

תל אביב, יום ראשון, ז' אלול, תשפ"א
15 באוגוסט 2021

חוזר מפמ"ר אמנות המחול על יסודי תשפ"ב /1

מנהלים ומנהלות, רכזים ורכזות מגמות המחול, מורות ומורים יקרים שלום רב,
"פתוח סגור פתוח. זה כל אדם." (יהודה עמיחי)

שנה"ל תשפ"ב בפתח ואנו עדיין נעות. ים בין וודאות לאי וודאות, בין פתוח, סגור, פתוח.
אני מקווה שעד לקריאת חוזר זה ופתיחת השנה נהיה במקום חיובי יותר מבעת כתיבת מילים אילו.
יחד עם זאת איננו מרכינים ראש לאתגר. השנתיים שחלפו הוכיחו שהמורות. ים למחול במקצועיות,
מסירות ודרך גמישה ויצירתית מביאות. ים את התלמידים ואת התחום לכדי מיצוי ולמקום הטוב
ביותר האפשרי נוכח המצב.
כפי הנראה גם השנה תלווה אותנו הוראה ולמידה היברידית. נתמודד לצד ה"פתוח" וההוראה
המסורתית שאין בילתה בסטודיו, עם מצבים שונים של "סגור" בהוראה מרחוק.
הפיתוח המקצועי השנה ייתן מענה להוראה זו ויעסוק במגוון הנושאים אותה מובילה המזכירות
הפדגוגית: קידום לומד עצמאי, רעיונות גדולים ולמידה בינתחומית.
ובין הבינתחומי לתחומי, חשוב לציין כי מסלול "מדריך/מדריכת מחול" יצא לדרך בהצלחה! מסלול זה
מהווה אופק מקצועי נוסף עבור תלמידי מגמות המחול.
לקראת פתיחת שנת הלימודים, ברצוני לברך כל אחת ואחד מכן ומכם בברכת שנה טובה, מתוקה
ובריאה בה גמישות, נרקוד יותר ב"פתוח" ונחולל יצירה גם ב"סגור" ובוודאות ניפגש.

שלכם,

הילה

הילה קוברניגר-פנחסי

מפמ"ר מחול

אגף א' אמנויות- המזכירות הפדגוגית

העתקים:

ד"ר מיירי שליסל - יו"ר המזכירות הפדגוגית

הגב' דליה פניג - סגנית יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהלת אגף א' לפיתוח פדגוגי

הגב' מיקי בנאי - מנהל אגף א' אמנויות

הגב' דסי בארי - מנהלת אגף א' על יסודי

מר דוד גל - מנהל אגף הבחינות

מנהלי המחוזות

תוכן העניינים

3	1. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית
3	א. למידה עצמאית ולמידת עמיתים.....
3	ב. למידה מבוססת רעיונות גדולים.....
3	ג. למידה בינתחומית.....
4	2. הודעות אגף א' אמנויות
4	א. התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באמנויות.....
4	ב. פילוט לימודי אמנויות בכיתות מב"ר ואתגר.....
4	ג. מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים באמנויות.....
5	3. הודעות הפיקוח על החינוך למחול
5	א. חוזר מנכ"ל – לימודי מחול במוסדות החינוך.....
5	ב. המרחב הפדגוגי, תיק תכניות לימודים ומאגר ההקלטות.....
5	ג. תעודת "מדריך/מדריכת מחול" לתלמידי מגמות מחול.....
6	ד. תקצוב ותשלומי הורים.....
6	ד.1. תקצוב מגמות מחול ועדכון מצבת תלמידים.....
6	ד.2. תשלומי הורים.....
6	ה. מיקוד הלמידה לתשפ"ב.....
6	ו. מחוללים 360° - מתווה שיתוף פעולה בין חינוך למחול במסגרת הפורמאלית ותכניות העשרה ומשלימות למידה של משרד החינוך בתחום.....
7	ז. בחינות הבגרות.....
7	ו.1. אמנות המחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068580.....
8	ו.2. רסיטל במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068588.....
9	ו.3. עבודת גמר במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068589.....
10	ח. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה.....
11	ט. ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי.....
11	ט.1. ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול.....
12	ט.2. פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול.....
13	4. בעלי תפקידים באגף ובמחוזות
13	א. הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה.....
13	ב. אגף אמנויות – בעלי תפקידים.....

1. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית

Head of Pedagogical Affairs

رئيس السكرتارية التربوية

א. למידה עצמאית ולמידת עמיתים

למידה עצמאית מתרחשת כאשר התלמידים מתכננים ומנהלים את הלמידה, מגיעים לתוצר ושותפים להערכה. למידה שיתופית מתרחשת כאשר התלמידים מתנסים בלמידה בצוות מתכן, יוזם ומבצע. תקופת הקורונה אילצה אותנו לכוון את התלמידים ללמידה עצמאית יותר. עלינו לראות בכך הזדמנות חשובה תוך קידום ופיתוח אסטרטגיות המזמנות למידה עצמאית גם אחרי הקורונה. שבעת העקרונות מקדמי הלמידה העצמאית הם: הגברת המוטיבציה; המודעות והכוונה עצמית; ידע והתנסות קודמים; ביצוע הבנה; הקשר רלוונטי ואותנטי; דיאלוג ומשוב. למידה בצל מגפת הקורונה ראו – [כאן](#)

ב. למידה מבוססת רעיונות גדולים

למידה מבוססת שאלות או רעיונות גדולים יחזקו את ההבנה וישכללו את מיומנות החשיבה הפרשנית. רעיונות גדולים מנוסחים לרוב כמשפטי טענה קצרים הנובעים מהבנת התוכן הנלמד, אך משמעותיים גם מעבר להם, רלוונטיים לעולמם של הלומדים ומעוררי עניין. רעיונות גדולים הם היגדים או הבנות מרכזיות שתלמידים אמורים לרכוש ביחידת הוראה. בחירה של רעיון גדול על ידי המורה נעשית מתוך חשיבה מעמיקה למה חשוב ללמד וללמוד נושא מסוים? מהי הרלוונטיות של הנושא? בשנה"ל תשפ"א עסקנו ברעיונות הבאים: מחול כארכיון, זהות חברתית וחלום ובדיה. בשנה"ל תשפ"ב נקיים השתלמות נוספת בנושא בשיתוף עמותת הכוריאוגרפים. רעיונות גדולים בתחום המחול וחומרי הוראה ב-Google Classroom לשימושכם: לצפייה בחומרי גלם נבחרים מתוך השתלמות בנושא והרשמה לכיתה ראו – [כאן](#)

ג. למידה בינתחומית

למידה המשלבת ושוזרת של רעיונות ודרכי חשיבה ממספר תחומי דעת שונים במטרה להבין נושא-על המצריך אינטגרציית ידע ממספר תחומים. תחומי הדעת המקיימים ביניהם קשרי גומלין מסייעים להבנה עמוקה יותר את הנלמד, מאפשרים חשיבה גמישה יותר, מדגישים את הרלוונטיות של הנלמד ומגבירים מוטיבציה. עוד על פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך ראו – [כאן](#) בהיסטוריה ואומנויות נכתבו מספר יחידות הוראה בינתחומיות, בנושאי היחידות: רנסנס, אקולוגיה, מהפכה, הגירה יתקיים קורס פיתוח מקצועי בתשפ"ב בשיתוף עמותת הכוריאוגרפים.

2. הודעות אגף א' לאמוניות

א. התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באמוניות

במסגרת המהלכים המשמעותיים לקידום לימודי האמוניות במערכת "אמוניות סביב השעון", אגף אמוניות בשיתוף מנהל חברה ונוער ואגפי הגיל במנהל הפדגוגי, חברו יחד לאיגום תכניות הלמידה והעשייה האמוניות במסגרת ההתפתחות האישית, המעורבות החברתית והחינוך הערכי בבתי הספר.

בחט"ב פועלת התכנית החברתית "אמוניות מעצבות חברה" המקדמת לימוד אמוניות בדגש על פרויקטים קבוצתיים וחברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחתך רב גילי. היחידות בתחום המחול עוסקות ב"תנועה ומחול במרחב הציבורי". מדובר בהזדמנות ייחודית לחשוף תלמידים לנושא עכשווי בתחום. יחידות ההוראה הסימסטריאליות בתחום המחול - ראו [כאן](#)

בחט"ע במסגרת תעודת הבגרות התכנית למעורבות חברתית, רכזי המעורבות והחינוך החברתי יחד עם המורים והרכזים במגמות האמוניות יקדמו למידה כישרון וצמיחה אישית בהקשר של זהות, עשייה חברתית ותרבות בקהילה.

