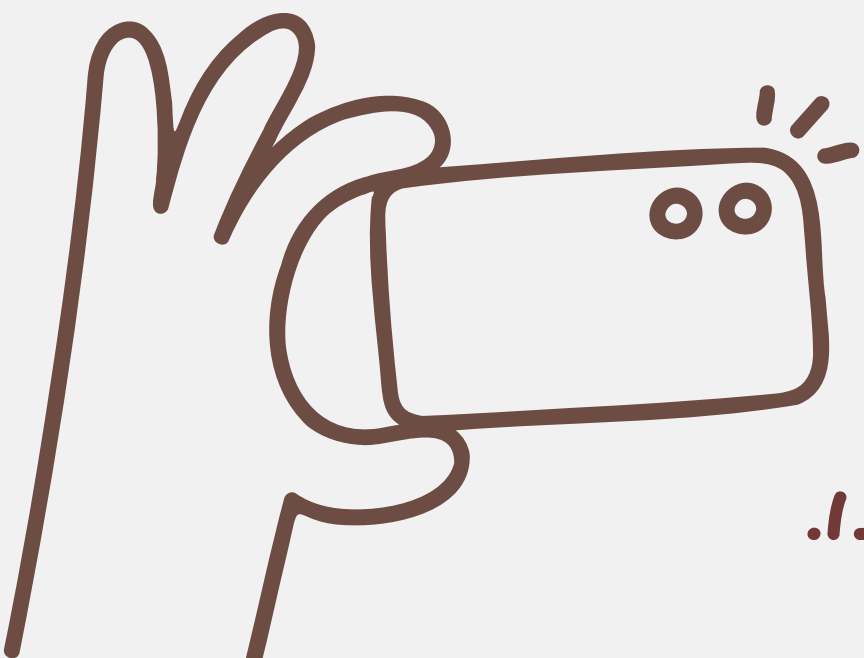
תצלמו לרוחב ולא לאורך

4

תצלמו באור טבעי כאשר אפשר
בוקר או ערב הם זמני צילום טובים

5

הימנעו מצילום באור חזק מאוד מהשמש או מולה



בהצלחה, תהנו.

הפסקה



הלכה למעשה..

יצירה באמצעות מחול ווידאו בבית הספר



הצבת וידאו דאנס שנוצר על ידי תלמידה במהמת מחול חטה"ב

לא ניתן לשתף את הסרטון

תהליך אישי ליצירת וידאו דאנס

הקרנה בזום

עריכת סרטונים ברצף

עריכה

עריכה עצמאית

צילום אישי

צילום עצמאי

תהליך יצירה אישי

בחירת נושא ומיקום, חקר תנועת
ואופן הצילום. יצירת תסריט

בסיס

היכרות עם וידאו דאנס
והתנסויות

הצעת וידאו דאנס שנוצר עבור קבוצה במהמת מחול, תיבון.

