

הנחיות לביצוע וכתובה של עבודת גמר בתחום המחול

לתלמיד.ת מגמת מחול תשפ"ו

תחום הידע אומנות המחול

סמל שאלון ראשי 68590

הקדמה

מובאים כאן כללים והנחיות להכנת הצעה לעבודת הגמר באומנות המחול. מטרת החוברת להנחות את העוסקים בהכנתה של עבודת הגמר - תלמידים, מורים, מנחים ומעריכים - בדרך הכנתה של העבודה משלביה הראשונים ועד להערכתה. התלמיד.ת רשאי.ת לבחור ולהגיש עבודת גמר באומנות המחול, כחלק מהמשימות לקבלת תעודת הבגרות.

החל משנת הלימודים תשפ"ג מתקיימים זה לצד זה, תחת אותו מס' שאלון, שני ערוצי הגשה אפשריים של עבודת גמר במחול; הן במסגרת הלימודים הפורמליים במגמת המחול לתלמידות.ים הלומדות.ים את המקצוע כתחום התמחות – מגמת מחול, והן לתלמידים שאינם מתמחים במחול כמקצוע מוגבר אך מעורים בתחום במסגרות בלתי פורמליות ובעלי יכולות ביצוע גבוהות- כפי שהיה עד היום.

תלמידות.ים הלומדים מחול כתחום התמחות- מגמת מחול, יוכלו לגבש נושא למחקר מתוך תכנית הלימודים במהלך כיתה י"א ויעשו שימוש ביצירה כוריאוגרפית שיצרו כחלק מלימודיהם בשיעורי הכוריאוגרפיה, בליווי והנחייה של מורה במגמת המחול.

שני ערוצי ההגשה הינם תחת אותו מספר שאלון עם שער הצעה/ עבודה מותאם.

שימו לב! בעמוד השער: הן בהצעת המחקר והן בעבודת הגמר הסופית יש לציין שמדובר בתלמיד.ת מגמת מחול כפי שמופיע בדוגמא בנספח א'.

עבודת הגמר ב"אומנות המחול" היא עבודה המתמקדת בנושא מתחום המחול - עבודה המשלבת רכיב עיוני ורכיב יצירתי (מעשי) ניתן במקרים חריגים ביותר להגיש עבודה עיונית בלבד ובהתאם לדרישות האגף לעבודות הגמר להגיש ולהיבחן גם בפרזנטציה. עבודת הגמר משלבת עיון-מחקר ואומנות. הכנת עבודת-הגמר פותחת גם פתח לשיח בין המחול לתחומי דעת אחרים הנוגעים לעולמם של התלמידים, מרחיבה את האופקים התרבותיים ומעשירה אותם. לכן, בעבודה אפשר לשלב אף תחומים אחרים ואומנויות אחרות. לעבודת הגמר אופי עיוני-מחקרי, הבא לידי ביטוי גם אם היא משלבת מרכיבים יצירתיים.

בעבודת הגמר במחול (אף זו המשולבת בתחומים אחרים) חייבים להתקיים הכללים העקרוניים לעבודה אקדמית בתחום: התמקדות בבעיה מתחום המחול והדגשת זיקותיה לתחומים המשיקים והמשולבים. ההצעה לעבודת-הגמר והעבודה יוכנו באופן עצמאי בידי התלמיד.ת, בהנחיית מורה למחול ממגמת המחול רצוי בעל תואר שני בתחום, אשר השתתף בקורס פיתוח מקצועי ייעודי לנושא. את ההצעות לעבודת הגמר ואת העבודות יש להכין ולהגיש על פי הכללים וההנחיות של הפיקוח על עבודת-הגמר והפיקוח על החינוך למחול.

תוכן

| | |
|----|--|
| 3 | סמלי שאלונים וחלוקת הציון..... |
| 3 | תנאים להכנת והגשת עבודת גמר המשלבת רכיב עיוני ורכיב יצירתי (מעשי) במגמת מחול..... |
| 4 | הנחיות לצילום הרכיב היצירתי של עבודת הגמר..... |
| 4 | תנאים להכנת עבודת גמר עיונית ללא רכיב יצירתי (מעשי): |
| 5 | עבודת גמר בתחום המחול לתלמידי מגמת מחול הלכה למעשה..... |
| 5 | מיקוד הנושא הנחקר |
| 6 | אופי שאלת המחקר |
| 6 | מרכיבי העבודה העיונית |
| 7 | שילוב מרכיב מעשי מתוך שיעורי הכוריאוגרפיה/רפרטואר |
| 7 | ביבליוגרפיה נדרשת בהצעה – היקף, מגוון ושימוש בהצעה, ציטוט מספרות מדעית |
| 7 | דרך עשיית המחקר בתחום המחול |
| 7 | שימוש בראיונות |
| 8 | ניתוח והשוואה של יצירות מחול |
| 9 | חלוקת זמן נדרשת |
| 9 | זמני הגשה |
| 10 | הערכת העבודה |
| 10 | הערכת העבודה המשולבת |
| 10 | פרק הצגת היצירה המעשית |
| 11 | תהליך הגשת העבודה להערכה |
| 12 | נספח א' – שער ומרכיבי ההצעה לתלמיד.ת מגמה |
| 14 | נספח ב' – כללי רישום ביבליוגרפי |
| 17 | נספח ג' – מחוון לעבודת גמר משולבת במחול: עיוני, מעשי-יצירתי/מעשי-שיחזור |
| 20 | נספח ד' – מחוון להערכת הפרזנציה – בעבודה עיונית בלבד |

סמלי שאלונים וחלוקת הציון

| | | | | |
|-----------|--------------------------|-----------|-------------|-------------------------------------|
| 68279 | 68379 | | | סמלי שאלונים |
| 20% | 80% | | | משקל סמל שאלון בציון הכולל הסופי |
| 40% | | 60% | | עבודת גמר משולבת |
| רכיב מעשי | 25% | 25% | 50% | |
| | חלק נוסף של רכיב מעשי | שיחת הגנה | עבודה כתובה | |
| 20% | 80% | | | עבודת גמר תאורטית מלאה |
| פרזנטציה | 25% | 75% | | |
| | | שיחת הגנה | עבודה כתובה | |

