

תל אביב, יום ראשון, כ"ו אב, תש"ף
16 באוגוסט 2020

חוזר מפמ"ר אמנות המחול תשפ"א /1

מנהלים, רכזי מגמות המחול, מורים יקרים שלום רב,
במהלך שנת תש"ף, שהחלה ככל השנים פגשה אותנו מציאות אחרת. ברגע אותגרו כל מוסכמות תחום הדעת שלנו. מציאות של מעבר חד מהגוף הנוכח אל הגוף מבעד, מתנועה במרחב לתנועה מכונסת במרחב הביתי, מקרבת האלתור במגע לריחוק חברתי. נוכח שלל האתגרים, הובלתם את התלמידים במקצועיות, מסירות, גמישות ויצירתיות נפלאה וחלק נבחר מהתוצרים הייחודיים כבר מופיע במרחב הפדגוגי שלנו. לכם התודה על שהיה ועל שיהיה!
שנה"ל תשפ"א בפתח ואנו עדיין נעים בין וודאות לאי וודאות.
בין הוודאות, ששנת תשפ"א תאופיין בהוראה ולמידה היברידית: המשלבת למידה מרחוק, לומד עצמאי ולמידה מסורתית ובין אי הוודאות של מהו התמהיל המיטבי שירכיב את הלמידה ההיברידית. בין וודאות מקצועית שמובילה אותנו ונרכשה משך שנים אל מול אי הוודאות של הוראה מסוג אחר לה אנו נדרשים בפיתוח מקצועי ייחודי. תנועה בין הוודאות שעלינו לתכנן, להתפתח מקצועית, להנחות כמיטב היכולת ובייחוד להעמיד שיעורי מבחן ותוצרים כוריאוגרפים לבחינות הבגרות ובין אי הוודאות הגדולה שתלווה את זמן העבודה. בים אי הוודאות ננסה לחולל איים של וודאות בעזרת תכנון הלמידה והפיתוח המקצועי. דוגמא לאי שכזה הוא מסלול "מדריך/מדריכת מחול" שיוצא לדרך! כולי תקווה שמסלול זה יהווה אופק מקצועי נוסף עבור תלמידי מגמות המחול.
לקראת פתיחת שנת הלימודים, ברצוני לברך כל אחת ואחד מכן ומכם בברכת שנה טובה, שנה של בריאות פיזית ונפשית, שנה של יצירה, שנה של חדשנות שנה של קהילתיות.
וברוח התנועה בין הוודאות לאי הוודאות אסיים בציטוט מאת שירו של עידן עמדי:

" וזה מרוץ כל כך ארוך,

אין יודע את הסוף

ונעמוד שם מותשים

אבל נרקוד תמיד רוקדים."

שלכם,

הילה

הילה קוברגרו-פנחסי

מפמ"ר מחול

אגף א' אמנויות- המזכירות הפדגוגית

העתקים:

ד"ר מירי שליסל - יו"ר המזכירות הפדגוגית

הגב' דליה פניג - סגנית יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהלת אגף א' לפיתוח פדגוגי

הגב' מיקי בנאי - מנהל אגף א' אמנויות

הגב' דסי בארי - מנהלת אגף א' על יסודי

מר דוד גל - מנהל אגף הבחינות

מנהלי המחוזות

רח' השלושה 2 (ליד איצטדיון יד-אליהו), חדר 540 * תל-אביב 61092

☎ 9396537 073- פקס 9396538 073--

E-Mail: hilap@education.gov.il dance_educ@education.gov.il;