לא ניתן לשותף את הסרטון

תהליך ליצירה משותפת

הקרנה

בזום

עריכה

עריכה על ידי המורה

צילום בזום

יצירת משפט תנועתי משותף
לפזמון תנועה בהמשכים

צילום אישי

בחירת מיקום ומשפט תנועתי,
וצילום עצמאי

תכנון

בחירת שיר וחלוקה
למשפטים

בסיס

היכרות עם וידאו דאנס
והתנסויות

יצירה בהרכבים שונים

אישי

זוהות

קבוצות

יצירה משותפת

אופן הצילום



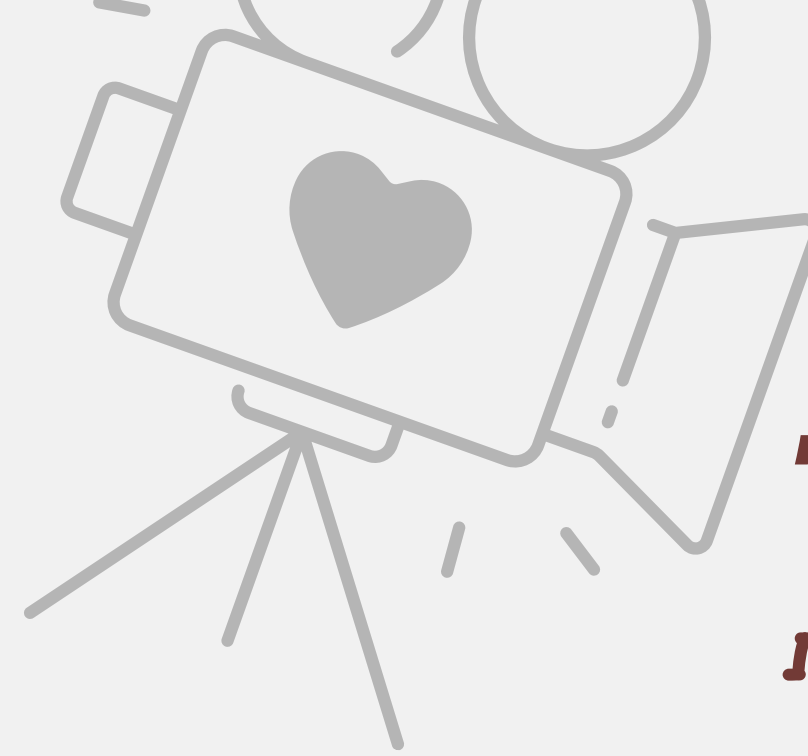
צילום בזום



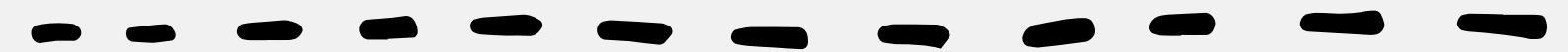
צילום אישי



תרהיל בעריבה



תיצרו סרטון קצר של כ- 15 שני'
המודבב משני קטעי וידאו לפחות



נושא הסרטון לבחירתך

או

בהמשך לתרהיל הראשון - תצרי סרטון המביל

ייצוג של מידע הנוגע אלייך

או

דיבורי איברים - תצרי סרטון בנושא איברי

ההוף

כתבו בותרת לסרטון

מה נתרהל

נחשוב על נושא ונתבנן
את הצילום תוך שימוש
באמצעי המבע בקולנועי

צילום

הוספת הסרטונים לתבנה

חיתוך

מעברים

הוספת מוסיקה

שקופית פתיחה

מסננים

מוסיקה מהירות

תהליך העריכה

איסוף חומרי הלים: הצלם/רקדן יוצר קטעי ווידאו שונים של הריקוד.



אישור התוכן: בוחרים את הקטעים הטובים ביותר שמתארים את המופע בצורה הבי אפקטיבית



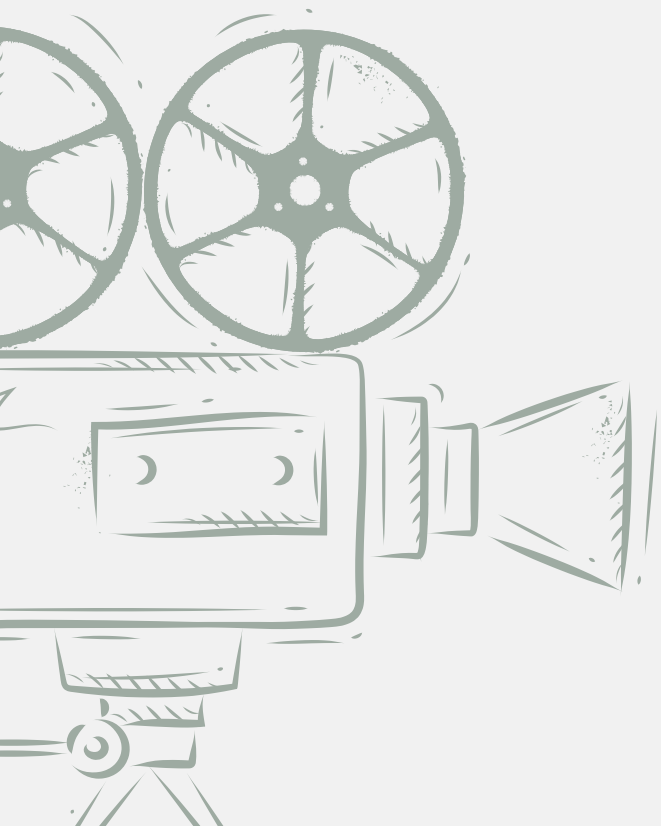
חותכים את הקטעים הלא רצויים ומסדירים את החומרים בצורה כרונולוגית או בהתאם לדעיון המרכזי בולל