תנאים להכנת והגשת עבודת גמר המשלבת רכיב עיוני ורכיב יצירתי (מעשי) במגמת מחול

- א. על התלמיד.ה להתמחות ב "אמנות המחול" ברמה של 5 יח"ל.
- ב. אורך הרכיב היצירתי (המעשי) יהיה בין 3 דקות ל-5 דקות.
- ג. הרכיב היצירתי (המעשי) יוצג בידי התלמיד.ה מכינת העבודה, כאשר ניתן לצרף רקדנים נלווים.
- ד. על מכינת העבודה לשלוט היטב בסגנון היצירה שאותה הוא מציג.ה.
- ה. בעבודה הכוללת שחזור מרפרטואר, יש לקבל אישור מטעם הפיקוח על הוראת המחול - על פי נושא העבודה ולכלול בעבודה הכתובה קישור לצפייה בקטע המשוחזר, לרבות פירוט זמנים מדויק. בעבודת חקר הבוחנת כמה יצירות יש לשחזר קטע תנועתי אחד עד שתיים וחצי דק' המביא לידי ביטוי את נושא החקר.
- ו. הרכיב העיוני יוכן על פי כללי הכתיבה המדעית-העיונית.
- ז. יש לצלם ולתעד את הקטע הכוריאוגרפי/ הרפרטוארי בהתאם להנחיות המופיעות בהמשך מסמך זה.
- ח. התלמיד.ה יצרפו את הקישור לסרטון בעבודתם העיונית.
- ט. שימו לב: רכז.ת מגמת המחול או מי מטעמה אחראי.ת לשמור ולרכז את כלל סרטוני התלמידות.ים, בתיקייה ייעודית של מגמת המחול בארכיון הדיגיטלי בבית הספר.
- י. זמן הגשה העבודה הכתובה עד לתאריך 8.2.26 בכיתה י"ב בלבד בהתאם למעודכן באתר עבודות הגמר, ראו [כאן](#).
- יא. שיחת זום עם המעריכה תקבע מול רכזת המגמה לכלל תלמידות המגמה.

הנחיות לצילום הרכיב היצירתי של עבודת הגמר

1. בתחילת הצילום על התלמיד.ה להציג את שמו/ה ואת תעודת הזהות למצלמה.
יש לוודא שצילום תעודת הזהות ברור.
2. יש לצלם את העבודה הכוריאוגרפית באופן רצוף ופרונטלי בסטודיו.
3. בעבודה תלוית מקום/ וידאודאנס להם נדרשת עריכה יש להגיש שני צילומים: אחד ערוך ואחד צילום רציף, ללא עריכה של כלל העבודה (בו נראית כל תנועת הגוף).
4. את הקישור לצילום יש להוסיף בפרק תיאור הקשר בין הרכיב היצירתי למעשי בצירוף תעודת זהות: שם היצירה, שם הכוריאוגרף.ית, שמות הרקדנים, מוזיקה ופרטים נוספים ככל שיש.
5. על הקישור להיות זמין ופתוח לצפייה לאורך זמן (שאינו פג תוקפו).

תנאים להכנת עבודת גמר עיונית ללא רכיב יצירתי (מעשי):

- א. על התלמיד.ה להיות בעלת רקע והכשרה קודמים במחול, בדומה לרמה המתחייבת בבחינות הכניסה למוסדות להשכלה גבוהה, בתחום המחול (האקדמיה למוסיקה ולמחול, מכללה, סמינר למורים בתחום המחול, להקה וכו')
 - ב. הרכיב העיוני יוכן על פי כללי הכתיבה המדעית-העיונית
 - ג. יש לקבל את אישור הפיקוח על החינוך למחול לעבודה ללא רכיב מעשי
- שימו לב!** - החל משנת תשפ"ו (מגישי הצעות המחקר בשנת תשפ"ה) ההערכה החיצונית של עבודת הגמר העיונית ללא רכיב מעשי תכלול שלושה מרכיבים: הערכת העבודה הכתובה (60%), הערכה של פרזנטציה (מעמד הצגת המידע) ¹(20%) והערכה של שיחת הגנה עם התלמיד (20%).

ד. פרזנטציה - חלקי ההצגה וחלוקת זמנים מומלצת:

| מה מצ'גים | כמה זמן |
|---------------------|--|
| פתיח | הצגה עצמית והצגת נושא העבודה ושאלת המחקר שלי אפשר לשלב פתיח יצירתי בצורת שאלה מעוררת מחשבה, המחשה יצירתית וכד' ורק לאחריו להציג את עצמי ואת נושא העבודה |
| | עד 1 דקה |
| עיקרי ההצגה | פרקי העבודה ושיטת המחקר |
| | עד 1 דקה |
| איסוף וסיכום | מושגים בסיסיים נבחרים להבנת השדה התאורטי |
| | עד 2 דקה |
| סה"כ | ממצאים, מסקנות, תובנות עיקריים *אמצעי המחשה עשויים ללוות את כל ההצגה ובפרט להדגים/להשמיע בחלק זה |
| | עד 4 דקה |
| איסוף וסיכום | אתגרים/הצעות להמשך מחקר |
| | עד 1 דקה |
| סה"כ | סיכום והודיה |
| | עד 1 דקה |
| | 100 |

¹ ראו מחוון בנושא בנספח ג'

עבודת גמר בתחום המחול לתלמידי מגמת מחול הלכה למעשה

מיקוד הנושא הנחקר

זהו שלב ראשוני שמטרתו לחדד את הנושא הנבחר מתוך תכנית הלימודים הכיתתית ובירור הנושאים שמעניינים את התלמיד. ומתוך כך, לסייע לתלמיד.ה למקד את הנושא הנחקר להיקף סביר ובר יישום. מיקוד הנושא הנחקר יעשה בסיוע המנחה. תפקיד המנחה הוא לחשוף את התלמיד.ה לסוגות, סגנונות, יוצרים ותופעות ייחודיות מתחום המחול. בשלב זה יסייע המנחה לתלמיד לברר מהם כיווני החקר הרלוונטיים לו והנבועים מתוך תכנית הלימודים ועולמו וניסיונו המחולי הקודם.

פירוט על עבודות גמר במחול ראו - [כאן](#)

מוצעת כאן רשימת נושאים מתחום המחול היכולים לשמש רעיון או נושא לעבודת-גמר. הנושאים מוצעים כדי לגרות ולעורר עניין וסקרנות וכדי לסייע בתהליך של בחירת הנושא לעבודה. מקצת הנושאים מנוסחים ניסוח רחב וכללי מאוד. אפשר לגזור מהם נושאי-משנה צרים וספציפיים יותר. על ניסוח הנושא והגדרתו להיות מדויק וברור, באופן שלא יהיה הנושא רחב מדי ולא מצומצם מדי והשאלה הנבדקת תהיה ברורה. יש חשיבות מרובה להגדרתו הבהירה והמדויקת של הנושא, בתהליך הכנת עבודת-הגמר ועוד קודם לכן, בהכנת ההצעה לה במסגרת הלימודית הכיתתית בבית הספר.