תוכן העניינים

1.	הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית	3
א.	היערכות כללית ללמידה היברידית בשנה"ל תשפ"א.....	3
ב.	תכנית אידאה.....	3
2.	הודעות הפיקוח על החינוך למחול	4
א.	חוזר מנכ"ל – לימודי מחול במוסדות החינוך.....	4
ב.	המרחב הפדגוגי, תיק תכניות לימודים ומאגר ההקלטות.....	4
ג.	פיילוט תעודת "מדריך/מדריכת מחול" יוצא לדרך!.....	4
ד.	תקצוב ותשלומי הורים.....	5
ד.1.	תקצוב מגמות מחול ועדכון מצבת תלמידים.....	5
ד.2.	תשלומי הורים.....	5
ה.	התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באמנויות.....	5
ו.	מחוללים 360° - מתווה שיתוף פעולה בין חינוך למחול במסגרת הפורמאלית ותכניות העשרה ומשלימות למידה של משרד החינוך בתחום.....	6
ז.	מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים באמנויות.....	6
ח.	בחינות הבגרות.....	7
ח.1.	אמנות המחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068580.....	7
ח.2.	רסיטל במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068588.....	8
ח.3.	עבודת גמר במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068589.....	9
ט.	נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה.....	10
י.	ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי.....	11
י.1.	ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול.....	11
י.2.	פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול.....	12
3.	בעלי תפקידים באגף ובמחוזות	13
א.	הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה.....	13
ב.	אגף אמנויות – בעלי תפקידים.....	13

1. הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית

Head of Pedagogical Affairs

رئيس السكرتارية التربوية

א. היערכות ללמידה היברידית בשנה"ל תשפ"א

למידה היברידית היא למידה המשלבת למידה מרחוק, למידה עצמאית ולמידה פנים אל פנים זו הלמידה שתלווה אותנו במהלך תשפ"א. לפיכך יש לתכנן את יחידות ההוראה שישלבו את שלושת המרכיבים הללו ורצוי באופן מודולארי בכדי לאפשר גמישות מקסימלית נוכח המציאות המורכבת.

דגשים בהוראה ולמידה היברידית:

- תהליכים המדגישים הבניית הידע והמאפיינים סביבות מקוונות (גמישות בזמן, מקום, זמינות ידע)
- למידה אותנטית המחוברת באופן טבעי לסביבות לא פורמליות ומרחיבה בחירה
- תהליכים המזמנים בניית תוצרי למידה מוחשיים בסביבות דיגיטליות
- תהליכי שיתוף ועבודה שיתופית בקבוצות מגוונות (חלוקת עבודה, התייעצות)
- תהליכים המפתחים מיומנויות (ניהול זמן, הכוונה עצמית, מסוגלות וכו')

היערכות והנחיות ייחודיות ללמידה היברידית בתחום המחול שנוסחו בפורומים מופיעים ב"מה חדש" בשולחן מפמ"ר מחול- ראו [כאן](#)

ב. תכנית אידיאה

מרכז מדעני העתיד מפעיל בשיתוף עם משרד החינוך - האגף למחוננים ומצטיינים מספר תוכניות למצטיינים: תוכנית אודיסאה ותוכנית אלפא למצטיינים בתחומי המדעים ותכנית אידיאה לתלמידים מחוננים ומצטיינים, המגלים עניין וסקרנות בתחומי מדעי הרוח, החברה והאומנויות. התכנית מעניקה חשיפה לעשייה אקדמית-מחקרית ברמה גבוהה, להתנסות ביישום מיומנויות חקר, לפיתוח חשיבה ביקורתית, לקריאה וכתובה ברמה גבוהה ולהבנת מורכבותם של תהליכים היסטוריים-חברתיים, פוליטיים, כלכליים ותרבותיים.

במסגרת התכנית התלמידים כותבים עבודת מחקר בתחומי מדעי הרוח, החברה והאומנויות בליווי אישי של מומחה מן האקדמיה. עבודת המחקר מוכרת על ידי משרד החינוך כעבודת גמר ברמה מוגברת 5 יחידות לימוד.

למי מיועדת התכנית?

תכנית אידיאה מיועדת לתלמידים מחוננים ומצטיינים. ההשתתפות בתכנית היא במהלך הלימודים בכיתות י"י-י"א. ההרשמה בהיות התלמיד בכיתה ט'.

