

נושא השיעור/הפעילות בשגרה ובחירום:

לרקוד עם הבית – להיטמע ברהיטים

כתבה: רוני אדר

גיל התלמידים: כיתות ב'-ו'.

משך הזמן: 20 דקות.

שמות היצירות ויוצריהם: [וילי דורנר](#) - Willi Dorner: Bodies in Urban Spaces
אופן הפעילות: מקוון סינכרוני/ א-סינכרוני.

מטרות השיעור

1. פיתוח יכולות אלתור ותנועה במרחב.
2. שימוש במגבלות מרחביות כמפתח ליצירה במחול.
3. חשיפה למקורות השראה מגוונים.

תיאור הפעילויות

- א. צפיה משותפת ביצירה [וילי דורנר](#) - Willi Dorner: Bodies in Urban Spaces
באמצעות שיתוף מסך ומשלוח קישור בצ'אט או בקבוצה.
- ב. שאלות לדיון: מה ראיתם? מה תפס אתכם? האם ראינו ריקוד/ יצירת מחול?
- ג. הסבר המורה לאחר צפייה:

וילי דורנר הוא כוריאוגרף ואמן מחול אוסטרי החוקר ובודק את גבולות הגוף במרחב. הוא מנסה לשבור את החוקים הרגילים של תפקוד הגוף בעולם המחול ולבודק איזה עוד שימושים ניתן לעשות בגוף. ביצירה "גופים במרחבים אורבניים" הוא מציב את הרקדנים כגופים הנטמעים במרחב העירוני, בתוך חללים קטנים, מדרגות עירונית ועוד. הרקדנים מנסים בעזרת גופם לשנות את המרחב העירוני ובכך לעורר יחס יצירתי לגוף ולמרחב.

ד. משימה יצירתית - האם תוכלו להיטמע בבית שלכם?

חפשו חללים ריקים מעניינים בבית שלכם ונסו להכניס את הגוף לתוכם. צלמו עצמכם ושתפו את התוצר בפלטפורמה השיתופית של הכיתה (קלאסרום/קבוצת ווטסאפ וכו').

היבטים מתכנית הלימודים

ערך: אהבת הדעת וחדוות הלמידה

מעורבות: גילוי מבט חדש על המרחב הביתי והמוכר.

רלוונטיות: שכלול מיומנויות תנועתיות, התייחסות למצב של שהיה בבית.

רכיבי ליבה מהתכנית: ידע גוף וטכניקה, יצירה ומופע, פרשנות והערכה.

נושא השיעור/הפעילות בשגרה ובחירום:

לרקוד עם הבית-צורות

התנסות יצירתית בגוף ובמרחב

מערך סדנאות מקוון

כתבה: רוני אדר

גיל התלמידים: כיתות ב'-ו'.

משך הזמן: 20 דקות.

שמות היצירות ויוצריהם: ווסילי קנדיסקי, ציור מופשט וקומפוזיציה

אופן הפעילות: מקוון סינכרוני/א-סינכרוני.

מטרות השיעור

- פיתוח חשיבה יצירתית של הגוף במרחב
- שימוש במגבלות מרחביות כמפתח ליצירה
- חשיפה למקורות השראה מגוונים

תיאור הפעילויות

א. צפיה ביצירה

[אנימציה](#) - Kandinsky Composition VIII

שאלות לדיון: מה ראיתם? מה תפס אתכם? האם ראיתם סיפור או דמויות ביצירה?

ב. הסבר

ציור מופשט הוא זרם בתולדות האמנות אשר ביקש לחזור למרכיבים הבסיסיים ביותר של הציור-צורה, קו, צבע. ואסילי קנדיסקי- התייחס למרחב בהפשטה וצייר ציורים הבנויים מצורות בסיסיות-עיגולים, ריבועים משולשים וקווים. הסרטון שראינו הוא הנפשה לאחד מציוריו המפורסמים – קומפוזיציה 3.

ג. משימה יצירתית- האם תוכלו להתייחס בית שלכם באופן מופשט?

חפשו צורות בסיסיות, בבית שלכם ונסו להתחקות אחריהן באמצעות הגוף. להוסיף צורה, להדגיש צורה קיימת, לשכפל צורה וכדומה. צלמו עצמכם ושתפו את התוצר בפלטפורמה השיתופית של הכיתה (קלאסרום/קבוצת ווטסאפ וכו').

היבטים מתכנית הלימודים

ערך: חשיבה יצירתית, ביטוי אישי.

מעורבות: גילוי מבט חדש על המרחב הביתי והמוכר.

רלוונטיות: שכלול מיומנויות תנועתיות, התייחסות למצב של שהיה בבית.

רכיבי ליבה מהתכנית: שפה, פרשנות והערכה.

נושא השיעור/הפעילות בשגרה ובחירום:

לרקוד עם הבית-קווים וזוויות

התנסות יצירתית בגוף ובמרחב

מערך סדנאות מקוון

כתבה: רוני אדר

גיל התלמידים: כיתות ב'-ו'.

משך הזמן: 20 דקות.

שמות היצירות ויוצריהם: [וויליאם פורסיית'-שיטות אלתור](#), [ריקוד גאומטרי](#)

אופן הפעילות: מקוון סינכרוני/א-סינכרוני.

מטרות השיעור

- פיתוח חשיבה יצירתית של הגוף במרחב
- שימוש במגבלות מרחביות כמפתח ליצירה
- חשיפה למקורות השראה מגוונים

תיאור הפעילויות

א. צפיה ביצירה

[וויליאם פורסיית'-שיטות אלתור](#),

שאלות לדין: מה ראיתם? איך ניתן ליצור קו בתנועה?

[ריקוד גאומטרי](#)

שאלות לדין: מה תפס אתכם? מה הרגשתם בצפייה?

ב. הסבר

הגוף שלנו יכול לייצר הרבה קווים וזוויות. חיבור של שתי נקודות יצר קו, ומפגש בין שני

קווים יוצר זווית. זווית חדה, כהה או ישרה. הכוריאוגרף וויליאם פורסייט, יצר טכניקת

אימפרוביזציה המבוססת על ההנחה הזו. ההרכב ריקוד גיאומטרי יוצר קומבינציות

מורכבות המשתמשות באסתטיקה הגיאומטרית של קווים וזוויות.

ג. **משימה יצירתית**- גם הבית שלנו מלא בקווים וזוויות, האם תוכלו למצוא אותם?

חפשו קווים ומפגש בין קווים בבית שלכם ונסו להתחקות אחריהם באמצעות הגוף.

צרו זוויות חדשות, האריכו קווים קיימים, שנו או הדגישו זווית קיימת, וכדומה.

צלמו עצמכם ושתפו את התוצר בפלטפורמה השיתופית של הכיתה (קלאסרום/קבוצת ווטסאפ וכו').

היבטים מתכנית הלימודים

ערך: חשיבה יצירתית, ביטוי אישי.

מעורבות: גילוי מבט חדש על המרחב הביתי והמוכר.

רלוונטיות: שכלול מיומנויות תנועתיות, התייחסות למצב של שהיה בבית.

רכיבי ליבה מהתכנית: שפה, פרשנות והערכה.