ב. פיילוט לימודי אמוניות בכיתות מב"ר ואתגר

במסגרת התכנית כל תלמידי כיתות י' ילמדו 3 שעות שבועיות באחד/בשלושה מתחומי האמוניות. ילמדו ההיבטים התיאורטיים, המעשיים והיצירתיים במטרה להעצים את התלמידים ולחזק ערכים חברתיים, כמו אמפתיה ויכולת עבודה בצוות. לתכנית המלאה בתחום המחול ופרטים נוספים ראו - [כאן](#)

ג. מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים באמוניות

אגף א' אמוניות המופקד על תחומי האמוניות במערכת החינוך רואה לעצמו חובה להסדיר את ההכרה והתקצוב של בתי הספר לאמוניות וזאת באמצעות הבחנה בין שלושה דגמים מובהקים הבנויים באופן היררכי מהרחבה להתמקדות ולמצוינות באמוניות. ההסדרה תשמש את מקבלי ההחלטות להכרה בבתי ספר לאמוניות ולתקצובם המותאם, את מנהלי בתי הספר לבחירת הדגם המתאים לבית ספרם וליישומו ואת ההורים והתלמידים לבחירה מודעת של בית ספר המתאים לרצונותיהם ולצרכיהם.

מסמך ההסדרה – ראו [כאן](#)

מצגת מדיניות – ראו [כאן](#)

3. הודעות הפיקוח על החינוך למחול

א. חוזר מנכ"ל – לימודי מחול במוסדות החינוך

בינואר תשע"ט פורסם חוזר מנכ"ל ראשון לתחום המחול. יש לפעול בהתאם ובהלימה להנחיותיו. קישור לחוזר מנכ"ל לימודי המחול במוסדות החינוך - ראו [כאן](#)

ב. המרחב הפדגוגי ומאגר ההקלטות

המרחב הפדגוגי

תהליך המעבר של אתר המפמ"ר למרחב הפדגוגי במחול הושלם! במרחב הפדגוגי מרוכזים חומרי הוראה רבים **לכל שלבי הגיל**, הנחיות עדכניות ועידכונים - ראו [כאן](#)

מאגר ההקלטות

במאגר ההקלטות מופיעים כ-150 שיעורי מערכת השידורים הלאומית במחול בכל שלבי הגיל! מקדם יסודי ועד חטיבה עליונה. לכל שיעור מצורפת מצגת לעיונכם ושימושכם! ראו - [כאן](#)

ג. תעודת "מדריך/מדריכת מחול" לתלמידי מגמות המחול

- במסגרת תכנית הלימודים במגמת המחול ניתנת האפשרות לקבלת תעודת מדריך מחול מטעם מוסדות ההשכלה הגבוהה בתחום: האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, מכללת סמינר הקיבוצים ומכללת "אורות ישראל". מדובר בתעודה מקצועית שתאפשר לבוגרי המגמות ללמד את תחום הדעת במסגרת קייטנות, שיעורי תל"ן, תכניות העשרה במשרד החינוך והחינוך הבלתי פורמלי. השינויים שנערכו לטובת אפשרות זו בתכנית הלימודים באישור וועדת מקצוע עליונה הם כדלהלן:
- הרחבת לימודי האנטומיה-פיזיולוגיה-קינסיולוגיה ל-60 שעות. במסגרת ההרחבה נבנה קורס מקוון לתלמידים בפיזיולוגיה.
 - לימודי המוסיקה למחול יעשו במסגרת שיעורי תולדות המחול.
 - קורס סימסטרילי מרוכז במתודיקה יתקיים במכללות.
 - כל שאר הלימודים מתקיימים במסגרת מגמת המחול לרבות ההתנסות מעשית נוספת בהיקף של 30 שעות שתתקיים כחלק מהמעורבות החברתית או פעילות אחרת של מגמת המחול. המצטרפים לתכנית זו:
 - נדרשים להרשם לאחת המכללות וללמוד קורס מרוכז במתודיקה משך 30 שעות בתשלום נוסף.
 - נדרשים להשלים לימודי מגישי עזרה ראשונה 28 שעות (השלמה ל-10 שעות שניתנות בכיתה י' לחוזר מנכ"ל - ראו [כאן](#))
- כלל לימודי התעודה לרבות ההתנסות המעשית נערכים במסגרת הלימודים במגמות המחול. רק תלמידים אשר השלימו את מכלול ההיבחות במסגרת מגמת המחול לצד החובות הנוספות יקבלו עם הגיעם לגיל 18 את תעודת המדריך. ההצטרפות למסלול זה היא רשות בלבד. מידע מטעם המכללות נשלח ישירות למגמות המחול.