מידע נוסף:

- התכנית ואופן המיון אליה, ניתן למצוא באתר מרכז מדעני העתיד ראו - [כאן](#)
- סרטון מידע ראו - [כאן](#)

2. הודעות הפיקוח על החינוך למחול

א. חוזר מנכ"ל – לימודי מחול במוסדות החינוך

בינואר תשע"ט פורסם חוזר מנכ"ל ראשון לתחום המחול. יש לפעול בהתאם ובהלימה להנחיותיו.
קישור לחוזר מנכ"ל לימודי המחול במוסדות החינוך - ראו [כאן](#)

ב. המרחב הפדגוגי, תיק תכניות לימודים ומאגר ההקלטות

המרחב הפדגוגי

תהליך המעבר של אתר המפמ"ר למרחב הפדגוגי במחול הושלם!

במרחב הפדגוגי מרוכזים חומרי הוראה רבים **לכל שלבי הגיל**, הנחיות עדכניות ועידכונים - ראו [כאן](#)

תיק תכניות לימודים ומאגר ההקלטות

תיק תכניות לימודים מהווה כלי המציג תמונת מצב של כלל תוכניות הלימודים בכל שכבת גיל. הוא מאפשר לתכנן את התהליך הלימודי והחינוכי ביעילות מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים. במאגר ההקלטות, שעודכן בתיק מופיעים כ-100 שיעורי מערכת השידורים הלאומית במחול בכל שלבי הגיל! מקדם יסודי ועד חטיבה עליונה.

תיק תכניות לימודים לגילאי היסודי- ראו [כאן](#)

תיק תכניות לימודים לחטיבת ביניים- ראו [כאן](#)

תיק תכניות לימודים לחטיבה עליונה- ראו [כאן](#)

ג. פיילוט תעודת "מדריך/מדריכת מחול" יוצא לדרך!

במסגרת תכנית הלימודים במגמת המחול החל מתשפ"א תנתן האפשרות לקבלת תעודת מדריך מחול מטעם משרד החינוך ומוסדות ההשכלה הגבוהה בתחום: האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, מכללת סמינר הקיבוצים ומכללת "אורות ישראל". מדובר בתעודה מקצועית שתאפשר לבוגרי המגמות ללמד את תחום הדעת במסגרת קייטנות, שיעורי תל"ן, תכניות העשרה במשרד החינוך והחינוך הבלתי פורמלי. השינויים שנערכו לטובת אפשרות זו בתכנית הלימודים באישור וועדת מקצוע עליונה הם כדלהלן:

- הרחבת לימודי האנטומיה-פיסיולוגיה-קניסיולוגיה ל-60 שעות
- לימודי המוסיקה למחול יעשו במסגרת שיעורי תולדות המחול. קורס סימטריאלי מרוכז במתודיקה יתקיים במכללות, כל שאר הלימודים וההתנסויות במסגרת מגמת המחול.
- המצטרפים לתכנית זו:
- ידרשו להרשם לאחת המכללות וללמוד קורס מרוכז במתודיקה משך 30 שעות בתשלום סימלי נוסף.
- ידרשו להשלים לימודי מגישי עזרה ראשונה 48 שעות (השלמה ל-10 שעות שניתנות בכיתה י' לחוזר מנכ"ל - ראו [כאן](#))
- ההצטרפות למסלול זה היא רשות בלבד. מידע מטעם המכללות ישלח ישירות למגמות המחול.

ד. תקצוב ותשלומי הורים

1. תקצוב מגמות מחול ועדכון מצבת תלמידים

מסלול תקצוב מגמות המחול 4012 הוא רב התנסותי אמנותי ועומד על 1.79

פרטי מגמה ודוח מצבת תלמידים תשפ"א - ראו [כאן](#)