הוספת מוזיקה ופסקול



אפקטים : מעבדים, שינוי צבע, שינוי מהירות ועוד.



עריכה

Inshot עריכת סרטונים בנייד עם אפליקציית


Share



ot - עריכת סרטונים עם

Watch on  YouTube

© 2022 Yaron Ben-Horin

טיפים לצילום

1

הקפידו על יציבות המצלמה

2

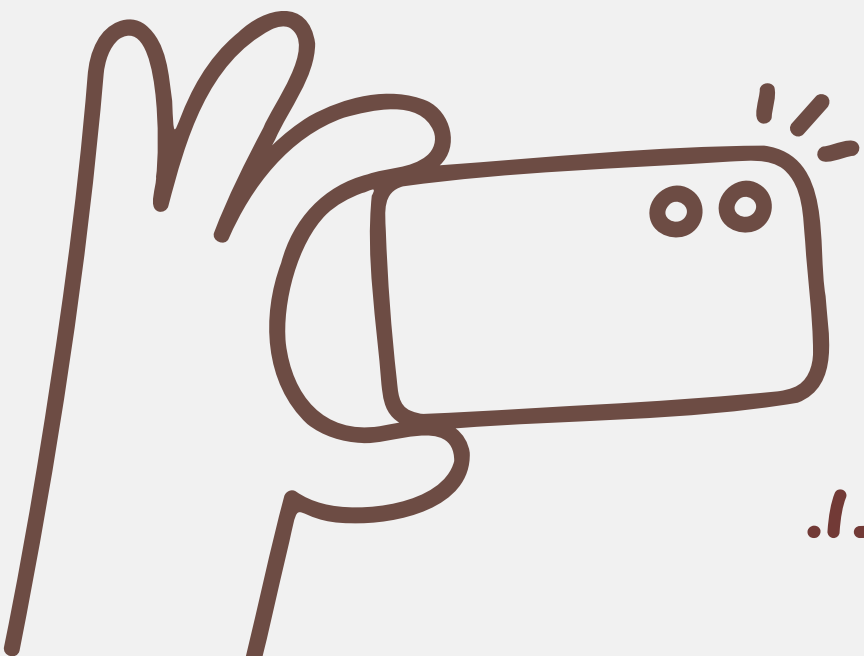
תצלמו לרוחב

3

תשאירו מספר שניות צילום לפני ואחרי הסצנה
המצולמת - ליצור שטף ולחתוך בעדיבה

4

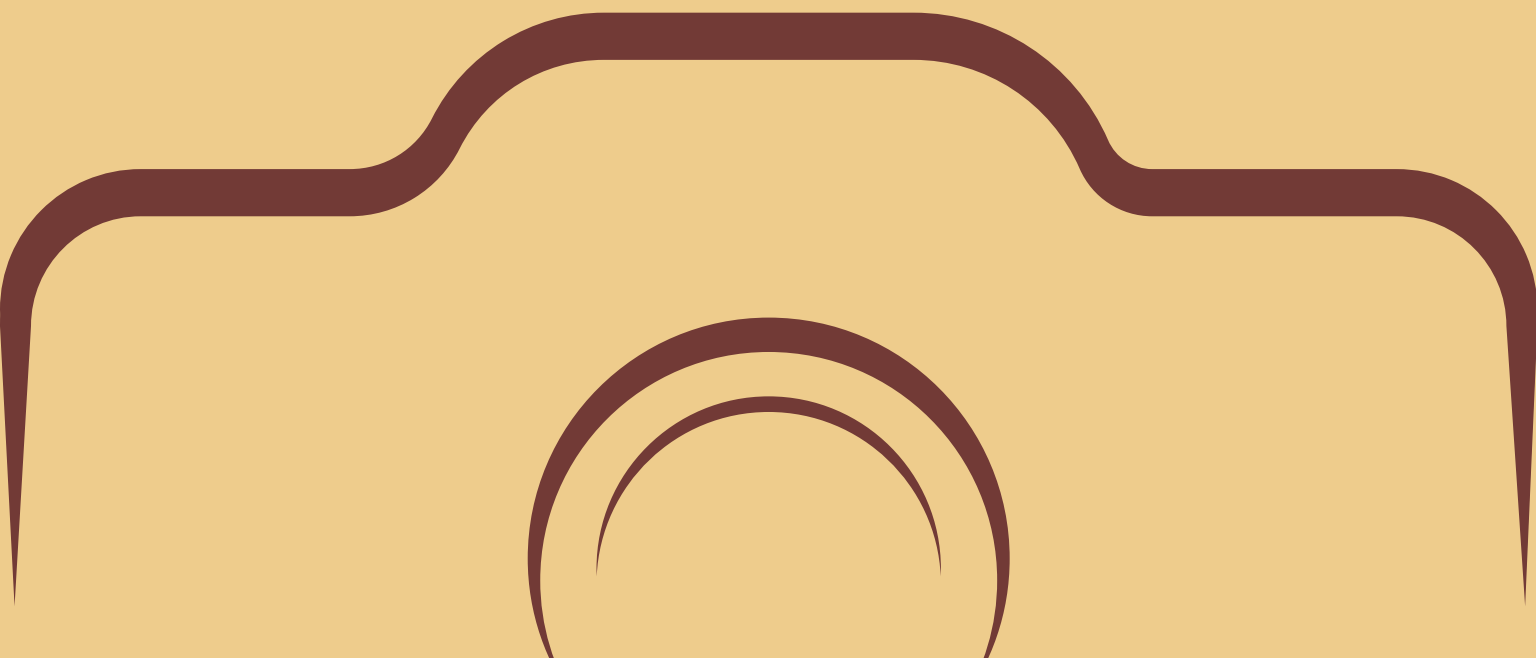
צילום בשוט אחד - קשה בצילומים, קל בעדיבה
או, צילום במקטעים קצרים - קל לצילום.