- ביטויים מחוליים לתפיסת התא המשפחתי
- שילוב ווידאו בצורות שונות ביצירות מחול
- שילוב המרכיבים הבימתיים ביצירותיו של רמי באר
- שבירת מוסכמות קהל-במה ביצירה "טטריס" של היוצרת נועה דר וביצירות פרפורמנס של יסמין גודר
- מאפייני תרבות בת קיימא בעבודות נבחרות של להקת ורטיגו
- מאפייני תיאטרון המחול בעבודותיה של נדין בומר
- זהות ואחרות במבט סוציולוגי בעידן הפוסט מודרני כפי שהיא באה לידי ביטוי ביצירתו של הלל קוגן "אוהבים ערבים"
- ביטויי היררכיה במחול – על הבמה ומחוצה לה
- הסכסוך הערבי-ישראלי בראי המחול
- ייצוגי מוות ואבלות במחול
- שינויים בתפקיד הרקדן הגבר – מהבלט הקלאסי ועד מחול עכשווי
- מחול מתוך מגבלה פיזית
- דמות הרקדנית בספרי ילדים
- דימוי הגוף אצל תלמידות רקדניות בלט קלאסי

אופי שאלת המחקר

- שאלת חקר צריכה להתבסס על **מחקר מקדים** שיבוא לידי ביטוי בראשי הפרקים של העבודה. מתוך הקריאה יתבהר מהי השאלה המתאימה להוות את נקודת המוצא לתהליך החקר.
- שאלת חקר תשקף **עניין פרשני-ביקורתי** בסוגיה מתחום המחול.
- שאלת חקר עשויה לקשר באופן **בין תחומי** בין משמעויות העולות מהיצירה לתכנים חברתיים, פסיכולוגיים, אסתטיים והיסטוריים.
- שאלת חקר בתחום הדעת צריכה להיות מנוסחת בהתאמה למאפייני התחום, למשל ההכרח לצפות ולהתבונן ביצירה לפני תחילת העבודה (חזותיות).
- התלמיד יציב סוגיה שאיננה סקירה היסטורית אלא דורשת התייחסות השוואתית ופרשנית חדשנית.
- בחירת הסוגיה בתחום המחול תיעשה תוך כדי מעבר והתמקדות - מתוכן רחב וכללי - לתוכן מצומצם וממוקד.

מרכיבי העבודה העיונית

הקדמה: הסבר אישי מדוע נבחר הנושא, תודות למי שסייע לו וכיו"ב (כתיבה סובייקטיבית).
מבוא: פירוט מטרת המחקר, שאלת המחקר והנחות היסוד, הצגת מהלך העבודה (כתיבה אובייקטיבית).
גוף העבודה: רצף הפרקים, כל פרק בפני עצמו ובו ייבחן נושא אחד בלבד במטרה למקד את הדיון ולבססו. יוצגו האמנים והיצירות הנחקרות. יערך ניתוח היצירות, השוואה, המשגה ופיתוח תזה (רעיון מוביל) מנומקת. יש להימנע מפריסת יתר של החומר ולהתמקד רק בגופי הידע המתקשרים ישירות לנושא הנחקר. כל עבודה מוגשת הינה אישית ובעלת היבט ייחודי אישי הבא לידי ביטוי בשאלת המחקר. יחד עם זאת, ניתן לנסח חלקים מסקירת הספרות באופן משותף (עד ארבעה תלמידות.ים) ויש לציין את שמן.ם ובצירוף ת.ז. בהערות השוליים בתחילת הפרק.

חשוב! בעבודה משולבת חובה לכלול פרק שמתאר את הקשר בין החלק העיוני לחלק המעשי. פרק

זה יופיע בין גוף העבודה לסיכום.

סיכום: יוצגו ויידונו מסקנות מפורטות ומנומקות ותינתן תשובה לשאלה שהוצגה במבוא. ניתן ומומלץ להוסיף סיכום אישי המשלב ידע והבנה חדשים ואותנטיים. עבודת חקר תביא אותנו למסקנה ולא לתשובה חד משמעית. מטרתה אינה סיכום כלל החומר המצוי אלא כתיבה העונה על שאלה, היבט או בעיה המעניינים וקשורים לנושא.

נספחים וביבליוגרפיה:

שימו לב: יש להוסיף בנספחים את הצעת המחקר כפי שאושרה!

אנא קראו היטב את נספח ב' אודות כללי כתיבה אקדמית וביבליוגרפית.

שילוב מרכיב מעשי מתוך שיעורי הכוריאוגרפיה/רפרטואר

בעבודה משולבת יהיו שני רכיבים: עיוני ומעשי. ההערכה הסופית תורכב מהחלק העיוני ומהחלק המעשי גם יחד. הרכיבים העיוני והמעשי יהיו קשורים זה בזה בקשר רעיוני ויהוו עבודה כוללת ואחידה אחת.

שיעוריהם של שני הרכיבים בעבודה:

ציון על הרכיב העיוני = 40% מכלל העבודה

שיחה עם התלמיד.ה = 20% מכלל העבודה

ציון על הרכיב המעשי = 40% מכלל העבודה

ביבליוגרפיה נדרשת בהצעה – היקף, מגוון ושימוש בהצעה, ציטוט מספרות מדעית

היקף הצעה לעבודת גמר: עד כ 5-6 עמודים [כתב דויד, כתב גודל 12, רווח 1.5]

היקף עבודת הגמר: אינו אחיד ותלוי בשיטת המחקר

סוג המקורות: ספרים, מאמרים, כתבי עת, כתבות מהעיתונות, סרטי תעודה, יצירות מצולמות, אתרי אינטרנט - בתנאי שמצוין שם הכותב.ת, זמן הפרסום ויש הסתמכות על מקורות (סימוכין). יש להימנע מהסתמכות על: בלוגים (למעט של מומחים לתחום), פרסומים אינטרנטיים שלא ברור מקורם, ויקיפדיה - ערכים ללא הפניות, סיכומים של מורים למחול שנמצאים באינטרנט ואינם כוללים סימוכין. כללי כתיבה: יש לבחור שיטת כתיבה אחת ולהתמיד בה לאורך כל העבודה וברשימה הביבליוגרפית עצמה. (פירוט מורחב בנספח ב')

דרך עשיית המחקר בתחום המחול

יש להבחין בין הרקע התאורטי לבין דרך עשיית המחקר. הרקע התיאורטי נועד לספק מצע, המאיר את הנושאים העיקריים אשר ידונו בעבודה. דרך עשיית המחקר מתייחסת לאופן שבו התלמיד מתכוון לחפש תשובה לשאלה אשר בבסיס עבודתו. דרך המחקר האפשרית עשויה להיות ניתוח יצירות על-פי קריטריונים מוגדרים, ראיונות, שאלונים, תצפיות וכיו"ב. רצוי מאוד שלמנחה יהיה ניסיון בשיטת המחקר הנבחרת.