2. תשלומי הורים

- תשלומי הורים בהתאם לחוזר מנכ"ל - ראו [כאן](#)
- ועדת חריגים ארצית מתכננת להסדיר בהדרגה את תשלומי ההורים הנגבים עבור תכניות שונות בכל שלבי החינוך ובין היתר עבור כיתות ועבור מגמות לימוד בחטיבות הביניים והחטיבות עליונות. להסדרת תשלומי ההורים יש להגיש בהקדם האפשרי בקשה לוועדת חריגים ארצית. גבייה חריגה בתחום המחול תבחן זאת בתנאי שמדובר במגמות מחול שאושרו ע"י מפמ"ר מחול.
- בהתאם למתווה - ראו [כאן](#) ניתן להגיש בקשה לגבייה נוספת בנושאי העשרה במרכז העשרה עצמאי המוגדר בחוז"ר מנכ"ל (כולל קונסרבטוריונים) לוועדת חריגים ארצית באמצעות רפרנט תשלומי הורים במחוז והמפקח/ת הכולל.

ה. התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באמנויות

במסגרת המהלכים המשמעותיים לקידום לימודי האמנויות במערכת "אמנויות סביב השעון" בחינוך הפורמלי ובתכניות המשלימות לכל שכבות הגיל, מהקדם יסודי ועד לחטיבות העליונות, אגף אמנויות בשיתוף מנהל חברה ונוער ואגפי הגיל במנהל הפדגוגי, חברו יחד לחשיבה ולאיגום תכניות הלמידה והעשייה האמנותית במסגרת התפתחות אישית, מעורבות חברתית והחינוך הערכי בבתי הספר.

בחט"ב זו השנה השלישית לתכנית החברתית החדשה "אמנויות מעצבות חברה – המקדמת לימוד אמנויות בדגש על פרויקטים קבוצתיים וחברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחתך רב גילי. היחידות בתחום המחול עוסקות ב"תנועה ומחול במרחב הציבורי". מדובר בהזדמנות ייחודית לחשוף תלמידים לנושא עכשווי בתחום.

יחידות ההוראה הסימסטריאליות בתחום המחול - ראו [כאן](#)

בחט"ע במסגרת תעודת הבגרות התכנית למעורבות חברתית, רכזי המעורבות והחינוך החברתי יחד עם המורים והרכזים במגמות האמנויות בתחום המוזיקה, התאטרון, המחול, האמנות החזותית הקולנוע והמדיה יקדמו למידה כישרון וצמיחה אישית בהקשר של זהות, עשייה חברתית ותרבות בקהילה.

ו. מחוללים 360°

מתווה שיתוף פעולה בין חינוך למחול במסגרת הפורמאלית ותכניות העשרה ומשלימות למידה של משרד

החינוך בתחום

המתווה מציג המלצות אופרטיביות לשיתוף פעולה עם שתי תכניות העשרה ומשלימות למידה מרכזיות ומובנות בתחום המחול במשרד החינוך: "תכנית קרב" ו"סל תרבות ארצי". הפעלת תכניות העשרה אילו, לצד מחול בתקן, מאפשרת חשיפה ולמידה משמעותית ראויה של התחום ומסייעת לממש את זכותם של כל ילדי ישראל לרקוד מתוך שוויון הזדמנויות והכרה בחשיבות המחול בחיי הקהילה, החברה, התרבות ומורשת ישראל. המסמך המלא מופיע בשולחן מפמ"ר מחול: תכניות העשרה, תכניות משלימות - ראו [כאן](#)

