

## Still/Here

כוריאוגרפיה : ביל טי ג'ונס  
מוזיקה : Kenneth Frazelle (including folk singer Odetta) and Vernon Reid  
מולטימדיה : Gretchen Bender

ביל טי ג'ונס הוא כוריאוגרף אמריקאי, רקדן ובמאי. ב-1994 יצר את המחול Still/Here. היצירה עוסקת בחוויות של חולים במחלות קשות ועושה שימוש במחול, תמונה, מוזיקה, וידיאו וטקסט. בתהליך העבודה נגש ג'ונס, בעצמו נשא איידס, לסדנאות עם מי שחלו במחלה קשה ושרדו אותה. במהלך הסדנאות שאל ג'ונס את המשתתפים שאלות דוגמת: מה הם אוהבים? ממה הם מפחדים? ומה הם מאחלים לעצמם? לאחר מכן הנחה אותם לייצג את התחושות שלהם במחוות פשוטות. מתוך סדנאות אלו עלו התכנים והשפה התנועתית שהיוו את הבסיס ליצירה. תהליך העבודה וקטעים מתוך הריקוד מופיעים [בסרט הדוקומנטרי still/here](#) בבימוי ביל מוריס. [קטע מתוך היצירה](#)

### מידע למורה:

1. היצירה עצמה עוסקת גם במוות. יש לשקול אם וכיצד להציג את התכנים וכמובן לצפות בכולה טרם הצגתה.
2. זיקקנו עבורך שניים מהמהלכים היצירתיים אותם מתאר ג'ונס [בסרט הדוקומנטרי](#), שיכולים להוות מידע עבורך המורות, ביצירת השיעור:  
א. (דקה 30: 12) מבקש מהמשתתפים לייצג את תחושתם לגבי עצמם באמצעות מחווה אחת ולאחר מכן לפתח אותה למהלך תנועתי מורכב יותר.
- ב. (דקה 50: 21) מבקש מהמשתתפים לצייר מפה מופשטת של חייהם. לאחר מכן מבקש מהם ללכת בחדר לפי המפה שציירו. בהמשך כל אחד מוביל את הקבוצה דרך המפה שיצרו. (20: 36-30: 29 ג'ונס מתאר בתנועה את מפת חייו).
3. מקומות בסרט בהם מופיעים קטעים מהיצירה 15: 7, 40: 39.
4. (50: 48) ג'ונס עונה בעצמו על השאלות אותן הוא מציג בסדנאות ומייצג אותן בתנועה.

### הצעות לפעילות:

#### כוריאוגרפיה, יצירה וביצוע

1. ננחה את התלמידות לתאר את תחושתן לגבי עצמן ברגע זה באמצעות מילה או משפט ונבקש לייצג את אותה תחושה באמצעות מחווה אחת ולאחר מכן לפתח אותה למהלך תנועתי מורכב יותר.
2. נבקש מהתלמידות לצייר על דף מפה מופשטת של תחושות/תחושות/אירועים שחוו היום. לאחר מכן נבקש מהן ללכת בחדר לפי תוואי המפה שציירו. אפשרויות לפיתוח:  
א. אחת מובילה את הקבוצה דרך המפה שיצרה.  
ב. להמשיך לצעוד באותו התוואי תוך כדי פיתוח תנועתי, שינוי איכויות, שינוי מהירות, סגנון צעדים וכו'.

#### תאוריה, צפיה וניתוח:

1. באיזה אופן האמצעים האמנותיים משרתים את העברת המסר של היצירה?
2. דעה אישית/דיון: לו הייתן נדרשות לעצב את האמצעים החזותיים של היצירה במה הייתן בוחרות? מה היו התלבושות? באיזה אופן הייתם מעצבים את הבמה? מה הייתה התאורה?
3. בסוף הסרט שואל המראיין את ג'ונס מה הוא בשבילו ה'כאן' (Here). כתבו מהו עבורך ה'כאן' שלך.