ד. תקצוב ותשלומי הורים

1. תקצוב מגמות מחול ועדכון מצבת תלמידים

מסלול תקצוב מגמות המחול 4012 הוא רב התנסותי אמנותי ועומד על 1.79

פרטי מגמה ודווח מצבת תלמידים תשפ"ב - ראו [כאן](#)

2. תשלומי הורים

- תשלומי הורים בהתאם לחוזר מנכ"ל- ראו [כאן](#)
- ועדת חריגים ארצית מתכננת להסדיר בהדרגה את תשלומי ההורים הנגבים עבור תכניות שונות בכל שלבי החינוך ובין היתר עבור כיתות ועבור מגמות לימוד בחטיבות הביניים והחטיבות עליונות. להסדרת תשלומי ההורים יש להגיש בהקדם האפשרי בקשה לוועדת חריגים מחוזית עם העתק למפמ"ר מחול.
- גבייה חריגה בתחום המחול תבחן זאת בתנאי שמדובר במגמות מחול שאושרו ע"י מפמ"ר מחול.
- בהתאם למתווה- ראו [כאן](#) ניתן להגיש בקשה לגבייה נוספת בנושאי העשרה במרכז העשרה עצמאי המוגדר בחוז"ר מנכ"ל (כולל קונסרבטוריונים) לוועדת חריגים ארצית באמצעות רפרנט תשלומי הורים במחוז והמפקח/ת הכולל.

ה. מיקוד הלמידה תשפ"ב

פורסם מיקוד הלמידה לשנה"ל תשפ"ב בהתחשב בתקופה האחרונה

חטיבת ביניים ראו - [כאן](#)

חטיבה עליונה ראו - [כאן](#)

ו. מחוללים 360°

מתווה שיתוף פעולה בין חינוך למחול במסגרת הפורמאלית ותכניות העשרה ומשלימות

למידה של משרד החינוך בתחום

המתווה מציג המלצות אופרטיביות לשיתוף פעולה עם שתי תכניות העשרה ומשלימות למידה מרכזיות ומובנות בתחום המחול במשרד החינוך: "תכנית קרב" ו"סל תרבות ארצי". הפעלת תכניות העשרה אילו, לצד מחול בתקן, מאפשרת חשיפה ולמידה משמעותית ראויה של התחום ומסייעת לממש את זכותם של כל ילדי ישראל לרקוד מתוך שוויון הזדמנויות והכרה בחשיבות המחול בחיי הקהילה, החברה, התרבות ומורשת ישראל.

המסמך המלא מופיע בשולחן מפמ"ר מחול: תכניות העשרה, תכניות משלימות - ראו [כאן](#)

ז. בחינות הבגרות

1.1. אמנות המחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068580

פורסם מיקוד הלמידה לשנה"ל תשפ"ב ראו – [כאן](#)

חלוקת מבנה ההיבחנות באמנות המחול

היבחנות חיצונית - מעשי 50% שאלון 068387	היבחנות פנימית - עיוני 50% שאלון 068283
טכניקה	20% היבטים מעשיים במחול בלט קלאסי ו/או מחול מודרני- עכשווי
כוריאוגרפיה + נייר עמדה	20% היבטים מעשיים במחול הגשת יצירת מחול מקורית של התלמיד/ה
תולדות המחול	10% היבטים מעשיים במחול נייר עמדה המלווה את עבודת הכוריאוגרפיה
יישומי אנטומיה למחול	10% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב
מוסיקה למחול/פיזיולוגיה ופיזיולוגיה של המאמץ	5% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב
הערכה חלופית	5% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב
	30% היבטים עיוניים במחול הערכה חלופית במודל לבחירה: ת.מ.י, עבודת חקר, PBL, תלקיט

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של כל אירועי הערכה הללו עם ציון המגן.
 מידע מפורט לגבי נהלי ההיבחנות ב"תיק הבחינה באמנות המחול תשפ"ב – ראו [כאן](#)

2. בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי 5 יח"ל סמל שאלון 068588

א. כללי

בחינת הבגרות "רסיטל" במחול היא בחינה מעשית הנותנת הכרה והערכה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודי המחול ולהישגים הגבוהים בתחום.