ז. מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים באמנויות

אגף א' אמנויות המופקד על תחומי האמנויות במערכת החינוך רואה לעצמו חובה להסדיר את ההכרה והתקצוב של בתי הספר לאמנויות וזאת באמצעות הבחנה בין שלושה דגמים מובהקים הבנויים באופן היררכי מהרחבה להתמקדות ולמצוינות באמנויות. ההסדרה תשמש את מקבלי ההחלטות להכרה בבתי ספר לאמנויות ולתקצובם המותאם, את מנהלי בתי הספר לבחירת הדגם המתאים לבית ספרם וליישומו ואת ההורים והתלמידים לבחירה מודעת של בית ספר המתאים לרצונותיהם ולצרכיהם. התשתית המשותפת לשלושת הדגמים תהייה לימוד שטתי ורציף של האמנויות כחלק מתכנית הלימודים הבית ספרית, במרחבי לימוד מתאימים, לכל שכבות הגיל ולכלל התלמידים בבית הספר. ההבדלים בין הדגמים יהיו בכמות ובאיכות של שלוש תשומות יסוד בחינוך: תכניות הלימודים, משאבי אנוש, מתקנים ועזרי לימוד. ככלל יוכל כל בית ספר לאפיין את הייחוד שלו בכל אחד מהדגמים. הקשר לקהילות השיוך של תלמידי בית הספר והתרומה לקהילה בה ממוקם בית הספר הם חלק מהותי מהגדרת בתי הספר לאמנויות ככאלה.

מסמך ההסדרה – ראו [כאן](#)

מצגת מדיניות – ראו [כאן](#)

ח. בחינות הבגרות

ח.1 אמנות המחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068580

חלוקת מבנה ההיבחנות באמנות המחול

היבחנות חיצונית - מעשי 50% שאלון 068387	היבחנות פנימית - עיוני 50% שאלון 068283
טכניקה 20% היבטים מעשיים במחול בלט קלאסי ו/או מחול מודרני- עכשווי	
כוריאוגרפיה + נייר עמדה 20% היבטים מעשיים במחול הגשת יצירת מחול מקורית של התלמיד/ה	
נייר עמדה 10% היבטים מעשיים במחול נייר עמדה המלווה את עבודת הכוריאוגרפיה	
תולדות המחול	10% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב
יישומי אנטומיה למחול	5% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב
מוסיקה למחול	5% היבטים עיוניים במחול בחינה בכתב
הערכה חלופית	30% היבטים עיוניים במחול הערכה חלופית במודל לבחירה: ת.מ.י, עבודת חקר, PBL, תלקיט

חשוב! תכנית הלימודים נותרה ללא שינוי מבחינת תכנים והיקף שעות נדרש. השינוי מתייחס להיבחנות בלבד. ההיבחנות הפנימית היא באחריות בית הספר ומהווה בסיס להרחבה והעמקה.

הציון הסופי של 5 יח"ל ב- "אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של כל אירועי הערכה הללו עם ציון המגן.

מידע מפורט לגבי נהלי ההיבחנות ב"תיק הבחינה באמנות המחול תשפ"א – ראו [כאן](#)

ח.2 בחינות הבגרות במחול – רסיטל במחול מעשי 5 יח"ל סמל שאלון 068588

א. כללי

בחינת בגרות מעשית במחול-רסיטל, הנותנת הכרה והערכה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודי המחול ולהישגים הגבוהים בתחום. תלמידים העוסקים בלימודי המחול באופן שיטתי ורצוף, לאורך שנים, רשאים לגשת לבחינת הבגרות המורחבת במקצועות המעשיים במחול במידה והם עונים על אמות המידה של תכנית הבחינה הנדרשת. הבחינה כוללת שיעור בבלט קלאסי, שיעור במחול מודרני והצגת קטע רפרטואר נבחר מתוך רשימת יצירות נלוות. חשוב ביותר!!! משך לימודי המחול הנדרשים על מנת להגיע לרמת ביצוע גבוהה ומחייבת הוא לפחות שלוש שנות לימודי מגמת מחול בחטיבה עליונה. (מומלץ להגיע ללימודים במגמת המחול עם רקע מחולי קודם). בהתאם לחוזר מנכ"ל - לבחינת הרסיטל במחול מעשי יתקיים מועד היבחנות אחד בלבד! כמו כן, מועד הבחינה אינו ניתן לדחייה או לשינוי.

