

ריגודון חורפי

לכבוד החורף ולפיתוח החוסן נחבר את החוץ והפנים באמצעות הדמיון בהתייחס למודל גשר מאח"ד של הפרופ' מולי להד, לצד דגש על תחושת הרציפות והשאיפה לחזרה לשגרה שבאה לידי ביטוי בכוחו העצום והקבוע של הטבע ומחזור השנה.

נציע התייחסות לחורף באמצעות ואלס פתיתי השלג בבלט "[מפצח האגוזים](#)" (44:35 - 51:27) קטע איקוני מתוך הבלט ומופיע בסיומה של המערכה הראשונה.

הבלט מפצח האגוזים

בלט בשתי מערכות. סוויטה לבלט שנכתבה ע"י המלחין פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי, על פי סיפור מפצח האגוזים ומלך העכברים מאת א.ת.א. הופמן. ילדה המקבלת בובת מפצח אגוזים לערב חג המולד וחולמת שהבובה קמה לתחייה. בלט זה נרקד בבכורה בתיאטרון המרינסקי, סנט פטרסבורג בשנת 1892. את הכוריאוגרפיה יצרו מריוס פטיפה ולב איבנוב ויצירתם זכתה להופעות מחודשות בכל העולם הודות לכוריאוגרפיה ולמוסיקה המלווה אותה. לצפייה בגרסה המלאה בביצוע בלט קירוב, תיאטרון מרינסקי סנט פטרסבורג 2012- [לחצו כאן](#)

עיבודים נוספים

מתיו בורן הוא במאי וכוריאוגרף בריטי שהקים את להקת AMT- adventures in motion pictures ובין השנים 2002-1987 היה מנהל אמנותי היחיד של להקה זו. הוא העלה הפקות שמשלבות תיאטרון, מחול וקולנוע. "מפצח האגוזים" שיצר בשנת 1992, הוא מופע גרנדיזי המשלב את טכניקת הבלט הקלאסי, מחול מודרני ותיאטרון מחול. בהומור ויצירתיות רבה, משק הבית העשיר מהמאה ה-19 התחלף בבית יתומים קודר בתיאור מסעה המרתון של קלרה. קהל הצופים נכנסה לעולם החלומות של קלרה, ארץ הפלאות החורפית, ממלכת הממתקים המפנקת. לצפייה במפצח האגוזים בגרסתו של הכוריאוגרף מתיו בורן- [לחצו כאן](#)

ג'ורג' בלנשין היה תלמיד בבית הספר של תיאטרון המרינסקי בסנט פטרסבורג והצטרף לשורותיה של להקת הבלט רוס. בשנת 1933 הגיע לעיר ניו יורק ולימים יקים שם את להקת New York City Ballet. הסגנון של בלנשין הוא ניאו קלאסי עם התייחסות מופשטת לתנועה. לצפייה בואלס פתיתי השלג בגרסתו של הכוריאוגרף ג'ורג' בלנשין - [לחצו כאן](#)

מארק מוריס יצר ב 1991 גרסה משלו לבלט. מוריס, כוריאוגרף אמריקאי (1956) קרא ליצירה "Hard Nut" והיא לוקחת השראה מסיפורי הופמן. הסיפור בבלט מתרחש בשנות ה 80 של המאה ה 20 ועוסק בהתבגרות ודמיון. להסבר של מוריס על היצירה [ראו כאן](#). למידע על היצירה באתר הלהקה [לחצו כאן](#). לקליפ מהיצירה [ראו כאן](#). לואלס פתיתי השלג [ראו כאן](#).

למוזיקה הנפלאה של צ'ייקובסקי עבור "מפצח האגוזים", יצרו ריקוד בסגנון היפ הופ. בסרט Street Dance רוקדת קבוצה המשלבת בין סגנונות מחול כמו היפ הופ, ריקוד רחוב, מחול מודרני ומוטיבים תנועתיים מהבלט הקלאסי. לצפייה בגרסת היפ הופ העושה שימוש במוזיקה מתוך הבלט- [לחצו כאן](#)

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

הצעות לפעילות - כוריאוגרפיה, יצירה וביצוע

1. חברו קטע תנועתי על המוזיקה של ואלס פתיתי השלג מאת צ'ייקובסקי. התייחסו למוטיבים חורפיים בתנועתכם.
2. למדו קטע תנועתי מתוך הבלט ושחזרו אותו בהתאם למצבכם בתקופה זו.
תיאוריה, צפיה וניתוח
1. דונו בדומה ובשונה בין הגרסה של הבלט לזו של מתיו בורן.
2. מה דעתכם על השימוש במוזיקה קלאסית ושילובה בסגנון ריקוד ההיפ הופ?
3. אחד ממאפייני הבלט הרומנטי הוא השימוש בפנטזיה. דמיינו גרסה אחרת לחלומה של קלרה וכתבו את תיאורה.

מוזיקה למחול ביצירה: הצעה להתבוננות והאזנה בקטע מחול בליווי של שני קטעי מוזיקה שונים.

לפניכם שני קטעי וידיאו מתוך היצירה של מתיו בורן. לקטע מס' 1 המוזיקה המקורית ובקטע מס' 2 מוזיקה חלופית. בשאלון המצורף נדרשים התלמידים לנתח את הקטע מבחינה מוזיקלית וגם להביע דעתם לגבי המוזיקה המתאימה ביותר לקטע.

קטע 1:

<https://drive.google.com/file/d/1dmAs9rZnNa0Pcu8SAAtSm5Y9Vpy0PedWK/view?t=3>

קטע 2: <https://drive.google.com/file/d/1KT9vni6bDE8IKDf2Hpt7rt-HfKWPFieM/view>

שאלון מלווה: <https://forms.gle/dtVi24KkCkZGiyUW7>