שימוש בראיונות

שימוש בראיונות בעבודה מחייב התייחסות בגוף העבודה באחת משתי הדרכים הבאות:

א. הראיון מהווה חלק מהרקע התאורטי או מפרק ניתוח היצירות, ובא להשלים גוף ידע חסר בספרות הקיימת, לדוגמא, יצירת מחול חדשה, שטרם נכתבו עליה מאמרים, והיוצר בעצמו מספר בראיון על תהליך העבודה. במקרה מסוג זה, עיקרי הדברים מהראיון ישולבו בגוף העבודה ותמלול הראיון המלא יובא בנספחים. על הכותב.ת לתווך ולהסביר את הדברים מתוך הראיון ולא להסתפק בציטוטים בלבד.

ב. הראיון ישמש ככלי מחקר, כחלק ממערך מחקר איכותני. בהתאם, יש לערוך ניתוח תוכן, על-פי הכללים הנהוגים במחקר האיכותני, תוך הסתייעות בספרות מקצועית בנושא שיטות מחקר והצגת ממצאים ודיון כנהוג. במקרה מסוג זה, יוצגו ממצאי הראיון בפרק ה"ממצאים" ויערך קישור בין הממצאים לרקע התאורטי בפרק ה"דיון". גם במקרה זה, מקומו של תמלול הראיון המלא הוא בנספחים.

- השימוש בראיונות מותר רק אם יש לכך התייחסות מפורשת בגוף העבודה.
- תמלול הראיון יהווה נספח בלבד! (ולא כפרק בעבודה)

ניתוח והשוואה של יצירות מחול

דרך מחקר זו שכיחה בעבודות גמר מתחום המחול, ועיקרה – ניתוח והשוואה בין יצירות מחול של יוצרת נבחרת, או ניתוח והשוואה של גרסאות מוקדמות ומאוחרות לאותה היצירה של אומנים שונים (לדוגמא "פולחן האביב" של ניז'ינסקי לעומת גרסתה של פינה באוש). כאשר זו שיטת המחקר הנבחרת, יש לבחור ולהציג את הפרספקטיבה מבעדה תערך ההשוואה. פרספקטיבה זו יכולה להיות פנים-מחולית, לדוגמא "השוואה של אופן השימוש במרכיבים הבימתיים אצל רמי באר ותרומתם להבעת הרעיונות המרכזיים ביצירה". כמו כן, הפרספקטיבה עשויה להיות חוץ-מחולית, לדוגמא, התבוננות ביצירותיה של מרתה גראהם באמצעות מושגים מהפסיכואנליזה של פרויד. כך או כך, יש להציג בהצעה ובעקבותיה בעבודה, מהי הפרספקטיבה או התיאוריה הנבחרת, אשר תשמש את התלמיד בבואו לנתח ולהשוות בין יצירות.

שימוש בבינה מלאכותית

השימוש בכלי בינה מלאכותית יוצרת בהכנת עבודות הגמר מזמן הזדמנויות משמעותיות לסיוע בהכנת העבודה. יחד עם זאת, הסתמכות יתר על כלי הבינה ללא פיתוח של חשיבה ביקורתית ויצירה עצמאית, עלולה לפגום בתהליך ולהביא למיזוג מידע ומסקנות שאינם בהלימה למקורות ולשאלת המחקר. לפיכך, נדרש שימוש מושכל ואתי לרבות גילוי נאות של כלי בינה מלאכותית יוצרת. להרחבה בנושא ניתן להיעזר: בעבודות גמר בסיוע בינה מלאכותית יוצרת- מדריך מעשי לשימוש מושכל בבינה מלאכותית לאורך מחזור החיים המלא של כתיבת עבודות גמר, משלב בחירת הנושא ועד להשלמת העבודה ראו - [כאן](#)

חלוקת זמן נדרשת

מעורבות המנחה בתהליך הכתיבה ובהגדרת לוחות הזמנים להגשה היא חיונית בכדי לוודא שהתלמידים יעמדו ביעדים ובזמני ההגשה הנדרשים. תפקיד המנחה לסייע לתלמיד.ה להגדיר זמנים להגשות ביניים ברות יישום לאורך השנה ולוודא שאכן אלה מוגשות במועדן. נזכיר כי התלמידים עוסקים בעבודת החקר במקביל לבחינות הבגרות, כך שמומלץ לנצל חופשים והפוגות כדי להתקדם משמעותית בכתיבת העבודה ובתהליכי היצירה במקביל, במידה ומדובר בעבודה משולבת.

זמני הגשה הצעות מחקר

- הצעות לעבודת גמר במחול מתגבשות בתחילת כיתה י"א ויש להגישן עד 1.3.26.
 - במידה ונדרש תיקון של ההצעה, יש להגישו עד חודש מקבלת התיקון.
 - תיקונים של הצעות יתקבלו לכל המאוחר עד 31.5.26.
 - לאחר שאושרה הצעת התלמיד.ה, יש להגיש את העבודה במלואה בשנה העוקבת לאישור הצעת המחקר (כיתה י"ב). התלמיד.ה יצרפו על גבי העבודה קישור ליצירתם הכוריאוגרפית. הנחיות להגשת העבודה – [ראו באתר הפיקוח על עבודות הגמר](#).
- שימו לב:** לציון ההגשה לוקח בין 48-72 שעות להיקלט. אין אפשרות להעלות עבודה לשילובית ללא ציון מגן.

זמני הגשת העבודות לשנת תשפ"ו

- העבודה תוגש החל מתאריך 4.1.26 ועד לתאריך 8.2.26 בכיתה י"ב. עבודות הגמר מוגשות להערכה, כבעבר, באמצעות מערכת השילובית (מרב"ד, לא ב"שילובית החדשה").
- למגישי עבודה עיונית בלבד, מועדי הפרזנטציה יפורסמו במסגרת האגף לעבודות הגמר בכל שנה ראו - [כאן](#)

• חלקי ההצגה וחלוקת זמנים מומלצת לפרזנטציה:

| מה מציגים | כמה זמן |
|--------------|--|
| פתיח | הצגה עצמית והצגת נושא העבודה ושאלת המחקר שלי אפשר לשלב פתיח יצירתי בצורת שאלה מעוררת מחשבה, המחשה יצירתית וכד' ורק לאחריו להציג את עצמי ואת נושא העבודה |
| | עד 1 דקה |
| עיקרי ההצגה | פרקי העבודה ושיטת המחקר |
| | עד 1 דקה |
| | מושגים בסיסיים נבחרים להבנת השדה התאורטי |
| איסוף וסיכום | עד 2 דקה |
| | ממצאים, מסקנות, תובנות עיקריים *אמצעי המחשה עשויים ללוות את כל ההצגה ובפרט להדגים/להשמיע בחלק זה |
| סה"כ | עד 4 דקה |
| | אתגרים/הצעות להמשך מחקר |
| | עד 1 דקה |
| | סיכום והודיה |
| | עד 1 דקה |
| | 100 |

הערכת העבודה

התבחינים (הקריטריונים) להערכה ודרכי ההערכה יובאו, על-ידי המורה האחראית בביה"ס, לידיעת התלמיד.ה מכין.ת העבודה והמנחה המקצועי.ת, עם כניסתם לתהליך העבודה וטרם גיבושה.