פירוט דרישות הרסיטל (כולל נספח א' וב') ומידע מפורט לגבי נהלי ההיבחנות מופיע במרחב הפדגוגי- ראו [כאן](#)

ב. חלוקת מבנה ההיבחנות

1. שיעור בלט קלאסי ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה בנספח א' – ראו [כאן](#)
כולל חלק על נעלי פוינט בו תשתתפנה תלמידות המגישות קטע רפרטואר קלאסי (pointe)
וכולל שני תרגילים מלאים שיועברו לרכזי המגמות בתחילת תשפ"א

2. שיעור מחול מודרני ברמה של 5 יח"ל – (30% מציון הבחינה)

דרישות הביצוע בשיעור על פי רשימה מצורפת בנספח א' – ראו [כאן](#)
כולל שני תרגילים מלאים שיועברו לרכזי המגמות בתחילת תשפ"א

3. קטע רפרטואר – (40% מציון הבחינה)

מתוך רשימת יצירות מצורפת, רפרטואר מן הבלט הקלאסי והמחול המודרני בנספח ב' – ראו [כאן](#)

יש לצלם באופן מלא את ביצוע התרגילים שישלחו למגמות ואת קטע הרפרטואר (סה"כ 5 קטעים)

ג. לוח זמנים

את המועמדות ניתן להגיש באמצעות טופס הבקשה ל"בחינת בגרות במחול מעשי-רסיטל" – ראו [כאן](#)
מועד הגשת הטפסים למפמ"ר מחול יתבצע עד לתאריך י"ז טבת תשפ"א, 1.1.21.
הערות או אישורים יישלחו לבתי-הספר.
זימונים לבחינה יישלחו לבתי-הספר עד תחילת חודש פברואר 2020. כחודש לפני מועד הבחינה.
תוצאות המבחן תישלחנה לתחנת קליטת הציונים עד אמצע יולי בכל שנה.
הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית-הספר.
במקרה של ביטול, חובה להודיע עד חודש לפני מועד הבחינה.
מועד הבחינה יימסר בהמשך.

ח.3 עבודות גמר במחול – 5 יח"ל סמל שאלון 068589

מועד הבחינה אינו ניתן לבחירה, לדחייה או לשינוי. הזמנה לאחד מהמועדים תשלח לתלמידות ולתלמידים אשר מגישים עבודת גמר משולבת, לאחר הגשת החלק העיוני. המועד יקבע על-פי שיקולי הפיקוח. רשאים להבחן בבחינה המעשית רק תלמידים אשר הגישו את החלק העיוני במועדו.

הכנת עבודת גמר באמנות המחול מתאימה לתלמידות ותלמידים הלומדים את המקצוע ברמה מוגברת. אולם, גם תלמידים שאינם מתמחים ב"אמנות המחול" (כלימוד מוגבר) יכולים להגיש עבודת גמר בתחום הזה, בתנאי שיהיו מצויים היטב בתחום אמנות המחול - בזכות פעילותם במערכות בלתי פורמליות: בקונסרבטוריון, באולפן, בלהקה וכו'. מצופה מהם שיהיו מסוגלים להתגבר בכוחות עצמם, על מושגי היסוד הכרוכים בנושאים בתחום הזה ויגיעו לרמה נאותה של שליטה בו.

הסבר מפורט על עבודות הגמר - ראו [כאן](#)

זמני הגשה

- הצעות לעבודת גמר במחול מתגבשות בתחילת כיתה י"א. יש להגיש אותן עד 31.1 בכל שנה.
- במידה ונדרש תיקון של ההצעה, יש להגישו עד לחודש מקבלת התיקון.
- תיקונים של הצעות יתקבלו לכל המאוחר עד 15.6 בכל שנה.
- רק לאחר קבלת אישור להצעה ניתן להתחיל בביצוע עבודת הגמר.
- את העבודה העיונית/החלק העיוני יש להגיש בכיתה י"א/י"ב (בהתאמה) עד 31.12 בכל שנה.

