

תל אביב, יום שני, י"ח באב, תשפ"ב  
15 באוגוסט 2022

## חוזר מפמ"ר אמנות המחול על יסודי תשפ"ג 1/

מנהלים ומנהלות, רכזים ורכזות מגמות המחול, מורות ומורים יקרים שלום רב,

בשנה"ל תשפ"ג נחולל בין שינויים, מחד אי ודאות מאידך גיסא הזדמנות למְחַדֵּש.

לא חדש, סוג של חידוש, לא לגמרי חדש אלא מְחַדֵּש.

נשתמש בעוגנים הקיימים כדמות הבוגרת. ובדרך נחולל מחדש כדרכם של יוצרים ואמנים רבים לרבות

רננה רז ביצירתה "[you make Remake](#)".

אני סמוכה ובטוחה בזכות המקצועיות והמסירות שלכן. המורות. ים למחול, שניצור מְחַדֵּש

לכוריאוגרפיה בין רפורמות לגווני הלמידה: בין הגפ"ן, למח"ר, לחינוך האקלימי, ללמידה עצמאית,

בינתחומית סביב רעיונות גדולים יחד עם הצוות הניהולי של בית הספר.

כמו גם, שנצליח במְחַדֵּש לייצר שפה תנועתית רלוונטית ושגרה מבורכת של תנועה ומחול עם שעות

העידוד בגפ"ן והתלמידות. ים בעזרת "תעודת מדריכת. מחול" והמסלול החדש של עבודות הגמר

לתלמידות. מגמות המחול

בחוזר מפמ"ר זה תמצאו את המידע העיקרי הקשור בבחינות הבגרות, ותכניות העבודה המשותפות של

כולנו: פיתוח מקצועי, ימי עיון ושיא, תחרויות, הנחיות ונהלים.

מאחלת לכולנו שנת לימודים טובה ומוצלחת ושנחדש ונמְחַדֵּש,

שלכן.ם,

הילה

הילה קובריגרו-פנחסי

מפמ"ר מחול

אגף א' אמנויות- המזכירות הפדגוגית

העתקים:

ד"ר מירי שליסל - יו"ר המזכירות הפדגוגית

מר יובל אוליבסטון - סגן יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהל אגף א' לפיתוח פדגוגי

ד"ר סיגל ברקאי - מ"מ מנהל אגף א' אמנויות

הגב' דסי בארי - מנהלת אגף א' על יסודי

מר דוד גל - מנהל אגף הבחינות

מנהלי המחוזות

## תוכן העניינים

|           |                                                                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3</b>  | <b>1. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית</b>                                                                                   |
| 3         | א. תכנית גמישות פדגוגית ניהולית (גפ"ן).....                                                                                 |
| 3         | ב. מערכת מצפן.....                                                                                                          |
| 3         | ג. תחום שינויי האקלים.....                                                                                                  |
| 4         | ד. למידה עצמאית ולמידת עמיתים.....                                                                                          |
| 4         | ה. למידה מבוססת רעיונות גדולים.....                                                                                         |
| 4         | ו. למידה בינתחומית.....                                                                                                     |
| <b>5</b>  | <b>2. הודעות אגף א' אמנויות</b>                                                                                             |
| 5         | א. התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באמנויות.....                                                            |
| 5         | ב. פיילוט לימודי אמנויות בכיתות מב"ר ואתגר.....                                                                             |
| 5         | ג. מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים באמנויות.....                                                                               |
| <b>6</b>  | <b>3. הודעות הפיקוח על החינוך למחול</b>                                                                                     |
| 6         | א. חוזר מנכ"ל – לימודי מחול במוסדות החינוך.....                                                                             |
| 6         | ב. מיקוד הלמידה לתשפ"ג.....                                                                                                 |
| 6         | ג. תעודת "מדריך/מדריכת מחול" לתלמידי מגמות מחול.....                                                                        |
| 6         | ד. המרחב הפדגוגי, תיק תכניות לימודים ומאגר ההקלטות.....                                                                     |
| 7         | ה. תקצוב ותשלומי הורים.....                                                                                                 |
| 7         | ה.1. תקצוב מגמות מחול ועדכון מצבת תלמידים.....                                                                              |
| 7         | ה.2. תשלומי הורים.....                                                                                                      |
| 7         | ו. שעות עידוד לתחום המחול.....                                                                                              |
| 7         | ז. מחוללים 360° - מתווה שיתוף פעולה בין חינוך למחול במסגרת הפורמאלית ותכניות העשרה ומשלימות למידה של משרד החינוך בתחום..... |
| 8         | ח. בחינות הבגרות.....                                                                                                       |
| 8         | ח.1. אמנות המחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068580.....                                                                             |
| 8         | ח.2. רסיטל במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068588.....                                                                             |
| 9         | ח.3. עבודת גמר במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068589.....                                                                         |
| 10        | ט. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה.....                                                                                    |
| 11        | י. ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי.....                                                                     |
| 11        | י.1. ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול.....                                                        |
| 12        | י.2. פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול.....                                                                             |
| <b>13</b> | <b>4. בעלי תפקידים באגף ובמחוזות</b>                                                                                        |
| 13        | א. הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה.....                                                                           |
| 13        | ב. אגף אמנויות – בעלי תפקידים.....                                                                                          |