הערכת העבודה המשולבת

עם השלמתה, תוגש העבודה לאגף הבחינות במשרד החינוך. העבודה תועבר להערכה של מומחה בתחום המחול. המעריך יקרא את עבודת תלמידי.ות הכיתה, מתוך התייחסות לדרישות מן העבודה ולתבחינים (קריטריונים) הערכת עבודת-גמר. כחלק מתהליך הערכה, תתקיים שיחה אישית בין המעריכה לתלמיד.ה. המפגש יהיה חלק בלתי נפרד מתהליך הערכת העבודה. משקל השיחה 20% מן ההערכה של החלק העיוני. קביעת הציון תיעשה על פי התבחינים (הקריטריונים) שקבע הפיקוח על עבודות הגמר לכל תחומי הדעת.

בהערכת החלק היצירתי (המעשי) של העבודה תהיה התייחסות ל:

- הופעה כללית
- ביצוע - שליטה בגוף, בטכניקה ובסגנון
- ביטוי הנושא בתנועה
- השימוש בשטח ובחלל
- ביטוי אישי, חידושים ומקוריות
- מוסיקה: התאמה בין המוסיקה למופע והבנת היצירה המוסיקלית שנבחרה
- תלבושת ואביזרים
- הצגה מילולית ברורה של הנושא

**בנספח ג'1 ו-2 - מפורטים התבחינים (הקריטריונים) להערכה של החלק העיוני והיצירתי/שיחזור בעבודת גמר במחול (עבודת משולבת).

פרק הצגת היצירה המעשית

פרק זה יופיע בין גוף העבודה לסיכום. על התלמיד.ה לכלול בעבודה פרק המתייחס ליצירה המעשית והסבר על הקשר בין רכיב זה לעבודה העיונית. כמו כן יפורטו: שם התלמיד.ה, שם העבודה/הריקוד, שמות הרקדנים, מוסיקה, תלבושות, אבזרים. יש לציין אם הכוריאוגרפיה נוצרה בידי התלמיד או היא חלק מרפרטואר של אמן אחר. לפרק זה יתווסף הקישור לצפייה ביצירה המצולמת. יש להקפיד על קישור תקין וזמין לצפייה.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

תהליך הגשת העבודה להערכה

- א. עבודת הגמר תוגש להערכה במשרד החינוך, אגף הבחינות, על פי ההנחיות, כמקובל. העבודה תוערך בידי מומחים לתחום המחול ולנושא העבודה המסוים, שעליהם ימליץ הפיקוח על המחול. חשוב שתוגשנה העבודות במועד, כדי שיוכלו המעריכים להשלים את הערכת העבודה לפני המפגש עם התלמיד.ה.
- ב. הפגישה עם המעריך תהווה 20% מציון החלק העיוני של העבודה.

הצעה לעבודת גמר במחול לתלמיד.ת מגמת מחול

2 נושא

פרטים אישיים

שם התלמידה:

מספר תעודת זהות:

כתובת:

טלפון:

דוא"ל:

שם בית הספר:

סמל בית הספר:

כתובת:

טלפון:

פקס:

שם רכז.ת מגמת המחול:

שם הממונה על עבודות הגמר בבית הספר:

דוא"ל ממונה על עבודות הגמר בבית הספר:

דוא"ל מנהל בית הספר:

פרטי הבקשה

מקצוע:

נושא:

סוג העבודה: משולבת (רכיב עיוני ויצירתי) לא צמודה

² יש להקפיד להגיש את ההצעה על פי מבנה זה בלבד

פרטי המנחה³

שם המנחה:

ת.ז.:

כתובת:

טלפון:

דוא"ל:

תואר אקדמי:

תת התחום אותו מלמד.ת במסגרת מגמת המחול: (תולדות המחול/כוריאוגרפיה/מחול מודרני/בלט קלאסי/אנטומיה יישומית למחול/אנטומיה ופיזיולוגיה יישומית למחול/ מוזיקה למחול)

מרכיבי ההצעה

1. הגדרת הנושא
2. מטרת העבודה : הבעיה המועלית למחקר או לדיון. השאלה המרכזית שבה העבודה מתמקדת חייבת להיות שאלה חשובה שאפשר לחקרה, ולא שאלה שהתשובה עליה מובנת מאליה או שאלה שהצגתה אינה מקדמת את חקירת הנושא המרכזי בעבודה והדיון בו. בהצעה לעבודה המשלבת רכיב עיוני ויצירתי תהיה התייחסות לשני הרכיבים.
3. רקע תאורטי נבחר: עיקרי הדברים מתוך הרקע העיוני המהווה בסיס לשאלות-המחקר או השאלות לדיון. יש להקפיד על ציון סימוכין על-פי כללי הרישום הנהוגים.
3. דרכי מחקר: דרך העשייה המתוכננת של המחקר/דרך הטיפול בנושא. דרך המחקר האפשרית עשויה להיות ניתוח יצירות על-פי קריטריונים מוגדרים, ראיונות, שאלונים, תצפיות, וכיו"ב.
4. ראשי פרקים משוערים.
3. תיאור המרכיב היצירתי (המעשי) של העבודה : דרך העבודה ותיאור היצירה - אם היא יצירה מקורית של התלמיד/ה, פירוט הקשר שבין הרכיב העיוני ליצירתי, פירוט ראשוני בעניין המוסיקה, התלבשות, הציוד הנלווה והרקדנים.
4. רשימת המקורות הראשונית שעליה ההצעה מתבססת: מקורות מתחום המחול ומקורות אחרים (העוסקים בבעיה הנבדקת). הרשימה תיכתב על פי כללי הרישום המדעי.

³ במידה ויש מנחה לתחום העיוני ומנחה נוסף/ת לתחום המעשי, נא לפרט זאת.

כללים לכתובת עבודה אקדמית - נכתב ע"י ד"ר הניה רוטנברג

1. כללי רישום ואיזכור של פריטים ביבליוגרפיים

איזכור מקורות בגוף העבודה

- בגוף הטקסט: ההפניה תצוין בסוגריים ותכלול שם משפחה של המחבר, שנת הוצאה ומספר עמוד במידה ומצטטים. דוגמא: (אשל, 1991, עמ' 17).
- כאשר מצינים יותר ממקור אחד, באיזכור יש לערוך את המקורות בסדר א"ב ולהכניס בין הפרסומים סימן מפריד (;). דוגמא: (גרדנר, 1995; דה בונו, 1991).
- לעתים יש בעבודה דיווח של מקור בדרך עקיפה, מתוך המקור הראשי שעליו מסתמכים, "ציטוט מיד שניה". במקרה שאינכם משתמשים בפרסום המקורי, אלא מצטטים רק את המקור המצטט, יש להזכיר את שניהם ולרשום (מנור, 1973 מצוטט אצל אשל, 1998).