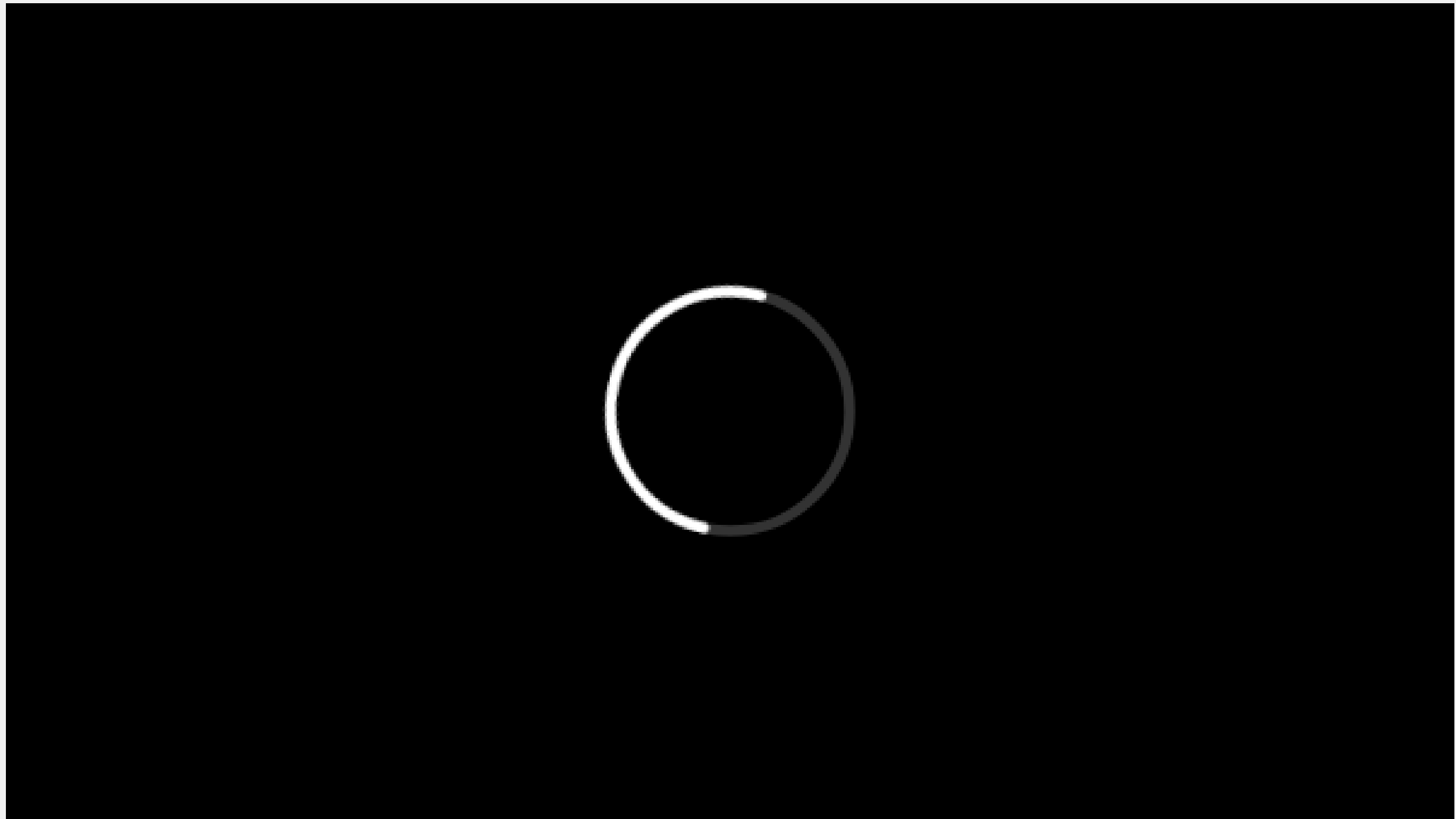


בהצלחה, תהנו.

השדאות...

סדמי וידאו דאנס





<https://vimeo.com/353437800>

Thom Yorke | ANIMA (2019)
CHOREOGRAPHY: Damien Jalet
DIRECTOR: Paul Thomas Anderson



"בחוץ" / "OUTSIDE" / 外



Share

COVID-19 • Get the latest information from the CDC about COVID-19.