## 1. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית

Head of Pedagogical Affairs

رئيس السكرتارية التربوية

### א. תכנית גמישות פדגוגית ניהולית (גפ"ן)

מערכת החינוך הישראלית מטמיעה בשנת הלימודים תשפ"ג את תכנית הגפ"ן. בית הספר, מקבל מעתה משאבים בסלים שונים ויכול להתאים את הדגשים, הצטיידות בית ספרית ואת התכניות אותם יפעיל, לאוכלוסיית התלמידים והמורים ולקהילה. ימי ההדרכה המוסדיים, שעות העידוד לרבות במחול ותוכניות משלימות והעשרה כגון סל תרבות ומאגר המענים, יפעלו רק באמצעות מערכת זו וחשוב להיערך לכך מראש.

### ב. מערכת מצפן

בשנת הלימודים תשפ"ג תיפתח מערכת חדשה לניהול הפיתוח המקצועי. המערכת תאפשר תכנון וניהול תהליכי הפיתוח המקצועי מבוססי נתונים ומותאמים לצרכי בית הספר כארגון ועובד ההוראה כפרט. ההרשמה של כל מורה לתהליכי הפיתוח המקצועי תהיה דרך פורטל עובדי הוראה במרחב פיתוח מקצועי והדרכה.

### ג. תחום שינויי האקלים

שינויי האקלים כבר גורמים לעליה בתדירות ובעוצמה של אירועי מזג אוויר קיצוניים. החל משנה"ל תשפ"ג ייכנס תחום שינויי האקלים כתחום חובה מגן עד י"ב, באופן המותאם לגיל כפי שהתפרסם באבני הדרך ([ראו קישור](#)). חומרי הוראה בנושא בתחום המחול ראו - [כאן](#)

#### ד. למידה עצמאית ולמידת עמיתים

למידה עצמאית מתרחשת כאשר התלמידים מתכננים ומנהלים את הלמידה, מגיעים לתוצר ושותפים להערכה. שבעת העקרונות מקדמי הלמידה העצמאית הם: הגברת המוטיבציה; המודעות והכוונה עצמית; ידע והתנסות קודמים; ביצוע הבנה; הקשר רלוונטי ואוטנטי; דיאלוג ומשוב. החינוך למחול הוא ספיראלי והדרגתי וכך גם בפיתוח הלומד העצמאי. לגילאי היסודי יתפרסמו בתחילת שנה"ל תשפ"ג יחידות לימוד לפיתוח לומד עצמאי במחול ראו במרחב הפדגוגי - כאן

#### ה. למידה מבוססת רעיונות גדולים

למידה מבוססת שאלות או רעיונות גדולים יחזקו את ההבנה וישכללו את מיומנות החשיבה הפרשנית. רעיונות גדולים הם היגדים או הבנות מרכזיות המנוסחים לרוב כמשפטי טענה קצרים, נובעים מהבנת התוכן הנלמד, רלוונטיים לעולמם של הלומדים ומעוררי עניין. בשנתיים דאשתקד עסקנו ברעיונות הבאים: מחול כארכיון, זהות חברתית, חלום ובדיה, אקולוגיה. רעיונות גדולים בתחום המחול וחומרי הוראה ב-Google Classroom לשימושכם. לצפייה בחומרי גלם נבחרים מתוך השתלמות בנושא והרשמה לכיתה ראו – [כאן](#)

#### ו. למידה בינתחומית

למידה המשלבת ושוזרת של רעיונות ודרכי חשיבה ממספר תחומי דעת שונים במטרה להבין נושא-על המצריך אינטגרציית ידע ממספר תחומים. עוד על פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך ראו - [כאן](#) בהיסטוריה ואומנויות נכתבו מספר יחידות הוראה בינתחומיות, בנושאי היחידות: רנסנס, אקולוגיה, מהפכה, הגירה. מתוצרי פיתוח מקצועי שהתקיים בהשראת נושאים אלו לשימושכם. הראיונות עם היוצרות. ים הבאות. ים: [שרונה פלורסהיים ורונת זיו](#), מהפכה; [מעין ליברמן-שרון וגיל קרר](#), אקולוגיה.