רשימה ביבליוגרפית בסוף העבודה:

- כל הפריטים ששימשו להכנת העבודה וזכרו בתוכה חייבים להיכלל ברשימה, שתופיע אחרי הדיון ולפני הנספחים.
- אין לכלול פריטים שלא נקראו וצוטטו ואין להסתמך על מקורות שאינם מצויים ברשימה הביבליוגרפית.
- המקורות ירשמו בסדר א"ב עברי ולועזי של שמות המשפחה של המחברים. יש לרשום בנפרד את המקורות בעברית ובאנגלית.
- צורת הרישום היא לפי המקובל ברשימות ביבליוגרפיות של תחום המחול. יש לשמור על סגנון כתיבה אחיד.
- כל פריט ביבליוגרפי צריך לכלול את שם המחבר, שם הספר (באותיות נטויות או מודגשות בקו תחתי), מקום הוצאה: שם הוצאה, שנת הוצאה ומספר עמודים במידת הצורך. לדוגמא, ספר:

Banes, Sally. Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance. Hanover: Wesleyan University Press, 1987.

מאמר: יש לציין את שם המחבר, שם המאמר, שם הספר או מגזין (באותיות נטויות או מודגשות בקו תחתי), שם העורך (במקרה של ספר), מקום הוצאה: שם הוצאה, שנה ומספר עמודים. לדוגמא:

Copeland, Roger. Merce Cunningham and the Politics of Perception.

What Is Dance? Copeland, Roger & Cohen, Marshall (Eds.) Oxford, New York, Toronto, Melbourne: Oxford University Press, 1983, pp. 307-324.

מקורות אלקטרוניים

יש לציין את הכתובת הספציפית של המאמר, ולא של המאגר ממנו נדלה המאמר.

יש לרשום את כתובות האתרים לאחר תאריך דליית המאמר.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

מאמר אקדמי מהאינטרנט:

שם משפחה, שם פרטי. (שנה). שם המאמר [גרסה אלקטרונית]. שם כתב העת, מספר הכרך, נדלה בתאריך....כתובת אתר האינטרנט של המאמר. לדוגמא:

רוטנברג, הניה. מהפכת המחול התיאטרלי – תקופת הרנסנס. קולות המחול. אוקטובר 2008, [http://www.dancevoices.com/הטוריה-של-המחול/](http://www.dancevoices.com/http://www.dancevoices.com/הטוריה-של-המחול/), נדלה ב- 28.10.08.

במידה והאתר אינו כולל את כל הנתונים המצוינים בסעיף זה, יש לרשום רק את המידע שמופיע באתר. הרישום (n.d.) פירושו no date (חסר תאריך), מציין שלא מופיע תאריך עדכון האתר. תאריך העדכון יופיע בדרך כלל בסוף האתר.

אופן כתיבה של שימוש בבינה מלאכותית

בגוף העבודה: ".....טקסט לדוגמה (ChatGPT, 2024) "

וברשימת המקורות: ChatGPT, גרסה 3.5, נדלה בתאריך 4/7/24.

בנספחים: שני פרומפטים עיקריים שנוסחו עד עמוד כל אחד

ידיאוגרפיה:

Anderson, Lea. *L'Spectre de la Rose*. Tights, Camera, Action! (Series 2), MJW Production for BBC Channel 4. August 26, 1994.

Anderson, Lea. *Venus in Mourning*. Recorded performance at the University of Surrey. March 1, 1988.

הערות - תפקידן

- מראה מקום.
- ביסוס לנאמר בטקסט או השמעת דעה מנוגדת.
- הפנייה לעיון במקורות אחרים המרחיבים את הנושא.
- הגדרת מונחים.
- מונע קיטוע רצף הדברים.
- הבעת עמדה של הכותב בפרקים שבהם מתבקשת כתיבה אובייקטיבית.

א. שיטת רישום ההפניה בהערות

- בהערות בתחתית העמוד
- בהערות הנכתבות במרכז בסוף העבודה יבואו אחרי פרק הסיכום, לפני הביבליוגרפיה, וימוספרו בסדר עולה.

ב. רישום המקור בהערות:

- ספר: שם פרטי, שם משפחה, שם הספר, כרך, מקום הוצאה, שם הוצאה, שנת הוצאה ועמוד.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

דוגמא: גילה, טולדנו. סיפורה של להקה, רסלינג, 2005.

- מאמר: שם פרטי, שם משפחה, שם המאמר (במרכאות), שם כותב הספר, שם הספר, מקום הוצאה, תאריך הוצאה ועמוד.
דוגמא: הניה, רוטנברג. "מחול פורץ גבולות". מחול עכשיו, 3, נובמבר 2002, עמ' 43.
- לפניך לקט של הערות הלקוחות מתוך ספרה של גילה טולדנו, סיפורה של להקה. רסלינג, 2005.
 1. הסבר על אפיקי היצירה יבוא בפרק המדבר על יצירה ועל יוצרים בענבל.
 2. אלכסנדר אוריה בוסקוביץ, "בעיות המוסיקה המקורית". בתוך: אברהם שלונסקי (עורך), אורלוגין – במה לדברי ספרות, 9 (נובמבר 1953), עמ' 281.
 7. ההפקות שיצרה שרה ל"שיר השירים" ול"מגילת רות" בעבור קיבוץ משמר השרון היו הפקות שונות לחלוטין מהיצירות "שיר השירים" ו"מגילת רות" שיצרה בעבור תיאטרון-מחול ענבל.
 37. מרגלית עובד, רקדנית ראשית בענבל, נמנתה עם שבעת הרקדנים הראשונים שייסדו את ענבל.
 65. "ערוגות הבושם" – סדרת ציורים של דוד שריר שהוצגו בגלריות מפורסמות בארצות שונות.
 82. הדו"ח שהכין רובינס לקרן תרבות אמריקה ישראל לא נשמר – לא בארץ ולא בארצות הברית.
 86. מתוך מכתב של ג'רום רובינס מ-1952 (?). הערה: קיים סימן שאלה בנוגע לשנה המצוינת במכתב מאחר שלפי הדברים שרובינס עונה עליהם, לא ייתכן שהדברים התרחשו לפני 1954. ב-1952 הלהקה עדיין הייתה בחסותו של המרכז לתרבות ועדיין לא התקיימו שעורי טכניקה. המכתב בא בתוך: מנור, דרכה הכוריאוגרפית, עמ' 34-39.