מועד הבחינה – הגשת החלק המעשי

יש לתעד ולצלם את העבודה הכוריאוגרפית באופן מלא ולהעביר לפיקוח על החינוך למחול בתחילת פברואר. הבחינה הארצית של החלק המעשי לשנת תשפ"א תתקיים ב"תאטרון מחול ענבל" בשני מועדים שיפורסמו בהמשך

ט. נהלים והנחיות – דו"ח מבקר המדינה

בהמשך למסקנות הדו"ח, החלטות משרד החינוך הם כדלהלן:

- א. בכל הנוגע לבריאותם הפיזית של התלמידים; נושא התזונה והרגלי האכילה לתלמידים רוקדים נלמד במסגרת תכנית הלימודים בשיעורי אנטומיה יישומית למחול, כפרק חובה!
- ב. באשר לאישורים רפואיים יד לפעול על פי הנחיות חוזר מנכ"ל לימודי מחול במוסדות החינוך - ראו [כאן](#)
- ג. הנחיות ברורות מטעם המשרד והפיקוח על החינוך למחול ביחס לנהלים הנדרשים בעת איתור בעיה הנוגעת לבריאותם הנפשית של התלמידים: על המורים להעביר כל בעיה הנצפית לטיפולם של הגורמים המתאימים בבית הספר.
- ד. המורים מחויבים בהכשרה ובהשתלמויות בנושאים: אורח חיים בריא.
- ה. הפיקוח על החינוך למחול פרסם מסמך, שאושר על ידי המחלקה המשפטית במשרד החינוך, ובו הנחיות להקמת רצפות מחול תקניות, המותאמות לפעילות המחול של התלמידים ובכך, מונעות פציעות של התלמידים. נספח – מבנים וציוד תקני נדרש באתר המפמ"ר - ראו [כאן](#)

י. ימי עיון, ימי שיא, מיזמים מיוחדים ופיתוח מקצועי

י.1 ימי עיון, ימי שיא ומיזמים מיוחדים - הפיקוח על החינוך למחול

שיתופי פעולה	יעדים	נושא / מועד
שיתוף פעולה עם עמותת הכוריאוגרפים	- מפגש ראשון לרכזים ומורים והצגת אפשרויות ליוזמות חדשות. - חשיפת התכנית השנתית תשפ"א	יום עיון לפתיחת שנה"ל תשפ"א בשיתוף עמותת הכוריאוגרפים יום ד' 9.9.20
רכזים, מורים ובוחנים	- דיון וחידוד נהלים בנושא בחינות הבגרות המעשיות - דיון בנושא היבחנות בעת הוראה ולמידה היברידית	יום עיון לרכזים ולבוחני בחינות הבגרות המעשיות – דיון בהיבחנות בעת הוראה היברידית יום ד' 25.11.20
שיתוף פעולה עם המרכז לביכורי העיתים	- הוראה היברידית בהוראת טכניקה תוך שמירה על אורח חיים בריא של תלמידי המחול במערכת החינוך - הוראה היברידית בהנחיית כוריאוגרפיה - הוראה היברידית בבתי ספר יסודיים	יום עיון מחול בהוראה היברידית חופשת חנוכה יום ג' 15.12.20
רכזים, מורים	דיון וחידוד סוגיות במשוב	יום עיון בנושא: משוב לקראת תעודת מדריך מחול ינואר 2020
צוות הפיקוח על המחול וצוות ההפקה של סמינר הקיבוצים	מצוינות במחול במגמות המחול	בחינת הרסיטל במחול פברואר 2020
צוות הפיקוח על המחול	הגשת החלק המעשי של עבודות החקר במחול	בחינה מעשית עבודות גמר תאטרון מחול ענבל מרץ 2021
מפמ"ר וצוות המדריכות	הצטיינות ומצוינות במחול ביסודי - הצגת יצירות מחול נבחרות של מורים בבתי ספר יסודי	תחרות יצירה לבתי ספר יסודיים מאי 2021
מפמ"ר וצוות המדריכות	הצטיינות ומצוינות במחול - הצגת יצירות מחול של מורים ותלמידים מצטיינים במגמות המחול בחט"ע	ערב עבודות נבחרות ותחרות לתלמידים מצטיינים במחול מאי 2021
יימסר בהמשך	מפגש מסכם של שנת תשפ"א לרכזים ומורים	יום עיון לסיכום שנה"ל תשפ"א יום ה' 1.7.21