## 2. הודעות אגף א' לאמוניות

### א. התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באמוניות

במסגרת המהלכים המשמעותיים לקידום לימודי האמוניות במערכת "אמוניות סביב השעון", אגף אמוניות בשיתוף אגף א' על יסודי במנהל הפדגוגי, חברו יחד לאיגום תכניות הלמידה והעשייה האמונית במסגרת ההתפתחות האישית, המעורבות החברתית והחינוך הערכי בבתי הספר.

**בחט"ב** פועלת התכנית החברתית "אמוניות מעצבות חברה" המקדמת לימוד אמוניות בדגש על פרויקטים קבוצתיים וחברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחתך רב גילי. יחידות ההוראה הסימסטריאליות בתחום המחול עוסקות ב"תנועה ומחול במרחב הציבורי". - ראו [כאן](#)

**בחט"ע** במסגרת תעודת הבגרות התכנית למעורבות חברתית, רכזי המעורבות והחינוך החברתי יחד עם המורים והרכזים במגמות האמוניות יקדמו למידה כישרון וצמיחה אישית בהקשר של זהות, עשייה חברתית ותרבות בקהילה.

### ב. מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים באמוניות

אגף א' אמוניות המופקד על תחומי האמוניות במערכת החינוך רואה לעצמו חובה להסדיר את ההכרה והתקצוב של בתי הספר לאמוניות וזאת באמצעות הבחנה בין שלושה דגמים מובהקים הבנויים באופן היררכי מהרחבה להתמקדות ולמצוינות באמוניות. ההסדרה תשמש את מקבלי ההחלטות להכרה בבתי ספר לאמוניות ולתקצובם המותאם, את מנהלי בתי הספר לבחירת הדגם המתאים לבית הספר וליישומו ואת ההורים והתלמידים לבחירה מודעת של בית ספר המתאים לרצונותיהם ולצרכיהם.

מסמך ההסדרה – ראו [כאן](#)

מצגת מדיניות – ראו [כאן](#)

### 3. הודעות הפיקוח על החינוך למחול

#### א. חוזר מנכ"ל – לימודי מחול במוסדות החינוך

בינואר תשע"ט פורסם חוזר מנכ"ל ראשון לתחום המחול. יש לפעול בהתאם ובהלימה להנחיותיו. קישור לחוזר מנכ"ל לימודי המחול במוסדות החינוך - ראו [כאן](#)

#### ב. מיקוד הלמידה תשפ"ג

פורסם מיקוד הלמידה לשנה"ל תשפ"ג זו השנה השלישית והאחרונה למיקוד בעקבות מגפת הקורונה חטיבת ביניים ראו - [כאן](#)  
חטיבה עליונה ראו - [כאן](#)

#### ג. תעודת "מדריך/מדריכת מחול" לתלמידי מגמות המחול

במסגרת תכנית הלימודים במגמת המחול ניתנת האפשרות לקבלת תעודת מדריך מחול מטעם מוסדות ההשכלה הגבוהה בתחום: האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, מכללת סמינר הקיבוצים ומכללת "אורות ישראל". מדובר בתעודה מקצועית שתאפשר לבוגרי המגמות ללמד את תחום הדעת במסגרת קייטנות, שיעורי תל"ן, תכניות העשרה במשרד החינוך והחינוך הבלתי פורמלי.

נערכו שינויים פדגוגיים ומנהליים לטובת אפשרות זו באישור וועדת מקצוע עליונה לרבות רכישת שעות עידוד לתחום המחול במסגרת הגפ"ן.

ההערכות היא כדלהלן:

- הרחבת לימודי האנטומיה-פיזיולוגיה-קינסיוולוגיה ל-60 שעות. במסגרת ההרחבה נבנה קורס מקוון לתלמידים במודל בפיזיולוגיה ראו - [כאן](#)
- לימודי המוסיקה למחול יעשו במסגרת שיעורי תולדות המחול.
- שתי עבודות חקר מצומצמות: פציעות מחול, תזונה הנחיות ראו - [כאן](#)
- קורס סימסטרילי מרוכז במתודיקה יתקיים במכללות.
- רכישת שעות עידוד בגפ"ן לליווי ההתנסות מעשית שתתקיים כחלק מהמעורבות החברתית או פעילות אחרת של מגמת המחול.

