

# מחוון להערכת מידת מיומנות החשיבה היצירתית בתהליך

## הוראה למידה בתחומי הדעת

הערכה מילולית רמה גבוהה	הערכה מילולית רמה בינונית	הערכה מילולית רמה נמוכה	משימות במהלך השיעור המומלצות על פי תוכנית הלימודים
<ul style="list-style-type: none"> <li>השאלות סביב הנושא הנבחן טרם נחקרו/נחקרו במידה מועטה ונקי' המבט שהן מציעות ייחודיות.</li> <li>התוצר בהלימה מלאה לשאלת המחקר אך ומביא אותה לביטוי באופן מלא.</li> <li>הרלוונטיות של השאלות והנושא לתלמידים במידה רבה ורבה מאוד.</li> <li>מתן אפשרויות בחירה לתלמידים הן בנושא הנחקר והן באופן החקירה וייצוגו.</li> <li>שימוש רב בשיעור מוחין</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>השאלות סביב הנושא הנבחן נחקרו באופן זה באופן חלקי ונקי' המבט שהן מציעות גנרית / שנחקרה רבות אך עדיין מציעה התבוננות ייחודית.</li> <li>התוצר בהלימה לשאלת המחקר אך איננו מביא אותה לביטוי באופן מלא</li> <li>הרלוונטיות של השאלות והנושא לתלמידים במידה בינונית</li> <li>מתן מספר אפשרויות בחירה סגורות לתלמידים לאופן החקר וייצוגו אך לא לנושא.</li> <li>שימוש חלקי בשיעור מוחין</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>השאלות סביב הנושא הנבחן שכיחות ונקי' המבט שהן מציעות גנרית / שכבר נחקרה רבות.</li> <li>התוצר איננו בהלימה/ בהלימה מועטה לשאלת המחקר מועטה זו אל זו.</li> <li>הרלוונטיות של השאלות והנושא לתלמידים במידה מועטה</li> <li>מתן אפשרויות בחירה מועטות או ללא בחירה בנושא לתלמידים.</li> <li>חוסר שימוש/ שימוש מועט בשיעור מוחין</li> </ul>	סקרנות ומקוריות (10%)
8-10	4-7	0-3	ציון
<ul style="list-style-type: none"> <li>מרחב רב לדמיון, תיאור מצבים ורעיונות מופשטים.</li> <li>הנחיית תלמידים מלאה למידה עצמאית של התלמידים.</li> <li>חשיבה</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>מרחב חלקי לדמיון, תיאור מצבים ורעיונות מופשטים.</li> <li>הקניית ידע לצד הנחייה במידה חלקית של תלמידים</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>מרחב מועט לדמיון, תיאור מצבים ורעיונות מופשטים.</li> <li>הקניית ידע בלבד, הנחייה מועטה של תלמידים למידה</li> </ul>	גמישות מחשבתית (20%)