הבחינה היא לתלמידים הלומדים במסגרת מגמת מחול, אשר אושרה ע"י הפיקוח על החינוך למחול בלבד ועוסקים בלימודי המחול באופן שיטתי ורציף, לאורך שנים.

הבחינה מתקיימת אך ורק בכיתה י"ב במועד אחד ארצי בהתאם לחוזר מנכ"ל לימודי המחול במוסדות החינוך ראו - כאן

פירוט דרישות הרסיטל (כולל נספח א' וב') ומידע מפורט לגבי נהלי ההיבחנות מופיע במרחב הפדגוגי- ראו כאן

ב. חלוקת מבנה ההיבחנות

- 1. שיעור בלט קלאסי ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)**
דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה בנספח א' – ראו כאן
כולל חלק על נעלי פוינט בו תשתתפנה תלמידות המגישות קטע רפרטואר קלאסי (pointe) וכולל שני תרגילים מלאים שיועברו לרכזי המגמות בתחילת תשפ"א
- 2. שיעור מחול מודרני ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)**
דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה מצורפת בנספח א' – ראו כאן
כולל שני תרגילים מלאים שיועברו לרכזי המגמות בתחילת תשפ"א
- 3. קטע רפרטואר – (40% מציון הבחינה)**
מתוך רשימת יצירות מצורפת, רפרטואר מן הבלט הקלאסי והמחול המודרני בנספח ב' – ראו כאן

ג. לוח זמנים

את המועמדות ניתן להגיש באמצעות טופס הבקשה ל"בחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל" – ראו כאן

מועד הגשת הטפסים למפמ"ר מחול יתבצע עד לתאריך **כ"ט טבת תשפ"ב, 2.1.22**.

הערות או אישורים יישלחו לבתי-הספר.

זימונים לבחינה יישלחו לבתי-הספר עד תחילת חודש פברואר 2020. כחודש לפני מועד הבחינה.

תוצאות המבחן תישלחנה לתחנת קליטת הציונים עד אמצע יולי בכל שנה.

הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית-הספר.

במקרה של ביטול, חובה להודיע עד חודש לפני מועד הבחינה.

מועד הבחינה יימסר בהמשך.

3.ז. עבודות גמר במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068589

מועד הבחינה אינו ניתן לבחירה, לדחייה או לשינוי. הזמנה לאחד מהמועדים תשלח לתלמידות ולתלמידים אשר מגישים עבודת גמר משולבת, לאחר הגשת החלק העיוני. המועד יקבע על-פי שיקולי הפיקוח. רשאים להבחן בבחינה המעשית רק תלמידים אשר הגישו את החלק העיוני במועדו.

הכנת עבודת גמר באמנות המחול מתאימה לתלמידות ותלמידים הלומדים את המקצוע ברמה מוגברת. אולם, גם תלמידים שאינם מתמחים ב"אמנות המחול" (כלימוד מוגבר) יכולים להגיש עבודת גמר בתחום הזה, בתנאי שיהיו מצויים היטב בתחום אמנות המחול - בזכות פעילותם במערכות בלתי פורמליות: בקונסרבטוריון, באולפן, בלהקה וכו'. מצופה מהם שיהיו מסוגלים להתגבר בכוחות עצמם, על מושגי היסוד הכרוכים בנושאים בתחום הזה ויגיעו לרמה נאותה של שליטה בו.

הסבר מפורט על עבודות הגמר - ראו [כאן](#)

זמני הגשה

- הצעות לעבודת גמר במחול מתגבשות בתחילת כיתה י"א. יש להגיש אותן עד 31.1 בכל שנה.
- במידה ונדרש תיקון של ההצעה, יש להגישו עד לחודש מקבלת התיקון.
- תיקונים של הצעות יתקבלו לכל המאוחר עד 15.6 בכל שנה.
- רק לאחר קבלת אישור להצעה ניתן להתחיל בביצוע עבודת הגמר.
- את העבודה העיונית/החלק העיוני יש להגיש בכיתה י"א/י"ב (בהתאמה) עד 31.12 בכל שנה.