מצטרפים לתכנית זו:

- נדרשים להרשם לאחת המכללות וללמוד קורס מרוכז במתודיקה משך 30 שעות בתשלום נוסף.
- נדרשים להשלים לימודי מגישי עזרה ראשונה 24 שעות (השלמה ל-10 שעות שניתנות בכיתה י' לחוזר מנכ"ל - ראו [כאן](#))

כלל לימודי התעודה לרבות ההתנסות המעשית נערכים במסגרת הלימודים במגמות המחול. רק תלמידים אשר השלימו את מכלול ההיבחות במסגרת מגמת המחול לצד החובות הנוספות יקבלו עם הגיעם לגיל 18 את תעודת המדריך.

ההצטרפות למסלול זה היא רשות בלבד. מידע מטעם המכללות נשלח ישירות למגמות המחול.

#### ד. המרחב הפדגוגי ומאגר ההקלטות

##### המרחב הפדגוגי

במרחב הפדגוגי מרוכזים חומרי הוראה רבים **לכל שלבי הגיל**, הנחיות עדכניות ועידכונים - ראו [כאן](#)

##### מאגר ההקלטות

במאגר ההקלטות מופיעים כ-150 שיעורי מערכת השידורים הלאומית במחול בכל שלבי הגיל! מקדם יסודי ועד חטיבה עליונה. לכל שיעור מצורפת מצגת לעיונכם ושימושכם! ראו - [כאן](#)

#### ה. תקצוב ותשלומי הורים

##### ה.1. תקצוב מגמות מחול ועדכון מצבת תלמידים

מסלול תקצוב מגמות המחול 4012 הוא רב התנסותי אמנותי ועומד על 1.79

פרטי מגמה ודווח מצבת תלמידים תשפ"ג - ראו [כאן](#)

##### ה.2. תשלומי הורים

- תשלומי הורים בהתאם לחוזר מנכ"ל - ראו [כאן](#)
- ועדת חריגים ארצית מתכננת להסדיר בהדרגה את תשלומי ההורים הנגבים בין היתר עבור כיתות ועבור מגמות לימוד בחטיבות הביניים והחטיבות עליונות. להסדרת תשלומי ההורים הנחיות יימסרו בהמשך. גבייה חריגה בתחום המחול תבחן זאת בתנאי שמדובר במגמות מחול שאושרו ע"י מפמ"ר מחול.
- בהתאם למתווה - ראו [כאן](#) ניתן להגיש בקשה לגבייה נוספת בנושאי העשרה במרכז העשרה עצמאי המוגדר בחוז"ר מנכ"ל (כולל קונסרבטוריונים) לוועדת חריגים ארצית באמצעות רפרנט תשלומי הורים במחול והמפקח/ת הכולל.

#### ו. שעות עידוד לתחום המחול

החל משנה"ל תשפ"ג במסגרת הגפ"ן ניתן לרכוש שתי שעות עידוד לטובת מגמת המחול. מדובר בשעות פרונטליות. מומלץ ששעות אילו ישמשו לליווי ההתנסות המעשית במסגרת תעודת מדריך מחול. את שעות העידוד ניתן למצוא בסל מענים פדגוגים רגשיים.

#### ז. מחוללים 360°

**מתווה שיתוף פעולה בין חינוך למחול במסגרת הפורמאלית ותכניות העשרה ומשלימות**

##### למידה של משרד החינוך בתחום

המתווה מציג המלצות אופרטיביות לשיתוף פעולה עם שתי תכניות העשרה ומשלימות למידה מרכזיות ומובנות בתחום המחול במשרד החינוך: "תכנית קרב" ו"סל תרבות ארצי".

הפעלת תכניות העשרה אילו, לצד מחול בתקן, מאפשרת חשיפה ולמידה משמעותית ראויה של התחום ומסייעת לממש את זכותם של כל ילדי ישראל לרקוד מתוך שוויון הזדמנויות והכרה בחשיבות המחול בחיי הקהילה, החברה, התרבות ומורשת ישראל.

