

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

מערך שיעור בתולדות המחול לחוסן והתמודדות בראי היצירה

Body and Soul (גוף ונפש) של קריסטל פייט

השיעור שלפניכן מציע אופן למפגש ראשוני עם תלמידים בעת חירום, טראומה וחוסר ודאות. מטרתו העיקרית היא למידה רגשית חברתית (SEL). בתחילת השיעור חשוב להמשיג את מטרתו ובאמצעותו לחזק את החוסן. השיעור ימשיך בצפייה ביצירה ושאלות במהלכה ו/או בסופה.

שם היצירה: Body and Soul (גוף ונפש)

כוריאוגרפיה: קריסטל פייט

עוזרים לכוריאוגרפיה: אריק בוצ'סנה, ג'רמיין ספוי

מלחין: אוון בלטון

מעצבת תלבושות: ננסי בראיינט

מעצב תפאורה: ג'יי גואר טיילור

מעצב תאורה: טום ויסר

בכורה: 2019, בלט האופרה של פריז

It's unity, however, that I'm really looking for. Everything I do stems from a desire to connect with people, and to connect people with each other. CRYSTAL PITE

קריסטל פייט היא כוריאוגרפית קנדית שזוכה להכרה גדולה בשנים האחרונות ומוזמנת לעבוד עם הלהקות המובילות בעולם. בשנת 1990 הציגה את הכוריאוגרפיה הראשונה שלה עבור להקת הבלט בריטיש קולומביה. בשנת 1996 עברה לגרמניה ועבדה עם הכוריאוגרף הנודע וויליאם פורסיית'. בשנת 2001 חזרה לונקובר, קנדה וייסדה את הלהקה שלה בשם "קיד פיבוט". במרכז עבודתה הדגש על מחול מספר סיפור ושפה תנועתית ייחודית לכל יצירה ויצירה.

היצירה מחולקת לשלושה חלקים נפרדים והיא מתחילה עם טקסט קולי המתאר במונחים פיזיים בלבד, סצנה של עימות בין שני אנשים. ככל שהביצוע מתקדם, המשמעות של התסריט מתחלפת ומעמיקה מונחים של גוף ונפש. לתפיסתה של פייט, מחול היא שפה תנועתית ופיזית המתארת ומייצגת את מה/מי שאנחנו. הרעיון שביצירה היוצא לפעול הוא התמודדות עם אתגרים, השקעה מרובה של זמן ומאמץ, קונפליקטים ומתח הבאים לידי ביטוי בקומפוזיציה של סולו, דואט וריקוד קבוצתי עוצמתי.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

ביצירה אולי תוכלו לזהות מצבים אנושיים אוניברסאליים של מחאה, מאבק, הישרדות, רגעים אינטימיים, היחיד מול מבט של רבים, קונפליקטים ועוד. הגוף הרוקד מספק הצצה לנשמה אומרת פייט וכשהיא מנסה ליישב מתח בין משהו שהוא אגרסיבי, מלא חמלה או חפוז, הרגשות שצפים מטפחים את השפה התנועתית עבור היצירה. הבעת דעה, גילוי סובלנות, הקשבה לזולת, הפגנת אמפתיה וכנות הם מעמודי הטווח של פייט.

לצפייה ביצירה פתחו את [הלינק המצורף](#)

שאלות שניתן להציע למענה ע"י תלמידים :

- בחרו באחד הקטעים ביצירה שמצאו חן בעיניכם. הסבירו מדוע בחרתם בקטע זה.
- בחרו משפט תנועתי אחד ונסו ללמוד אותו. הרחיבו את המשפט התנועתי בתנועות שלכם.
- הפשטה הוא זרם באמנות שניכר בתגובה של אמנויות ואמנים שונים לעיתות משבר. צפו בקטע שבין דקה 17: 8 לדקה 20: 10 וכתבו לפי תפיסתכם : מי הן הדמויות הרוקדות, מה שמן, מהי מערכת היחסים ביניהן, מה הם מרגישים, במה תורמת המוזיקה לסיטואציה.
- אתרו דוברי צרפתית או בעזרת בינה מלאכותית תרגמו את הטקסט שנשמע בתחילת היצירה
- הטקסט הקולי ביצירה מתאר מונחים פיזיים בלבד. כתבו גם אתם תיאור חופשי בעזרת מונחים פיזיים, תנועתיים. שלחו לחבר או חברה ובאמצעות מונחים אלו עליהם לחבר רצף צעדי ריקוד.
- צפו באחד מהדואטים וכתבו את הרגשות שצפים בכם בעת הצפייה :
 - דקה 20: 17 ועד דקה 00: 21 (חלק ראשון של היצירה)
 - דקה 00: 30 עד דקה 03: 33 (חלק שני של היצירה)
 - דקה 03: 33 עד דקה 10: 35 (חלק שני של היצירה)
 - דקה 15: 36 עד דקה 57: 38 (חלק שני של היצירה)
- צפו בקטע האנסמבל בין דקה 00: 20 לדקה 20: 27 בחלקו הראשון של היצירה וענו :
 - מהי התרומה של בחירת הצבעים שחור ולבן?
 - תנועת של "גל" נראה כמוטיב חוזר, איזו מחשבה מתעוררת אצלכם בעקבות השימוש בתנועה זו? תארו את השימוש במרחב בקטע זה.
- החלק השני של היצירה בין דקה 00: 30 לדקה 50: 58 מתאר את קבוצת הרקדנים נכנסת ויוצאת לסירוגין עם דואט בין רקדן גבר לרקדנית אישה שגם הם מתחלפים. צפו בחלק זה וכתבו אילו היבטים חברתיים לדעתכם משקפים את המצב בו אנחנו נמצאים כעת?
- חלק שלישי נפתח בדקה 00: 59- צפו ותנו כותרת לחלק זה. כיצד הייתם מכנים חלק זה ביצירה?