מועד הבחינה – הגשת החלק המעשי

יש לתעד ולצלם את העבודה הכוריאוגרפית באופן מלא ולהעביר לפיקוח על החינוך למחול בתחילת פברואר. הבחינה הארצית של החלק המעשי לשנת תשפ"ב תתקיים ב"תאטרון מחול ענבל" בשני מועדים שיפורסמו בהמשך

ח. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה

בהמשך למסקנות הדו"ח, החלטות משרד החינוך הם כדלהלן:

- א. בכל הנוגע לבריאותם הפיזית של התלמידים; נושא התזונה והרגלי האכילה לתלמידים רוקדים נלמד במסגרת תכנית הלימודים בשיעורי אנטומיה יישומית למחול, כפרק חובה!
 - ב. באשר לאישורים רפואיים יד לפעול על פי הנחיות חוזר מנכ"ל לימודי מחול במוסדות החינוך - ראו [כאן](#)
 - ג. הנחיות ברורות מטעם המשרד והפיקוח על החינוך למחול ביחס לנהלים הנדרשים בעת איתור בעיה הנוגעת לבריאותם הנפשית של התלמידים: על המורים להעביר כל בעיה הנצפית לטיפולם של הגורמים המתאימים בבית הספר.
 - ד. המורים מחויבים בהכשרה ובהשתלמויות בנושאים: אורח חיים בריא.
 - ה. הפיקוח על החינוך למחול פרסם מסמך, שאושר על ידי המחלקה המשפטית במשרד החינוך, ובו הנחיות להקמת רצפות מחול תקניות, המותאמות לפעילות המחול של התלמידים ובכך, מונעות פציעות של התלמידים.
- נספח – מבנים וציוד תקני נדרש באתר המפמ"ר - ראו [כאן](#)

ט. ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי
 ט.1 ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול

שיתופי פעולה	יעדים	נושא / מועד
• שיתוף פעולה יפורסם בהמשך	• מפגש ראשון לרכזים ומורים והצגת אפשרויות ליוזמות חדשות. • חשיפת התכנית השנתית תשפ"ב	יום עיון לפתיחת שנה"ל תשפ"א בשיתוף עמותת הכוריאוגרפים יום ד' 6.10.21
• שיתוף פעולה להקת "קמע"	• הוראת טכניקה תוך שמירה על אורח חיים בריא של תלמידי המחול במערכת החינוך • הוראה משלבת תיאוריה בהנחיית כוריאוגרפיה • מחול לכל בהשראת מחול מקצועי בבתי ספר יסודיים	יום עיון מחול בין הלאומי לבין לאומי חופשת חנוכה יום ג' 30.11.21
• רכזים, מורים ובוחנים	• דיון וחינוך נהלים בנושא בחינות הבגרות המעשיות • דיון בנושא היבחנות בעת הוראה ולמידה היברידית	יום עיון לרכזים ולבוחני בחינות הבגרות המעשיות – דיון בהליכי היבחנות יום ד' 22.12.21
• רכזים, מורים	• דיון וחינוך סוגיות במשוב	יום עיון מקוון בנושא: משוב לקראת תעודת מדריך מחול ינואר 2022
• צוות הפיקוח על המחול וצוות ההפקה של סמינר הקיבוצים	• מצוינות במחול במגמות המחול	בחינת הרסיטל במחול פברואר 2022
• צוות הפיקוח על המחול	• הגשת החלק המעשי של עבודות החקר במחול	בחינה מעשית עבודות גמר מרץ 2022
• מפמ"ר וצוות המדריכות	• הצטיינות ומצוינות במחול ביסודי - הצגת יצירות מחול נבחרות של מורים בבתי ספר יסודי	תחרות יצירה לבתי ספר יסודיים מאי 2022
• מפמ"ר וצוות המדריכות	• הצטיינות ומצוינות במחול - הצגת יצירות מחול של מורים ותלמידים מצטיינים במגמות המחול בחט"ע	ערב עבודות נבחרות ותחרות לתלמידים מצטיינים במחול מאי 2022
• קיבוץ געתון	• מפגש מסכם של שנת תשפ"ב לרכזים ומורים בשיתוף להקת המחול הקיבוצית	יום עיון לסיכום שנה"ל תשפ"ב יום א' 3.7.22