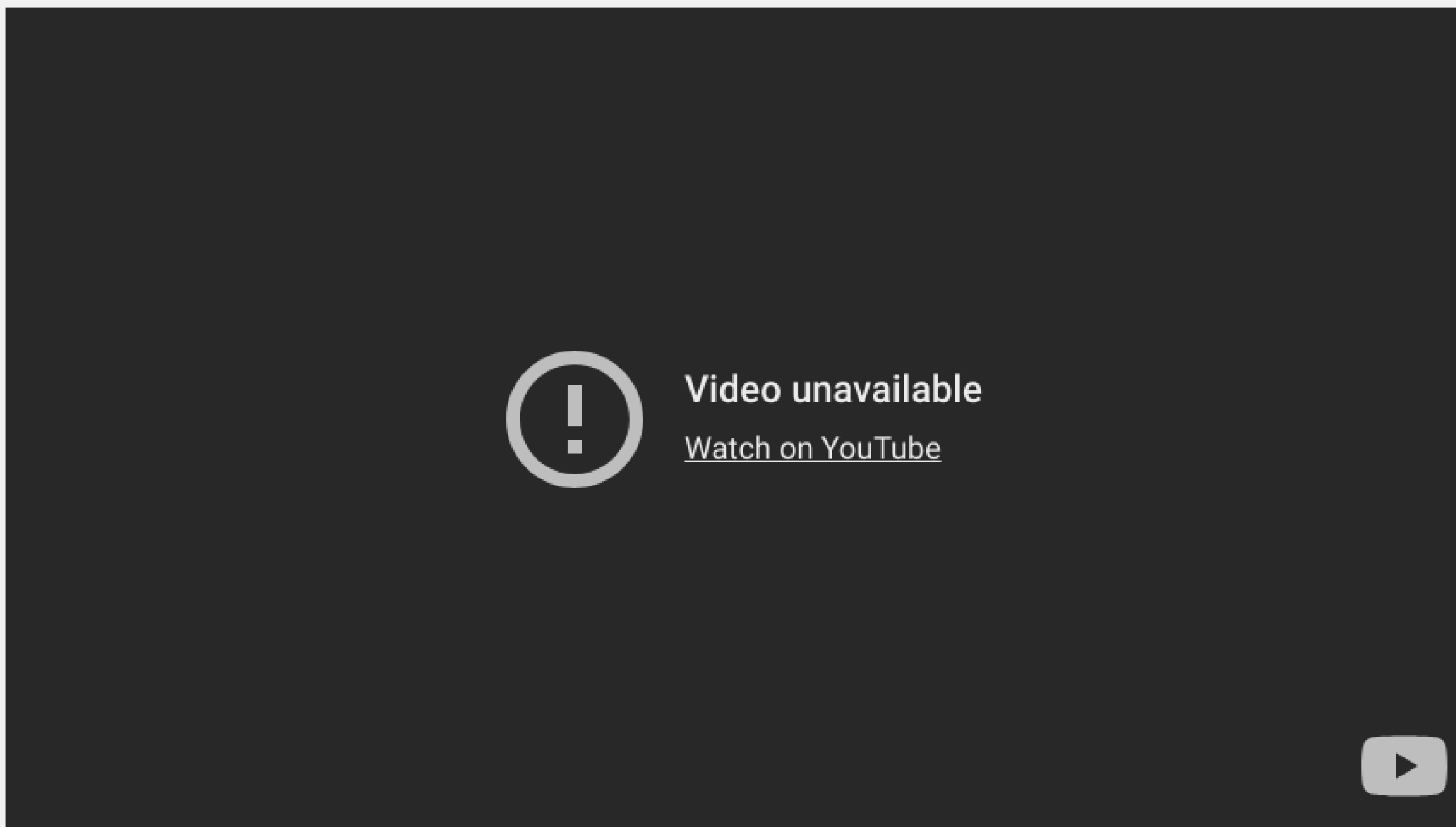
Watch on  YouTube

בחוץ, ענבל פינטו

אבשלום פולק - LIQUID SEASON



לחצו כדי להבנ



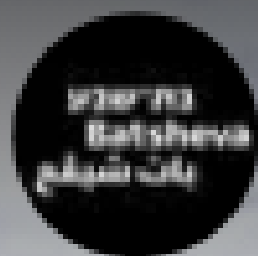
The Fall Dance פִּינָה באוּשׁ



Video unavailable

[Watch on YouTube](#)