עקרונות צורניים של כתיבה אקדמית

- יש לארגן את מכלול הרעיונות בפסקאות. כל פסקה היא יחידה הממוקדת סביב רעיון אחד.
- יש להכניס כל תחילת פסקה 3-6 רווחים מהשוליים, או רווח של שורה מהפסקה הקודמת.
- יש להשאיר שוליים של כ-2.5 ס"מ מכל הכוונים, ולהדפיס ברווח של 1.5 בין השורות. יש לכתוב בכתב מלא ותקין ולשמור על כללי הפיסוק.
- יש להקפיד על השארת רווח של אות אחת אחרי סימני הפיסוק.
- במשפט שבסופו יש אזכור ביבליוגרפי (טולידאנו, 2005), הנקודה של סוף המשפט תבוא אחרי הסוגריים ולא לפניהם.
- שמות ריקודים צריכים להופיע בשם מלא ובצרוף שמם הלוועזי במידת הצורך. יש לציין בסוגריים את השנה שבו נרקד הריקוד לראשונה. יש להדגיש שם הריקוד על ידי קו מוטה או על ידי מתיחת קו מתחת לשם. לדוגמא: אגם הברבורים (1895).
- שמות יוצרים יש לכתוב בעברית ובסוגריים בלוועזית בפעם הראשונה שהם מופיעים בגוף העבודה. לאחר מכן אפשר לרשום את שמם רק בעברית.

תבחינים והערכה מילולית לחלק העיוני (40%)

| ניקוד בעבודה זו | תבחינים והערכה מילולית |
|---|---|
| מבנה העבודה, עמידה בכללי הכתיבה האקדמית, האיכות האסתטית של העבודה – 12 נק' | |
| | העבודה הוגשה בצורה מכובדת, מסודרת ומוגהת היטב; הדברים כתובים בצורה שיטתית ובהירה, המבנה הגיוני, ישנה חלוקה מיטבית לראשי פרקים; יש שימוש מושכל בביבליוגרפיה והערות שוליים, המפורטים עפ"י כללי הרישום ובאופן עקבי. גילוי נאות בשימוש בכלי בינה מלאכותית יוצרת, שימוש במקורות מהימנים בלבד, נספח ובו מופיעים שני פרומפטים מרכזיים לדוגמה. |
| הקדמה ומבוא – 12 נקודות | |
| | <u>הקדמה אישית</u> (לא חובה) החיבור הרגשי לנושא וההסבר מדוע הוא נבחר מנוסחים בצורה בהירה וקוהרנטית. מבוא מציג את הנושא ושאלת המחקר, מנוסח באופן אובייקטיבי, מאיר את מבנה העבודה הכולל באופן בהיר. ישנה הבחנה בין ההקדמה למבוא. שימוש מושכל ואתי, לרבות גילוי נאות, של כלי בינה מלאכותית יוצרת. |
| גוף העבודה – 52 נקודות | |
| | <u>רקע תאורטי</u> (18 נק') הסקירה הספרותית מובנית ומנוסחת היטב, המושגים המוצגים רלוונטיים ומתקשרים לנושא באופן משכנע וממוקד, ניכרת העמקה והרחבה בהתבסס על מגוון מקורות מהימנים. הכתיבה עצמאית וישנו מיזוג מקורות כנדרש. שימוש מושכל ואתי של כלי בינה מלאכותית יוצרת. <u>דרך עשיית המחקר והעמקה בסוגייה מחולית</u> (24 נק') דרך עשיית המחקר רלוונטית לנושא הנבחר; המסקנות מעוגנות בממצאים (ראיונות, תצפיות, ניתוח יצירות וכד') ניכרת הבנה ושליטה בדרך המחקר שנבחרה; יש נימוק לשיטת המחקר שנבחרה; ניתוח היצירות (אם נעשה) מבוסס קריטריונים מנומקים וניכרת העמקה בטיפול בנושא. העבודה מתמקדת ומעמיקה בסוגייה מחולית - שמהווה מרכז החקר. יש קשר בין המושגים שהוצגו ברקע התאורטי לבין דרך עשיית המחקר בפועל. |
| סיכום ומסקנות – 12 נקודות | |
| | ניתנה תשובה לשאלת המחקר; הסיכום מתכלל את המהלך שנעשה; ניכרת יכולת התלמיד/ה להסביר כראוי את מסקנות המחקר; משולבת הצעה לכיווני מחקר חדשים להמשך (אופציונאלי בלבד) |
| תיאור החלק המעשי – 12 נקודות | |
| | יש נימוק ופירוט על הזיקה בין החלק המעשי לעיוני. פורטו הסברים לבחירות היצירתיות שנעשו. ניכרת הלימה בין החקר העיוני לחלק המעשי. הוצגו דילמות ושיקולים בנוגע לבחירות היצירתיות שנעשו. |
| ציון העבודה העיונית | |

תבחינים והערכה מילולית לשיחת הגנה (20%)

| הערכת שיחת מעריך/ה עם התלמיד/ה - 100 נקודות | |
|---|---|
| | <p><u>התרשמות מהתלמיד/ה (50 נק')</u> התלמיד/ה מראה בקיאות ושליטה בחומר, יכולת לענות על שאלות, יכולת לנמק את הבחירות שנעשו; ניכרת יכולת להתבטא באופן חופשי בשפה מקצועית ולהשתמש במושגים ההולמים את תחום הדעת והמחקר; ניכרת זיקה לנושא והבנת עומק של הנושא הנבחר; במקרה של ניתוח יצירות: מפגינה/ה בקיאות ביצירות, ניכר כי צפתה ביצירות באורך מלא ומבינה את ההקשרים המתאימים לשאלת החקר. <u>קישור למושגי יסוד הנלמדים בתחום הדעת ולחלק המעשי (50 נק')</u> יכולת להצביע על מושגי יסוד הקשורים לתחום הדעת בו נכתבה העבודה, מסוגלת לנמק את הבחירות היצירתיות שנעשו ולהסביר כיצד אלה נקשרות לחלק העיוני. במקרה של שחזור: מפגינה/ה הבנת עומק של הקטע ששוחזר, את ההקשר הרחב של הצגתו ואת האיכויות היחודיות שמצריך.</p> |