המסמך המלא מופיע בשולחן מפמ"ר מחול: תכניות העשרה, תכניות משלימות - ראו [כאן](#)

---

רח' השלושה 2 (ליד איצטדיון יד-אליהו), חדר 540 \* תל-אביב 61092

☎ 073- 9396537 פקס 073- 9396538

E-Mail: [hilap@education.gov.il](mailto:hilap@education.gov.il) [dance\\_educ@education.gov.il](mailto:dance_educ@education.gov.il);

## ח. בחינות הבגרות

### ח.1 אמנות המחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068580

פורסם מיקוד הלמידה לשנה"ל תשפ"ג ראו – [כאן](#)

חלוקת מבנה ההיבחנות באמנות המחול

| היבחנות חיצונית - מעשי<br>50%   שאלון 068387          | היבחנות פנימית - עיוני<br>50%   שאלון 068283                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| טכניקה                                                | 20%<br>היבטים מעשיים במחול<br>בלט קלאסי ו/או מחול מודרני-<br>עכשווי                                                                            |
| כוריאוגרפיה<br>+<br>נייר עמדה                         | 20%<br>היבטים מעשיים במחול<br>הגשת יצירת מחול מקורית של<br>התלמיד/ה<br>10%<br>היבטים מעשיים במחול<br>נייר עמדה המלווה את עבודת<br>הכוריאוגרפיה |
| תולדות המחול                                          | 10%<br>היבטים עיוניים במחול<br>בחינה בכתב                                                                                                      |
| יישומי אנטומיה<br>למחול                               | 5%<br>היבטים עיוניים במחול<br>בחינה בכתב                                                                                                       |
| מוסיקה<br>למחול/פיזיולוגיה<br>ופיזיולוגיה של<br>המאמץ | 5%<br>היבטים עיוניים במחול<br>בחינה בכתב                                                                                                       |
| הערכה חלופית                                          | 30%<br>היבטים עיוניים במחול<br>הערכה חלופית במודל לבחירה:<br>ת.מ.י, עבודת חקר, PBL, תלקיט                                                      |

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של כל אירועי הערכה הללו עם ציון המגן.  
 מידע מפורט לגבי נהלי ההיבחנות ב"תיק הבחינה באמנות המחול תשפ"ג – ראו [כאן](#)



## ח.2 בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי 5 יח"ל סמל שאלון 068588

### א. כללי

בחינת הבגרות "רסיטל" במחול היא בחינה מעשית הנותנת הכרה והערכה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודי המחול ולהישגים הגבוהים בתחום.

הבחינה היא לתלמידים הלומדים במסגרת מגמת מחול, אשר אושרה ע"י הפיקוח על החינוך למחול בלבד ועוסקים בלימודי המחול באופן שיטתי ורציף, לאורך שנים.

הבחינה מתקיימת אך ורק בכיתה י"ב במועד אחד ארצי בהתאם לחוזר מנכ"ל לימודי המחול במוסדות החינוך ראו - כאן

פירוט דרישות הרסיטל (כולל נספח א' וב') ומידע מפורט לגבי נהלי ההיבחנות מופיע בתיק בחינה "רסיטל" במרחב הפדגוגי- ראו כאן

### ב. חלוקת מבנה ההיבחנות

- שעור בלט קלאסי ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)  
דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה בנספח א' – ראו כאן  
כולל חלק על נעלי פוינט בו תשתתפנה תלמידות המגישות קטע רפרטואר קלאסי (pointe)
- שעור מחול מודרני ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)  
דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה מצורפת בנספח א' – ראו כאן
- קטע רפרטואר – (40% מציון הבחינה)  
מתוך רשימת יצירות מצורפת, רפרטואר מן הבלט הקלאסי והמחול המודרני בנספח ב' – ראו כאן

### ג. לוח זמנים

את המועמדות ניתן להגיש באמצעות טופס הבקשה ל"בחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל" – ראו כאן

מועד הגשת הטפסים למפמ"ר מחול יתבצע עד לתאריך ט"ז טבת תשפ"ג, 2.1.23.

הערות או אישורים יישלחו לבתי-הספר.

זימונים לבחינה יישלחו לבתי-הספר עד תחילת חודש פברואר 2023. כחודש לפני מועד הבחינה.

תוצאות המבחן תישלחנה לתחנת קליטת הציונים עד אמצע יולי בכל שנה.

הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית-הספר.

במקרה של ביטול, חובה להודיע עד חודש לפני מועד הבחינה.

