

נושא השיעור: יום השואה והגבורה בראי המחול שיעור מחול ותנועה בהשראת ציורי ילדי גטו טרזין

גיל התלמידים: ג' - ד'

משך הזמן: יחידת שיעור, 45 דק'

שמות היצירות ויוצריהם: בחירות מוסיקליות להחלטת המורה (ר' הצעות מוסיקליות)

מטרות השיעור:

- הכרת עולמם של הילדים היהודים מגטו טרזין באמצעות ציורים שציירו בסדנת הציור של פרידל דיקר-ברנדייס.
- לעודד תנועה יצירתית באמצעות השראה והזדהות עם ילדי גטו טרזין.
- פיתוח יכולת הזיכרון התנועתי של התלמיד.

תיאור הפעילויות:

- המורה תציג את נושא השיעור - " ציורי ילדי גטו טרזין" ותסביר את החשיבות בהבנת הנסיבות ההיסטוריות שבהן נוצרו הציורים (מי יצר אותן והיכן, מדוע יצרו אותן וכד') ניתן להיעזר בהסבר אודות הנושא (ר' חומרי העשרה).
- המורה תשמיע מוסיקה ותנחה את התלמידים לנוע בחדר בכל פעם בהתאם לציור שהיא מציגה, כאשר היא תפסיק את המוסיקה על התלמידים יהיה לעצור בתנוחה המתארת פיזית או רעיונית את התמונה (לדוגמה: ציור של גשר כחלק מתמונת נוף-התלמיד יעצור בתנוחה המדמה את מתער הגשר או את משמעותו).
- לאחר שהתלמידים התנסו ביצירת תנועות למגוון הציורים, המורה תניח כמו בתערוכה את הציורים זה אחר זה ובעזרתם תיצור מסלול התקדמות במרחב (או תקרין רצף של תמונות מהציורים השונים).
- על התלמידים לנוע באופן מאולתר ולהתקדם בהתאם למסלול וסדר הציורים שיצרה המורה (במידה ומספר התלמידים גדול, ניתן ליצור מספר מסלולים על מנת לאפשר תנועה ומעבר רציף לכלל התלמידים).
- המורה תנחה את התלמידים ליצור רצף תנועות בהתאם לאותו מסלול כשהפעם יהיה עליהם לזכור ולחזור עליו מספר פעמים.

6. "תערוכת ריקודים" - המורה תחלק את הכיתה לשתי קבוצות (האחת יושבת וצופה השנייה מבצעת).

7. המורה תיצור קומפוזיציה של חברי הקבוצה בעזרת הנחיות בסיסיות לדוגמה: לבקש מכל תלמיד לבצע מספר פעמים שונה את קטע הריקוד שיצר בהשראת הציורים. לתזמן כניסות ויציאות של התלמידים וכן את מיקומם ביחס לחזיתות השונות במרחב הכיתה.

קישור/משפט/דוגמה לפעילות:

- סיפורים לילדים מתוך אתר "יד ושם"
- הצעות מוסיקליות: "רשימת שינדלר", "הפסנתרן", השיר: "החיים יפים", מוסיקה מתוך "החיים יפים"

היבטים מתכנית הלימודים החדשה:

ערך: ביטוי אישי, הזדהות, יצירתיות
מעורבות: ברוח יום הזיכרון לשואה ולגבורה
מיומנויות למידה: חשיבה יצירתית, שינון וזיכרון, הבעה
רכיבי ליבה מהתכנית: שפה, ידע גוף וטכניקה, יצירה ומופע, פרשנות והערכה, חברה ותרבות