תבחינים והערכה מילולית לחלק המעשי-יצירתי (40%)

| כוראוגרפיה - 50 נקודות | |
|---|---|
| <p>ניכרים העמקה וחיפוש אחר ביטוי תנועתי ייחודי בהתייחס לנושא המוצג; ליצירה מבנה ברור ומהלך מתפתח; יש שפה תנועתית מובחנת ומקורית (בהתאמה למצופה מתלמיד.ה בגיל זה)</p> | <p>בחירה חקירה ועיבוד הנושא מבנה והתפתחות שפה תנועתית התאמת החומר התנועתי לנושא</p> |
| ביצוע - 20 נקודות | |
| <p>הביצוע מוקפד, מלוטש והולם את רמת המבצעים בפועל; ניכרות הבנה טכנית ויכולת ביצוע גבוהה בסגנון הנבחר; נראה כי היוצרת הנהיגה ותיווכה היטב את כוונותיה לשותפים לביצוע, ככל וישנם.</p> | <p>טכניקה ואיכות ביצוע התאמת החומר התנועתי למבצעים</p> |
| מוזיקה ומוסיקליות - 10 נקודות | |
| <p>ניכר כי הוקדשה מחשבה לשילובה של מוזיקה והתייחסות מוזיקלית, ואלה תומכים ביצירה כמכלול ו/או מוסיפים לה רבדים נוספים.</p> | <p>מרכיבים שמיעתיים: שימוש במוסיקה, קול, דיבור וכד'</p> |
| מרכיבים בימתיים - 10 נקודות | |
| <p>ניכר כי הוקדשה מחשבה לשילובם של המרכיבים הבימתיים השונים, ואלה תומכים ביצירה כמכלול ו/או מוסיפים לה רבדים נוספים.</p> | <p>עיצוב חזותי: תלבושות, אביזרים, עיצוב במה וכד'</p> |
| התרשמות כוללת - 10 נקודות | |
| <p>ניכר ביטוי אישי ומקוריות בזיקה לנושא, היצירה משקפת אותנטיות וחיבור לנושא הנחקר.</p> | <p>ביטוי אישי ומקוריות בזיקה לנושא</p> |

תבחינים והערכה מילולית לחלק המעשי-שיחזור רפרטואר (40%)

| ביצוע וידע גוף - 70 נקודות | |
|---|--|
| רמת ביצוע ושליטה בטכניקה איכות ביצוע דיוק השיחזור התאמת החומר התנועתי למבצעים | הביצוע משקף הבנה של איכות ושטף נדרשים; ניכרת שליטה בטכניקה הרלוונטית; הביצוע נאמן למקור ומשקף הבנה ביחס לרוח הכוראוגרפיה המקורית; הרפרטואר הנבחר הולם את יכולות וחוזקות המבצע.ת. |
| מוסיקליות - 10 נקודות | |
| פרשנות המוסיקה והשפעתה על המחול ועל ביצועו | ניכרת הבנה של המוסיקה ורגישות מוסיקלית, כפי שזו משתקפת בקשר בין תנועה ומוסיקה בביצוע. |
| עיצוב חזותי - 10 נקודות | |
| עיצוב חזותי: תלבושות, אביזרים, עיצוב במה וכד' | ניכר כי הוקדשה מחשבה לשילובם של המרכיבים הבימתיים השונים; ישנה שליטה באביזר או תלבושת שנכללים בשיחזור, ככל שישנם. |
| התרשמות כוללת - 10 נקודות | |
| ביטוי אישי וזיקה לנושא | ניכר ביטוי אישי בזיקה למקור, הביצוע משקף העמקה וחיבור לנושא הנחקר. ניכר קשר ברור בין הנושא התיאורטי הנחקר לבין בחירת הקטע התנועתי שהוצג. |

הערכת פרזנטציה (מעמד הצגת הידע) לעבודות ללא רכיב מעשי (20%)

| ניקוד בעבודה זו | תבחינים והערכה מילולית |
|--|---|
| תוכן : ידע, הבנה, הקשרים – 40 נקודות | |
| | <p><u>מושגי יסוד מתחום הדעת או בהקשר לנושא הנחקר:</u> הוצגו מושגים נבחרים בלבד/עיקרי הדברים מתוך תיאוריות, שהצגתם הכרחית להבנת הטענות המרכזיות. המושגים הוצגו באופן מתומצת, ענייני, בהיר מדוייק (10 נק')</p> <p><u>הצגת טענות מרכזיות בהתבסס על ממצאי המחקר:</u> הוצגו טענות מרכזיות על סמך הממצאים והובאו עבורן הצדקות וביסוסים מתוך החומר שנחקר. הממצאים/המסקנות המוצגים קשורים למושגים שהוצגו קודם לכן (20 נק')</p> <p><u>קשרים והקשרים:</u> התוכן הוצג באופן לכיד, הגיוני ומוסבר, ובאופן שמבטא ידע, הבנה ומספק מענה על שאלת המחקר (10 נק')</p> |
| מבנה, רצף ההצגה ועמידה בזמנים – 20 נקודות | |
| | <p><u>מבנה ההצגה:</u> הדברים הוצגו באופן מלא, עם רצף הגיוני וברור (10 נק')</p> <p><u>עמידה בזמנים:</u> היתה עמידה בזמנים הכלליים וחלוקה נכונה בין חלקי ההצגה (כמומלץ בטבלה בהמשך: חלקי ההצגה וחלוקת זמנים מומלצת) (10 נק')</p> |
| אמצעי המחשה - 20 נקודות | |
| | <p><u>שימוש מושכל באמצעי המחשה:</u> אמצעי המחשה (מצגת/פוסטר/סרטון וכד') משרתים את הצגת הנושא ונותנים ערך מוסף להצגה. יש קשר ברור וישיר בין אמצעי המחשה לבין הנושא הנחקר והדברים המובאים בעל-פה (10 נק')</p> <p><u>רמת ביצוע ואיכות ביצוע של אמצעי המחשה:</u> ביצוע טכני איכותי ומוקפד, ניראות טובה, שמע תקין, פונטים בגודל קריא, מידתיות ורלוונטיות בהצגת טקסטים (10 נק')</p> |
| שימוש בשפה ותקשורת עם קהל – 10 נקודות | |
| | <p><u>שימוש הולם ותקני בשפה, מבחינת משלב לשוני ודיוק בתחביר:</u> הצגת הדברים הועברה באופן בהיר, רהוט וקולח בשפה הולמת ותקנית (5 נק')</p> <p><u>קצב דיבור, קשר עין, תקשורת עם הזולת:</u> קשר העין, שפת הגוף, האינטונציה והקול – היו מותאמים וברורים. הדברים הוצגו באופן נעים ומעורר עניין. קצב הדיבור היה מותאם, באופן המאפשר להבין את הנאמר (5 נק')</p> |
| התרשמות כוללת – 10 נקודות | |
| | <p><u>עצמאות, מובחנות, מקוריות באופן הצגת הנושא, מיומנות דיבור בציבור:</u> הוצג מהלך רטורי שלם המבטא יכולת לברור עיקר מטפל, ניכרה היערכות רצינית למעמד ורכישה של מיומנות דיבור בציבור הדברים הוצגו באופן ייחודי, מקורי, יצירתי (לא חובה)</p> |
| | ציון העבודה העיונית |