מועד הבחינה מופיע בטבלת האירועים ויתעדכן כל שנה בתיק הבחינה "רסיטל"

מידע נוסף קיים בתיק בחינה "רסיטל" במרחב הפדגוגי- ראו כאן

### ח.3 עבודות גמר במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068589

הכנת עבודת גמר באמנות המחול מתאימה לתלמידות. ים הלומדות. ים את המקצוע ברמה מוגברת במגמת מחול (מתמחים ב "אמנות המחול"), במסלול ייעודי שנפתח החל משנה זו וגם לתלמידות. ים שאינם במגמת מחול. תלמידות. ים שאינם במגמת מחול יכולות. ים להגיש עבודת גמר בתחום הזה, בתנאי שיהיו מצויות. ים היטב בתחום אמנות המחול - בזכות פעילותן. ס במערכות בלתי פורמליות : בקונסרבטוריון, באולפן, בלהקה וכו'. מצופה מהן. ס שיהיו מסוגלים להתגבר בכוחות עצמן. ס, על מושגי היסוד הכרוכים בנושאים בתחום הזה ויגיעו לרמה נאותה של שליטה בו.

הסבר מפורט על עבודות הגמר -ראו [כאן](#)

#### זמני הגשה

- הצעות לעבודת גמר במחול מתגבשות בתחילת כיתה י"א. יש להגיש אותן עד 31.1 בכל שנה.
  - במידה ונדרש תיקון של ההצעה, יש להגישו עד לחודש מקבלת התיקון.
  - תיקונים של הצעות יתקבלו לכל המאוחר עד 15.6 בכל שנה.
  - רק לאחר קבלת אישור להצעה ניתן להתחיל בביצוע עבודת הגמר.
  - את העבודה העיונית/החלק העיוני יש להגיש בכיתה י"א/י"ב (בהתאמה) עד 31.1 בכל שנה.
- \*תלמידי מגמת מחול יוסיפו קישור לעבודה הכריאוגרפית המצולמת ע"ג העבודה הכתובה.

#### מועד הבחינה – הגשת החלק המעשי לתלמידים שאינם במגמת מחול

יש לתעד ולצלם את העבודה הכריאוגרפית באופן מלא ולהעביר לפיקוח על החינוך למחול בתחילת פברואר. הבחינה הארצית של החלק המעשי לשנת תשפ"ג תתקיים ב"תאטרון מחול ענבל" בשני מועדים שיפורסמו בהמשך מועד הבחינה אינו ניתן לבחירה, לדחייה או לשינוי. הזמנה לאחד מהמועדים תשלח לתלמידות ולתלמידים אשר מגישים עבודת גמר משולבת, לאחר הגשת החלק העיוני. המועד יקבע על-פי שיקולי הפיקוח. רשאים להבחן בבחינה המעשית רק תלמידים אשר הגישו את החלק העיוני במועדו.

#### ט. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה

בהמשך למסקנות הדו"ח, החלטות משרד החינוך הם כדלהלן:

- א. בכל הנוגע לבריאותם הפיזית של התלמידים; נושא התזונה והרגלי האכילה לתלמידים רוקדים נלמד במסגרת תכנית הלימודים בשיעורי אנטומיה יישומית למחול, כפרק חובה!
  - ב. באשר לאישורים רפואיים יש לפעול על פי הנחיות חוזר מנכ"ל לימודי מחול במוסדות החינוך - ראו [כאן](#)
  - ג. הנחיות ברורות מטעם המשרד והפיקוח על החינוך למחול ביחס לנהלים הנדרשים בעת איתור בעיה הנוגעת לבריאותם הנפשית של התלמידים: על המורים להעביר כל בעיה הנצפית לטיפולם של הגורמים המתאימים בבית הספר.
  - ד. המורים מחויבים בהכשרה ובהשתלמויות בנושאים: אורח חיים בריא.
  - ה. הפיקוח על החינוך למחול פרסם מסמך, שאושר על ידי המחלקה המשפטית במשרד החינוך, ובו הנחיות להקמת רצפות מחול תקניות, המותאמות לפעילות המחול של התלמידים ובכך, מונעות פציעות של התלמידים.
- נספח – מבנים וציוד תקני נדרש באתר המפמ"ר - ראו [כאן](#)

י. ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי

ט.1 ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול

| שיתופי פעולה                                                                                     | יעדים                                                                                                                                                                                                                           | נושא / מועד                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • שיתוף פעולה יפורסם בהמשך                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>מפגש ראשון לרכזים ומורים והצגת אפשרויות ליוזמות חדשות.</li> <li>חשיפת התכנית השנתית תשפ"ג</li> </ul>                                                                                     | יום עיון לפתיחת שנה"ל תשפ"ג<br>מקוון<br>יום ד' 21.9.22                                                                         |
| • רכזים, מורים ובוחנים                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>דיון וחינוך נהלים בנושא בחינות הבגרות המעשיות</li> <li>דיון בנושא היבחות בעת הוראה ולמידה היברידית</li> <li>דיון בנוגע להערכת כוריאוגרפיות של עבודות גמר לתלמידות מגמות מחול</li> </ul>  | יום עיון לרכזים ולבוחני בחינות הבגרות המעשיות<br>מקוון<br>יום ד' 23.11.22                                                      |
| • שיתוף פעולה האקדמיה למוזיקה ומחול בירושלים                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>הוראת טכניקה תוך שמירה על אורח חיים בריא של תלמידי המחול במערכת החינוך</li> <li>הוראה משלבת תיאוריה בהנחיית כוריאוגרפיה</li> <li>מחול לכל בהשראת מחול מקצועי בבתי ספר יסודיים</li> </ul> | יום עיון מחול בין הלאומי לבין לאומי חופשת חנוכה פנים אל פנים<br>יום ג' 20.12.22                                                |
| • רכזים, מורים                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>דיון וחינוך סוגיות במשוב</li> </ul>                                                                                                                                                      | יום עיון מקוון בנושא: משוב לקראת תעודת מדריך מחול מקוון – א-סינכרוני<br>ינואר 2023                                             |
| • צוות הפיקוח על המחול וצוות ההפקה של סמינר הקיבוצים                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>מצוינות במחול במגמות המחול</li> </ul>                                                                                                                                                    | בחינת הרסיטל במחול<br>ימים ב', ג', ד' 20-22.2.23                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>צוות הפיקוח על המחול</li> <li>תאטרון מחול ענבל</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>הגשת החלק המעשי של עבודות החקר במחול</li> </ul>                                                                                                                                          | בחינה מעשית עבודות גמר<br>יום א' 19.3.23;<br>ימים ג', ד' 28-29.3.23                                                            |
| • מפמ"ר וצוות המדריכות                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>הצטיינות ומצוינות במחול ביסודי - הצגת יצירות מחול נבחרות של מורים בבתי ספר יסודי</li> </ul>                                                                                              | תחרות יצירה לבתי ספר יסודיים<br>מאי 2023                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>מפמ"ר וצוות המדריכות</li> <li>מרכז סוזן דלל</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>הצטיינות ומצוינות במחול - הצגת יצירות מחול של מורים ותלמידים מצטיינים במגמות המחול בחט"ע</li> </ul>                                                                                      | ערב עבודות נבחרות ותחרות לתלמידים מצטיינים במחול<br>יום ד' 17.5.23 רבע וחצי גמר תחרות<br>יום א' 28.5.23 גמר וערב עבודות נבחרות |
| • להקת פרסקו, תחנה מרכזית תל אביב                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>מפגש מסכם של שנת תשפ"ג לרכזים ומורים בשיתוף להקת המחול פרסקו</li> </ul>                                                                                                                  | יום עיון לסיכום שנה"ל תשפ"ג חופשת הקיץ, פנים אל פנים<br>יום א' 2.7.23                                                          |

## ט.2 פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול

תכנית הפיתוח המקצועי לכלל המורים למחול מבוססת על עיקרי תכנית פעילות אגף א' לאמוניות במזכירות הפדגוגית לשנה"ל תשפ"ב לאור מסקנות ההוראה ההיברידית. התכנית מכוונת לפיתוח קהילת מורים לומדת ומתחדשת ברוח הזמן, אותה מוביל הפיקוח על החינוך למחול. האפשרויות לפיתוח וקידום מקצועי, עשירות ומגוונות ואלה כוללות למידה מרחוק, למידה עצמאית ומפגשים פנים אל פנים.