2. פיתוח מקצועי – הפיקוח על החינוך למחול

תכנית הפיתוח המקצועי לכלל המורים למחול מבוססת על עיקרי תכנית פעילות אגף א' לאמוניות במזכירות הפדגוגית לשנה"ל תשפ"א ובבסיסה הוראה ולמידה היברידית. התכנית מכוונת לפיתוח קהילת מורים לומדת ומתחדשת ברוח הזמן, אותה מוביל הפיקוח על החינוך למחול. האפשרויות לפיתוח וקידום מקצועי, עשירות ומגוונות ואלה כוללות למידה מרחוק, למידה עצמאית ומפגשים פנים אל פנים.

שם ההשתלמות	רכזת השתלמות	אופי ההשתלמות וסך השעות
השתלמויות בלמידה היברידית בביכורי העיתים: * בלט קלאסי * מחול מודרני * חדש!!! מורה יוצר כמודל הנחייה היברידית	אילנה דנגור	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – כולל יום עיון ארצי, עם חופשת סמסטר
השתלמות מעשית במשגב: מודרני עכשווי	יעל זבולון	30 שעות עוז לתמורה
קהילת רכזים ארצית תשפ"א	מיכל רלוי ליאן יפה זליגפלד	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
שילוב והכלה במחול – הנחיית אימפרוביזציה משולב בהנחיית טלי ורטהיים וחי כהן	אילנה דנגור	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
קהילת מובילי קהילות	ליאת כרמלי	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
קהילת מורים ביסודי מחוז דרום	נטע סובול הלפרין אלה סובוטין	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
קהילת מורים ביסודי במחוז ירושלים ומנח"י	נעמה בן שלמה כוכבית סאסי	60 שעות אופק חדש ועוז לתמורה
מקוון!!! קורסים לפיתוח מקצועי מבית המשתלם באופן מלא!		
חדש!!! הכוורת- מיזם למורה הכולל ביסודי	שלי אלמוג סיון פלר	אופק חדש (שעות בהתאם לבחירת המורה עד 30 שעות)
חדש!!! בין תאוריה לכוריאוגרפיה	שירי לילוס	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון
לקראת תעודת מדריך: תזונה, פיזיולוגיה, פציעות ספורט הפעלה מחדש	שירי לילוס	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה - מקוון
קיץ! חדש!!! סרטונים בהוראה הפעלה מחדש	שירי לילוס	30 שעות אופק חדש ועוז לתמורה – מקוון

התכנית המלאה תפורסם בהמשך בשולחן מפמ"ר מחול- ראו כאן

3. בעלי תפקידים במטה ובמחוזות: הפיקוח על החינוך

א. הפיקוח על החינוך למחול: מפמ"ר וצוות הדרכה

שם	תפקיד	דוא"ל
הילה קובריגרו פנחסי	מפמ"ר מחול	hilap@education.gov.il
מיכל רלוי	מדריכה ארצית בגרזיות ומגמות מחול חטיבה עליונה וחטיבות ביניים ; עבודות גמר ; פיתוח מקצועי	Dance_educ@education.gov.il
ליאן זליגפלד יפה	מדריכה ארצית בגרזיות ומגמות מחול חטיבה עליונה וחטיבות ביניים ; רסיטל ; אירועים ארציים	Dance_educ@education.gov.il
שלי אלמוג	מדריכה ארצית בתי-ספר יסודיים פיתוח מקצועי, קול קורא יסודי	Dance_educ@education.gov.il
שירי לילוס	מדריכה ארצית פדגוגיה דיגיטלית	Shiri.lilos@gmail.com
אביטל חורש	מדריכה ארצית חמ"ד	choreshh@gmail.com
נופר דויטש	מורה מחוזית מחוז דרום	Nofaraway77@gmail.com

ב. אגף אמנויות: בעלי תפקידים כאן