<p>מופשטת, רעיונות וסוגיות חדשות שעולות.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ההסברים ייחודיים לתופעות</li> <li>• ההנחיות בעת למידה עצמאית פתוחות.</li> <li>• פתרוניות חדשים לסוגיות שעולות.</li> </ul>	<p>למידה עצמאית.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• חשיבה תבניתית באופן חלקי אך יש ייחודיות בחקר ומספר סוגיות שעולות.</li> <li>• ההסברים לתופעות מציעים נק' מבט ידועות לצד רחח או שתיים חדשות.</li> <li>• ההנחיות בעת למידה עצמאית שרובן סגורות עם מרכיבים פתוחים נוספים.</li> <li>• פתרוניות מוחלטים וידועים לסוגיות שעולות לצד מידה של ייחודיות.</li> </ul>	<p>עצמאית.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• חשיבה תבניתית, צפויה ונחקרת על סוגיות שעולות.</li> <li>• ההסברים לתופעות מציעים נק' מבט אחת או שתיים ידועות.</li> <li>• ההנחיות בעת למידה עצמאית סגורות.</li> <li>• פתרוניות מוחלטים וידועים לסוגיות שעולות.</li> </ul>	
14-20	8-13	0-7	ציון
<ul style="list-style-type: none"> <li>• התמצאות מלאה בנושא וברעיון החקר, הסברים ונימוקים מלאים לבחירות.</li> <li>• מודל חקר, נושא ורעיון חדשים.</li> <li>• תהליך הנחייה מלא עם אבני דרך אך סופו עמום ותלוי בהתקדמות תהליך ארוך טווח: תלת שנת, שנת או חצי שנת.</li> <li>• האסתטיקה של הבניית התהליך נעה בין תבניות החשיבה המוכרות והידועות לבין מודלים אוונגרדים או</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• התמצאות חלקית בנושא וברעיון החקר, הסברים חלקיים לבחירות.</li> <li>• מודל חקר, נושא ורעיון פופולאריים אך יש בהם עומק וחלקים חדשים.</li> <li>• תהליך מובנה באופן חלקי תהליך של מספר שיעורים</li> <li>• האסתטיקה של הבניית התהליך היא בתבניות החשיבה המוכרות והידועות לצד התייחסות חלקית לרעיונות אוונגרדים.</li> <li>• המהלך מגובה בשני מועדי</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• התמצאות מועטה בנושא וברעיון החקר, הסברים מועטים לבחירות.</li> <li>• מודל חקר, נושא ורעיון פופולאריים ושטחיים.</li> <li>• תהליך מובנה וסגור מתחילתו ועד סופו.</li> <li>• תהליך קצר מועד</li> <li>• האסתטיקה של הבניית התהליך היא בתבניות החשיבה המוכרות והידועות.</li> <li>• לא הוקדש זמן לתהליך רפלקטיבי למעט בסופו.</li> </ul>	<p>תעוזה והתמדה (30%)</p>

<p>לבין מודלים שהם אוונגארדים באופן מלא.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● בכל שלב יש מקום לרפלקציה ושינוי כיוון.</li> </ul>	<p>רפלקציה - במחציתו ובסופו.</p>		
<p>29-40</p>	<p>14-28</p>	<p>0-13</p>	<p>ציון</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● בתהליך ישנו הקשר חדש אחד בין תחומי הידע והתוכן שנחקרו.</li> <li>● ישנו שימוש מושכל בידע קיים בכדי לחזק התייחסות חדשה ומקורית מיזוג מלא ומשמעותי בין מקורות המידע לכדי מסקנה חדשה</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● בתהליך ישנו הקשר חדש שזוהה ונחקר באופן חלקי קיים השימוש בידע הקיים תוך התייחסות לקשרים חדשים באופן חלקי מיזוג בין מקורות המידע לכדי מסקנה חדשה נעשה באופן חלקי</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● התהליך חסר בהקשרים חדשים או שהקשרים שזוהו צפויים ונחקרו השימוש בידע הקיים הוא כפי שהוצג ומביא מעט מאוד התייחסות מקורית</li> <li>● חסר מיזוג בין מקורות המידע לכדי מסקנה חדשה</li> </ul>	<p>יצירת הקשרים חדשים (10%)</p>
<p>8-10</p>	<p>4-7</p>	<p>0-3</p>	<p>ציון</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● המסקנות יושמו בתוצר אומנותי.</li> <li>● הלימה מלאה בין המסקנות לתוצר האומנותי.</li> <li>● נימוקים לדרך הבחירות שהובילו לתוצר מבוססות על חקר ובאים בו לידי ביטוי באופן מלא.</li> <li>● תוצר שיש בו ייחודיות לתחום הדעת.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● המסקנות יושמו בתוצר אומנותי.</li> <li>● הלימה חלקית בין המסקנות לתוצר האומנותי.</li> <li>● נימוקים לדרך הבחירות שהובילו לתוצר מבוססות על חקר אך ביטויים בתוצר חלקי.</li> <li>● תוצר שיש בו ייחודיות חלקית לצד גנריות בתחום הדעת.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● המסקנות לא יושמו בתוצר/הלימה מועטה בין המסקנות לתוצר האומנותי.</li> <li>● נימוקים לדרך הבחירות שהובילו לתוצר אינן מבוססות על החקר.</li> <li>● תוצר צפוי וגנרי בתחום הדעת.</li> </ul>	<p>יישום (30%)</p>

20-30	10-20	0-10	ציון
85-100	70-85	55-70	ציון כולל