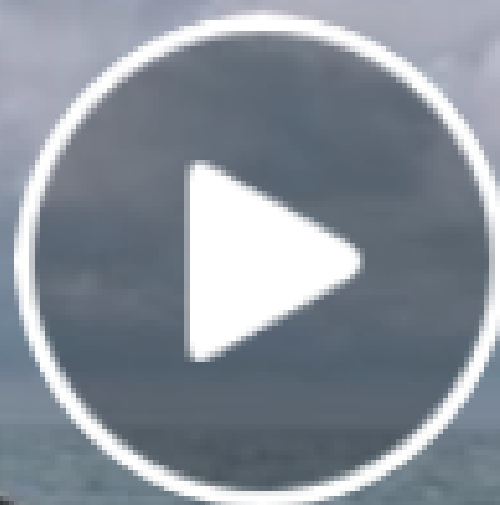


Batsheva Dancers Create

Batsheva Dance Company להקת מחול בת-שבע  · [Follow](#)



Share

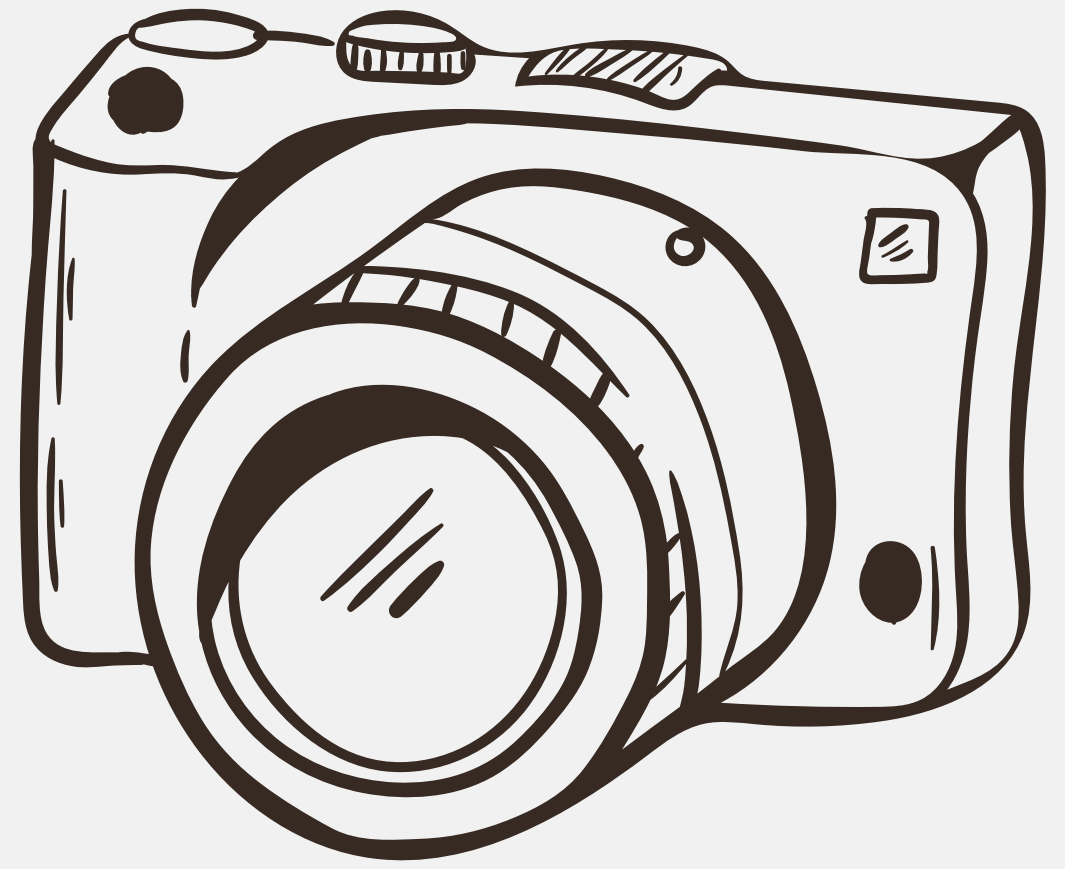


Facebook Watch

בבל, רקדני בת שבע יוצרים

טיפים לצילום וידאו





מקווה שנהנתם!

המצאת נוצרה על ידי : טלי עופרי