ט.2 פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול

תכנית הפיתוח המקצועי לכלל המורים למחול מבוססת על עיקרי תכנית פעילות אגף א' לאמנויות במזכירות הפדגוגית לשנה"ל תשפ"ב לאור מסקנות ההוראה ההיברידית. התכנית מכוונת לפיתוח קהילת מורים לומדת ומתחדשת ברוח הזמן, אותה מוביל הפיקוח על החינוך למחול. האפשרויות לפיתוח וקידום מקצועי, עשירות ומגוונות ואלה כוללות למידה מרחוק, למידה עצמאית ומפגשים פנים אל פנים.

שם ההשתלמות	רכזת השתלמות	אופי ההשתלמות וסך השעות
השתלמויות מעשיות בביכורי העיתים: * בלט קלאסי (60 שעות) * מחול מודרני חלק א' / חלק ב' (30 שעות) * חדש!!! כוריאוגרפיה של רעיונות גדולים (30 שעות)	אילנה דנגור	30/60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – כולל יום עיון ארצי, עם חופשת סמסטר
השתלמות מעשית במחול מודרני במשגב למחול חיפה וצפון	יעל זבולון	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – כולל יום עיון ארצי, עם חופשת סמסטר
קהילת רכזים ארצית תשפ"ב	מיכל רלוי ליאן יפה זליגפלד	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
חדש!!! השתלמות היברידית: רעיונות גדולים ובינתחומיות במחול ישראלי בשיתוף עמותת הכוריאוגרפים	שירי לילוס מיכל רלוי	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון
קהילת מובילי קהילות	ליאת כרמלי	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
קהילת מורים ביסודי מחוז דרום	נטע סובול הלפרין אלה סובוטין	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
קהילת מורים ביסודי במחוז ירושלים ומנח"י	נעמה בן שלמה כוכבית סאסי	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
קהילת מורים ביסודי במחוז צפון	נטלי בר רוני אדר	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
קהילת מורות בחמ"ד	אביטל חורש רחל חרץ	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
מקוון!!! קורסים לפיתוח מקצועי מבית המשתלם באופן מלא!		
חדש!!! חשיבה מסדר גבוה בבחינות הבגרות ובניית מבחנים עתירי מדיה	סיון פלר	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון
חדש!!! למידה מיטבית מרחוק	סיון פלר	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון
הכוורת - מיזם למורה הכולל ביסודי	מנטורים שונים מהכוורת	אופק חדש (שעות בהתאם לבחירת המורה עד 30 שעות)

התכנית המלאה תפורסם בהמשך בשולחן מפמ"ר מחול- ראו [כאן](#)

4. בעלי תפקידים במטה ובמחוזות: הפיקוח על החינוך

א. הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה

שם	תפקיד	דוא"ל
הילה קובריגרו פנחסי	מפמ"ר מחול	hilap@education.gov.il
מיכל רלוי	מדריכה ארצית עבודות גמר ; תחומים עיוניים חטיבה עליונה ; מחול בחטיבות הביניים ; פיתוח מקצועי	Dance_educ@education.gov.il
ליאן זליגפלד יפה	מדריכה ארצית בגרונות ומגמות מחול חטיבה עליונה ; מצבת ; רסיטל ; פיתוח מקצועי ; אירועים ארציים	Dance_educ@education.gov.il
שלי אלמוג	מדריכה ארצית בתי-ספר יסודיים פיתוח מקצועי, קול קורא יסודי	Dance_educ@education.gov.il
שירי לילוס	מדריכה ארצית פדגוגיה דיגיטלית	Shiri.lilos@gmail.com
אביטל חורש	מדריכה ארצית חמ"ד	choreshh@gmail.com
נטלי בר	מדריכה ארצית מחוז חיפה וצפון, מגזר ערבי	Dance_educ@education.gov.il
לימור חייבי	מדריכה ארצית מחוז מרכז	Dance_educ@education.gov.il
מירב שופן	מורה מובילה מחוז דרום	shufanmeirav@gmail.com

ב. אגף אמנויות: בעלי תפקידים כאן