| שם ההשתלמות                                                                                                                                                          | רכזת השתלמות                    | אופי ההשתלמות<br>וסך השעות                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| השתלמויות מעשיות בביכורי העיתים:<br>* בלט קלאסי (60 שעות)<br>* מחול מודרני חלק א' / חלק ב' (30 שעות)<br>* <b>חדש!!!</b><br>מתיאוריה לכוראוגרפיה הנחיית חקר (30 שעות) | אילנה דנגור                     | 30/60 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה – כולל יום עיון ארצי,<br>עם חופשת סמסטר |
| קהילת רכזים ארצית תשפ"ג                                                                                                                                              | נועה שגיא                       | 30 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה                                            |
| קהילת מובילי קהילות                                                                                                                                                  | ליאת כרמלי                      | 60 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה                                            |
| קהילת מורים ביסודי מחוז דרום                                                                                                                                         | נטע סובול הלפרין<br>אלה סובוטין | 60 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה                                            |
| קהילת מורים ביסודי במחוז ירושלים ומנח"י                                                                                                                              | נעמה בן שלמה<br>כוכבית סאסי     | 60 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה                                            |
| קהילת מורים ביסודי במחוז צפון                                                                                                                                        | נטלי בר<br>רוני אדר             | 60 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה                                            |
| קהילת מורות בחמ"ד                                                                                                                                                    | אביטל חורש                      | 60 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה                                            |
| מקוון!! קורסים לפיתוח מקצועי מבית המשתלם באופן מלא!                                                                                                                  |                                 |                                                                            |
| <b>חדש!!!</b> כלי ניהול לרכזי מקצוע                                                                                                                                  | נועה שגיא                       | 30 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה - מקוון                                    |
| <b>חדש!!!</b> מתיאוריה לכוראוגרפיה – ליווי עבודת חקר וגמר                                                                                                            | סיון פלר                        | 30 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה - מקוון                                    |
| אורח חיים בריא – הפעלה מחדש                                                                                                                                          | שירי לילוס                      | 30 שעות אופק חדש ועוז<br>לתמורה - מקוון                                    |
| <b>הכוונת - מיזם למורה הכולל ביסודי</b>                                                                                                                              | מנטורים שונים<br>מהכוונת        | אופק חדש (שעות בהתאם<br>לבחירת המורה עד 30 שעות)                           |

התכנית המלאה תפורסם בהמשך בשולחן מפמ"ר מחול- ראו [כאן](#)

#### 4. בעלי תפקידים במטה ובמחוזות: הפיקוח על החינוך

א. הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה

| שם                  | תפקיד                                                                                                                            | דוא"ל                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| הילה קובריגרו פנחסי | מפמ"ר מחול                                                                                                                       | <a href="mailto:hilap@education.gov.il">hilap@education.gov.il</a>           |
| שירי לילוס          | מדריכה ארצית<br>פדגוגיה דיגיטלית                                                                                                 | <a href="mailto:Shiri.lilos@gmail.com">Shiri.lilos@gmail.com</a>             |
| סיון פלר            | מדריכה ארצית<br>בגרונות ומגמות מחול חטיבה<br>עליונה; מצבת; תחומים עיוניים<br>חטיבה עליונה; מחול בחטיבות<br>הביניים; פיתוח מקצועי | <a href="mailto:Dance_educ@education.gov.il">Dance_educ@education.gov.il</a> |
| נועה שגיא           | מדריכה ארצית<br>עבודות גמר; תחומים עיוניים<br>חטיבה עליונה; מחול בחטיבות<br>הביניים; פיתוח מקצועי                                | <a href="mailto:Dance_educ@education.gov.il">Dance_educ@education.gov.il</a> |
| תמי לוטן            | מדריכה ארצית<br>רסיטל; פיתוח מקצועי; אירועים<br>ארציים                                                                           | <a href="mailto:Dance_educ@education.gov.il">Dance_educ@education.gov.il</a> |
| שלי אלמוג           | מדריכה ארצית<br>בתי-ספר יסודיים, פיתוח מקצועי,<br>כוורת, לומד עצמאי, חינוך אקלימי                                                | <a href="mailto:Dance_educ@education.gov.il">Dance_educ@education.gov.il</a> |
| לימור חייבי         | מדריכה ארצית<br>בתי-ספר יסודיים, קול קורא יסודי,<br>כוורת, חינוך אקלימי                                                          | <a href="mailto:Shiri.lilos@gmail.com">Shiri.lilos@gmail.com</a>             |
| אביטל חורש          | מדריכה ארצית<br>חמ"ד                                                                                                             | <a href="mailto:choreshh@gmail.com">choreshh@gmail.com</a>                   |
| מירב שופן           | מורה מובילה<br>מחוז דרום                                                                                                         | <a href="mailto:shufanmeirav@gmail.com">shufanmeirav@gmail.com</a>           |

ב. אגף אמנויות: בעלי תפקידים כאן